Федор РАЗЗАКОВ

Алла ПУГАЧЕВА:

В безумном веке

2

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Вот уж поистине Живая Легенда! Пылающей сверхновой звездой ворвавшаяся в неяркий мир советской эстрады, буквально взорвав ее, подняв планку мастерства на головокружительную высоту, мгновенно и навсегда завоевав сердца миллионов. Конечно же, это несравненная Примадонна, постоянная возмутительница спокойствия, дерзкая и эпатажная Алла Пугачева. За ней всегда тянулся и тянется пестрый шлейф восторженных славословий, признаний в любви, ну и, разумеется, самых невероятных, самых фантастических слухов и сплетен. А как начиналась эта «творческая карьера», какие невидимые миру слезы прячутся за этим сиянием и блеском? В огромной, подробнейшей летописи жизни замечательной певицы, составленной Ф. Раззаковым, перечислены не только взлеты и триумфы, призы и награды, но и провалы и падения, досадные ошибки, непростительные срывы. Не обойдены вниманием и счастливые периоды любви в ее жизни, тягостные, мучительные разрывы с былыми возлюбленными. Читая эту книгу, мы словно перечитываем и свою жизнь, ведь мы жили и живем в «эпоху Пугачевой» и нас всегда сопровождает ее неповторимый и страстный голос.

- Федор Раззаков
  - 1992
    - Январь
    - Февраль – март
    - Апрель
    - Май
    - Июнь – июль
    - Август – сентябрь
    - Октябрь
    - Ноябрь – декабрь
    - 1992
  - 1993
    - Январь
    - Февраль
    - Март
    - Апрель
    - Май
    - Июнь – июль
    - Август – сентябрь
    - Октябрь – ноябрь

- Декабрь
- 1993

- 1994
  - Январь – февраль
  - Март
  - Апрель – май
  - Июнь – август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - Декабрь
  - 1994
- 1995
  - Январь
  - Февраль – март
  - Апрель – май
  - Июнь – июль
  - Август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь
  - Декабрь
  - 1995
- 1996
  - Январь
  - Февраль – март
  - Апрель
  - Май – июнь
  - Июль
  - Август – сентябрь
  - Октябрь – ноябрь
  - Декабрь
  - 1996
- 1997
  - Январь
  - Февраль
  - Март
  - Апрель
  - Май
  - Июнь
  - Июль – август
  - Август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь
  - Декабрь
  - 1997

- 1998
  - Январь
  - Февраль – март
  - Апрель
  - Май
  - Июнь – июль
  - Август – сентябрь
  - Октябрь
  - Ноябрь
  - Декабрь
  - 1998
- 1999
  - Январь
  - Февраль – март
  - Апрель
  - Май – июль
  - Август – сентябрь
  - Октябрь – декабрь
  - 1999
- 2000
  - Январь – февраль
  - Март – апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - 2000
- 2001
  - Январь – февраль
  - Февраль – март
  - Апрель
  - Май
  - Июнь – июль
  - Август – сентябрь
  - Октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - 2001
- 2002
  - Январь
  - Февраль – март
  - Апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь

- Ноябрь – декабрь
- 2002

- 2003
  - Январь
  - Февраль
  - Март
  - Апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь
  - Октябрь
  - Ноябрь
  - Декабрь
  - 2003
- 2004
  - Январь – февраль
  - Март – апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - 2004
- 2005
  - Январь – февраль
  - Март – апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - 2005
- 2006
  - Январь – февраль
  - Март – апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - 2006
- 2007
  - Январь – февраль
  - Март – апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь

- Ноябрь – декабрь
- 2007
- 2008
  - Январь – февраль
  - Март – апрель
  - Май – июнь
  - Июль – август
  - Сентябрь – октябрь
  - Ноябрь – декабрь
  - 2008
- Алла Пугачева в хит-парадах
  - 1977
  - 1978
  - 1979
  - 1980
  - 1981
  - 1982
  - 1983–1984
  - 1985
  - 1986
  - 1987
  - 1988
  - 1989
  - 1990
  - 1991
  - 1992
  - 1993
  - 1994
  - 1995
  - 1996
  - 1997
  - 1998
  - 1999
  - 2000
  - 2001
  - 2002
  - 2008
- Алла Пугачева на «виниле» и гибких пластинках
  -
- Алла Пугачева на магнитоальбомах и CD
  -
- Брагодарности
- Источники

Федор Раззаков
Алла Пугачева: В безумном веке

1992

Январь

В новогоднюю ночь последней народной артистки СССР Аллы Пугачевой (напомним, что указ о присвоении ей этого звания Михаил Горбачев подписал за 10 дней до наступления Нового года) на экранах телевизоров не было. Это произошло впервые за долгие годы ее господства в «ящике». Правда, спустя несколько дней она все же объявилась на голубом экране: **6 января** в эфир вышли «Рождественские встречи – 91».

Кроме этого, горькую пилюлю подсластили и другие приятные события. Так, **13 января** Пугачевой была присуждена премия «Овация» в номинации «Лучшая певица», а шесть дней спустя газета «Вечерняя Москва» наградила ее призом «Лучшее шоу года» за «Рождественские встречи».

Отметим, что премия «Овация» (она носила гордое название национальной премии в области зрелищ и популярной музыки) проводилась в первый раз. Ее создателем стал никому доселе не известный молодой бизнесмен из Донецка Григорий Кузнецов. Тогда появление этого человека у «руля» национальной премии вызвало у людей несведущих законное удивление – кто он такой, чтобы затевать столь масштабное мероприятие? Однако люди сведущие таким вопросом не задавались. Для воротил шоу-бизнеса Кузнецов не выглядел конкурентом, а значит, сомнений в своей управляемости не вызывал. Воротилы, видимо, решили про себя: «Пусть он затеет это дело, поставит его на ноги, а мы посмотрим, что получится. В случае успеха мы всегда найдем возможность отодвинуть выскочку в сторону».

Изначально «Овация» стремилась избежать невольного сравнения со своими зарубежными аналогами. Например, в отличие от премии «Грэмми» (ее присуждает американская Национальная академия звукозаписи, т. е. большая группа квалифицированных экспертов), «Овация» подсчитывала голоса зрителей, причем только тех, кто купил за небольшую сумму специальную карточку «Голос» (их продавали во время концертов), заполнил ее и прислал организаторам. Этот способ подсчета голосов выглядел более справедливым, но только на первый взгляд. Уже первое проведение «Овации» в **январе 92-го** ознаменовалось скандалом на этой почве. Тогда в заполнении одной рукой большого числа купонов в свою пользу был уличен… Александр Буйнов. И хотя эта история выглядела малоправдоподобной, шума она наделала немало.

Между тем победителями «Овации» № 1 оказались следующие исполнители: **Алла Пугачева** (лучшая поп-певица),

Ольга Кормухина (лучшая рок-певица), Олег Газманов (лучший поп-певец), Вячеслав Добрынин (лучший композитор), Александр Шаганов (лучший поэт-песенник), «Морячка» (лучший шлягер).

16 января музыкальные итоги прошедшего года подвела «Звуковая дорожка» в «Московском комсомольце». В итогах присутствие Аллы Пугачевой было как никогда минимальным – всего лишь три номинации. И во всех она числилась не в лидерах. Так, в категории «Певица года» она стояла **на 3-й ступеньке**, пропустив вперед себя Ирину Аллегрову (второй раз подряд первую) и Татьяну Овсиенко. Места с 4-го по 10-е распределились следующим образом: 4. Маша Распутина; 5. Алена Апина; 6. Наташа Королева; 7. Барби; 8. Джоан Стингрей; 9. Наталья Гулькина; 10. Настя Полева.

А вот как выглядел список лучших дисков года: 1. «Черный альбом» («Кино»); 2. «Эскадрон» (Олег Газманов); 3. «Шабаш» («Алиса»); 4. **«Рождественские встречи-90» (Алла Пугачева и др.)**; 5. «Танцы на крыше» (Александр Кутиков); 6. «Городская сумасшедшая» (Маша Распутина); 7. «Медленная хорошая музыка» («Машина времени»); 8. «Россия» (Игорь Тальков); 9. «Московская прописка» («Комбинация»); 10. «Кар-мания» («Кар-мэн»).

В категории «Песня года» за Аллой Пугачевой значился всего один хит – **«Бог с тобой» (14-е место)**. Парадоксально, но эта песня ни разу в течение всего прошедшего года не попадала в хит-парад «ЗД» (как и все остальные ее творения). Остальные места разобрали между собой следующие композиции: 1. «Ерунда» – Богдан Титомир; 2. «Странные танцы» – «Технология»; 3. «Бомбей-буги» – «Кар-мэн»; 4. «Фотография 9×12» – Ирина Аллегрова; 5. «Нажми на кнопку» – «Технология»; 6. «Не было печали» – Ирина Аллегрова; 7. «Странник» – Володя Пресняков; 8. «Звезда по имени Солнце» – «Кино»; 9. «Странник мой» – Ирина Аллегрова; 10. «Морячка» – Олег Газманов; 11. «Делай, как я» – Богдан Титомир; 12. «Играй, музыкант» – Маша Распутина; 13. «Ксюша» – Алена Апина; 15. «Танцы на воде» – Вадим Усланов; 16. «Бог тебя накажет» – «Фристайл»; 17. «Бэд рашн» – «Кар-мэн»; 18. «Я родилась в Сибири» – Маша Распутина; 19. «Мальчик в кепочке» – «На-На»; 20. «Безобразная Эльза» – «Крематорий».

В другом хит-параде – «Top 10 Hits», – в котором принимали участие артисты, продюсеры, поэты и другие представители поп-рок-искусства, десятка лучших песен года выглядела следующим образом: 1. «Странник» – Володя Пресняков; 2. «Блюз» – «Моральный кодекс»; 3. «Делай, кая я» – Богдан Титомир; 4. «Помилуй, Господи» – «Любэ»; 5. «Ветер-бродяга» – Алексей Глызин; 6. «Осень» – «ДДТ»; 6. «Морячка» – Олег Газманов; 7.

«Беглец» – Алла Пугачева; 9. «Прости меня» – Лариса Долина, «Фаина» – «На-На»; 10. «Транзит» – Ирина Аллегрова.

Свои музыкальные итоги года обнародовала в те дни и ленинградская газета «Смена». В лидерах значилась «русалка» Наташа Королева, а Алла Пугачева занимала провальное для нее **5-е место**, пропустив вперед себя Ирину Аллегрову, Машу Распутину и Софию Ротару. Имя Пугачевой не фигурировало ни в списке лучших композиторов, ни среди лучших песен и пластинок. Она значилась только в «Лучших продюсерах-менеджерах», заняв в нем **3-е место**.

Однако, несмотря на столь плачевные для звезды номер один результаты, бренд «Алла Пугачева» по-прежнему оставался самым раскрученным в стране. Иначе чем объяснить тот факт, что, когда во второй половине **января** она отправилась в очередные гастроли – на этот раз ее путь лежал на Дальний Восток, – ажиотаж вокруг ее приезда был фантастический. Например, перед концертами во Владивостоке ушлые мошенники отпечатали несколько сот фальшивых билетов, которые продавали в разных местах города (в институтах, в метро и т. д.) по цене от трех до семи тысяч рублей. Несмотря на огромную разницу в цене по сравнению с официальными (последние стоили 1500 рублей), «фальшаки» ушли за считаные дни. И мошенникам пришлось допечатывать дополнительный тираж на ксероксе. И опять билеты ушли в мгновение ока.

А в народе тем временем ширятся слухи про роман Пугачевой с Челобановым. Несмотря на то что на людях оба артиста ведут себя целомудренно (во всяком случае, руки друг на друга, как это было в Днепропетровске, не закидывают), но народ уверен: это любовь. И даже публикация всевозможных опровержений не может поколебать эту уверенность. Например, **30 января** в «Собеседнике» была напечатана следующая заметка на этот счет под красноречивым названием «Алла Пугачева не любит Сергея Челобанова!».

«Это ответ дорогим читателям, засыпавшим редакцию письмами. Полная уверенность дорогих читателей в наличии романа между Челобановым и Пугачевой мотивируется так: ходят слухи, что… Слухи опровергает заместитель директора Театра песни Аллы Пугачевой Яков Захарович Карасик:

– С именем Аллы Борисовны всегда связано огромное количество слухов. Она работала с Владимиром Кузьминым – ходили слухи. Она работала с Филиппом Киркоровым – ходили слухи. Она помогала «А-студио», Александру Малинину – без нее их никто бы не узнал – то же самое. И если вы хоть раз бы послушали, как Алла Борисовна разговаривает с Сергеем

Челобановым, вы бы поняли, что речь идет только о творческой деятельности, и вам бы в голову не пришло задавать такие вопросы.

– А почему столько сплетен? Это от зависти?

– Это от глупости. Говорить об этом и думать исключительно об этом могут только дураки».

Февраль – март

В самом начале **февраля** Пугачева открыла сезон своих зарубежных гастролей. Местом приложения ее таланта стал Израиль – страна, в которую она приезжала второй раз в жизни (первый раз был в разгар горбачевской перестройки – в **феврале 1988 года**).

Нынешние гастроли начались **6 февраля** с концерта в Тель-Авиве, в уже знакомом Пугачевой по первому приезду зале «Гейхал ха-Тарбут». Композиции звучали в основном старые, проверенные временем, а из новых прозвучала песня, проливающая бальзам на души израильтян – **«Шалом, евреи»**. После концерта устроители дали торжественный ужин в честь гостьи в тель-авивском ресторане «Березка», после чего Пугачева отправилась отдыхать в номер «люкс» фешенебельной гостиницы «Даниэль», что в Герцлии.

Гастроли Пугачевой в Израиле продлились до **12 февраля**. Вечером того же дня в ресторане «Национал» был дан прощальный ужин, после которого утром следующего дня Пугачева благополучно вернулась в Москву.

15–16 февраля в спорткомплексе «Олимпийский» снимали очередную финальную «Песню года». Пугачева исполнила в ней три песни: заводного **«Беглеца»** и лирические **«Кристиан»** и **«Озеро надежды»**.

22 февраля Пугачева была уже в Самаре, где дала благотворительный концерт в поддержку местного филармонического симфонического оркестра. Из новых песен там прозвучала всего одна, причем с весьма двусмысленным названием **«Ничего я не хочу уже…»**.

24 февраля в Санкт-Петербурге скончался композитор Виктор Резников, с которым Аллу Пугачеву связывало давнее сотрудничество. Как мы помним, еще в конце 70-х, когда певица приехала с гастролями тогда еще в Ленинград, Резников набрался смелости и принес ей несколько своих песен. Пугачева выбрала из них одну, мгновенно ставшую хитом – **«Улетай, туча»**. В последующие несколько лет она спела еще несколько песен Резникова: **«Бумажный змей»**, **«Признание»**, **«Солдатка»**. В середине 80-х их творческие пути разошлись.

Резников ушел из жизни при трагических обстоятельствах. **21 февраля** он возвращался домой на своей автомашине и попал в аварию. В тяжелейшем состоянии он был доставлен в реанимационное отделение одной из санкт-петербургских больниц, где ему были сделаны две операции. Потребовалась

третья. И вот во время нее сердце композитора и музыканта не выдержало. На похоронах было много известных людей, причем не только из мира эстрады: актер Михаил Боярский, футболист Евгений Ловчев, певец Михаил Муромов, телеведущая Тамара Максимова и др. Ждали приезда Аллы Пугачевой, Валерия Леонтьева, Юрия Антонова, чьи концерты редко обходились без песен Резникова. Но они не приехали.

29 февраля Пугачева покинула пределы страны и отправилась с частным визитом в ФРГ.

В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» Алла Пугачева была представлена одной песней – **«Озером надежды»**, которая расположилась на 6-м месте. А в лидерах по-прежнему были Богдан Титомир («Делай, как я»), «Технология» («Странные танцы») и Ирина Аллегрова («Фотография 9×12»). Из новинок выделю энергичный хит от зятя нашей героини Володи Преснякова «Стюардесса по имени Жанна», который занимал 18-е место.

В **мартовском** хит-параде «ЗД» за Пугачевой были уже две песни: все то же **«Озеро надежды» (8-е место)** и **«Беглец» (18-е)**. В этом же топ-листе впервые засветился будущий гимн российского офицерства «Офицеры-россияне» Олега Газманова (20-е).

Другой шлягер Аллы Пугачевой – **«Кристиан»** – фигурировал в мартовском топ-листе ТАСС, занимая 2-е место. На остальных местах значились: 1. «Делай, как я» – Богдан Титомир; 3. «Хуторянка» – София Ротару; 4. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков; 5. «Ты просто стала другой» – Валерий Леонтьев; 6. «Странные танцы» – «Технология»; 7. «Эй, город, эй» – «Браво»; 8. «Дельфин и русалка» – Наташа Королева и Игорь Николаев; 9. «Дуся-агрегат» – «Любэ»; 10. «Электричка» – «Кино».

Из поездки в ФРГ Пугачева вернулась утром **5 марта**. А вечером следующего дня дала концерт в столичной гостинице «Салют».

В эти же дни (**5–8 марта**) в Лужниках проходил фестиваль «Звуковой дорожки», где приняли участие многие известные поп-исполнители. Была там и Алла Пугачева, но не лично, а в виде своего двойника – пародиста Алексея Золотова. Он пародировал звезду номер один настолько натурально, что заслужил громкие аплодисменты всего зала. Из «живых» знаменитостей на тех концертах были замечены: София Ротару, Ирина Аллегрова, Маша Распутина и будущий супруг Пугачевой Филипп Киркоров, который вот уже полтора года как покинул Театр песни и целиком отдался сольной карьере.

Между тем сама Алла Пугачева **12 марта** уехала в Киров, где

в течение трех дней дала несколько концертов. Затем она переехала в Нальчик, где дала всего один концерт, но прибыльный. Ведь в отличие от российской глубинки тамошние места всегда славились наличием богатой публики, поэтому билеты на концерты Пугачевой стоили недешево – 1500 рублей. Однако все они были раскуплены в течение нескольких дней.

29 марта начались концерты Пугачевой в Ростове-на-Дону.

Апрель

Последний концерт Пугачевой в Ростове-на-Дону состоялся **1 апреля**. После этого она перебралась в Омск, где гастролировала с **4** по **6 апреля**. Там с ней случился весьма неприятный инцидент, который благодаря стараниям тамошних журналистов попал сначала в омскую, а затем и всероссийскую печать. Дело в том, что Пугачева всегда была азартным игроком и особенно полюбила молодую забаву новых русских – казино. Причем играть она любила исключительно азарта ради – деньги ее мало интересовали. Поэтому, когда в Омске она посетила одно из лучших тамошних казино и проиграла в один присест 15 тысяч рублей, она нисколечко не огорчилась. Во-первых, деньги эти у нее были далеко не последние, а про вторую причину я уже упоминал.

10–12 апреля прошли концерты Пугачевой в Барнауле, **14—15-го** – в Новосибирске.

В день своего рождения **15 апреля** Пугачева, как обычно, не работала. Накануне она давала концерт в Барнауле, а в Новосибирск выехала утром **15-го** на «Чайке» с почетным эскортом. Вообще в тех гастролях по Сибири условия Пугачевой были предоставлены царские: кроме «Чайки», ей также выделили самолет (завод имени Чкалова расстарался). В качестве ответной услуги певица согласилась рекламировать небольшой сверхзвуковой самолет для бизнесменов, созданный недавно чкаловцами.

Вечером **15-го** в телепрограмме «Фермата» на Первом канале «Останкино» было показано интервью с именинницей.

17 апреля свет увидел хит-парад «Звуковой дорожки», в котором за Пугачевой числились все те же два шлягера: **«Беглец» (4-е место)** и **«Озеро надежды» (10-е)**.

Между тем, отдохнув несколько дней, Пугачева возобновила свои гастроли концертами в Кемерове, в спорткомплексе «Октябрьский» (**18–19 апреля**). Билеты в кассах продавались по 100–120 рублей, а инвалидов и воспитанников школ-интернатов, по личному распоряжению Пугачевой, в зал пускали бесплатно. Те концерты были ознаменованы скандалом. **17 апреля** программа Кемеровского ТВ «Пульс» сообщила о легкой простуде Пугачевой, полученной ею еще в Новосибирске. Корреспонденты «Пульса» еще не знали, что Сибирское страховое товарищество застраховало голос Пугачевой на 100 тысяч рублей, но только на время ее гастролей в Кузбассе. В итоге вышло так, что телевизионщики, сами того не желая, лишили певицу ее

страховки. Рассерженная Пугачева тут же подала на них иск на кругленькую сумму в 300 тысяч рублей.

21–22 апреля Пугачева давала концерты в Томске, **24—26-го** – в Красноярске, **29—30-го** – в Иркутске.

В том же **апреле** на свет появилось новое детище Аллы Пугачевой – фирма «Алла». Театр песни вошел в ее состав как гастрольный отдел, отказавшись от промоушна молодых поп-дарований. При фирме была открыта своя студия звукозаписи. По словам Е. Болдина: «Дальнейшее существование Театра было бессмысленно. Все наши артисты уже начали работать сами, сами зарабатывали деньги. Театр был всем удобен, когда он помогал – а мы не считали на это деньги».

Если раньше детище Пугачевой деньги не считало, то теперь было вынуждено это делать, поскольку после **ноябрьского** повышения цен в стране наступил резкий спад концертной деятельности. Своего пика он достиг аккурат весной **92-го**, когда на концертах звезд, которые проводились на традиционно прибыльных площадках, зрителей почти не было. Поскольку концерты планировались заранее и отменить их было нельзя, многие группы разорились. После этого гастрольная деятельность по СНГ у звезд снизилась в 5, а у средних групп – в 10 раз. Чтобы выжить в этой ситуации, надо было предпринимать решительные шаги. Пугачева их сделала, чем спасла не только себя, но и весь свой огромный коллектив. Ведь во время спада концертной деятельности уверенно могли держаться только многопрофильные фирмы, имеющие несколько направлений деятельности. В случае провала в одном они могли переориентироваться на другое направление и за счет этого остаться на плаву.

Отчасти спасением стали и зарубежные гастроли, хотя до этого выгодней было заниматься «чесом» в родной стране. Концерты теперь давались даже в таких до этого малопрестижных местах, как Западная группа войск в Германии. Анализируя эту ситуацию, журналист газеты «Коммерсантъ» М. Купинский писал:

«Убыточность концертной деятельности отразилась на общем количестве шоу-программ. Например, по приблизительным подсчетам сметы сольных выступлений Ирины Аллегровой в спорткомплексе «Олимпийский», при заполненности зала на 80 % и стоимости билета 100 рублей убыток составит 2,5 млн рублей. Если до подорожания цен доход от продажи билетов покрывал все расходы и оставалась прибыль, то теперь смета Аллегровой не является исключением. Таким образом, получается замкнутый круг. Большая стоимость билета отталкивает зрителя от концерта. Следовательно, нужно вкладывать средства в рекламу.

Это еще бóльшие расходы и, соответственно, больший минус в смету концерта. Покрыть издержки можно, например, за счет привлечения спонсоров…»

Май

Месяц начался с того, что Алла Пугачева совершила очередную попытку бросить курить. Произошло это **4 мая**. Как мы помним, эту вредную привычку она приобрела давно, в 13-летнем возрасте и с тех пор несколько раз пыталась с ней «завязать». Но все было тщетно. Однако после того, как в ее репертуаре появился хит «Брось сигарету!», где она призывала девочек-тинейджеров бросать курить, ей самой заниматься этим было как-то неудобно. К тому же на тот момент у Пугачевой уже вызрела идея капитально заняться своим здоровьем, в частности внешностью. Знай Пугачева, к чему приведут столь радикальные меры уже в скором будущем, может быть, поостереглась бы им следовать.

В **мае** гастроли Аллы Пугачевой продолжились. **6–7 мая** она гостила в дорогом теперь ее сердцу Израиле, где выступила на празднике Дня независимости. После чего вернулась на родину.

23 апреля Пугачева вновь объявилась в «ящике»: ее показали в программе Матвея Ганапольского «Бомонд».

29–31 мая Пугачева должна была гастролировать в Чебоксарах. Но с концертами там (на Центральном стадионе) вышла форменная неувязка. Несмотря на то что цена на билеты была установлена весьма умеренная – 50 рублей, – желающих приобрести их в городе нашлось всего лишь несколько сот человек. И концерты в Чебоксарах пришлось отменить. В творческой карьере такой исполнительницы, как Алла Пугачева, это был редчайший случай. Но для тех лет вполне типичный: время тогда на дворе было крайне смутное.

И все же конец месяца ознаменовался для певицы приятным сюрпризом. Ее вызвали в Министерство культуры РСФСР, где сам министр (тогда в этом кресле сидел Евгений Сидоров) вручил ей удостоверение народной артистки СССР. То есть страны уже не было, а звание Пугачеву нашло. Говорят, когда министр произносил торжественную речь, певица, сидевшая в первом ряду, на несколько секунд отвлеклась, увлекшись разговором со своим соседом. Сидоров обиделся и произнес: «Алла Борисовна, могли бы и на меня посмотреть – я все-таки министр…» На что Пугачева ответила весьма остроумной репликой: «Вас, министров, много, а я одна».

29 мая вышел в свет хит-парад «ЗД» (за **май**). Алла Пугачева была представлена в нем все теми же двумя песнями: **«Беглецом» (11-е место)** и **«Озером надежды» (15-е)**. А в тройке призеров значились: «Делай, как я» – Богдан Титомир, «Примерь

счастливое лицо» – Барби и «Фаина» – «На-На».

Июнь – июль

Алла Пугачева продолжает «романить» с Сергеем Челобановым. Это выглядит странно, поскольку у обоих есть законные половины: у нее Евгений Болдин, у него – молодая жена и двое детей. Но сердцу, как говорится, не прикажешь. Тем более что их «половины» никаких решительных шагов против происходящего не предпринимают.

Рассказывает Б. Алибасов: «Чем объяснить, что практически все романы Аллы до Филиппа были с женатыми мужчинами? Кузьмин был женат, Челобанов был женат. А значит, она не могла рассчитывать на безграничную близость с ними. Челобанову Алла посвятила три года своей жизни – она была для него и продюсером, и промоутером, и не знаю еще кем… Причем я думаю, что как женщина она от него не имела ничего. Ну ладно, мы, мужики, еще имеем какую-то степень свободы – можем, если надо, снять на ночь проститутку… А как быть в этом смысле одинокой женщине, тем более женщине-кумиру? Возможно ли ей выйти в гостиничный коридор и сказать первому встречному: «Пойдем со мной»? Я имею в виду не конкретно Аллу, а вообще женщину в ранге звезды. То есть женщина-кумир находится в еще более изолированном, отчужденном положении, чем мужчина-кумир! Мужик ведь может себе позволить и расслабиться, быть отвязным, перейти какие-то границы, причем это нередко плюс к его имиджу. А для женщины-кумира это всегда минус. И поэтому она, оставаясь беззащитной перед целым светом, безусловно одинока и является человеком, практически ничего от жизни не имеющим. Как-то, помню, Алла сказала мне пронзительную фразу, в точности передающую ее тогдашнее состояние: «Ты понимаешь, всенародная любовь утром кофе в постель не подаст и руку тебе на… не положит». Эта фраза объясняет, на мой взгляд, всю сущность кумира…»

Кстати, Пугачева хотела увековечить свой роман с Челобановым на кинопленку, задумав снять фильм. В том году гремел мелодраматический голливудский боевик «Телохранитель», который произвел на Пугачеву сильное впечатление. Она придумала свой сюжет: российскую певицу бросает муж, она, одинокая, идет по пляжу и знакомится там с молодым человеком, бывшим боксером, который вызывает мужа на честный бой и, естественно, его побеждает. В роли певицы должна была сниматься Пугачева, в роли боксера Челобанов (сам бывший боксер). Эту идею певица изложила сценаристу Алексею Саморядову, с которым познакомилась благодаря своей дочери

Кристине (она тогда снималась в фильме по его сценарию «Лимита»). Однако дальше разговоров это дело так и не пошло.

В **июне** Алла Пугачева «засветила» Челобанова в одной из популярных телепередач «Добрый вечер, Москва!», которую вела Анеля Меркулова. Причем выглядело это весьма забавно. Влюбленные явились в студию не одни, а в компании своих друзей: Александра Буйнова и Аркадия Укупника. Вот как описывает происходящее тогда А. Беляков:

«Сначала вся эта троица исполнила что-то типа словесной увертюры перед явлением героя – Челобанова.

Потом Меркулова начала мучительный диалог с Сергеем Васильевичем. Больше двух-трех слов и нескольких междометий от своего гостя опытная ведущая добиться не могла – так что вся эта сцена приобретала комический характер.

Но телезрители не могли знать, что в этот момент звезда № 1 готовит за кадром самую натуральную комедию во французском духе. Пугачева, которая отчего-то развеселилась не на шутку, уговорила Буйнова и Укупника тайком заползти за диванчик, на котором расположился угрюмый Сергей Васильевич, и внезапно высунуться оттуда по ее команде.

Когда в эфир пустили новый клип Челобанова, Буйнов и Укупник под предводительством Аллы Борисовны действительно прокрались за диван и, хихикая, стали оттуда высовываться. Операторы и режиссер не знали, как реагировать. Ко всеобщему облегчению, Пугачева быстро утомилась ползать на четвереньках, и к моменту вывода студии в прямой эфир вся троица выползла из-за дивана и расселась на нем самом…»

Как и в случае с Владимиром Кузьминым, с которым Пугачева была неразлучна как нитка с иголкой, Челобанова она тоже возила с собой во все поездки и брала на все концерты. Не стало исключением и представление, которое случилось воскресным днем **21 июня**. Это был фестиваль под названием «Музыканты мира – демократическому возрождению России», который включал в себя всего лишь один концерт, зато проходил он на главной площади страны – Красной площади. Помимо Пугачевой и Челобанова, в нем приняли участие многие звезды как отечественной, так и зарубежной эстрады. Назову лишь некоторых: Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Александр Серов, Ирина Отиева, Патрисия Каас, Дидье Моруани (из «Спейс») и др.

29 июня Алла Пугачева покинула пределы родины – она улетела в Румынию. Догадываетесь, кто поехал вместе с ней? Правильно, Челобанов. Хотя вернее будет сказать, что не он с ней поехал, а она с ним. Дело в том, что именно ему предстояло принять участие в Международном конкурсе румынской

эстрадной песни, а Пугачева сопровождала его на правах любимой женщины и автора слов песни, которую Челобанову предстояло там спеть (музыку написал румынский автор). Цель у обоих была грандиозная – завоевать Гран-при и 20 тысяч долларов денежного приза. Увы, мечты оказались прожектерскими.

Вернувшись в Москву в самом начале следующего месяца, Пугачева уже **3 июля** потрясла столицу неожиданным поступком: она устроила в концертном зале «Россия» презентацию… собственных духов «Алла». Как мы помним, идея выпускать собственный парфюм овладела Пугачевой давно – еще в 80-е, – но приступить к реализации этой идеи Пугачева не спешила. Но в начале 90-х, когда в отечественной эстраде наступили смутные времена, она поняла: пора. И в **мае 91-го** был подписан договор с французской парфюмерной фирмой «Сого» (спонсором выступила фирма «Рэнк Ксерокс»). В течение двух месяцев Пугачева дотошно выбирала запах по образцам, которые ей присылались из Франции. В итоге был выбран резковатый, но интригующий цветочный запах – где-то между «Диореллой» и «Белым сатином» Эсте Лаудер. Эскиз коробочки Пугачева сделала сама, благо с детства увлекалась живописью – это было незатейливое графическое изображение женской головки. Сам флакон напоминал женскую фигурку, задрапированную в балахон.

На презентации присутствовали сливки шоу-бизнеса, а также друзья Пугачевой: Валерий Леонтьев, Михаил Жванецкий, Артемий Троицкий и др.

Вспоминает А. Троицкий: «Как правило, подобные акции состоят из невнятной торжественной части с последующим блицкригом по уничтожению выпивки и закуски – однако Алле удалась презентация с «человеческим лицом». Хозяйка с микрофоном обходила столики, а сидящие за ними – люди все сплошь известные – откликались комплиментами, пожеланиями и популярными песнями. Лучший экспромт удался Михаилу Жванецкому: «До сих пор меня повсюду преследовал голос Пугачевой, а теперь будет преследовать и ее запах – пардон, аромат».

Под занавес вечеринки Алла Борисовна должна была спеть несколько новых песен. Она их не спела. На вопрос «почему?» только махнула рукой. Скорее всего, ей просто было не до того…

Флакон духов будет стоит порядка трех тысяч рублей, и Алла, разумеется, будет в доле. В этой связи я пожелал ей одного, чтобы парфюм продавался хорошо и принес ей много денег. Тогда будет надежда, что Алла Борисовна сможет в полной мере посвятить себя сцене – тому, в чем ей действительно нет равных».

Забегая вперед, скажу, что этот проект принесет Пугачевой сплошные разочарования. Проще говоря, ее элементарно «кинут». Как она сама признается в одном из своих интервью: «Будучи абсолютно безграмотной юридически, ни с кем не посоветовавшись, я так подписала контракт, что практически ничего не имею».

8 июля 301-й выпуск «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» явил обществу очередной хит-парад (за **июнь**). В топовой двадцатке на этот раз значились три хита от Пугачевой вместо прежних двух, что фигурировали там на протяжении последних нескольких месяцев. Полностью список лучших песен выглядел следующим образом: 1. «Фаина» – «На-На»; 2. «Делай, как я» – Богдан Титомир; 3. «Я – заводной» – Валерий Леонтьев; 4. «Сан-Франциско» – «Кар-мэн»; 5. «Странные танцы» – «Технология»; 6. «Бомбей-буги» – «Кар-мэн»; 7. «Девочка в красном» – Богдан Титомир; 8. «Секс без перерыва» – «Мальчишник»; 9. «Младший лейтенант» – Ирина Аллегрова; 10. **«Беглец» – Алла Пугачева**; 11. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков; 12. «Запорожец» – Богдан Титомир; 13. «Ксюша» – Алена Апина; 14. **«Озеро надежды» – Алла Пугачева**; 15. «Багдад» – «Кар-мэн»; 16. «Вспоминай» – Татьяна Маркова; 17. «Хуторянка» – София Ротару; 18. «Учитель» – Барби; 19. «Фотография 9×12» – Ирина Аллегрова; 20. **«Кристиан» – Алла Пугачева»**.

Август – сентябрь

Тем летом Пугачева совмещала работу с активным отдыхом. Причем отдыхала и работала она все с тем же Сергеем Челобановым. Тогда произошел один забавный эпизод, о котором вспоминает Б. Алибасов:

«Юра Шатунов, небезызвестный солист «Ласкового мая», пригласил на свою сочинскую дачу Аллу, Челобанова и меня с «На-Ной». И вот когда мы дружно экскурсировали по всем шести этажам дачи, Алла мне и говорит: «Вот надо же, а? Всю жизнь на сцене проработала, стала суперзвездой и не смогла скопить себе даже на дачный сортир. (Как мы помним, год назад Пугачева получила земельный участок под строительство дачи, но пока ее не построила. – **Ф.Р.**) А этот сосунок, которому всего девятнадцать лет, уже имеет такое… Что, блин, за страна, где мы живем?» Ну ладно, сели мы за стол обедать. Дошло до чая. И тут вдруг наш хозяин Юра, паренек простой, детдомовский, стал сербать чай с таким громовым захлебом, что мы аж переглянулись. Было такое ощущение, что он, заглатывая чай, пропускает его сразу через прямую кишку, а потом все это со страшным свистом вылетает у него из задницы. Казалось, он пьет не ртом, а жопой. Уж на что Алла человек терпимый ко всему, чего только в жизни не повидала, но тут, вижу, и ее проняло. «Юра, – укоризненно говорит она, – ну разве можно так громко сербать? Тут ведь как-никак дама». Юра недоуменно смотрит на нас, явно не понимая, в чем его оплошность. А я говорю: «Если бы я имел такую дачу, я бы за столом мог себе и не такое позволить!» Алла тут же подхватила: «Ты сербай, сербай, Юрочка»…»

Видимо, после этого случая Пугачева решила пригласить Юру Шатунова участвовать в ее ближайших «Рождественских встречах».

7 августа «ЗД» опубликовала хит-парад за прошедший месяц. Положение Аллы Пугачевой оставалось прежним: в нем значились три ее хита. Правда, места они занимали уже иные: **«Озеро надежды»** было на 13-й позиции, **«Беглец»** – на 15-й, **«Кристиан»** – на 18-й. А в лидерах ходила «на-найская» песня «Фаина».

В следующем хит-параде **«Беглеца»** уже не обнаружилось, осталось одно **«Озеро надежды»**, расположившееся на 12-й ступеньке. Зато на 1-е переместился хит от зятя звезды номер один Володи Преснякова «Стюардесса по имени Жанна».

Тем временем сама Алла Пугачева в те дни была далека от того, чтобы следить за продвижением собственных песен в

отечественных хит-парадах: она всерьез озаботилась своей внешностью. При этом движущих сил было несколько: во-первых, роман с человеком моложе ее на десять лет, во-вторых – желание удивить родную публику, которая почему-то записала Пугачеву в старухи. И, наконец, третья причина – положительные примеры западных звезд, которые творили со своей внешностью настоящие чудеса (скверный пример Майкла Джексона был не в счет).

Ложиться под ножи отечественных хирургов Пугачева не захотела и отправилась в Швейцарию, в Цюрих, где ею была выбрана одна из лучших клиник. Вернее, лучшей она считалась до того, пока в нее не легла Пугачева. Тамошние врачи запросили с русской звезды 90 тысяч долларов, кои немедленно им были выплачены. После чего нож швейцарского хирурга вонзился в тело звезды номер один. Когда после многочасовой операции Пугачева взглянула на себя в зеркало, она себя не узнала – оттуда на нее глядела молодая красивая женщина лет 20–25. Сердце звезды учащенно забилось в предвкушении триумфа, который ожидал ее на родине. Однако, как выяснилось, радоваться было еще рано.

Уже спустя пару дней Пугачева почувствовала недомогание. Врачи, естественно, ее обследовали и успокоили: мол, обычное дело после хирургической операции, скоро все пройдет. Но минули сутки, другие, а недомогание не проходило. У Пугачевой постоянно держалась высокая температура. А врачи вели себя странно: как попки твердили, что надо повторить анализы, посоветоваться со специалистами. На самом деле все было куда как плохо. Вот как эту ситуацию описывает пластохирург Владимир Тапиа-Фернандес:

«Алла Пугачева хотела от врачей слишком многого. Я, как специалист, отказался бы сразу сделать то, что она просила, так как заранее мог предсказать трагический исход. Ведь существует определенный объем пластических операций, не вредящих здоровью. Превышение этого объема может привести к смерти. Если, к примеру, в один момент удалить жировой клетчатки больше трех-четырех килограммов, то у человека пропадает иммунитет и он может умереть от простого насморка. А когда Алле Борисовне удалили жировой клетчатки сверх нормы и параллельно сделали еще ряд других пластических операций, – ее попросту пришлось спасать от смерти.

В пластической хирургии есть предел, до которого человек не рискует. Просто швейцарским врачам деньги оказались дороже жизни пациента…»

Пугачева была еще в Швейцарии, когда в газете «Джокер» (номер от **16 сентября**) появилась любопытная заметка под

названием «Десять женщин, которые снятся всей стране». Эта публикация была посвящена результатам опроса, который провела самая авторитетная на тот момент в России социологическая служба «VP» профессора Грушина на предмет выявления десятки самых красивых и сексуальных женщин бывшего СССР. Сам вопрос звучал так: «Кто из известных вам женщин на территории бывшего Союза мог бы стать победительницей конкурса красоты? Кого вы считаете самой красивой и сексуальной?» Полный список победительниц (всего было названо 512 имен) выглядел следующим образом: 1. София Ротару; 2. **Алла Пугачева**; 3. Ирина Алферова; 4. Валентина Толкунова; 5. Элина Быстрицкая; 6. Раиса Горбачева; 7. Татьяна Веденеева; 8. Татьяна Миткова; 9. Людмила Зыкина; 10. Эдита Пьеха.

В материале сообщалось, что мужчины в целом отдали № 1 Алле Пугачевой, в то время как у женщин она была всего лишь четвертая, а Ротару первая. Мужчины в возрасте до 25 лет пальму первенства отдали Ирине Алферовой. Стоит отметить, что опрос проводился до поездки Пугачевой в Швейцарию, и если бы его участники смогли увидеть нынешнюю звезду номер один, послеоперационную, то ее победа в этом опросе была бы безоговорочной.

26 сентября «ЗД» опубликовала очередной топ-лист. Песня **«Озеро надежды»** в нем поднялась на две строчки вверх и значилась на 10-м месте. В этом же хит-параде впервые засветились Татьяна Буланова и группа «Летний сад» с «плакучим» хитом «Не плачь» (18-е место). Кстати, Пугачевой этот хит нравился.

Октябрь

Пугачева вернулась в Москву **1 октября**, надеясь, что родные стены помогут ей перебороть недомогание. Но высокая температура не спадала. Тут уж ее друзья и близкие всерьез забеспокоились: мол, надо срочно показаться врачу. Пугачева согласилась. И, как оказалось, вовремя: как скажут потом сами врачи, если бы она промедлила еще день-другой, то последствия для нее были бы самыми трагическими.

Когда **2 октября** врачи переступили порог пугачевской квартиры, хозяйка была уже в полуобморочном состоянии. Ее немедленно погрузили на носилки, и «Скорая» взяла курс в направлении 15-й горбольницы (Вешняковская, 23). Там Пугачеву немедленно положили на операционный стол. Как оказалось, у нее произошла тяжелая форма интоксикации, которая стала результатом пластических операций, проведенных в Швейцарии (произошло отторжение введенного в грудь трансплантата, повлекшее нагноение). Первые дни врачи просто боролись за жизнь именитой пациентки, про себя сетуя на то, что она не поступила к ним на день-два раньше (у Пугачевой была зафиксирована клиническая смерть). И еще главврач больницы Олег Филатов удивлялся, зачем Пугачева вообще отправилась в Швейцарию, когда эти же операции ей могли сделать и на родине (в той же 15-й больнице), причем за гораздо меньшую сумму (как мы помним, Пугачева выложила швейцарским врачам 90 тысяч долларов). Как вспоминает сама А. Пугачева:

«После сложнейших операций в Швейцарии, после моей клинической смерти на меня свалились все несчастья. Не просто аппендицит – перитонит, не просто шов после операции, а гнойный, не просто опухоль вырезали на груди – а пришлось чуть ли не совсем ее лишаться…»

Все дни, пока врачи боролись за жизнь Пугачевой, она мысленно разговаривала с Сильвестром Сталлоне. Этот актер с недавних пор стал для нее одним из самых любимых, и она даже не скрывала от своих друзей, что мысленно пишет ему письма. Друзья смеялись. Вот и врачи тоже смеялись, когда Пугачева, лежа на больничной койке, говорила им: «Передайте Сталлоне, что, умирая, я думала о нем».

Отметим, что в больнице Пугачева отказалась ложиться в отдел для VIP-персон, где были своя операционная, пищеблок, одноместные палаты-люкс (стоимость недельного пребывания около 200 тысяч рублей), и предпочла отправиться в обычную палату. Ее выхаживали в 5-м отделении сердечно-сосудистой

хирургии. Первое время Пугачева пребывала в жуткой депрессии. Помог из нее выйти ее лечащий врач Михаил Алшибая. По ее же словам: «Он налил полстакана сухого «Мартини» и дал сигарету (как мы помним, курить Пугачева бросила в мае этого года. – **Ф.Р.**). Очень боялась пить и курить, но меня заставили. И действительно, прорвало: я заплакала, заговорила, облегчила душу. Больше с сигаретами не расставалась…»

Единственной просьбой, с которой Пугачева обратилась к врачам, было спрятать ее подальше от посторонних глаз. Она не хотела видеть ни главврача, ни старшую медсестру. Допуск к ней имели только несколько человек: Алшибая и еще один лечащий врач Сергей Калугин. Да и то они заходили в палату только после того, как Пугачева наведет на себе «марафет». Кстати, приводить себя в порядок Пугачева стала практически сразу, как только отошла от операции. На ее столике стояли духи в граненом хрустале, лежали пилочки. Закончив макияж, она обычно приглашала Калугина войти и попить с ней кофейку и выкурить сигарету-другую (Пугачева вновь начала курить, правда, курила легкие сигареты без ментола «More»). Из друзей ее чаще всех навещал модельер Валентин Юдашкин.

Пугачева пробыла в «пятнашке» десять дней. Могла бы и больше, но уж больно скучно ей там было: ни погулять, ни попеть. В итоге, едва ее здоровье пошло на поправку, врачи разрешили ей долеживать дома. Днем **13 октября** Пугачева была выписана из больницы на строгий домашний режим. Уже на следующий день эту новость до широких масс народа довел «Московский комсомолец», который написал: «Очевидцы сообщают, что мучительные заморские операции довольно сильно изменили Аллу Пугачеву. Она заметно помолодела, а ее фигура теперь мало чем отличается от фигуры ее красавицы-дочери, экс-танцовщицы группы «Рецитал»…»

Помню, я сам лично, когда прочитал эту заметку, мысленно попытался представить себе, какой стала теперь Алла Пугачева. Однако даже моей буйной фантазии не хватило на то, чтобы представить реальную картину омоложения: когда я чуть позже увидел Пугачеву по «ящику», то был просто в шоке. Впрочем, такое случилось не только со мной, а со многими гражданами огромной страны, которые вместо прежней Пугачевой увидели ее радикально обновленный вариант. Но не будем забегать вперед.

Как только СМИ раструбили на всю страну о том, какая беда приключилась с Аллой Пугачевой, люди мгновенно отреагировали на это событие. По ТВ и радио стали чуть чаще, чем раньше, крутить ее песни, в хит-парадах снова замелькали ее хиты. Так, **6 ноября** «ЗД» сообщила, что в ее топ-лист вернулись

две ранее вылетевшие песни Пугачевой. Теперь в топовой двадцатке их снова стало три, причем одна из них – **«Озеро надежды»** – впервые взгромоздилась на престижное 2-е место (на 1-м – «Фаина»). Две другие песни расположились в хвосте: **«Беглец»** на 14-м месте, **«Кристиан»** на 16-м.

Пугачева соблюдала строгий постельный режим недели две. Затем, устав от домашних стен, укатила долечиваться в Екатеринбург. Она лежала в центре «Бонум», где никакими звездными привилегиями не пользовалась. Она лежала в обычной палате, обедала вместе со всеми больными в столовой и даже ходила в общий туалет. Когда Пугачева выписывалась из «Бонума», она закатила для всего персонала шикарный банкет, угостив всех врачей и медсестер, которые за ней ухаживали.

Ноябрь – декабрь

Вернувшись на родину, Пугачева вплотную взялась за подготовку «Рождественских встреч», которые еще несколько месяцев назад были под вопросом по нескольким причинам. Во-первых, сама Пугачева была на грани жизни и смерти, во-вторых – экономическая ситуация в стране была не из лучших. Но ближе к зиме эти проблемы благополучно разрешились. Пугачева сумела «зализать» свои раны, а тут и оживление концертной деятельности в стране подоспело. Как мы помним, концертная деятельность впала в ступор еще с ноября прошлого года, когда произошло первое подорожание цен. Но к следующей осени зритель оживился. Как отмечал все тот же М. Купинский на страницах «Коммерсанта»: «Это обусловлено тем, что концертные организации перестроились. Раньше все концерты звезд были ориентированы на дворцы спорта, которые вмещают не менее 5 тыс. человек. Залами меньшего размера занимались организации более низкого разряда. Теперь солидные организаторы концертов переориентировались на небольшие залы. В последнее время рынок показал, что состоятельных клиентов стало значительно больше и прибыль можно получать и в тысячном зале, если продавать билеты по 1000 рублей…»

На этот раз репетиции «Встреч» пришлось значительно ужать, поскольку в «Олимпийском» проходили сольники бывшего тогда в фаворе Богдана Титомира (кстати, Пугачевой этот молодой певец нравился, в отличие от многих других). Концерты Титомира закончились **29 ноября**, и на последнем из них была замечена Пугачева. Ее видели в компании зятя и дочери за кулисами, она была одета в песцовую шубу и выглядела прекрасно.

Между тем во «Встречах» должна была участвовать практически вся тусовка Пугачевой. Однако имелась одна сенсация: из Америки специально прилетел Владимир Кузьмин. На протяжении последних полутора лет о нем было мало что слышно, поскольку он практически безвылазно жил и работал в США. Там он женился на американке Келли, играл в калифорнийском музыкальном клубе. Однако к концу **92-го года** брак Кузьмина затрещал по всем швам, и он надумал вернуться на родину. Узнав об этом, Пугачева пригласила его принять участие в «Рождественских встречах».

Встречать Кузьмина в аэропорт Пугачева отправилась лично. А он в тот день не прилетел. Пугачева огорчилась и подумала, что тот передумал возвращаться на родину. Нечто подобное действительно было. Друзья Кузьмина сумели отговорить его

улетать, пугая тяжелой ситуацией в России: мол, кому ты там нужен? Однако на следующий день музыкант сумел собраться с духом и улетел-таки на родину, уже никого не слушая. А когда прилетел в Шереметьево, устроил Пугачевой сюрприз: попросил друга связаться с телефонисткой, работавшей на международной телефонной станции, и сказать ей, чтобы она позвонила Пугачевой и предупредила, что в два часа дня ей будет звонить из Лос-Анджелеса Кузьмин. И вот, когда Пугачева застыла у телефона (причем по этому случаю она надела на себя красивое платье, сделала макияж), ей в дверь позвонили. Она открыла и увидела на пороге… Кузьмина с роскошным букетом цветов. Можете представить себе ее удивление! Как вспоминает присутствовавший при этой встрече В. Николаевский: «Когда мы зашли в квартиру, Пугачева, опомнившись, спросила у Кузи: «Ты в гостиницу или у меня останешься?» Вова не знал, что ответить. После очередного неудавшегося брака он стремался влезать в плотные семейные отношения. А позже стал намекать Пугачевой, что можно, мол, и так встречаться. Но, по-моему, ей нужно было все или ничего!..»

Между тем такого ажиотажа, который царил возле касс «Олимпийского» в преддверии «Рождественских встреч», этот спорткомплекс давно не видел. Причем главным побудительным мотивом для публики, которая ломилась на эти концерты, было желание увидеть обновленную Аллу Пугачеву живьем. Перед началом концертов певица в одном из своих интервью заявила: «Вокруг «Рождественских встреч» постоянно возникают споры: стоит ли веселиться в наше нелегкое время? Стоит! Я верю в маленькое озеро надежды, которое должно оставаться в душе каждого. Любовь друг к другу на сцене передается в зал, а затем, вместе со зрителями, выходит за его пределы. Правда, стало труднее петь веселые песни…»

Концерты начались **5 декабря**. В них приняли участие многие из тех, кто входил в тусовку звезды номер один: Володя Пресняков, Сергей Челобанов, Александр Кальянов, Александр Буйнов, Аркадий Укупник, Владимир Кузьмин, Алена Апина, Ирина Отиева, Екатерина Шаврина, Игорь Николаев, кабаре-дуэт «Академия», «Любэ», «Моральный кодекс» и др.

Зритель, пришедший на эти концерты, в общем-то, не обманулся: программа была вполне успешной. Декорации представляли зимний парк со скамейками, на заднике шел снег. Пугачева выглядела как школьница: на ней была красная мини-юбочка, пиджак. Она спела несколько песен: **«Не отрекаются, любя»** (М. Минков – В. Тушнова), **«На тот большак»** (М. Фрадкин – Н. Доризо), **«Осенний поцелуй»** (А. Пугачева – И. Николаев),

«Снежный мальчик» (И. Крутой – Р. Казакова), **«Близкие люди»** (И. Николаев), **«Ах, как мне живется сегодня»** (А. Пугачева), **«Мечты»** (В. Кузьмин, дуэт с В. Кузьминым), **«Свита»** (дуэт с С. Челобановым), **«Остров надежды»** (со всеми участниками).

Концерты были в самом разгаре, когда **8 декабря** в «Правде» появился первый отклик на них. Николай Кривомазов писал: «И все-таки главным открытием «Рождественских встреч» Аллы Пугачевой я бы назвал саму Аллу Борисовну.

Пугачева в голосе. По-прежнему в расцвете творческих сил. Похудела, кстати, если кто интересуется. А главной песней декабрьских вечеров она сделала старую, добрую и вечно молодую: «На тот большак, на перекресток…»…»

А вот как откликнулось на эти «Встречи» другое издание – «Московский комсомолец». В заметке «Валютные проститутки фанатеют от Пугачевой» сообщалось: «На нынешних «Рождественских встречах» артисты, по словам охраны, пьют намного меньше, чем на других концертах. По неофициальной информации, после прошлых «встреч» Алла Пугачева с треском выкинула из театра двух очень популярных артистов за излишние возлияния перед представлением. Сегодня за кулисами продают лишь пепси и коку.

Девочки на концерт ходят по-прежнему. Интересно, что юные особы даже не делают вид, что смотрят представление, а сразу отправляются дожидаться своих кумиров в гримерные. Особенно много поклонниц сопровождает группу «Любэ». После второго концерта возмущенная охрана потребовала, чтобы все девочки имели не только пропуска, но и паспорта к ним.

Бывают за кулисами «Олимпийского» и валютные проститутки самого высокого ранга. Они, правда, приезжают не только подработать, но и посмотреть концерт. Пугачева, оказывается, пользуется большим уважением среди дам полусвета. По словам одной из них, если Алла захочет сменить профессию, интердевочки с удовольствием примут ее в свой профессиональный союз.

Хозяйка бала – единственная, кто не только не приводит с собой поклонниц, но и гоняет их.

– Что это за кикимора? Выкиньте ее отсюда, – вот и все, что слышат фанаты от своего кумира. Правда, и сами фэны Аллы отличаются агрессивностью.

Во время променадов по «Олимпийскому» Пугачеву сопровождает телохранитель. По слухам, народная артистка сманила экстра-охранника у самого президента.

Цена на билеты в первые ряды «Олимпийского» доходит до 500 рублей. Администрация, однако, перед началом уговаривает

людей не покупать билеты, оставленные на бронь. Шустрые распределители устраивают зрителей на непроданные места в два раза дешевле – по 250 рублей с носа».

В эти же дни в Москве находилась и София Ротару, с которой случилась весьма неприятная история. Ротару должна была участвовать в некоей презентации в Доме актера, приехала туда, а у входа ее встретили свистом и улюлюканьем фанаты Аллы Пугачевой. Ротару так расстроилась, что в заведение явилась на изрядном взводе. Как сообщал все тот же «МК»: «К середине вечера настроение у всех было начисто испорчено. По мнению большинства, у Ротару начался нервный стресс. Опрокинутые фужеры, разбитые тарелки, ругань… Некоторые участники банкета, наслушавшись оскорблений, предпочли побыстрее ретироваться».

18 декабря «Звуковая дорожка» сообщила, что в хит-парад за текущий месяц вошла новая песня Аллы Пугачевой: **«Осенний поцелуй»**, которая расположилась на 18-й позиции. Место, на мой взгляд, не самое достойное для этой прекрасной песни, учитывая тот факт, что долгое время из-под пера Пугачевой мало рождалось хороших мелодий. А здесь – попадание в «яблочко»: и мелодия и текст Игоря Николаева – супер.

Осенний поцелуй после жаркого лета,
ты, может быть, один почувствовал это,
ты, может быть, один захотел этот вечер
со мной испить до дна…

Несправедливым выглядело и 16-е место песни **«Озеро надежды»**. Тем более что откровенная дешевка «Леха» в исполнении Алены Апиной занимала 1-ю позицию. Также впереди «Поцелуя» находились и другие «шедевры» тогдашнего песенного творчества: «Два кусочека колбаски» («Комбинация», 8-е), «Песня ни о чем» («Технология», 9-е), «Девочка Ночь» (Лада Дэнс, 12-е) и др.

Сразу после завершения «Встреч» (они закончились **20 декабря**) Пугачева провела пресс-конференцию, на которую пришла в окружении… двух своих возлюбленных: прежнего (Владимир Кузьмин) и нынешнего (Сергей Челобанов). Вот как описывал все происходящее Артур Гаспарян из «МК»:

«Ей (Пугачевой. – **Ф.Р.**) было что предъявить на суд всепоглощающих журналистских глаз и ушей! Строгая черная юбка по щиколотку, заимствованная скорее всего из гардероба дочери (Кристины), очень даже изящно облегала новую пугачевскую фигуру, отличавшуюся от прошлогодней как

минимум на 26,5, если не на все 27 кг. Журналисты ерзали пятыми точками на стульях, подводя разговор то справа, то слева к этой теме, но спросить в лоб не решались. Алла сама проявила инициативу и произнесла изящную тираду о том, что бытовая суета, особенно в наших условиях, иной раз затягивает настолько, что человек опускается, сам того не замечая, и главный результат уходящего года как раз в том, что она (Алла) наконец-то осознала во всем объеме данное ужасающее обстоятельство и снова взяла себя в руки… Результаты «взятия», как могли убедиться присутствующие, были не только налицо, но и на лице А.Б. Помогла ей в этом, кстати, замечательная страна Швейцария, которая с недавних пор стала излюбленным местом «отдыха душой и телом» нашей суперзнаменитости. Она рассказала о том, что в Цюрихе есть любимая скамейка, посидеть на которую она часто захаживает. Скамейка стоит напротив дома, а на доме – мемориальная доска, которая извещает о том, что «там жил и работал фюрер русской революции».

– Хотелось бы, конечно, поговорить с этим «фюрером» с глазу на глаз, – размышляла Алла, – узнать у человека, как все-таки можно было до такого додуматься, особенно живя в Швейцарии…»

Там же Пугачева призналась, что рада возвращению Владимира Кузьмина. «Новые песни Кузьмина заставляют меня жить», – призналась она журналистам.

1992

«Ах, как мне живется сегодня» *(А. Пугачева)*
«На тот большак…» *(М. Фрадкин – Н. Доризо)*
«Снежный мальчик» *(И. Крутой – Р. Казакова)*
«Осенний поцелуй» *(А. Пугачева – И. Николаев)*
«Ничего я не хочу» *(А. Пугачева)*
«Близкие люди» *(И. Николаев)*
«Россия» *(Голда – И. Резник)*
«Мечты» *(В. Кузьмин)*

1993

Январь

Как и год назад, в новогоднюю ночь Аллы Пугачевой в телеэфире не оказалось. Однако саму певицу этот факт, кажется, мало волновал. Год только начался, а она уже отметилась на светской тусовке, которая проходила **1 января** в Московском Дворце молодежи. Там в тот день центр «Профи» и «Прагма-банк» устроили бесплатную халяву для отечественных звезд поп-бомонда. На приеме были также замечены: Юрий Антонов, Алексей Глызин, Владимир Кузьмин, Владислав Листьев, Александр Любимов, Ирина Отиева, Ефим Шифрин, Владимир Цветов, Игорь Матвиенко, Дима Маликов, Александр Буйнов и др. Вот как описывал происходящее корреспондент газеты «Джокер» М. Сигалов:

«Собравшиеся явно кайфовали от того, что все они могли собрать растраченные в новогоднюю ночь силы и собраться вместе, особенно вместе, особенно под внушительной охраной, исключавшей «разборки» с чужаками, и под аккомпанемент мелодий коллег, когда красная рыба становится вкуснее, а бокал «Советского шампанского» сравнивается по вкусовым качествам со знаменитым «Доном Периньоном». Поэтому ведущие программу Саша и Лолита (дуэт «Академия») всячески старались усилить ощущение кайфа у товарищей по цеху. В этом им помогали А. Буйнов, О. Газманов, А. Укупник, С. Пенкин, биг-бит-бэнд «Браво», а также вернувшийся из далеких североамериканских странствий Влэд Кузьмин (к счастью, не потерявший расположения удивительно помолодевшей царицы отечественной попсы Аллы Пугачевой) и боевитый князь мелодичного саунда Юрий Антонов, передавший всем чувство ностальгии по потерянной молодости и просто сорвавший в романтический «белый танец» 80 процентов гостей.

После культурной программы, которая окончилась вместе с принудительным телеосвещением происходящего (на тусовке присутствовала телепрограмма «Парадиз-коктейль». – **Ф.Р.**), действие потекло проще и душевней. У стойки с алкоголем выстроилась очередь, звезды начали обход других столов, потекли взаимные комплименты и восхищения, прерываемые сочными поцелуями. На танцевальной площадке начал скапливаться народ, тем более что на сцене собрался супербэнд из лучших музыкантов страны, заигравший блюзы, рок-н-роллы и вечнозеленые сладкие шлягеры. На лицах организаторов из «Прагма-банка» и центра «Профи» блистали довольные улыбки – все произошло по намеченной программе, согласно указаниям

центра…»

Между тем в новогодние праздники по ТВ был показан фильм **«31-е июня»**. Этот мюзикл был снят в **1978 году** и показан один-единственный раз в новогоднюю ночь **31 декабря** того же года. И все. Потом фильм запретили, поскольку один из исполнителей главной роли – балерун Александр Годунов – в **августе 79-го** сбежал в Америку. В фильме звучало много хорошей музыки Александра Зацепина и одну из песен – **«Что было однажды»** – пела героиня нашей книги Алла Пугачева. Возврат картины в эфирную сетку ТВ после почти 15-летнего перерыва вызвал у зрителей вполне объяснимый ажиотаж. Точно неизвестно, смотрела ли фильм в те дни Ала Пугачева, но сей факт возможен: она тогда находилась дома.

Сразу после православного Рождества Алла Пугачева совершила короткую гастроль в город Краснодар. **9 января** она дала там концерт стараниями кабардино-балкарской фирмы «Vox», которая сумела обеспечить ей приемлемые финансовые условия. Ажиотаж вокруг этого концерта был огромный, поскольку увидеть «обновленную» Пугачеву живьем люди хотели не только в Москве, но и на всех просторах СНГ. Поэтому билетов стоимостью 15 тысяч каждый в кассах Театра оперетты, где должно было состояться представление, не стало задолго до приезда звезды номер один. Однако без скандала не обошлось. За пару часов до начала концерта кто-то позвонил в милицию и сообщил, что в зале театра заложена бомба (видимо, звонившим был один из тех, кому не удалось достать билета на концерт, и он таким образом срывал свое зло). К месту происшествия тут же примчались кинологи с собаками, которые в течение часа обшаривали зал. Зрители в это время мерзли на улице. Наконец было сообщено, что тревога оказалась ложной, и публику запустили внутрь.

Концерт начался в восемь вечера и длился почти три часа. Пугачева вышла к зрителям в синем, облегающем ее постройневшее тело, костюме и выглядела лет на 25. Она спела 26 песен, среди которых были как старые ее хиты, так и новые. В полночь «Чайка» умчала ее в аэропорт, а публика ринулась к фуршетным столам, которые были установлены в фойе театра. Потом пресса сообщит, что без эксцессов не обошлось. Милиция задержала в театре двух подростков, прятавших под куртками «пугачи» под «макарова». Еще одна зрительница, перебрав лишку, стала обливать всех шампанским из бутылки. И один из мужчин, которому не понравилось, что его дорогой костюм подвергся атаке шипучего напитка, съездил даме по «фейсу», в результате чего у бедняжки оказалась сломана челюсть.

В родной Москве Пугачева пробыла недолго: уже в середине **января** она отправилась на более длительные гастроли по маршруту Владивосток – Хабаровск – Петропавловск-Камчатский – Комсомольск-на-Амуре – Уссурийск – Биробиджан – Москва – Екатеринбург. По ее собственной просьбе, концерты должны были проходить в небольших уютных залах. Стоимость билетов на первые ряды достигала пяти тысяч рублей. Однако отбоя от желающих попасть на эти концерты не было. Как писала в те дни газета «Владивосток»: «Семь долгих лет прошло с нашей последней встречи в далеком, но нашенском городе Владивостоке. Мы стали на семь лет старше, а Вы успели стать бабушкой и сменить длинные балахоны на мини-юбки. И ничего, что место рядом с Вами уже занято известным своей экстравагантностью Сергеем Васильевичем Челобановым.

Не смущает нас и астрономическая цена билетов – как-нибудь уж наскребем необходимые 5 тысяч.

Встретим Вас и два Ваших самолета с концертной аппаратурой по-президентски. Бронированный «Мерседес» отвезет Вас на бывшую партийную дачу, столь полюбившуюся Вам при первом визите.

А если организаторам не будет хватать пары килограммов денег на ваше ночное шоу, мы, Ваши горячие и верные поклонники, выгребли из карманов остатки зарплаты только для того, чтобы сказать: «Здравствуйте, Алла Борисовна!»

16 января «Звуковая дорожка» подвела музыкальные итоги минувшего года. В отличие от прошлого хит-парада Пугачева сделала шаг вперед – ее имя фигурировало в четырех номинациях. В одной из них она даже заняла **1-е место**. Речь идет о категории «Событие года»: 18,3 % голосовавших присудили пальму первенства Пугачевой, по достоинству оценив ее новый облик.

Однако в главной номинации – «Певица года» – Пугачева вынуждена была довольствоваться **2-м местом**. По сравнению с прошлым годом это, конечно, был прогресс (тогда она заняла 3-ю строчку), но для Пугачевой, которая на протяжении стольких лет всегда была лидером, это было слабым утешением. А 1-е место вот уже третий год подряд удерживала за собой Ирина Аллегрова, которая набрала 21,9 % голосов против 20,9 % пугачевских. Кроме них, в списке также фигурировали: 3. Алена Апина (16,9 %); 4. Татьяна Овсиенко (5,5 %); 5. Лика Стар (4,4 %); 6. Маша Распутина (3,7 %); 7. Наталья Ветлицкая (3,5 %); 8. Лариса Долина (3,3 %); 9. Татьяна Маркова (3,0 %); 10. Наталья Гулькина (2,5 %).

В десятку «Худших певиц» вошли: Валерия, Барби, Наташа

Королева, Алена Апина, София Ротару, Татьяна Маркова, Вика Цыганова, Татьяна Овсиенко, Ирина Аллегрова, Анжелика Варум.

Первое место среди певцов занял зять Пугачевой Володя Пресняков, набравший 17,3 % голосов (он же набрал 4 % в категории «Худший певец»). В тройку призеров также вошли: Валерий Леонтьев (17,0 %) и Богдан Титомир (12,0 %). Последний возглавлял и список худших, набрав 18,7 %.

В категории «Лучший концерт года» Алла Пугачева сумела обогнать Аллегрову: ее **«Рождественские встречи»** занимали 1-е место с 20,2 % голосов против 19,6 %, которые набрали концерты Аллегровой под названием «Не улетай, любовь».

В категории «Лучшие песни года» за Аллой Пугачевой были два хита. Полностью список выглядел следующим образом: 1. «Фаина» – «На-На» (162 балла); 2. «Делай, как я» – Богдан Титомир (155); 3. «Сан-Франциско» – «Кар-мэн» (150); 4. «Странные танцы» – «Технология» (138); 5. «Девочка в красном» – Богдан Титомир (124); 6. **«Озеро надежды» – Алла Пугачева (121)**; 7. «Младший лейтенант» – Ирина Аллегрова (115); 8. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков (113); 9. «Фотография 9×12» – Ирина Аллегрова (106); 10. «Запорожец» – Богдан Титомир (100); 11. «Бомбей-буги» – «Кар-мэн» (89); 12. «Ксюша» – Алена Апина (84); 13. **«Беглец» – Алла Пугачева (84)**; 14. «Багдадский вор» – «Кар-мэн» (64); 15. «Я – заводной» – Валерий Леонтьев (56); 16. «Два кусочека колбаски» – «Комбинация» (55); 17. «Примерь счастливое лицо» – Барби (46); 18. «Бэд рашнз» – «Кар-мэн» (46); 19. «Посмотри в глаза» – Наталья Ветлицкая (42); 20. «Леха» – Алена Апина (39).

Несколько иначе выглядел итоговый хит-парад ТАСС (напомню, что он составлялся в результате опроса 10 тысяч человек). Там в категории «Лучший исполнитель» на 1-м месте значилась **Алла Пугачева**, а Ирина Аллегрова не вошла даже в десятку. Далее следовали: 2. Богдан Титомир; 3. Валерий Леонтьев; 4. Володя Пресняков; 5. «На-На»; 6. София Ротару; 7. «Технология»; 8. «Кино»; 9. «Кар-мэн»; 10. «Браво».

Тем временем Алла Пугачева гастролирует на Дальнем Востоке. **24 января** она приехала в Уссурийск, где располагалась коммерческая фирма «Уссури», которая и организовала эти гастроли певицы. Между тем другая фирма – владивостокский «Досуг» – тоже загорелась идеей заманить к себе Пугачеву. Директор предприятия Федор Каратуев слыл человеком настойчивым, всегда добивающимся того, чего он хочет. В итоге певица приняла его предложение и из Уссурийска приехала во Владивосток. Тамошние бизнесмены тряхнули мошной: фирма «Еврокомус» заказала банкет для Пугачевой, входной билет на

который стоил 25 тысяч рублей. Но Пугачева отказалась участвовать в этой тусовке для нуворишей. Как писал в «Правде» Н. Братчиков: «То ли ночное шоу на тихоокеанском берегу смутило гостью, то ли не по нраву пришлось певице нахальное панибратство миллионеров, желающих зреть актрису. Но свадебные генералы из филиала фирмы «Еврокомус» явно поубавились в авторитете, когда бизнесмены съезжались на иномарках к театральным кассам, чтобы получить назад невостребованные тысячи. Не получилось фейерверка из шампанских пробок.

Зато сияющая молодая звезда вышла к простому народу – морякам, портовикам, рыбакам, студентам, пенсионерам не где-нибудь, а во Дворце культуры дальневосточных моряков. Запела Пугачева, купаясь в огнях и овациях: «Владивосток, на маяке твоем не гаснет огонек…»…»

27 января в том же «Московском комсомольце» была напечатана фотография-загадка: на ней были изображены две девушки, демонстрирующие свои стройные ножки, но лицо одной из них было специально заретушировано. Читателям предлагалось отгадать, кто скрывается под ретушью. На этот конкурс откликнутся 5298 человек, но правильный ответ назовут только 100. Под ретушью скрывалась… Алла Пугачева, резко помолодевшая после пластической операции в Швейцарии. А второй девушкой была молодая певица Лика Стар, которую Пугачева отметила за ее вокальные данные и даже пригласила в свои последние «Рождественские встречи». Однако спустя несколько месяцев выяснится, что Пугачева пригрела на груди змею. Лика в ее студии станет записывать свой первый альбом «Падший ангел», в котором будет принимать участие и зять Пугачевой Володя Пресняков. Название альбома стало пророческим: отношения между молодыми людьми перерастут в «служебный роман». Как гласит легенда, кто-то доложит Пугачевой об этом романе и она в гневе ворвется в студию звукозаписи, где в этот момент находились Пресняков и Лика. То, что предстало перед взором тещи, приведет ее в неописуемый гнев. В итоге работу над альбомом молодой певице придется завершать в другой студии. Что касается Преснякова, то его брак от этого не пострадает. Но вернемся в **январь 93-го**.

В конце месяца Пугачева должна была выступить в бывшей столице Еврейской АССР городе Биробиджане. Однако концерта не состоялось, поскольку стороны не сошлись в условиях. Как сообщали СМИ, принимающая сторона не смогла удовлетворить требования устроителей гастролей (фирма «Ангажемент»): отдельный коттедж для Пугачевой, личная обслуга, «Линкольн» (в

Биробиджане был только «Мерседес») и более 90 % от всей суммы, вырученной от продажи билетов (последнее условие привело бы филармонию к разорению, поскольку гонорар артистки должен был составить 1,5 млн рублей). Таким образом в дальневосточном гастрольном графике Пугачевой Биробиджан оказался единственным городом, где ее концерт не состоялся. И биробиджанцы стали единственными дальневосточниками, кто не увидел «обновленную» Пугачеву живьем.

Февраль

Гастроли Пугачевой по Дальнему Востоку и Сибири еще продолжались, когда рано утром **2 февраля** случилось ЧП: во Владивостоке при загадочных обстоятельствах погиб директор фирмы «Досуг» Федор Каратуев, который, как мы помним, был главным инициатором концертов Пугачевой в своем городе. Труп 32-летнего предпринимателя был найден пожарными в ходе ликвидации сильнейшего пожара, охватившего здание «Досуга». По одной из версий, Каратуев был сначала убит, а затем преступники устроили поджог с целью сокрытия следов преступления. Как писал по этому случаю в «Комсомольской правде» Ю. Длинных: «Каратуев, по воспоминаниям друзей, носился в эти дни как ошалелый и все приговаривал: «Ох, «откатать» бы мне Пугачеву, да живому остаться». Гастроли певицы директор пережил. Но – ненадолго…

Мнения милиции и всех, кто связан во Владивостоке с шоу-бизнесом, кардинально разошлись. Милиция категорически утверждает: несчастный случай. И убедительно аргументирует свою точку зрения: офис был закрыт изнутри на щеколду, возгорание произошло от замыкания в электропроводке, по данным судмедэкспертизы, погиб Каратуев от отравления угарным газом, который выделялся при горении пластикового покрытия, телесных повреждений на нем нет. Да и все ценности остались целы.

«Каратуева убили!» – не менее категорично заявляют те, кто был связан с центром «Досуг». И вспоминают, как приходили к директору еще во время гастролей Пугачевой крутые кожаные мальчики с угрозами: «Если что, убьем». Как проиграл накануне Каратуев 30 тысяч за пятнадцать минут в казино и кто-то из местных «отцов-паханов» заметил: «Да ты, оказывается, богатый, а мы тебя так жалеем, своего не требуем».

Кое-кто так и утверждает, что культурный центр был под крышей одной из мощных местных группировок, и его директор стал жертвой внутренних разборок из-за невыполненных обязательств. Мол, и поджидал-то он кого-то в роковой вечер допоздна не зря…»

Дальневосточные гастроли Пугачевой продлились до **7 февраля**. Об их итогах в те дни написала «Комсомольская правда», которая, со ссылкой на ИТАР-ТАСС, сообщила, что за 31 день гастролей Пугачева дала 21 концерт по 1,5–2 часа каждый. Затраты организаторов гастролей составили 46 миллионов рублей, однако полностью окупились и принесли прибыль в 20 %.

Гонорар Пугачевой выразился в семизначной цифре. Газета писала:

«Но и работала Алла Борисовна, как говорится, по полной программе. Целый месяц давала сольные концерты, а значит, пела одна по полтора часа, а то и больше. Залы по ее просьбе выбирались небольшие, где зрители могли хорошо слышать и видеть певицу. Надо признать, что туалетами она не щеголяла: выступала в скромном коротеньком платьице и кокетливом берете. Зато репертуар демонстрировала богатейший: и старые, и совсем новые песни исполнялись прекрасно. Успех был поистине обвальным.

Уже за это Пугачева могла бы потребовать многого, она же выставила только одно условие: хотела жить в отдельном особняке, а не в гостинице, и почти везде это условие выполнялось, кроме Биробиджана. Подходящий особняк в центре города не успели подготовить к приезду звезды. Концерты в столице Еврейской автономии пришлось отменить.

Но неприятный осадок полностью растворился в Екатеринбурге. На Урале Пугачеву принимали роскошно. И можно понять разочарование местных властей, когда на заключительном приеме, устроенном в честь дорогой гостьи, они не увидели Пугачевой. Алла Борисовна не приехала. В последнее время она редко посещает светские рауты и шумные тусовки, предпочитая им одиночество и ночные прогулки по морозному зимнему лесу».

13 февраля в «Московском комсомольце» был опубликован очередной хит-парад «Звуковой дорожки». Согласно ему, справедливость так и не восторжествовала: пугачевский **«Осенний поцелуй»** занимал скромное 13-е место. А в лидирующей тройке были хиты для ног, а не для мозгов: 1. «Чао, бамбино» – «Кар-мэн»; 2. «Рано или поздно» – «Технология»; 3. «Леха» – Алена Апина.

В среду, **24 февраля**, Алла Пугачева в компании с Сергеем Челобановым приехала в Останкино, чтобы принять участие в съемках популярной передачи «Тема», которую вел Владислав Листьев. Причем Пугачева, узнав, что на ТВ возникла идея пригласить в эту передачу именно ее, про себя решила, что даст свое согласие только в том случае, если ей лично позвонит сам Листьев. Но сначала на нее выходили его помощники, а он молчал. Пугачева тоже хранила молчание, предпочитая отправлять к телефону своих порученцев. Наконец нервы Листьева не выдержали, и буквально накануне записи он лично набрал номер домашнего телефона певицы. Как итог – она приехала в Останкино. Передачу запланировали показать в

начале **марта**.

Спустя сутки после участия в «Теме» Пугачева уехала в Ригу, чтобы дать там несколько концертов. Как сообщали СМИ, в кассах цены на билеты на ее выступления в Конгресс-холле (1000 посадочных мест) были по 50 долларов. Причем сначала цены были установлены в 100 баксов, затем их пришлось снизить до 75 (из-за низкой раскупаемости), а за несколько дней до концертов цена упала до полусотни долларов. И все равно на концерт было продано 700 билетов.

В конце месяца Пугачева в компании с Сергеем Челобановым вышла в свет – объявилась на презентации швейцарской косметики фирмы Герды Спилмэн в столичном салоне «Маска», что на улице Герцена. Причем поначалу Пугачева была в черных очках, но затем, видя, что это лишнее, сняла их. На презентации были все свои: Олег Борисов с супругой, Владислав Листьев с супругой и Леонидом Якубовичем, Александр Градский и еще десятка полтора не столь знаменитых гостей.

Официальная часть мероприятия включала в себя пламенный спич устроителей, в котором сообщалось, что косметикой «от Герды Спилмэн» пользуются многие сильные мира сего, в том числе сам президент США Билл Клинтон (на инаугурации он был в гриме «от Спилмэн») и его супруга Хиллари (пару дней назад она попросила прислать в Белый дом ассортимент продукции этой же фирмы). После официальной части начался осмотр самой продукции. Вот как это описывал в «Неделе» В. Верник:

«Алла Борисовна поспешила к прилавку. Обезумевшая от счастья переводчица потеряла дар речи. Задыхаясь от волнения, она стала объяснять иностранному бизнесмену, что перед его очами – супер-супер-суперзвезда! Бизнесмен расплылся в улыбке и сразу же предложил г-же Пугачевой испробовать товар. Сергей Челобанов безмолвно наблюдал за происходящим, одиноко стоя в сторонке. Через несколько минут продавщица упаковала внушительный набор косметики для самой первой покупательницы салона.

На фуршете Алла Борисовна не пила и не закусывала: то ли не хотелось, то ли диета не позволяла. Кстати, стройность фигуры заметно похудевшей звезды подчеркивало облегающее черное мини-платье.

В одной маленькой слабости она все же не смогла себе отказать: пожелала закурить. Поразительно, но ни у кого, в том числе и у меня, зажигалки для нее не нашлось. «Может, не стоит все-таки пускать дым в такой благоухающей обстановке», – осторожно заметил я на ходу и поймал на себе изумленный взгляд Пугачевой, привыкшей, вероятно, к мгновенному

исполнению своих желаний.

Выкурив тем не менее сигарету, Пугачева покинула магазин – явно в хорошем расположении духа. Очевидно, теперь на концертах и на телеэкране мы будем лицезреть приму не только помолодевшую, но и еще более пленительную…»

Март

8 марта Алла Пугачева принимала многочисленные поздравления от своих друзей и поклонников-мужчин. Первыми ей позвонили Сергей Челобанов и Владимир Кузьмин. Вечером того же дня Пугачева в качестве почетной гостьи посетила концерт «Юрий Айзеншпис и его друзья» в Лужниках, после чего отправилась отмечать праздник в ресторан отеля «Пента».

Вспоминает А. Пугачева: «Айзеншпис всегда – я и в глаза ему это говорила – берет «готовенькое». «Моральный кодекс» сделал Павел Жагун. Потом они предали его и ушли. И Цой, и «Технология» тоже были практически готовы. Я ему сказала: «Ты возьми кого-нибудь с самого начала – узнаешь, что это такое». Деньги и эфир не делают артиста. Они делают имя, но не звезду. И мы с ним тогда поспорили.

Через некоторе время Айзеншпис притащил меня на свою дискотеку. Сидим долго, мне надоело, и я сказала, что могу сейчас перекрыть всю дискотеку, если пойду танцевать. Все поймут, что «мама» гуляет, и уйдут. Он отвечает: «Ну, давай. Только возьми этого мальчика танцевать». Я взяла. Танцуем с ним, потом оборачиваемся – никого вокруг нет. А Айзеншпис говорит: «Обрати внимание, с кем ты танцуешь». Это был его первый продюсерский проект – Владик Сташевский. Он три часа меня угощал, чтобы показать этого мальчика…»

9 марта по ЦТ показали «Тему» с Аллой Пугачевой. Разговор получился очень теплый и содержательный. Гостья рассказала о том, как она себя чувствует в новом облике, как прошли ее недавние гастроли по Дальнему Востоку.

16 марта свой 26-й день рождения отметил певец Богдан Титомир, к которому наша героиня относилась весьма благожелательно (в сравнении с другими представителями эстрадного молодняка). Зная об этом, именинник прислал ей свое приглашение, которое Пугачева с радостью приняла. Торжество проходило в УСЗ «Дружба». Вот как об этом живописала газета «Аргументы и факты».

«В 11 часов вечера многочисленные гости собрались в спортивном комплексе. При входе дюжие молодцы ловко обыскивали приглашенных, тщательно проверяя, на захватил ли кто-то из дома что-нибудь огнестрельное – время такое.

В самом центре небольшого зала (нельзя сказать чтобы очень симпатичная, впрочем, все зависит от вкуса) надувная резиновая кукла. Рядом с этой розовой «милашкой» стоял сам виновник торжества. При этом Богдан мужественно, как и подобает в такой

ситуации «секс-символу», опирался на подаренный ему красный мотоцикл «Харлей Дэвидсон». Эту праздничную композицию дополняли два резиновых слона. Судя по надписям на них, одного звали Богдан, а другого Титомир. То ли от смущения, то ли от зависти слон Титомир в самом начале торжества испустил дух, и его увезли прочь, чтобы не портил веселья…

Среди приглашенных почетных гостей были А. Пугачева, В. Пресняков, С. Лисовский с двумя телохранителями и другие неофициальные лица, которые всегда тусуются на такого рода мероприятиях.

На 1 стол (4 человека) подавали по 2 бутылки шампанского, тарелочку с орехами и несколько бутербродов с колбасой…

Действо продолжалось до 3 часов утра. Все было очень пристойно. Если не обращать внимания на то, что ближе к исходу веселья Богдан пристал к надувной девице: щипал ее за различные части тела, пинал ногами до тех пор, пока из бедняжки не вышел весь воздух.

Чтобы не напрягаться в такой день, Титомир пел под фонограмму. В заключение вечера именинник исполнил какую-то сексуальную песню, изображая при этом половой акт. Конечно, ему понадобилась партнерша. Добровольно ею стала девушка из зала по имени Лада».

Водя дружбу с «молодняком», Пугачева иной раз обрывала свои старые привязанности. Например, так она поступила в те дни с Борисом Моисеевым, который долгие годы работал в ее коллективе, был вхож в ее семью (однажды даже сопровождал ее дочь Кристину на отдыхе в Крыму). Как вспоминает сам артист: «Стоит Богдан Титомир со своей шоблой 13-летних, и Алла ему говорит: «Познакомься! Это – главный педрила страны». Для меня это было унизительно. Перед кем она сняла шляпу?! Она меня опустила этим, как в тюряге…»

Между тем в той же «Дружбе» отмечал свой 25-й день рождения и зять Пугачевой Володя Пресняков. Случилось это **29 марта**. На торжество явилось 150 человек, которые разместились за столом длиной 50 метров (во времена дикого капитализма по-русски подобные посиделки все больше входили в моду у бомонда). Как писала в «Коммерсанте» Е. Салтыкова: «Перечень подарков простирался от серебряной авторучки до картины в роскошной раме. Почтила молодежь своим присутствием и Алла Пугачева. Самой популярной песней за столом была «Стюардесса по имени Жанна», исполненная не столько Пресняковым-младшим, сколько «группой сочувствия», в которую вошли Федор Бондарчук, Степан Михалков, Филипп Янковский, Степан Полянский и др. Не дерзая достичь высот «Стюардессы», «группа

сочувствия» вместе с остальными гостями по-детски носилась по Лужникам «паровозиком».

Апрель

В начале месяца Пугачева приняла участие в записи очередного хита своего возлюбленного Сергея Челобанова. Песня называлась «Свита» и была написана Аркадием Укупником и Кириллом Коросташевским. Помимо Пугачевой, в записи песни приняли также участие: Лариса Долина, Анжелика Варум и хард-рок-группа «Мономах». Как было объявлено, дебют нового шлягера состоится лишь после того, как питерский клипмейкер Олег Гусев под личным присмотром самой Пугачевой отснимет клип на эту песню.

Тогда же возникла идея создать журнал «Алла», посвященный творчеству Аллы Пугачевой. Инициаторами создания этого печатного органа стали восемнадцатилетние Лариса и Влад, которые специально для этой цели приехали в Москву из Ташкента. Они пришли в офис Пугачевой, располагавшийся в «Олимпийском», и рассказали встретившему их Сергею Челобанову о своей идее. Тот проявил понимание: не стал гнать молодых людей взашей, а сообщил об этом Пугачевой. Та приняла ходоков. И, выслушав их, сказала, что идея с журналом ей нравится. Дескать, она давно мечтала об этом, но у самой все никак не доходили руки. «А как вы собираетесь назвать журнал?» – спросила она гостей. Те ответили почти одновременно: «Арлекино». Пугачева в ответ поморщилась: «Ну какой уж сейчас «Арлекино»? Пусть будет лучше «Алла». Спорить с ней, естественно, никто не стал. Деньги на первый номер Пугачева выделила сама.

9—10 апреля Пугачева отправилась в Челябинск, где дала два концерта. Причем, несмотря на ажиотаж, царивший в городе в связи с ее приездом, купить билеты, стоившие по 45 тысяч рублей (такие тогда в стране были цены), смогли далеко не все. Поэтому на первый концерт было продано чуть больше половины билетов. Да и те смогло купить для своих сотрудников коммерческое предприятие, зарабатывающее СКВ.

15 апреля Алле Пугачевой исполнилось… Впрочем, на тот момент она выглядела гораздо моложе своих лет и от этого была особенно счастлива. Кроме этого, счастья ей прибавляло то, что впервые за долгие годы она смогла отметить это событие не где-нибудь на гастролях, а в Москве. По этому случаю в фирме «Алла» в два часа дня был устроен банкет для всего персонала – накрыт роскошнейший стол с экзотическими кушаньями и большим количеством красной и черной икры. Именинница в течение нескольких часов принимала поздравления. Затем, ближе

к вечеру, лица особо приближенные к виновнице торжества отправились догуливать в ее квартиру на улицу Горького. Среди приглашенных были: дочь Кристина с мужем Володей Пресняковым, Сергей Челобанов, Игорь Николаев с Наташей Королевой (с ней Пугачева вроде бы наладила отношения), Аркадий Укупник, Александр Буйнов, Валентин Юдашкин и Марта Могилевская. Чуть позже туда же приехал и Владимир Кузьмин. Говорят, выглядел он в тот день почему-то грустно.

В конце **апреля** должен был состояться концерт Пугачевой в Ставрополе, во Дворце профсоюзов. Однако в самый последний момент это представление пришлось отменить: по мнению устроителей гастролей, на концерт было продано слишком мало билетов (цена одного – 30 тысяч рублей). Однако администрация ДК с этим выводом не согласилась, заявив, что билетов было продано достаточно – в пятитысячном зале было раскуплено 60 процентов мест. Но Пугачева все равно не приехала, из-за чего ставропольцы понесли существенные убытки – 10 миллионов рублей. Невостребованным оказался заказ для свиты певицы апартаментов в гостинице «Интурист»; пришлось оплатить и аренду вертолетов, предназначенных для оперативной связи с особняком на горе Стрижамент (бывшая дача крайкома партии), где пожелала жить сама Пугачева. Дорогу к горе специально отремонтировали, на что ушли приличные деньги. Говорят, так в городе не встречали даже премьер-министра Виктора Черномырдина.

28 апреля начались концерты Аллы Пугачевой в столичном концертном зале «Россия». Для Москвы это было настоящее событие, поскольку Пугачева давно уже не давала здесь сольники (в последний раз подобное случилось аж в **1985 году**). Поэтому публики набилось, что называется, под завязку, хотя билеты стоили от 500 до 25 000 рублей. **30 апреля** был дан еще один такой же аншлаговый концерт. Под сводами ГЦКЗ звучали как старые, так и новые ее шлягеры: **«Не отрекаются, любя»**, **«Окраина»**, **«Чао, дорогой»**, **«Цыганский хор»**, **«Когда я уйду»**, **«Найти меня»**, **«Осень»**, **«Осенний поцелуй»** и др. Журналистка газеты «Коммерсантъ» Е. Салтыкова так описывала первый концерт:

«В отличие от предыдущей программы, новая не имела названия. На сцене не было сложных декораций – только черный задник с изображением женской фигурки в черном мини.

Такое же черное платье было у певицы, пока в середине концерта она не сменила его на ослепительно-белое. Оба платья – от Валентина Юдашкина. В черном ли, в белом – Алла Пугачева, как всегда, была прекрасна. Исполнив свою новую песню

«Осенний поцелуй», Алла Борисовна с едва различимой ноткой горечи заметила: «Осень, ну что же, она приходит к каждому из нас», но поспешила успокоить растрогавшихся зрителей: «И в Африке бывает осень».

Май

1–2 мая Алла Пугачева дала еще два концерта в ГЦКЗ «Россия». На последнее представление ждали приезда Президента России Бориса Ельцина и премьер-министра Виктора Черномырдина, но они это мероприятие проигнорировали. То ли заняты были, то ли посчитали ниже своего достоинства оказывать внимание Пугачевой. Зато тот концерт почтила своим присутствием Людмила Зыкина, с которой произошел курьез-инцидент. Фолк-звезда отправилась в гримерку к Пугачевой, чтобы лично засвидетельствовать ей свое почтение. Однако в дверях дорогу ей преградил дюжий охранник, потребовавший с Зыкиной аккредитацию. «Зыкина! Людмила Георгиевна – моя аккредитация!» – рявкнула на секьюрити певица и, отодвинув его своим мощным плечом, вошла в гримерку.

В одном из перерывов между песнями на сцену вышел ведущий «ЗД» Артур Гаспарян, который преподнес хозяйке бала огромный торт под названием «Миллион алых роз», изготовленный на комбинате «Россия». Торт появился не случайно: это была награда Пугачевой от «ЗД» как «Почетной приме хит-парадов». Певица с удовольствием приняла презент и даже принародно слизнула с него кусочек кремовой розочки. Но больше она не съела ни кусочка, поскольку блюла строгую диету, предписанную ей врачами. И торт съели без нее, причем совершенно посторонние люди.

Еще на тех концертах с Пугачевой случился конфуз. Во время перерыва между песнями, когда к певице бросились поклонники с цветами, некая дама, после того как вручила Пугачевой букет, прилюдно сунула своему кумиру прямо «в корсет» толстую пачку купюр. Говорят, Пугачева была в шоке. Придя в себя, она швырнула деньги поклоннице и потребовала у охраны немедленно вывести нахалку из зала.

Между тем окончание концертов Пугачева отмечала в тесном кругу своих друзей в ресторане гостиницы «Россия», что на 22-м этаже. Среди гостей были Кристина Орбакайте, оба Пресняковых (старший и младший), Иосиф Кобзон, Клара Новикова, Борис Моисеев, Аркадий Укупник, Сергей Крылов.

4 мая Алла Пугачева приехала в Дом кино, чтобы присутствовать на премьере фильма Алексея Берковича «Джулия», где снимался ее Театр песни, а точнее группа «А-студио». После сеанса в полностью снятом ресторане Дома кино был устроен фуршет, во время которого Пугачева пила исключительно красное шампанское. Рядом с ней были замечены: Кристина Орбакайте,

Сергей Челобанов, Аркадий Укупник. Последним с приветствиями к Пугачевой подошел запоздавший Борис Хмельницкий.

5 мая Алла Пугачева покинула пределы родины – она отправилась в милую ее сердцу Швейцарию, чтобы отдохнуть и пройти обследование у тамошних эскулапов.

12 мая в «ЗД» увидел свет апрельский хит-парад. Выглядел он следующим образом: 1. «Рано или поздно» – «Технология»; 2. «Девочка-Ночь» – Лада Дэнс; 3. «Ля-ля-фа» – Анжелика Варум; 4. «Чао, бамбино» – «Кар-мэн»; 5. «Жить нужно в кайф» – Лада Дэнс; 6. **«Осенний поцелуй» – Алла Пугачева**; 7. «Моряк» – Галина Романова; 8. «Чувства» – Лайма Вайкуле и Богдан Титомир; 9. «Миражи» – Ирина Аллегрова; 10. «Не плачь» – Татьяна Буланова; 11. «Замок из дождя» – Володя Пресняков; 12. «Леха» – Алена Апина; 13. «Одна» – Светлана Владимирская; 14. «У ворот Господних» – Валерий Леонтьев; 15. «Фаина» – «На-На»; 16. «Не болтай» во сне» – Володя Пресняков; 17. «Прогулки по воде» – «Наутилус Помпилиус»; 18. «Ангел любви» – «Кар-мэн»; 19. «Капитан» – Татьяна Овсиенко; 20. «Стюардесса по имени Жанна» – Володя Пресняков.

21 мая все тот же «Московский комсомолец» поразил своих читателей сообщением, что на Аллу Пугачеву готовится… покушение. В заметке сообщалось, что некий магистр Мальтийского ордена колдунов поделился с газетой информацией о том, что этим летом Пугачеву собираются отравить. По его мнению, неизвестный враг нанесет удар в самое слабое место певицы – нафарширует ядом какой-нибудь аппетитный тортик или пирожное. Бредовая, конечно, публикация, тем более что в те дни Пугачева старалась не употреблять сладкое, чему были свидетелями зрители ее недавних концертов в ГЦКЗ «Россия». Но многие в эту «утку» поверили, поскольку в то время мнение всяких колдунов и магов было в большом почете.

26 мая был опубликован **майский** хит-парад «ЗД». В нем произошла долгожданная сенсация: хит Аллы Пугачевой **«Осенний поцелуй»** наконец-то набрал нужное количество баллов и, оторвавшись от своих ближайших преследователей – «Рано или поздно» и «Чао, бамбино» – на 30 очков (это редкость, обычно отрыв составлял 5—10 баллов), вышел на 1-е место. Таким образом Пугачева вернулась в лидеры хит-парада «ЗД», где она не была почти шесть лет (с **августа 87-го**, когда на 1-м месте в последний раз была песня **«Алло! Алло!»**).

Июнь – июль

Из Швейцарии Алла Пугачева вернулась все такая же молодая и посвежевшая. Часть заработанных потом и кровью денег ушла на новые операции, но певицу заботило не это – зарабытывать она умела. Врачи требовали соблюдения строгих рекомендаций по соблюдению диеты и здорового образа жизни, а вот это Пугачевой было порой в тягость. Ей и курить хотелось вволю, и водочки пропустить стаканчик-другой, и пирожными побаловаться. Короче, советам швейцарских врачей она следовала не очень строго. Видимо, поэтому тем летом ей пришлось снова лечь под нож хирургов. Причем не швейцарских, а родных, российских: Пугачева лежала в 6-м хирургическом отделении (пластическая хирургия) Екатеринбургской областной клинической больницы.

23 июня Аллу Пугачеву наградили неправительственной наградой – орденом Орла. Эта общественная награда появилась на свет в **мае 1992 года**, и ее вручали наиболее авторитетным россиянам. Вместе с Пугачевой в списке будущих обладателей этого ордена значились еще 30 человек. Среди них были: Алексей Рыбников, Зураб Церетели, Валерий Гергиев и др.

В тот же день «Звуковая дорожка» сообщила, что **«Осенний поцелуй»** вылетел с 1-го места, опустившись до 3-го. Как говорится, не прошло и месяца. А в лидерах были все те же «Рано или поздно» и «Чао, бамбино».

26 июня Пугачева дала концерт на стадионе в городе Березники Пермской области, приуроченный к Дню города.

7 июля в Москве состоялось открытие Купеческого клуба, расположившегося в здании Ленкома. На это мероприятие съехались многие представители столичного бомонда, что было вполне закономерно: с возвратом капитализма в Россию вернулись и разного рода «купчики». Пригласили на это мероприятие и Аллу Пугачеву, которая его с удовольствием приняла. Вот как это действо описывала газета «Коммерсантъ»:

«В самый разгар празднования в зале клуба появились г-н и г-жа Кобзоны, радостно встреченные присутствовавшим на открытии г-ном Отаром Кушанашвили. Всеобщую строгость вечерних нарядов нарушили появившиеся в середине вечера Владимир Пресняков-младший, Кристина Орбакайте и Алла Пугачева с супругом (брак с Е. Болдиным был на тот момент уже формальным. – **Ф.Р.**). Г-н Пресняков и г-жа Орбакайте были одеты в кожаные куртки, г-жа Пугачева – в черный пиджак, короткую черную юбку и черные «стильные» ботинки. Ее муж выделялся среди гостей черным пиджаком, украшенным цветными стразами.

Ненадолго задержавшись в клубе, гости вскоре отбыли…»

17 июля Пугачева почтила своим присутствием еще одну презентацию: открытие нового концертного зала «Под куполом» в гостинице «Олимпик Пента Ренессанс» (зал на 300 мест, где люди могут кушать и одновременно слушать любимых исполнителей). Как сообщал «Московский комсомолец»: «Программа открытия зала состоит из двух сольных концертов нашей суперзвезды Аллы Пугачевой. Участие г-жи Пугачевой несомненно поднимает акции мероприятия практически на высшую ступень котировки, что позволило хозяевам зала установить максимальные цены на билеты от 200 до 250 долларов. В меню последующего после концерта ужина включены, среди прочего, королевские креветки в соусе «тартар», угри, запеченные в шампиньонах, шашлык из цыпленка, вареные яйца с икрой, коллекционные французские шампанские и другие вина. В связи с более чем светским характером мероприятия устроители решили обойтись без «лоховских» напитков вроде водки и джина».

Как писал тот же «МК», Пугачева начала свое выступление с шутливого спича. Она сказала: «Когда-то меня подавали на закуску, потом на горяченькое. Теперь я прохожу по категории зубочистки. Почему бы и нет?»

Спустя два дня Пугачева была замечена еще на одной тусовке – она приехала в только что открывшийся элитарный диско-клуб «Макс», что на Юго-Западе столицы (вход – 15 долларов). Как утверждали очевидцы, Пугачевой там понравилось, и она пообещала приходить туда часто-часто. Однако концовка вечера едва не завершилась для певицы плачевно: она чуть не упала с лестницы, то ли из-за невнимательности, то ли из-за перебора с горячительными напитками.

21 июля Пугачева дала сольный концерт в рамках поп-фестиваля в Юрмале. Она спела более десятка песен, среди которых значились: **«Две рюмки»**, **«Снежный мальчик»**, **«Бежала голову сломя»**, **«Цыганский хор»**, **«Ах, как живется мне сегодня»**, **«Большак»**, **«Найти меня»**, **«Старый дом»**, **«Осенний поцелуй»**, **«Я тебя поцеловала»**, **«Озеро надежды»**, **«Куда все уходят?»** и др. В заключительный день фестиваля она дала часовой концерт в зале «Дзинтарис» (ЦТ транслировало этот конкурс **21–24 июля**).

21 июля вышел очередной хит-парад «ЗД». Хит Аллы Пугачевой **«Осенний поцелуй»** вновь возглавил список. Более того, еще одна песня в исполнении Пугачевой и ее бойфренда Сергея Челобанова **«Сыграем в любовь»** (А. Барыкин – Ю. Маликов) впервые попала в топ-лист, заняв в нем 12-ю строчку.

Между тем из Юрмалы Пугачева отправилась с гастролями в

Оренбург. Ее концерт там состоялся **25 июля**.

30 июля в составе большого попсового десанта Алла Пугачева отправилась на фестиваль «Звездный прибой», который проводился в Севастополе (помимо нее, туда отправились: София Ротару, Надежда Бабкина, Александр Кальянов, «Кар-мэн», «На-На» и др.). Участником этого же фестиваля оказался и Филипп Киркоров, который, как мы помним, одно время работал в Театре песни Аллы Пугачевой, но в 90-м году ушел из него, предпочтя сосредоточиться на сольной карьере. Он был давно и безуспешно влюблен в Пугачеву, но та не отвечала ему взаимностью, предпочитая других мужчин. Киркоров страдал, но в бобылях тоже не ходил, успев даже за это время дважды жениться: на болгарке и американке. О своих любовных принципах он высказался однажды на страницах СМИ следующим образом:

«Я, честно говоря, в юности никогда не ухаживал за девушками. Мне было лень. Надо провожать, потом переться по пустой Москве домой. Я действовал цивилизованно. На такси – и до свидания. Я люблю все сразу. Но это не значит, что я сразу тащил в постель. Мне очень нравилась прелюдия, только не это тупое ухаживание – провожание до дома, хождение по кинотеатрам. Мне гораздо приятнее было посидеть за партой, подержаться за коленочку. Лучше, чем целоваться на последнем ряду в кинотеатре. Кстати, вот это – перепихи так называемые – для меня самое последнее дело. Удовлетворение плоти у меня стоит на последнем месте…

Я не ловелас какой-нибудь, я исповедую, и многие это знают, очень высокие принципы. Я же не Казанова, в самом деле! Я классический тип абсолютно сентиментального болгарина, который свято блюдет определенный кодекс. Этот кодекс исключает даже намек на какую-то похоть. Даже мысль об этом мне омерзительна, не то что… Да, у меня было полно увлечений, но все они были прекрасны… ну, не все, к сожалению, я это слишком… но я хочу сказать еще раз: да, моя любвеобильность предопределила множество романов, но штабелями в моих номерах никто не ночевал, потому что это грязь!..»

Но вернемся к фестивалю «Звездный прибой». Именно там в Киркорове вновь проснулось теплое чувство к звезде номер один. Так получилось, что руководство Военно-морского флота, устраивавшего этот фестиваль, поселило Киркорова на даче, находившейся аккурат по соседству с дачей, где жила Пугачева. И он решил этим воспользоваться. Однажды, поймав на рыбалке огромную камбалу, он собственноручно зажарил ее и отослал с гонцом – им стал его директор Олег Непомнящий – Пугачевой. Но та встретила гонца холодно. Повертев рыбину в руках и узнав, от

кого она, певица молвила: «Это от Киркорова? Наверное, он хочет меня отравить». Непомнящий тут же нашелся, что сказать: «Если королева опасается, можно сперва дать попробовать рыбу вашим слугам».

Эта шутка Пугачевой понравилась. Она оставила рыбину у себя, а Непомнящему сказала:

– А не слабо прямо сейчас принести сюда ящик шампанского? И чтобы твой король сам его принес!

– Нет проблем, – ответил Непомнящий.

А на часах было два часа ночи! Однако Киркоров, как только узнал, чего потребовала Пугачева, тут же отправился на поиски шампанского. Нашел он его в кладовой хозяина дачи, где они жили. Киркоров схватил ящик и потащил его к Пугачевой. Причем всю дорогу Непомнящий пытался ему помочь, но тот в ответ брыкался и упрямо твердил:

– Я сам. Я сам, оставь, не мешай.

И донес-таки. Что немедленно было оценено хозяйкой. Пока Непомнящий развлекался с ее гостями, Пугачева увела Киркорова в гостиную, и они в течение получаса играли там на рояле.

31 июля артисты дали концерт на палубе десантного корабля, который был развернут кормой к Приморскому бульвару. Народу там собралось видимо-невидимо – порядка 140 тысяч человек. Завершали концерт четыре исполнителя: София Ротару, Филипп Киркоров, «На-На» и Алла Пугачева. Говорят, Киркоров очень хотел, чтобы именно после исполнения им песни «Между небом и землей», которая когда-то входила в репертуар Пугачевой, примадонна вышла на сцену. Но все карты спутала группа «На-На», которая успела приехать с каких-то гастролей аккурат к концу концерта, и ее в спешном порядке включили в представление перед Пугачевой.

Примадонна спела тогда пять песен. Как писал в «МК» А. Гаспарян: «Неожиданно включив в список суперхит «молодежного периода» «Надо же», она спровоцировала многозначительное переглядывание и поднимание бровями у закулисного народа. Еще большее замешательство вызвали несколько смелых, можно сказать – эротических телодвижений и па, которыми сопровождался припев «Надо ж так было влюбиться!..». Это было что-то новое в образе и поведении Пугачевой на сцене, как и довольно веселенький сарафанчик «от Юдашкина», выполненный в неожиданных для Пугачевой цветах африканских джунглей периода весенней лихорадки. Впрочем, он выгодно подчеркивал ее красивые ноги…»

Август – сентябрь

1 августа для участников «Звездного прибоя» был дан прощальный банкет, организованный силами фирмы «Торговый дом Кондратевских». Он проходил в экзотическом месте – на развалинах древнегреческого Херсонеса. Было сытно и весело. После этого Пугачева и ряд других артистов вернулись в Москву (телевизионная версия «Прибоя» увидит свет **24 и 27 августа** по 1-й программе ЦТ).

10 августа Алла Пугачева отправилась в Санкт-Петербург. Она приехала туда поездом в 7.10 утра следующего дня. На Московском вокзале ее уже поджидала толпа фанатов (около 50 человек), которые заранее знали о приезде своего кумира. Однако Пугачева была не в самом лучшем расположении духа, поэтому, ни с кем особо не общаясь, она села в «Чайку» и отправилась в отведенную для нее резиденцию на Каменном острове. Там она выпила чашку кофе и завалилась спать. Днем должна была состояться ее репетиция в зале «Октябрьский», но Пугачева ее отменила, сославшись на плохое самочувствие.

Между тем Пугачева приехала в Питер всего лишь на несколько дней, чтобы выступить там с концертами. Билеты на оные были проданы уже давно, причем со свистом ушли даже самые дорогие билеты – за 20 тысяч деревянных. Первый концерт Пугачева дала **12 августа** и выступала вплоть до **15-го**. Затем последовал один день отдыха, после чего **17 августа**, в семь вечера, она дала концерт в городе Пушкин, в тамошнем кинотеатре «Руслан».

Из Питера Пугачева взяла курс на столицу Башкирии город Уфу. Там она выступала два дня (**29–30 августа**).

В эти же дни газета «Собеседник» устроила на своих страницах опрос читателей на предмет выявления самой великой женщины XX века. В результате выяснилось, что больше всего голосов набрала героиня нашей книги – Алла Пугачева.

26 сентября в ГЦКЗ «Россия» состоялся гала-концерт, приуроченный к только что прошедшей церемонии вручения премий «Овация». В концерте приняли участие многие знатные «попсовики» страны: Алла Пугачева, Ирина Аллегрова, Олег Газманов и др.

Тем временем хит **«Осенний поцелуй»** продолжает удерживать верхнюю строчку в хит-параде «Звуковой дорожки» (обнародован **25 августа**). Правда, другой пугачевский хит **«Сыграем в любовь»** (в дуэте с Челобановым) скатился до 15-й строчки. Остальные места в хитовой двадцатке разобрали

следующие песни: 2. «Рано или поздно» – «Технология»; 3. «Ля-ля-фа» – Анжелика Варум; 4. «Последняя осень» – «ДДТ»; 5. «Чао, бамбино» – «Кар-мэн»; 6. «Прогулки по воде» – «Наутилус Помпилиус»; 7. «Поехали, красивая…» – «На-На» (новинка); 8. «Привет, Андрей» – Ирина Аллегрова; 9. «Армия любви» – «А-студио»; 10. «Капитан» – Татьяна Овсиенко; 11. «Ангел любви» – «Кар-мэн»; 12. «Миражи» – Ирина Аллегрова; 13. «Девочка Ночь» – Лада Дэнс; 14. «Только не говори мне» – Наталья Ветлицкая; 16. «Замок из дождя» – Владимир Пресняков-младший; 17. «Я как будто странник» – Олег Газманов; 18. «Жить нужно в кайф» – Лада Дэнс; 19. «Между небом и землей» – Филипп Киркоров; 20. «Как жаль» – Татьяна Буланова.

Несмотря на то что песня, спетая Пугачевой дуэтом с Челобановым, продолжает значиться в отечественных чартах, сам этот союз уже дышал на ладан. Во всяком случае, в поп-тусовке об этом усиленно говорили все. Знал об этом и Филипп Киркоров, который продолжал свои настойчивые ухаживания за Пугачевой. По словам школьного приятеля Филиппа Романа Родина (ныне он телевизионный режиссер): «После Севастополя Филипп просто забрасывал Аллу цветами. Мы останавливались на Тверской, Киркоров поднимался в пугачевскую квартиру и, стоя на одном колене, преподносил огромный букет желтых роз. А потом возвращался и говорил мне: «Не могу! Люблю! Хочу жениться!» Я сказал ему тогда: «Это вряд ли».

Октябрь – ноябрь

В начале **октября** Алла Пугачева улетела с гастролями в Северную Америку. Последний раз, как мы помним, она выступала там с концертами в **августе – октябре 1988 года**, и та поездка доставила ей много приятных впечатлений. Она всерьез рассчитывала, что так произойдет и в этот раз. Она не ошиблась, однако радость от заграничного вояжа напрочь испортили трагические события, которые произошли в Москве **3–4 октября**: штурм «Останкино», расстрел Белого дома, во время которых пролилась человеческая кровь. Пугачева позвонила на родину, чтобы выразить чувства, которые ее тогда охватили: «Это ужас! – восклицала певица. – Я видела все по телевизору от начала до конца и не могла поверить, что это происходит в моей родной Москве…»

Однако всю вину за случившееся, судя по всему, Пугачева возложила на защитников Белого дома. Иначе как было объяснить то, что после подобного варварского расстрела, произошедшего в демократической (как декларировали власти) России на глазах у всего мира, она не отвернулась от президента страны Бориса Ельцина и его камарильи. Впрочем, подобным образом поступило большинство так называемой российской элиты (Булат Окуджава даже призывал Ельцина: «Раздавите гадину!»). Однако были и другие – те, кто поступил диаметрально противоположно. Например, киноактер Владимир Гостюхин публично разбил пластинки Окуджавы, когда тот приехал с гастролями в его родной Минск. Однако тех, кто поддержал поэта, было, повторюсь, больше.

Но вернемся непосредственно к героине нашей книги.

9 октября свет увидел **сентябрьский** хит-парад «ЗД». Согласно ему, хит Пугачевой **«Осенний поцелуй»** сдал свои позиции, отойдя на 2-ю позицию. А возглавила список другая «осенняя» песня в исполнении группы «ДДТ» «Последняя осень». Еще один пугачевский хит **«Сыграем в любовь»** расположился в хвосте двадцатки – на 19-м месте.

Между тем гастроли Пугачевой в США охватили несколько городов. Она выступила с концертами перед русскоязычной публикой в таких мегаполисах, как Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Филадельфия, Сан-Франциско, Чикаго, Детройт, Балтимор, Бостон. Где-то в середине турне к ней прилетел Сергей Челобанов, причем совершенно неожиданно. Он тогда участвовал в концертах в Санкт-Петербурге (организатор – фирма «Jeff Records»), но в середине гастролей внезапно их покинул. И

устроителям концертов пришлось срочно вызвать вместо него Женю Белоусова, которому еще пришлось доплачивать лишних 1000 долларов (Белоусов стоил дороже Челобанова).

Кстати, в тех же питерских концертах принимали участие Володя Пресняков и Кристина Орбакайте. И вся тусовка только и судачила, что в их семействе произошел серьезный разлад. Журналистка «Московского комсомольца» В. Сарыкина по этому поводу писала:

«Пресняков и Орбакайте жили в разных апартаментах, всячески избегали общения друг с другом. Их окружение прилагало массу усилий к тому, чтобы исключить даже случайные столкновения «нос к носу» не только во время концертов, но вообще где бы то ни было в пределах города. Таким образом, ходившие уже некоторое время по Москве слухи подтвердились. Некоторые разговорчивые «доброжелатели» из «звездной свиты» не преминули попользоваться случаем и напряженно трудились в кулуарах, нашептывая развесившей уши «общественности» ужасные истории о неких «диких скандалах» и «страшенных драках», которыми якобы сопровождался наиболее горячий этап семейного кризиса. К чести самих Кристины и Володи надо заметить, что в Питере они хранили холодное и корректное молчание и не выступали ни с какими официальными заявлениями о своих взаимоотношениях. Каждый вел свою самостоятельную жизнь. Реакция окружающих была, в основном, сочувственной: охали, ахали и тяжело вздыхали. Увы, похоже, одной возвышенной легендой в нашей жизни стало меньше.

Абсолютно достоверной информации о причинах разлада получить не удалось. Судачили всякое. Говорят, сам Пресняков сильно изменился в последнее время, завел новых друзей… Периодически всплывало имя некой Людмилы, которую, впрочем, никто так и не увидел. Правда, все хотели. Сам Володя днями просиживал в номере, появляясь лишь на концертах и изредка на публике…»

Отыграв концерты в Америке, Пугачева отправилась в Швейцарию, чтобы пройти очередное обследование у тамошних врачей. И только после этого, **28 октября**, вернулась на родину. Пару дней побыла дома и снова собралась в путь: на этот раз на гастроли по стране. Ее путь пролег в Пермь (**31 октября – 1 ноября**; Дворец спорта «Орленок»), затем в Екатеринбург (**2 ноября**). В последнем городе с Пугачевой случилось ЧП – она почувствовала сильное недомогание. Осмотревшие ее врачи вынесли убийственный вердикт – защемление связок. «Вам теперь не только петь, но и говорить нельзя, – заявили эскулапы. – Разве только шепотом». Потрясенной Пугачевой не оставалось ничего

другого, как смириться с этим приговором. В Москву полетела срочная депеша о приостановке подготовительных работ к «Рождественским встречам». А ведь они уже были в самом разгаре (художник Борис Краснов накупил фанеры для декораций на 15 млн рублей). Хозяева «Олимпийского» в ответ потребовали от Пугачевой очистить помещение – перевезти офис своей фирмы «Алла» в любое другое место. Чтобы уладить этот конфликт, певице пришлось дать обещание компенсировать потери спорткомплекса в ближайшее же время – дать там серию концертов будущей весной.

Между тем **«Осенний поцелуй»** вновь вышел в лидеры «зэдэшного» хит-парада за **октябрь** (выпуск от **10 ноября**). Кроме этого, песня дуэта Пугачева – Челобанов **«Сыграем в любовь»** заняла 9-ю позицию. А на 17-й расположился ремикс давнишнего хита Пугачевой **«Не отрекаются, любя»**. Однако спустя две недели в топ-листе произошли очередные изменения: **«Осенний поцелуй»** вновь уступил лидерство «Последней осени», **«Не отрекаются, любя»** поднялся на 12-е место, а **«Сыграем в любовь»** откатился на 20-ю позицию.

Завершился последний месяц осени на мажорной ноте: **22 ноября** Филипп Киркоров сделал примадонне предложение руки и сердца. Пугачева опять отделалась шуткой, что совершенно не смутило Киркорова. Он, что называется, закусил удила.

Декабрь

В начале **декабря** праздник пришел на улицу композитора Аркадия Укупника: Алла Пугачева наконец-то сподобилась включить в свой репертуар две его песни: **«Сильная женщина»** и **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»**. Именно в те дни, несмотря на строжайший запрет врачей даже близко подходить к микрофону, Пугачева записала два этих хита. Далась ей эта запись тяжело: она записывалась, вцепившись руками в спинку стула и корчась от боли. Пропев последние строчки, чуть не грохнулась в обморок. Откачивали певицу парным молоком, болеутоляющими лекарствами и нашатырным спиртом.

В эти же дни Пугачева присутствовала на концерте своего давнего коллеги по ВИА «Веселые ребята» Александра Буйнова. Концерт назывался «Во жизнь довела» и проходил в Московском Дворце молодежи. Помимо Пугачевой, там также присутствовали: Валентин Юдашкин, Надежда Бабкина, Махмуд Эсамбаев, Игорь Крутой и др. После концерта состоялся банкет.

Тем временем в личной жизни Аллы Борисовны надвигались серьезные перемены. В те дни мировая пресса, в том числе и российская, горячо обсуждала перипетии внезапного бракосочетания Майкла Джексона и дочери Элвиса Пресли Лизы-Марии. Однако рядовому российскому обывателю эта заокеанская свадьба, честно говоря, была до лампочки. «Вот если бы нечто подобное произошло у нас», – строили свои предположения иные наблюдатели. И будто накаркали.

6 декабря Пугачева была приглашена на день рождения одного из солистов группы «На-На» Владимира Политова. Все присутствующие обратили внимание, что звезда номер один вдруг выкрасила брови в черный цвет. По этому поводу Бари Алибасов заметил: мол, еще в отроческие годы он был влюблен в юную татарочку, у которой были точно такие же брови. Закончил свои воспоминания Алибасов, неожиданно воскликнув: «Эх, была не была: Алла, давай поженимся!» Пугачева, видимо, решив поддержать игру, ответила: «Давай, Бари!» Все, кто видел эту сцену, дружно зааплодировали.

В этот момент в заведении появился Киркоров. В руках он держал увесистый букет желтых роз. Однако увидев рядом с Пугачевой Алибасова, а также главу фирмы «Ангажемент» Бориса Гительмана (в тусовке распускали слухи, что его тоже связывали с Пугачевой романтические отношения), он внезапно стушевался. Увидев это, Пугачева поманила влюбленного юношу рукой: «Ну что ты там встал? Давай сюда свой букет». После чего тяжело

вздохнула: «Куда ж это все девать, Филя? У меня вся ванна твоими розами забита…» Затем она повернулась к Алибасову и громко, чтобы слышали все присутствующие, сообщила: «Бари, ты уже второй в очереди. Мы с этим юным созданием должны помолвиться **13 января**. Я ему обещала». И, улыбнувшись, закончила: «Мне острых ощущений не хватает».

Окрыленный словами Пугачевой, Киркоров утроил свой натиск на нее. **13 декабря** он прислал ей огромный букет роз. Когда хозяйка пересчитала цветы, их оказалось 113. На следующий день в ее доме появился еще один букет, только теперь в нем было на два цветка больше. Кроме этого, Киркоров громогласно объявил музобщественности, что ровно через месяц состоится его помолвка с Пугачевой. Музобщественность повертела пальцем у виска, поскольку была прекрасно осведомлена о том, с каким пренебрежением Пугачева всегда относилась к Киркорову. А ее собственные слова на дне рождения Политова отнесла к очередным причудам примадонны. Но скептики не знали, что так было раньше, а с недавнего времени отношение Пугачевой к Киркорову заметно изменилось, причем в самую лучшую сторону. Что стало поводом к такому повороту, можно только гадать. Может быть, Пугачева впервые за долгие годы почувствовала, что ее действительно сильно любят? Ведь оба ее последних романа – с Кузьминым и Челобановым – были больше похожи на авантюру, чем на стабильное чувство. Особенно много крови «выпил» у Пугачевой Челобанов, который баловался наркотиками. Еще одной такой авантюры Пугачева просто бы не перенесла. Поэтому и выбрала Киркорова: такого пушистого и благополучного.

В эти же самые дни Пугачева приняла участие в записи финальной передачи «Песня-93», которая проходила в Кремлевском дворце. Там она исполнила песню **«Россия»**, которая до этого числилась в репертуаре Любови Успенской. Последняя в связи с этим вспоминает один любопытный эпизод:

«В том году Филипп Киркоров был в Лос-Анджелесе и просто выклянчивал меня в жены. Когда же Пугачева записала к финалу программы «Песня-93» мою «Россию», Филипп звонил мне в Лос-Анджелес и требовал, чтобы я «подала на Пугачиху в суд».

Если верить этим словам, то получается парадокс: то Киркоров объясняется Пугачевой в любви, то требует подать на нее в суд. Или, может быть, сама Успенская наговаривает на честного парня? Непонятно. Кстати, сам Киркоров исполнил на той «Песне года» хит «Вишня».

Анонсируя эту передачу, «ЗД» писала: «Алла Пугачева удивила всех гражданской песней «Россия» из репертуара Любови

Успенской, результатом чего, как полагают эксперты, может стать попадание нашей суперзвезды в уже анонсированные расстрельно-ссыльные «списки» партайгеноссе Жириновского, которыми, как утверждают, забиты уже 11 чемоданов.

София Ротару весьма похорошела. Соорудив на голове подобие знаменитого небоскреба «Эмпайр Стэйт Билдинг», она старательно пыталась сохранить равновесие, дабы не плюхнуться со сцены, а также возбуждала всех крутым разрезом «до бедра» на обшитом золотом красном платье. Выглядела богато!

Подтвердил свой уровень и Валерий Леонтьев. Его песня «Воздуха глоток» хоть и была критически оценена «ЗД», но получила восторженный прием, да и плясал он как заводной, чем показал, что артистов его статуса, равных по дансинговости, пока нет…»

22 декабря свет увидел хит-парад «ЗД». Он возвестил о том, что песня Аллы Пугачевой **«Осенний поцелуй»** вновь вернула себе лидерство. Другой хит Пугачевой – **«Не отрекаются, любя»** – занимал 14-е место, а вот **«Сыграем в любовь»**, после пятимесячного пребывания в топ-листе, из него вылетел.

В субботу, **24 декабря**, Пугачева в компании со своим директором Дмитрием Цвангом и Сергеем Челобановым, который отныне выполнял роль делового партнера певицы, отправилась в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в открытии нового питейного заведения – диско-кабаре «Невские звезды». Хозяин заведения Роберт Вартанян встретил дорогую гостью как королеву – он приехал на Московский вокзал с шампанским и цыганами. Прямо с вокзала вся компания отправилась в диско-кабаре, на улицу Бабушкина. Приехали туда в 11 вечера. Пугачева была в элегантном черном брючном костюме из очень дорогой и модной ткани, голову украшала изысканная шляпка, на ногах были туфли на модной платформе. Веселье продолжалось до трех утра.

Практически всю вечеринку Пугачева просидела за своим столиком. Поднялась лишь несколько раз. В первый раз это случилось, когда на сцену вышла диско-группа «Кар-мэн»: Пугачеву пригласил на танец Челобанов. Спустя полтора часа Пугачева поднялась еще раз: она вышла на сцену и спела одну-единственную песню **«Да, да, нет, да»**. После песни она совершила эффектный проход по залу. Вот как об этом вспоминает журналист М. Садчиков:

«Проходя по залу, Алла Борисовна «заигрывала» с разными мужчинами и неожиданно подошла ко мне, подняв меня на танец… Затем суперзвезда вышла на подиум «Невских звезд» и произнесла:

– Здесь я когда-то отметила свою бесшабашную юность (имелась в виду конечно же волшебная ночь при ста свечах с Володей Кузьминым в **1986-м**!), сейчас же я отмечаю одно событие в своей жизни – то, что юность не проходит, она просто перерастает в другое качество. Я очень рада за Роберта Вартаняна, хочу пожелать ему удачи, здоровья и сил в таком нелегком бизнесе…»

Вернувшись в Москву, Пугачева отыграла в «Рождественских встречах». На этот раз это был один-единственный концерт без зрителей, который прошел в казино «Жар-птица», что в высотном здании на площади Восстания, в ночь с **15-го** на **16 декабря**, и был там же заснят на пленку для последующего показа по ТВ. На тех «Встречах» присутствовали: Кристина Орбакайте, Сергей Челобанов, Филипп Киркоров, Богдан Титомир, Игорь Николаев (без своей Русалки), Лайма Вайкуле, «На-На», кабаре-дуэт «Академия» и др. Пугачева чувствовала себя неважно и, когда пела песню **«Свирель»**, даже не смогла вытянуть верхние ноты (еще она спела песню **«Да, да, нет, да»**).

Вспоминает А. Беляков: «Пугачева с микрофоном лично обошла всех журналистов, чтобы они представились, и дала малочисленным зрителям основные указания – не сидеть с кислыми лицами, хлопать артистам от всей души, во время съемок по залу не бродить.

Сама же хозяйка бала не то что бродила – носилась. Накануне у нее случились серьезные проблемы с голосом, и подчас она просто сипела:

– Файфман! (Это телевизионный режиссер. – **А.Б.**) Ты меня слышишь? Давай! Снимем еще раз!

Под конец съемок Пугачева попросила Бари Алибасова помочь ей отдавать указания.

После каждого очередного номера она выскакивала и задорно размахивала руками:

– Так, так, хлопаем, хлопаем! Никто никуда не уходит! Все радуются! Все хлопают!..»

23 декабря свет увидел первый номер журнала «Алла». Как мы помним, идея выпускать такое издание созрела в голове двух молодых людей (юноша и девушка) из Ташкента, которые специально приехали в Москву, добились аудиенции у Пугачевой и заручились ее поддержкой в своем начинании.

Год завершился для Пугачевой официальным разводом с Евгением Болдиным. Как мы помним, их брак фактически перестал существовать полтора года назад, когда Болдин не смог простить Пугачевой ее нового увлечения – Сергея Челобанова. Но развод они удосужились оформить только в конце **93-го** (**28**

декабря).

Три дня спустя в «МК» был опубликован крик души заядлой «киркоровоманки», которая писала: «Зачем вы пишете такую ерунду, якобы Филипп Киркоров хочет жениться. Он не женится, а если и женится, то все очень крупно пожалеют! Я клянусь всеми святыми. Его никто не может любить, только я одна…»

Как покажет уже ближайшее будущее, свои виды на Киркорова имела не только эта фанатка, но и другая женщина, куда более влиятельная и знаменитая. Та самая, которая развелась со своим мужем накануне Нового года.

1993

«Сильная женщина» *(А. Укупник – А. Пугачева, А. Алов, Краста– шевский)*

«Бежала, голову сломя» *(А. Пугачева – Б. Вахнюк)*

«Не отрекаются, любя» *(М. Минков – В. Тушнова)*

«Сыграем в любовь» *(А. Барыкин – Ю. Маликов)*

«Миллион алых роз» *(Р. Паулс – А. Вознесенский)*

«Не брани меня, родная» *(Дебюк – Розаренов)*

«Две рюмки» *(А. Пугачева – Д. Костюрин)*

«Да, да, нет, да» *(А. Укупник – А. Алов)*

«Свирель» *(И. Николаев)*

1994

Январь – февраль

1 января Алла Пугачева наконец-то вернулась на голубые экраны. Как мы помним, в течение последних двух лет ее в телеэфире не было, что, с одной стороны, было закономерно (ТВ раскручивало других звезд), но, с другой, несправедливо – все-таки Алла Пугачева и в новых реалиях оставалась звездой номер один, правда, теперь уже не советской, а российской эстрады.

Итак, в первый день Нового года Пугачева «засветилась» в «Голубом огоньке» (с песней **«Сильная женщина»**) и в финальной «Песне года» (с песнями **«Осенний поцелуй»** и **«Россия»**). Кроме этого, было показано ее интервью передаче «Музобоз» Ивана Демидова.

Между тем наступление Нового года Алла Пугачева встретила на шумной тусовке в столичном Дворце молодежи. Причем сопровождал ее там не Челобанов и не Киркоров, а ее старый приятель еще по совместной работе в «Веселых ребятах» Александр Буйнов.

8 января по ТВ показали «Рождественские встречи». Те самые, что были записаны в казино «Жар-птица». И уже спустя пять дней в газете «Джокер» появился первый большой отклик на эту трансляцию. Весьма, скажем, не лестный. Д. Шавырин писал:

«По всей видимости, гостям Аллы Пугачевой во время съемок в ночном клубе «Жар-птица» было весело, и они старались кривляться и изображать атмосферу праздника, как только могли. Только вот многомиллионной армии зрителей Первого канала Останкино, думаю, было в тот вечер совсем не смешно и даже не весело. Подобный кутеж, на котором гости и исполнители периодически чокались шампанским и закусывали, очень напомнил ту пьянку-гулянку, которую показал 4-й канал в ночь на Новый год. Всем хорошо, а вот зрителю как-то не по себе.

А песни, прозвучавшие на «Встречах»? Один «Баден-Баден» дуэта «Академия» чего стоит. А «шедевр», исполненный группой «Гуляй»? А вставки с «Хит-парада Останкина» (Серов) или «Песни-93» (Леонтьев) – они-то тут были при чем? Единственным светлым пятном были две песенки – «Шляпа» («На-На») и «Деньги не в счет» (Николаев), но, к сожалению, и та, и другая далеко не новые и уже записаны на пластинках исполнителей…»

В тот же день, когда в продажу поступил номер «Джокера» – **13 января**, – состоялась помолвка Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова. Вот как об этом вспоминает Л. Дороднова:

«Наступает день **13 января**. Алла встает. К одиннадцати часам должна приехать жена Юдашкина делать прическу. Смотрю

на Аллу – она опять нервничает, как школьница перед первым свиданием. Я ничего не говорю. В два часа звонок в дверь. Открываю – стоит маленький Юдашкин с корзиной цветов и бутылкой шампанского и барин в роскошной шубе – высокий Филипп. Юдашкин улыбается, Филипп волнуется. Алла кричит, чтобы к ней никого не пускали. Потом Филипп подходит к Алле, открывает коробочку и вытаскивает обручальное колечко. Алла говорит: «При чем тут кольцо, сейчас ведь помолвка! – И смеется: – Да вы с ума, что ли, сошли?» А я говорю: «Алла Борисовна, между прочим, у вас не было ни одной свадьбы. Пускай хоть помолвка будет красивой!» (Домработница ошиблась – в далеком **1969 году** Пугачева праздновала свадьбу с Миколасом Орбакасом. – **Ф.Р.**) Юдашкин меня поддержал. Тут они стали одеваться, я принесла ей соболью шубу, не надеванную ни разу, и они отправились…»

Во дворе пугачевского дома торжественную процессию ждала тройка запряженных в золоченую карету лошадей. На этом транспорте они и двинулись в путь – к ресторану «У бабушки», расположенному неподалеку от Красной площади (этим заведением владела подруга Пугачевой Алла Будницкая, которая играла роль… ее подруги в фильме «Женщина, которая поет»). Как сообщало агентство ИТАР-ТАСС: «На всем пути следования любимых артистов приветствовали прохожие, а творческая группа телекомпании «Останкино», снимавшая открытие очередной пиццерии на Тверской, оставив задание, мгновенно присоединилась к эскорту из милицейских машин, «Чаек» и «Вольво». В таком сопровождении Пугачева и Киркоров благополучно пересекли Красную площадь, переехали Москву-реку и остановили коней перед рестораном «У бабушки»…»

В заведении звездную пару уже поджидали Игорь Николаев, Наташа Королева, Игорь Крутой, Александр Буйнов. Как утверждают очевидцы, многие из собравшихся воспринимали происходящее всего лишь как розыгрыш, невинную забаву Пугачевой. Особенно сильно сомневался Игорь Крутой, который то и дело заглядывал Пугачевой в лицо, пытаясь угадать, не шутка ли все это. Но та сохраняла удивительное хладнокровие. Кстати, об этом событии последней узнала и дочка невесты Кристина Орбакайте, которой на той вечеринке не было. Как она признается чуть позже: «Я привыкла к маминому характеру, к тому, что ее поступки часто непредсказуемы. Но мама мудрый человек, и советовать ей или осуждать ее решения я не вправе. Я уверена: все, что она делает, – верно».

Между тем «посиделки» продолжались до семи часов вечера, после чего молодые быстро собрались и отбыли на той же карете

к концертному залу «Россия», где в эти часы начиналась церемония вручения премии «Овация». Как мы помним, эта премия была придумана два года назад, в **январе 92-го**, и Пугачеву тогда объявили «Лучшей поп-певицей года». На вторую церемонию звезда номер один пришла, причем заманить ее туда оказалось делом нелегким. Устроители премии пошли на большие уступки – даже согласились, чтобы шоу вела дочь Пугачевой Кристина Орбакайте.

Чуть ли не вся церемония крутилась вокруг Пугачевой, которая явилась на нее в ранге невесты. Причем поначалу никто в зале в эту новость не поверил. Но все вопросы сняли сами виновники случившегося, которые со сцены публично заявили о своей сегодняшней помолвке. Как писали на следующий день газеты, «вручение премий прошло под звуки свадебного марша». Пугачевой была вручена специальная, учрежденная вне номинаций, премия «Живая легенда», а ее молодой муж был удостоен премии «Лучший солист поп-музыки». Лучшей поп-солисткой года стала главная конкурентка Пугачевой в последние три года Ирина Аллегрова.

В середине **января** Пугачева съездила на короткие гастроли в Ростов-на-Дону. Там с ней приключилась неприятная история. После одного из концертов, проходивших во Дворце спорта, неизвестные злоумышленники умыкнули клавишный инструмент «Ямаха» за 2,4 тысячи долларов и ряд других инструментов, принадлежащих Театру Пугачевой. К чести тамошней милиции, одного из воров удалось быстро поймать. Им оказался тщедушный 17-летний подросток, который заявил, что ничего предосудительного не совершал. «Я переспал с Пугачевой, и она подарила мне «Ямаху», – заявил воришка. В итоге «Ямаху» удалось вернуть, но остальные инструменты как в воду канули.

18–19 января Алла Пугачева приняла участие в авторских концертах композитора Виталия Окорокова, которые прошли в концертном зале «Россия». Она спела его песню «Кристиан». Кроме нее, в концертах участвовали: Филипп Киркоров, Сергей Челобанов (в те дни он получил новую квартиру в Бутове, которую, по слухам, ему помогла пробить Пугачева), Маша Распутина, Александр Буйнов, Татьяна Овсиенко, «Комбинация» и др.

29 января «Звуковая дорожка» подвела музыкальные итоги минувшего года. Лучшей певицей большинством голосов четвертый год подряд была названа Ирина Аллегрова (за нее проголосовало 19,5 % читателей). На **2-м месте** разместилась **Алла Пугачева** – 15,2 %, на 3-м – Алена Апина, набравшая 8,4 %.

Кроме этого, Алла Пугачева значилась еще в четырех

номинациях. Так, в списке лучших песен ее **«Осенний поцелуй»** расположился на **2-м месте**, уступив первенство хиту группы «Технология» под названием «Рано или поздно». Среди «композиторов» **Алла Пугачева** заняла **9-е место** (2,9 %), «текстовиков» – **9-е место** (4,0 %). В номинации «Событие года» на **2-м месте** стоял концерт Пугачевой в ГЦКЗ «Россия» (18,9 %). На 1-е место читатели поставили приезд Майкла Джексона в Москву.

К слову, по опросу 200 журналистов и музыкантов страны, опубликованных в том же «МК» несколько дней спустя, Алла Пугачева была названа лучшей певицей минувшего года (следом шли Ольга Кормухина и Инна Желанная).

В **январском** хит-параде «Звуковой дорожки» Пугачева значилась в лидерах: сразу две ее песни попали в двадцатку: **«Осенний поцелуй»** (второй месяц на 1-м месте) и **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** (14-е, новинка).

22 января Игорь Николаев (по итогам года он был назван «ЗД» лучшим композитором минувшего года) отмечал свой очередной день рождения (34 года ему стукнуло **17 января**). Торжество проходило в ресторане элитного спортивного клуба «World-class». Среди приглашенных были: Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Владимир Матецкий, Игорь Крутой, Вячеслав Добрынин (все трое с супругами), клипмейкер Александр Файфман, президент фирмы «Юго-Запад» Павел Ващекин, ведущий «Муз-обоза» Иван Демидов, Дмитрий Дибров. Как писала в газете «Сегодня» Е. Салтыкова:

«Алла Пугачева выделялась не только красотой и молодостью, но и великолепным туалетом «от Юдашкина» – черным пиджаком, расшитым золотым позументом, и длинной черной юбкой с высоким разрезом. Алла Борисовна приехала одна, но к полуночи прямо с гастрольного концерта, проходившего в Туле, приехал Филипп Киркоров, преподнеся имениннику коллекционное ружье Тульского оружейного завода с роскошно инкрустированным прикладом.

Рядом с новорожденным сидела Наташа Королева (она пришла в разгар веселья с маленьким презентиком, и именинник, увидев ее, воскликнул: «Кого-кого, а тебя не ожидал», поскольку они тогда были в серьезной размолвке. – **Ф.Р.**) со своей мамой. Алла Борисовна в завершение своего тоста прибавила, что она желает счастья Игорю и Наташе. Кстати, впервые в таком обществе была представлена и дочь Игоря Николаева – Юлия, которой в этом году исполняется 16 лет.

Трапеза происходила при свечах, и гости, отдыхая от блинов с икрой, наслаждались тонкой европейской кухней:

всевозможными дарами южных морей и фазаном в мандариновом соусе. Десерт с шампанским был подан в бассейн, куда перешли гости, решившись на принятие ванн и другие водные развлечения. День рождения прошел без экстравагантных происшествий».

В эти же дни Пугачева и Киркоров почтили своим присутствием еще одно мероприятие – конкурс красоты «Мисс Москва», который проходил в концертном зале «Россия». Как сообщал «МК»: «Сначала пару наблюдали в ложе, а затем за кулисами. Алла Борисовна держала Филиппа (одетого в огромную ондатровую шубу) за ручку, как заботливая мама, и крайне непринужденно давала интервью телевидению. Где заявила, что встретила наконец Большую Любовь. Вообще, сказала Живая Легенда, Филипп очень внимательный: подарил ей бриллиантовое кольцо и перманентно заваливает букетами роз. Сейчас же «сладкая парочка», со слов главы семьи, «целыми днями занимается любовью» и собирается в свадебное путешествие…»

В конце **января** молодая пара вынуждена была на время расстаться: Пугачева отправилась на гастроли в Германию, а Киркоров давал концерты в Киеве (там проходил фестиваль «Детям Чернобыля»), Ростове и Архангельске. Однако тоска по любимой у юноши была столь велика, что он чуть ли не ежедневно звонил ей по телефону. Как вспоминает Р. Родин: «Филипп по многу часов разговаривал по телефону с Аллой. Как-то утром я захожу в его комнату, а он все еще мурлычет в трубку. Спрашиваю: «Когда будешь спать?» – «Сейчас!» – и продолжает разговаривать дальше. Однажды от усталости он просто заснул с трубкой в руках, сразу после того, как Алла сказала: «До свидания»…»

В течение примерно двух недель влюбленные общались исключительно посредством телефонной связи, после чего истосковавшееся сердце юноши не выдержало: в середине февраля, когда у него выдалась трехдневная пауза между концертами, он сорвался к любимой во Франкфурт-на-Майне. Там он заказал единственный в отеле президентский люкс за 1400 марок за ночь и привез туда Пугачеву. Правда спальни у них были в разных концах номера, и они вроде спали порознь. Дескать, сама Пугачева заявила: «До свадьбы еще два месяца».

Вернувшись в Москву, Киркоров заявил, что покупает для себя и своей невесты новое жилье на Земляном Валу. «Новым» это жилье можно было назвать условно – в этом доме Филипп провел свое детство и теперь решил поселиться в нем со своей возлюбленной. Семикомнатная квартира располагалась на двух

этажах. Пока в звездном жилище делался капитальный ремонт, молодые обитали у Пугачевой – на Тверской.

В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» произошли изменения: **«Осенний поцелуй»** утратил свое лидерство и свалился на 13-е место. В лидерах значилась песня группы «Кармэн» «Чао, бамбино».

Март

Пугачева вернулась из заграницы **4 марта**. И чуть ли не из аэропорта отправилась в «Олимпийский», где Киркоров репетировал свою новую программу под названием «Я не Рафаэль». Увиденное Пугачеву привело в удручающее состояние. Причем главные претензии были не к песням, а к внешнему облику Киркорова. Пугачева отменила все костюмы второго отделения (их автором, кстати, был Юдашкин), настояла, чтобы Киркоров выходил на сцену в демократическом пиджаке желтоватых тонов, черных брюках, черной рубашке и не менял своих нарядов. «А то выглядишь, как попугай», – недовольно пробурчала Пугачева.

Спустя несколько дней – **11 марта** – молодые отправились в Санкт-Петербург, чтобы именно на тамошнем зрителе «обкатать» программу «Я не Рафаэль». И так вышло, что именно в городе на Неве они поженились, хотя эта церемония первоначально намечалась на **июнь**. Что же случилось? Вот как об этом вспоминает все тот же Р. Родин:

«Мы как-то ужинали в театральном ресторане (на Стремянной улице. – **Ф.Р.**). И вдруг директор концертного зала «Октябрьский», где шла программа «Я не Рафаэль», Эмма Лавринович спросила: «Ну, ребята! Как будете дальше жить? Филипп, помнится, обещал, что если женится, то обязательно в нашем городе?»

– Алла, ты согласна? – спросил тогда Филипп.

– Я не против, – ответила Пугачева.

И мне пришлось в срочном порядке лететь в Москву за их паспортами…»

Но прежде чем отправиться в ЗАГС, Киркоров решил заручиться благословением своего духовника – настоятеля Никольского монастыря в Калининграде отца Меркурия. Прямо из ресторана он позвонил ему и услышал… Впрочем, послушаем рассказ самого настоятеля:

«Филипп позвонил мне из Петербурга, сообщил, что собирается расписаться с Аллой Борисовной Пугачевой, и испросил моего благословения на этот брак. В то время был Великий пост, и я порекомендовал Филиппу перенести дату регистрации на более поздний срок, так как сочетаться браком во время поста – значит совершить большой грех. Филипп отнесся к моим словам серьезно и, судя по всему, готов был согласиться со мной. Но тут внезапно в трубке появился голос Аллы Борисовны, которая довольно резко заявила, что не намерена менять свои

планы по такой несущественной с ее точки зрения причине. Я попытался было объяснить ей свою позицию, но Пугачева отрезала: «Мне святые отцы – не указ! Есть церковь и повыше!» – после чего в трубке пошли гудки отбоя…»

15 марта состоялась церемония бракосочетания Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова. Причем молодоженами был разыгран хитрый трюк. Для того чтобы сбить с толку толпы поклонников, утром был распущен слух, что брак будет регистрироваться во Дворце на Петровской набережной. Естественно, фанаты ломанулись туда. Туда же подъехали и молодожены со свитой. Но они приехали туда исключительно, чтобы дождаться приезда мэра города. Когда Собчак с супругой прибыли, вся процессия стремительно сорвалась с места и укатила в другой ЗАГС – в самый старинный Дворец бракосочетаний № 1 в Северной Пальмире на набережной Красного Флота (бывшая Английская).

Церемония началась в 12.00. Со слов очевидцев, в костюме невесты, кроме белого воротничка, не наблюдалось никаких свадебных аксессуаров. А вот жених был в форме: в черном смокинге, в белой рубашке с элегантной бабочкой и с черным шелковым поясом на талии. На лице у него было неимоверное количество косметики: тушь для ресниц, румяна, помада и т. д. Свидетелями выступали: Роман Родин и Талгат Тухтымышев, который когда-то был гитаристом «Рецитала», а теперь играл в ансамбле Киркорова. Среди гостей были замечены: отец жениха Бедрос Киркоров, мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак со своей женой Людмилой Нарусовой, меценат из Риги Игорь Попов (он когда-то проводил первые сольные концерты Киркорова), Эмма Лавринович, а также Артур Гаспарян, Олег Непомнящий и др. Вот как освещала это событие газета «Сегодня»:

«Молодые прибыли ко входу во Дворец бракосочетаний на черной «Чайке», при этом на женихе было длинное пальто, на невесте – короткое, выше колен. В зал торжественной регистрации браков не допустили ни журналистов, ни фотографов, ни операторов, за исключением личных фотографов и видеооператоров новобрачных. По словам супруги мэра Людмилы Нарусовой, присутствовавшей на церемонии, на невесте был черный костюм с белой блузой, а жених был облачен в черный смокинг…»

После регистрации молодожены отправились отметить это событие в один из частных ресторанов города на Неве – «Кэт» (владелец Сергей Осинцев). Вот как он сам об этом вспоминает:

«Они могли снять для себя хоть Юсуповский дворец, но это было время Великого поста. И по совету знакомого священника

Филипп и Алла решили все отметить скромно. Мое «Кэт» для этого очень подходило. Стол был тоже не очень пафосный: белые маринованные грибы (любимое блюдо Анатолия Собчака), грузинские закуски – сациви, лобио (их очень жалует Алла Борисовна), пироги с рыбой, рыба фаршированная. Икру мне доставили по личным каналам, и она обошлась крайне дешево. Роскошный торт. Из выпивки предпочтение отдавалось французским и грузинским винам. В общем, если кто захочет сейчас устроить в «Кэт» банкет а-ля Пугачева – Киркоров человек на шесть, это обойдется долларов в триста, не больше…

В моем кафе почти круглосуточно сидели бандиты. И тогда, **15 марта**, эти авторитеты тоже были там. Я говорю: «Ребята, сейчас сюда Пугачева приедет, мэр города…» А они: «Ну и чего?! Они нам не мешают». Представляете, с ними даже охрана Собчака боялась связываться! (Чуть позже глава собчаковской охраны Виктор Золотов потом возглавит охрану В. Путина. – **Ф.Р.**) Так и сидела братва, глазела на Аллу Борисовну, Филиппа, но вела себя прилично. Позже они друг друга перестреляют…»

Вечером того же дня молодожены приехали в концертный зал «Октябрьский», где состоялся очередной концерт Киркорова. После него звездная чета и их друзья отправились на загородную дачу. Говорят, жених так умаялся на концерте, что, добравшись до дачи, заснул, положив голову на колени невесты. И проспал всю их первую брачную ночь.

Вспоминает Р. Родин: «Утром Алла позвонила мне и пригласила зайти в спальню к новобрачным. Я пришел с чашечкой кофе и желтой розой, открыл дверь и увидел, что она лежит на кровати одна. И тут же предлагает мне присесть… В момент, когда Алла протянула руки, открылась дверца шкафа, и из него вывалился новоиспеченный супруг: «Ах так! – завопил он. – Хочешь у меня отбить жену! На, получай». И Фил запустил в меня подушкой…»

Концерты Киркорова в Питере продолжались до **16 марта**. Затем молодожены вернулись в Москву, а спустя несколько дней отправились в новую гастрольную поездку – на этот раз в город Тамбов, где у Пугачевой были запланированы два сольных концерта. Газеты тогда ехидничали: мол, хорошо свадебное путешествие – в Тамбов, вместо Канар.

Между тем СМИ упражнялись не только по этому поводу. Практически весь **март** они только и делали, что искали причины, побудившие Аллу Пугачеву выйти замуж за Филиппа Киркорова. Дальше всех пошел некто Антон Любящий (это, видимо, псевдоним), который в газете «Аргументы и факты» обнародовал пять возможных причин этого поступка

Примадонны. Статья называлась весьма многозначительно: «Зачем вам, Алла, шум скандала?» Приведу лишь несколько отрывков из нее: «Всякая женщина есть загадка. Никто из земных людей и небожителей не знает истинных причин помолвки. Говорят еще: «Чего хочет женщина, того хочет бог». Итак, несколько версий на тему «Чего хочет Пугачева?».

1. Это усталость. От славы, от нас, занесших Аллу в реестр легенд, икон, прим и проч. Быть живой – вот чего хочет женщина. С недостатками и достоинствами, иногда стервой, иногда ангелом, но всегда – разной. Эта версия достаточно спорна, хотя действительно в музыкальной тусовке об Алле в последнее время говорили, как о покойнице: либо хорошо, либо ничего.

2. Ставка на Киркорова. Звучит весьма цинично, но коль Алла хотела скандала, то она подумала и о последствиях. Согласно этой версии, из Киркорова подобным образом делается полновесная звезда. Становясь женихом Пугачевой, он автоматически получает доступ на Олимп. Но ведь и сам Филипп не обделен славой, хотя известность – такая штука, которой всегда бывает мало.

3. Это любовь. Все может быть. Сама Алла в единственном телеинтервью, где она затронула тему помолвки, сказала, что женщине ее возраста (бальзаковского) подобный шанс может выпасть всего раз в жизни, и то не каждой. Она любит, но женой, обыкновенной супругой, подругой жизни Филиппу стать не сможет. Увы, но ее эмоциональность, взрывной характер никому не удавалось выдержать долго…

4. Публичная оплеуха С.В. Челобанову. Ходили слухи, что этот человек, последний из вереницы певших с ней дуэтом, совсем «отбился от рук» – снял видеоклип без разрешения и редакторского участия А.Б., стал много пить и проч. Алла вспылила – и вот… Но эта версия основывается исключительно на слухах, хотя последний месяц Сергей Васильевич действительно ходил как в воду опущенный.

5. Это розыгрыш, прикол. Основная часть населения настроена более консервативно, чем Алла, поэтому в реальность высоких чувств верит не до конца. И потом, скажите, какие молодожены проводят медовый месяц в разлуке, находясь за многие тысячи километров друг от друга, на гастролях?

Мы не претендуем на объективность. Но как бы там ни было на самом деле, невооруженным глазом видно, что этот союз взаимовыгоден. Ему это дает шанс занести свое имя в скрижали истории, хотя бы в качестве мужа Пугачевой. А ей… Дело в том, что, войдя в анналы как великая Актриса и Певица, Пугачева захотела добрать очков как Женщина. И именно этот брак льстит

ее женскому самолюбию…

Но какой ценой? Пугачева опустилась до банального скандала. Любовь? Но там, где живет это чувство, нет места для толпы – только для двоих. Никогда до этого Алла Борисовна вообще не афишировала свои отношения с мужчинами. Даже о том, что ее мужем являлся Болдин, она никогда не говорила открыто, а от всех вопросов по поводу любимых мужчин Прима уходила. Вполне понятно – какое дело посторонним, кто живет у тебя в сердце! На сей раз Пугачева бросила свои привязанности, как кость собаке, на потребу публике…»

Не остались в стороне от звездной свадьбы и комментаторы-психологи, которые попытались с научной точки зрения объяснить это событие. Вот как высказался по этому поводу консультант-реабилитолог из Центра психологии семьи М. Ровно:

«Случаи, когда Примадонна, выходящая замуж за мужчину, годится ему в матери, известны более в истории, чем в обычной жизни, так как с обычными женщинами это случается крайне редко – я имею в виду случай чистосердечной любви и последующий брак. Кто-то шуточно это называет «синдромом Пиаф», имея в виду последний в жизни роман 47-летней Эдит Пиаф с 27-летним Тео Серапо; кто-то условно это называет гетеросексуальной эфебофилией, я же лично никакого названия дать этому явлению не могу – да и зачем? Хотя типовые признаки имеют место быть. Многим раньше, чем Пиаф, не чуралась этой страсти Клеопатра. Не обходила молодежь стороной и Екатерина Вторая, будучи в возрасте матроны. Ощутима была разница в возрасте американской балерины Айседоры Дункан в пору ее бурного романа с Есениным. Элизабет Тейлор в череде своих беспорядочных замужеств выбрала опять же мужчину намного моложе себя. Ну а в наши дни – замужество великой Пугачевой…

Во-первых, подобное влечение характерно только для незаурядных женщин. Во-вторых, только для женщин состоявшихся – не знающих отказа ни в чем. Эта любовь, конечно, лихорадочна, как бы на излете бабьего века, но какая она роскошная!..»

23 марта свет увидел хит-парад «Звуковой дорожки» за **март**. Лидером в нем опять значился **«Осенний поцелуй»**. Кроме него, за Пугачевой было еще три песни: **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** (3-е место), **«Сильная женщина»** (4-е) и **«Свирель»** (12-е).

25–27 марта в Кремлевском Дворце съездов прошли концерты «Звуковой дорожки», приуроченные к 75-летию «Московского комсомольца», в которых приняли участие многие из тех исполнителей, кто был назван «ЗД» в числе лучших по итогам минувшего года. В их числе были: Алла Пугачева, София

Ротару, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Владимир Пресняков-младший, Александр Серов и др. До последнего момента стояло под большим вопросом участие в этом мероприятии Пугачевой, поскольку несколькими днями ранее она была на гастролях в Тамбове и там подцепила ангину. Однако ее благожелательное отношение к «ЗД» было столь велико, что она согласилась отыграть один концерт. Это произошло в субботу **26 марта**. Пугачева спела пять песен и одну «бисовку».

В первой половине дня **29 марта** Пугачева участвовала в съемках телепрограммы «Алла Пугачева встречает гостей». А вторую половину дня певица посвятила тому, что уже сама была гостьей. Она почтила своим присутствием день рождения своего зятя Владимира Преснякова-младшего, которому исполнилось 26 лет. Кстати, это торжество он совместил с отцовским – у того день рождения был несколькими днями ранее. Торжество проходило в ресторане гостиницы «Пента». Среди гостей были: родители именинника, его жена Кристина Орбакайте, теща Алла Пугачева (Киркоров был на гастролях где-то на окраине России), а также: Владимир Кузьмин, Сергей Челобанов, Иван Демидов, Алена Свиридова, Сергей Мазаев, Андрей Сапунов, Федор Бондарчук, Дмитрий Маликов с женой Еленой, Наталья Ветлицкая, Павел Ващекин, Артем Троицкий, Степан Михалков, «А-студио» в полном составе и другие (всего около 80 человек). Елена Салтыкова в газете «Сегодня» описывала это действо следующим образом:

«Когда все гости были уже в сборе, появился и младший именинник, которого тут же у входа стали осыпать цветами и подарками. Друзья Преснякова, несмотря на молодость и причастность к искусству, оказались людьми практичными и, помимо своих лазерных дисков и магнитоальбомов, дарили «все в дом», так как недавно Володя и Кристина купили себе двухкомнатную квартиру (до этого, как мы помним, они жили у родителей Преснякова. – **Ф.Р.**).

Самым большим из всех подарков оказалась плюшевая обезьяна в человеческий рост, подаренная Павлом Ващекиным. С ней чуть не возникли проблемы: после того как все осмотревшие ее решили, что она «женского полу», Владимир забеспокоился: «Кристина будет ревновать». Но подъехавшая вскоре Орбакайте развеяла эти опасения. В неописуемом восторге от этого подарка был самый младший из Пресняковых – Никита, который в конце концов заснул в «игрушечных» объятиях.

Опоздав почти на час, подъехала и примадонна нашей эстрады – Алла Борисовна Пугачева (без супруга), встреченная приветственными криками и аплодисментами. Поцеловав обоих

именинников и дочь, она скромно села в середине стола в обществе Артема Троицкого и Владимира Кузьмина. Алла Борисовна выглядела великолепно в свободного покроя горчичном джемпере и черных облегающих брючках. Прическа свободного стиля дополняла облик звезды.

Вслед подъехали Сергей Челобанов и Андрей Державин. Последнему был особенно рад Владимир Петрович Пресняков – на музыку «Битлз» и Державина он выпустил сольный компакт-диск…»

А вот как описывала это торжество «Комсомольская правда»: «Водку пили стаканами. Кто-то Володе преподнес 10-литровую бутыль с виски, которую тоже опрокинули за полчаса. К «шведскому столу» никто поначалу не притронулся. Но потом прибыли ребята из «Арт пикчерз» и все смели.

Публика глядела в оба: кто с кем танцевал. Алла Борисовна – с Артемом Троицким. А рядом с ней «терся» Челобанов с Аленой Свиридовой. Ветлицкая облокачивалась о ручку Кальварского и «Сосо», поскольку с ним и пришла, как признался Ващекин…

И лишь именинник оставался верным своей Кристине, не расставался с ней весь вечер… перешедший в утро».

30 марта Пугачева вновь снималась в телепрограмме «Алла Пугачева встречает гостей».

Апрель – май

В начале **апреля** Пугачева съездила в Киев, где выступила на фестивале «Роксалана» (**7 апреля**). После чего вернулась в Москву, чтобы подготовиться к своему очередному дню рождения. В этот раз она решила отметить его не дома, а в столичном Дворце молодежи. Однако прежде чем попасть туда, ей пришлось стать свидетельницей необычного зрелища: популярный в то время певец Сергей Крылов устроил у нее во дворе… концерт в честь именинницы. Вот как это действо описывалось в «Комсомольской правде»:

«К вечеру загудели фанаты, как провода. В 18.00 завернул во двор «Кадиллак» вишневого цвета. Из подъезда вышла именинница в свингере цвета «Кадиллака» с телохранителем. Засучил ножками юный супруг. Кучка люмпенизированных фанаток кинулась поздравлять. Но Алла Борисовна их не заметила. Возможно, из-за возраста уже подслеповата. «Звезда» закатилась в «Кадиллак», и тот укатил. Музыка не грянула…

Из-за трансформаторной будки вышел «Великий Комбинатор» (С. Крылов. – **Ф.Р.**). То ли осознавая идиотизм положения, запел песенку о том, что А.Б. П. – достояние нашей культуры, и он удивлен, что люди не догадались принести в этот день по одному цветку, чтоб исполнилась мечта и про миллион роз…»

Между тем путь Пугачевой в тот вечер лежал в Московский Дворец молодежи. Там имениннице надарили кучу всевозможных подарков, но самым дорогим оказался один – это был щенок добермана. Говорят, стать обладателем этого прекрасного четвероногого существа хотели многие из присутствующих и даже устроили аукцион. Было решено, что тот, к кому первым подбежит щенок, тот и станет его хозяином. И доберман выбрал Пугачеву. Домой она его привезла, держа за пазухой. Так в доме певицы появился второй четвероногий друг (первому – пуделю Кузе – на тот момент было 7 лет).

20 апреля был обнародован **апрельский** хит-парад «Звуковой дорожки». **«Осенний поцелуй»** по-прежнему был в лидерах. Далее шли: 2. «Шляпа» – «На-На»; 3. «Happy Nation» – «Ace of Base»; 4. **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да» – Алла Пугачева**. На 12-м месте значился еще один хит примадонны **«Сильная женщина»**.

Тем временем прошло всего две недели со дня рождения Пугачевой, как в молодой семье случилось горе: в день рождения Филиппа Киркорова (**30 апреля**) умерла его мама Виктория Марковна. Ей было всего 57 лет. Она скончалась от рака, который

у нее обнаружили год назад. Первоначально врачи предполагали, что дольше двух месяцев она не проживет. Но благодаря отчасти личному мужеству, отчасти сделанным операциям, больная прожила значительно дольше отпущенного ей врачами срока. И успела застать свадьбу своего единственного сына.

Ее состояние резко ухудшилось в середине **апреля**. Утром **30-го** больную посетили ее сын Филипп и невестка Алла Пугачева. Затем они отправились работать в студию, куда через несколько часов и пришло сообщение о смерти Виктории Марковны.

Отпевали усопшую в только что открывшейся после реставрации церкви Святого Филиппа возле станции метро «Проспект Мира». Родственники покойной надеялись на то, что ее удастся похоронить в Болгарии, где несколько лет назад нашла свой последний приют бабушка Киркорова, уехавшая туда со своей второй дочерью. Но против этого выступило посольство Болгарии. Поэтому Викторию Марковну похоронили в Донском монастыре. Эта церемония состоялась **2 мая**. А через несколько часов после нее Киркоров и Пугачева улетели на гастроли в Израиль. Этот факт вызвал в прессе шквал нападок на звездную чету. Позднее, объясняя свой поступок в одном из интервью, Киркоров заявил:

«У меня после похорон была жуткая истерика. Выйти из этой ситуации мне помогла Алла. Да, это ужасно. Все газеты налетели – как я мог! Улететь на гастроли! Да мама сама бы первая меня отправила! Она воспитала меня так, что работа – это главное, что бы ни случилось. Люди-то при чем? Стадионы, проданные в Израиле! Мама бы такого не допустила! И я знал, когда садился в самолет сразу после похорон, чтобы лететь в Тель-Авив, что мама понимает и одобряет меня. Я вообще постоянно чувствую ее присутствие в моей жизни… Но теперь мой день рождения омрачен навсегда…»

Именно в Израиле состоялась церемония венчания Киркорова и Пугачевой. Произошло это **15 мая** в Троицкой церкви миссии Русской православной церкви в Иерусалиме. Венчал молодых иеромонах-священник в монашеском сане, служба шла на старославянском языке. Свое благословение им прислал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

В двадцатых числах **мая** молодожены вернулись на родину и приняли участие в концерте «Звезды и надежды «Овации», проходившем в Москве. Тогда же оба они дали интервью агентству «Интер Медиа». Пугачева, в частности, сказала:

«Я с удивлением обнаружила, что у меня нет друзей (я не имею в виду коллег). Единственным, кто меня понял и поддержал, был мой предыдущий муж Евгений Болдин. Что

касается венчания в Израиле, то это получилось весьма спонтанно. Но, может быть, это и к лучшему. Если бы мы венчались здесь, то у нас, наверное, были бы большие проблемы. А там все было очень тихо и спокойно.

Нас сильно обидела негативная реакция журналистов на то, что Филипп сразу после смерти матери, не выдержав положенного траура, уехал на гастроли в Израиль. Но работа есть работа. И именно она – наша жизнь. Мы думаем, что мама Филиппа, если бы была жива, нас бы не осудила. Нам очень хочется покоя и счастья. Я думаю, это вполне человеческое желание. И мы надеемся, что мы найдем в этом понимание у нашей публики и у всех тех, кого почему-то обидела наша свадьба».

А вот что сказал Киркоров: «Мы, конечно, ожидали, что наш союз вызовет толки. Может быть, даже зависть. Но мы не ожидали, что это вызовет столько злобы. Мы даже не представляли, насколько глубоко это затронет всех и вызовет такую резко негативную реакцию. Мы просто изумлены».

25 мая «Звуковая дорожка» обнародовала **майский** хит-парад. Из него явствовало, что гегемония **«Осеннего поцелуя»** закончилась: продержавшись на 1-м месте два месяца подряд (всего в лидерах был восемь месяцев), он скатился на 9-ю позицию. А в лидеры вышла «на-найская» «Шляпа». Однако дела у Пугачевой складывались неплохо: в хитпараде значились еще две ее песни: **«Сильная женщина»** стояла на 2-м месте, **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** – на 6-м.

В **мае** вышел компакт-диск, с записью 16 хитов, в разное время «засветившихся» в хит-параде «ЗД». Среди этих песен была и пугачевская **«Озеро надежды»**, до этого ни разу нигде не записывавшаяся.

Июнь – август

В **июньском** хит-параде «ЗД» «Шляпа» удержала свое лидерство, а **«Сильная женщина»** осталась на 2-м. А вот **«Ты хочешь…»** откатилась на 9-ю позицию, а **«Осенний поцелуй»** и вовсе на 17-ю. На других местах значились следующие композиции: 3. «Колыбельная» – Татьяна Буланова; 4. «The Sign» – «Ace of Base»; 5. «Угонщица» – Ирина Аллегрова; 6. «Красавица-жена» – Александр Буйнов; 7. «Please, forgive me» – B. Adams; 8. «Сим-сим» – Аркадий Укупник; 10. «Поехали, красивая» – «На-На»; 11. «Don't turn around» – «Ace of Base»; 12. «Тутанхамон» – «Наутилус Помпилиус»; 13. «Иди ко мне» – Дмитрий Маликов; 14. «Карта» – Татьяна Буланова» (новинка); 15. «Cryin» – «Aerosmith»; 16. «Let the Beat control…» – «2 Unlimited»; 18. «Ой, ой, ой» – Алена Апина (новинка); 19. «Последняя осень» – «ДДТ»; 20. «Right in the Night» – «Jem and Spoon».

Тем временем первую половину лета Пугачева и Киркоров провели порознь. Она съездила в Болгарию, где была членом жюри фестиваля эстрадной песни «Золотой Орфей», а он гастролировал по России. Во второй половине месяца супруги воссоединились и отправились в Севастополь, где проходил фестиваль «Звездный прибой». Как сообщали СМИ, звездная чета заработала там по 50 тысяч долларов «на брата», спев по 5–7 песен. Затем они почтили своим присутствием фестиваль «Славянский базар», где за два концерта и участие в работе фестиваля им заплатили порядка 60 миллионов рублей. Потом гастрольный путь молодоженов пролег в Таллинн, на фестиваль «Рок саммер». Причем приезд их туда **14 июля** стал настоящей сенсацией, поскольку публика ждала кого угодно, но не их. Сам Яак Йоала, который был ведущим фестиваля, представляя зрителям Пугачеву, сказал: «Глазам своим не верю». Вот как описывала происходящее журналистка «Комсомольской правды» Г. Сапожникова:

«Алла гордо выдержала положенное для звезды получасовое опоздание, к счастью для себя, не поняла, что ей кричали на эстонском («Выходи, бабушка!»), но зато напомнила соотечественникам, что у них есть классные национальные песни. «Это ведь поле – Певческое? Так че тогда я здесь одна корячусь?» – спросила она зрителей. Тут русские вспомнили, что их выгодно отличает от прибалтов темперамент, и такое началось… «Я очень люблю вас, и еще я очень люблю одного человека, поэтому я не могу уйти со сцены одна. Мы споем вместе. Филя!» – позвала она. Филя скромно ждал ее за сценой.

Свой гонорар в эти дни заработал и мастер задавать вопросы, известный эстонский тележурналист Урмас Отт. Алла Борисовна была милой, женственной и мягкой. Отта интересовала в основном ее личная жизнь, а она действительно казалась влюбленной. «У меня было три брака, но семью я обрела только сейчас. Рядом со мной Филипп, который – как глоток чистого воздуха. Он чист, а я в эстраде – пусть на меня не обижается все мое окружение – чистоты практически не видела, и я ее сохраняла. Если бы знала, что эту душевную чистоту – несмотря на ту маску, которую я на себя надевала, – я сохраняла для него, то, может быть, я бы раньше за него вышла… Но если мое творчество будет мешать семье, я его брошу к чертовой матери. (Кого – его? Чувствовалось, как напряглись тысячи телевизоров и вместе с ними сам Урмас Отт. – **Г.С.**) То есть я теперь на чашу весов прежде всего ставлю семейное счастье», – успокоила общественность Пугачева. «А может быть, вам все-таки чего-нибудь в жизни не хватает?» – настаивал недоверчивый Отт. «Ну, Филипп, ну мне говорить правду?» – кокетливо покраснела Алла Борисовна, взглянув на сидящего в уголке мужа. И скромно призналась: «Кое-чего». – «Аллочка! – всплеснул руками Урмас Отт и уточнил: – «Может быть, ребенка?» – «У нас еще есть время. Я жду не дождусь. Хотя, боже упаси, если я сейчас беременна…» – ответила Пугачева. И счастливо засмеялась. Дальнейший диалог не имел смысла. Полуночный таллиннский зритель взахлеб обсуждал эту новость».

Кстати, про эту новость – возможная беременность Пугачевой – тогда судачила не только вся Эстония, но и другие уголки некогда единой страны. Причем иной раз на волне этой темы рождались такие слухи, что уши вяли. Например, в том же июле в «Ивановской газете» была напечатана статья, где сообщалось, что у Пугачевой… шестеро незаконнорожденных детей. Страшная правда, по утверждению газеты, стала достоянием гласности, когда в Америке налоговая полиция проверяла финансовые дела Пугачевой. Однако вместо укрытых от налогообложения сумм обнаружился… мальчик, который оказался сыном певицы от Владимира Кузьмина. Далее выяснилось, что у Пугачевой есть еще дети от других ее «любовей» – от Константина Орбеляна (с ним, как мы помним, у нее был роман в **76-м году**), от Игоря Николаева, от Сергея Челобанова и т. д. Статья была написана на полном серьезе, даже психолог в ней присутствовал. Он объяснил читателям, что роковая любовь Пугачевой к детям имеет в своей основе так называемый «женский донжуанизм». Испытывая горячую любовь к очередному избраннику, Пугачева стремилась как можно быстрее подарить ему младенца, после чего любовь

ветреной звезды немедленно остывала, а «тайный плод любви несчастной» отправлялся вместе с гувернерами за границу: в США или Канаду.

В эти же дни агентство РИА-Новости распространило по своим каналам сообщение, что «последние несколько недель российская провинция буквально сходит с ума от сенсационного сообщения. Вот уже два месяца здесь муссируются слухи о новой беременности Пугачевой».

18 июля Пугачева и Киркоров участвовали в прямом эфире телепрограммы «Час пик», однако ни слова о беременности не сказали.

20 июля свет увидел **июльский** хит-парад «ЗД». В лидерах по-прежнему была «на-найская» «Шляпа». За Пугачевой значились всего два хита: **«Сильная женщина»** (5-е место) и **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** (10-е). В десятку лучших альбомов впервые вошел новый компакт-диск Пугачевой **«Алла»**, стартовавший с 11-го места. На диске было представлено 11 песен: **«Мой любимый»**, **«Снежный мальчик»**, **«Если я делаю тебе хорошо»**, **«Чао, дорогой!»**, **«Осенний поцелуй»**, **«Пригласите даму танцевать»**, **«Ты не мужчина»**, **«Там, где ты, нет меня»**, **«Я тебя поцеловала»**, **«Мимоходом»**, **«Бог с тобой»**.

В конце месяца звездная чета побывала на песенном фестивале «Славянский базар» в Витебске. Вернувшись с него, они наконец-то отправились в свадебное путешествие – уехали отдыхать на Канарские острова. Там они пробыли до **12 августа**. Затем вернулись в Москву.

В середине **августа** Пугачева отправилась в очередные гастроли. Но на этот раз компанию ей составил не ее молодой супруг, а родная дочь Кристина. Сделано это была не случайно: концерты проходили в Литве, где жили бабушка и дедушка Кристины. Билеты на их концерты в Вильнюсском Дворце спорта стоили от 15 до 150 литов (примерно от 4 до 38 долларов). Пришедшая на эти представления публика не пожалела: они услышали как старые, так и новые песни Пугачевой, а также увидели вживую, как поет Кристина Орбакайте. Кроме этого, они услышали массу интересного от Пугачевой, которая рассказала о литовском детстве своей дочери (та до четырех лет жила в Литве), о своих собственных приездах в эту республику. Рассказала она и о нынешнем житье-бытье дочери. Например, поведала, что она по-прежнему живет с Володей Пресняковым, правда, официально регистрировать свой брак молодые не хотят. Их сыну Никитке **21 мая** исполнилось 3 года, и у него есть няня. Короче, скучать на тех концертах никому не пришлось.

24 августа состоялась закладка плиты с именем Аллы

Пугачевой на «Площади звезд» в Ялте. Дело в общем-то неплохое, но все же заимствованное. Подобные закладки были прямым аналогом американских, что вполне укладывалось в русло тех реформ, которые проводились в ельцинской России – они точно следовали в фарватере американской политики (не случайно и правительство Егора Гайдара в России называли «чикагскими мальчиками» – азы экономики члены правительства проходили в Чикаго, оттуда же были и их советники).

Сентябрь – октябрь

2 сентября в Москве, в галерее «Арт пикчерз», должна была открыться необычная выставка. Там должна была выставить 20 своих работ… Алла Пугачева. Для многих это стало сенсацией, поскольку Пугачеву все воспринимали исключительно как певицу и даже ведать не ведали, что она еще и живописью увлекается. На самом деле это было правдой: певица действительно давно и с увлечением рисовала. Это была ее главная отдушина в те редкие часы отдыха, которые выпадали на ее долю в перерывах между гастролями. Однако свои работы Пугачева демонстрировала только узкому кругу своих близких друзей, считая, что остальным это будет неинтересно. И владельцам галереи «Арт пикчерз» стоило огромных трудов уговорить ее отдать им хотя бы часть своих работ для показа широкому зрителю. Выставка должна была продлиться две недели с тем, чтобы с творчеством Пугачевой-живописца смогли познакомиться как можно больше москвичей. Однако акция сорвалась: Пугачева предпочла другое мероприятие – 9-й фестиваль «Ялта – Москва – Транзит-94» (для этого и именную плиту Пугачевой пару недель назад заложили в Ялте). Там Пугачева вручила премию в 5 тысяч долларов от журнала «Алла» 19-летней певице Татьяне Абрамовой, занявшей 2-е место (Гран-при никому присужден не был). Стоит отметить, что Абрамову на фестивале прозвали «рыжее чудо», почти как некогда Аллу Пугачеву (ту звали «рыжей кошкой»).

7 сентября был обнародован **августовский** хит-парад «ЗД». «На-найскую» «Шляпу» сместил с позиции лидера «Тутанхамон» группы «Наутилус Помпилиус». За Аллой Пугачевой значился всего один хит – **«Сильная женщина»**, расположившийся на 5-м месте. Диск **«Алла»** с 11-го места переместился на 9-е. Кроме этого, в десятке лучших видеоклипов впервые «засветилась» пугачевская **«Сильная женщина»**.

В середине **сентября** Пугачева и Киркоров посетили мэрию Москвы. Цель прихода была одна: обсудить вопрос о предоставлении помещения под Театр песни Аллы Пугачевой. Еще в конце прошлого года московское правительство передало фирме «Алла» нежилое строение 2 на Малой Колхозной площади под театр. Все было готово к началу ремонта, как вдруг взгляд Пугачевой остановился на другом объекте, расположенном неподалеку, – на кинотеатре «Форум». Его общая площадь равнялась 2600 квадратным метрам, что значительно больше устраивало Пугачеву. Именно эту проблему и пришла обсудить Пугачева в мэрию. Поход оказался успешным: городские власти

дали «добро». В принятом постановлении указывалось:

«Принимая во внимание, что освоение переданного в 1993 году фирме «Алла» строения по М. Колхозной площади значительно превышает предполагаемые затраты на проведение капитального ремонта и переоборудование строения под культурный центр фирмы, а также учитывая, что здание кинотеатра «Форум» не используется по прямому назначению и наиболее соответствует требованиям размещения культурного центра индивидуального частного предприятия «Алла», ликвидировать муниципальное предприятие «Кинотеатр «Форум» в установленном законом порядке».

Пугачева, в свою очередь, должна была произвести ремонт здания бывшего кинотеатра, а также трудоустроить всех работников ликвидируемого предприятия.

30 сентября – 2 октября в столичном Театре оперетты прошли творческие вечера композитора Игоря Крутого. В них приняли участие чуть ли не все ведущие поп-звезды страны, в том числе и Алла Пугачева с Филиппом Киркоровым. Пугачева исполнила несколько песен, в том числе новый суперхит хозяина бала **«Любовь, похожая на сон»**.

5 октября был обнародован **сентябрьский** хит-парад «Звуковой дорожки». «Тутанхамон» по-прежнему был в лидерах, а за Аллой Пугачевой все так же значились два хита: **«Сильная женщина»** (2-е место вместо 5-го) и **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** (19-е). Из топовой десятки вылетел альбом **«Алла»**, а видеоклип на песню **«Сильная женщина»** поднялся с 7-й позиции на 4-ю.

Между тем среди гастрольных городов, где тогда побывали Пугачева и Киркоров, значилась Алма-Ата. Там их принимали с таким ажиотажем, что сами молодожены перепугались. Машину, в которой они уезжали после концерта, толпа чуть не перевернула, и Пугачева тогда подумала, что они их просто снесут. Киркоров вообще вжался в сиденье, не в силах вымолвить хотя бы слово. А Пугачева, тормоша его за плечо, кричала: «Ты ведь этого хотел?!»

В **октябре** Пугачева отправилась на гастроли в Санкт-Петербург, но уже с собственной программой. На этот раз она решила включить в нее побольше старых песен, рассчитывая проверить, будет ли публика их слушать. Оказалось, будет, да еще как. В то время на российскую публику накатила эдакая ностальгическая волна, когда новые песни начали надоедать и хотелось послушать что-нибудь старенькое, из прошлой жизни. В моду входил ретростиль. К примеру, на свет появилась радиостанция «Надежда», где чаще всего крутили ретропесни и

особенно много в исполнении Аллы Пугачевой. Она же свои питерские концерты завершала двумя своими нетленками: «Звездным летом» и «Если долго мучиться». А публика не хотела ее отпускать и дружно скандировала: «Арлекино» давай!»

Тем временем в отечественных хит-парадах Пугачева была представлена иными песнями. Вот как выглядела хитовая десятка «Экспресс-газеты» за **октябрь**: 1. «Красивая» – «На-На»; 2. «Угонщица» – Ирина Аллегрова; 3. «Узелок» – Алена Апина; 4. «Карта» – Татьяна Буланова; 5. «Пташка» – Филипп Киркоров; 6. «Весна» – София Ротару; 7. «Колеса любви» – «Наутилус Помпилиус»; 8. «Художник» – Анжелика Варум; 9. **«Сильная женщина» – Алла Пугачева**; 10. «Как на войне» – «Агата Кристи».

По злой иронии судьбы, хит **«Сильная женщина»** совпал с весьма непростыми событиями, которые произошли с Пугачевой в те дни. Ей действительно потребовались силы для того, чтобы преодолеть свалившуюся на нее внезапно беду, которую, впрочем, она сама на себя и накликала. А случилось следующее. **20 октября** в неизвестном направлении скрылась директор подольской финансовой пирамиды «Властилина» Валентина Соловьева, имеющая непосредственное отношение к героине нашего рассказа. Но сначала небольшая предыстория.

Фирма «Властилина» была создана в **ноябре 92-го** с разрешения главы администрации Московской области. С первых же дней дела фирмы пошли в гору, так как она установила потрясающе низкие цены на автомобили, которые вкладчики могли получить спустя три месяца после выплаты стоимости. После этого «Властилина» занялась такой же дешевой продажей квартир и предложила новый вид услуг: депозитный вклад под 100 процентов в месяц. Отбоя от желающих вложить свои деньги во «Властилину» тогда буквально не было. Это было типичным явлением для новой капиталистической России: многим гражданам хотелось на халяву разбогатеть и стать миллионерами. Ведь сама власть демонстрировала то же самое, наплодив целую армию «прихватизаторов». Для простого народа были придуманы разного рода «Властилины», «МММ», «Чары» и другие кидальные конторы.

Деньги в усадьбу Астафьево (рядом с городом Щербинка), где располагался офис «Властилины», несли как целые организации, так и отдельные граждане. Среди них можно было встретить кого угодно: милиционеров, бандитов, артистов. Среди последних оказались и наши герои: Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Причем именно последний вывел свою супругу на «Властилину» (а тому о ней рассказал Александр Кальянов). В **октябре** звездная чета вложила в соловьевскую «пирамиду» 1 миллион 750 тысяч

долларов, рассчитывая в скором времени получить двойную прибыль и пустить ее на реставрацию кинотеатра «Форум» (не будь этой проблемы, связываться с «пирамидой» они вряд ли бы стали). Однако спустя несколько дней Соловьева сбежала, унеся с собой находившиеся на счетах подольского филиала Уникомбанка и Славянского коммерческого банка Москвы деньги своих вкладчиков, в том числе и пугачевско-киркоровские капиталы.

23 октября, уже зная, что Соловьева ударилась в бега, Пугачева и Киркоров отправились в почти двухнедельный круиз по Средиземноморью, который организовал для большой группы поп-звезд Игорь Крутой. Артисты в этом походе совмещали приятное с полезным: отдыхали и ударным трудом ковали «бабки», развлекая богатую публику, плывущую на лайнере «Альбатрос».

Пока Пугачева отсутствовала, в одной из самых популярных газет – «Аргументы и факты» – появилось обширное интервью, данное ею незадолго до отбытия в круиз главному редактору этого самого массового отечественного издания Вячеславу Старкову. Стоит отметить, что на эту встречу певица напросилась сама, для чего лично приехала в редакцию в разгар рабочего дня. Интервью оказалось весьма откровенным и заняло целых две полосы (номера от **30 октября** и **4 ноября**). Приведу лишь некоторые из высказываний певицы.

О Филиппе Киркорове: «Я не являюсь поклонницей певца Киркорова. Но он, конечно, растет на глазах. Слава богу, Филипп считает себя начинающим певцом. Сейчас он поет живьем, а до этого работал под фонограмму. И он до сих пор со мной не поет, между прочим… И знаете, когда приезжаю к нему на гастроли, не испытываю неловкости. Мне всегда хотелось быть рядом с тем человеком, который был бы мне понятен. И я, уже не будучи звездой, певицей, подсказала бы ему, как надо сделать, понимала бы его…

Филипп, конечно, только начинает быть звездой, и хватит ли у него сил… Хотя кто сейчас не звезда? По большому счету их у нас нет. Только я. Серьезно говорю – я единственная звезда в России и в «совке». Такая у меня должность. А Филипп? Он красивый, с голосом, музыкально образованный, фанатик сцены, артистичный. Он может что-то придумать, измениться, чтобы пойти дальше. В принципе, я про любого певца могу сказать, куда он «пойдет». Филипп Киркоров – это звезда Японии. Еще Америки. Буйнов – «француз» до мозга костей, эксцентричный, странный… У французов вообще нет звезд. Патрисия Каас – исключение – взяла тем, что стала петь блюзы. Я ее принимаю, но

не люблю…

Филипп такой молодец, так старается. Да и любовь сделала его другим человеком. Он каждое утро говорит мне: «Ты будешь гордиться мной!» Раньше им гордилась мать, теперь – жена. Он вечный ребенок, который верит в счастье, порядочность и хочет, чтобы его любили. Женщины на него «падают» каждый день. Это факт.

Я им держусь. Это мой стержень. Если он будет меня любить так, как любит сегодня, я буду петь вечность…

Мы друг при друге. Я даже где-то стала восточной женой. Он относится ко мне так, как к женщине может относиться настоящий мужчина. В своей жизни я даже не привыкла к тому, что за меня платят, потому что мои прежние мужья были очень талантливые люди, но все без денег. Последний – Женя Болдин. Тринадцать лет вместе. Он молодец, надо было вытерпеть унизительное безденежье рядом со звездой. Теперь у него все в порядке. Я на него смотрю и думаю: «Будь ты здоров!» Ему это для счастья нужно было. А мне нужен был для счастья такой, как Филипп Киркоров, который на всю Германию кричал: «Я Вас люблю!» еще восемь лет назад…

Если Филипп уйдет от меня, то я буду завидовать той женщине, к которой он уйдет. Хотя я верю в лучшее. Он был воспитан, как и я. Семья для нас святое…»

О беременности: «Мне размножаться надо. И я выбрала самого красивого и талантливого…»

О любви: «Когда я пою «Не отрекаются, любя», очень счастливая сейчас в семейной жизни, вспоминаю то, что было раньше, и у меня катятся слезы. Сегодняшнее счастье для меня как платформа, на которой можно отдохнуть и спокойно повспоминать, подумать о том, как я могла выдержать все, что было…»

Об алкоголе и курении: «К алкоголю отношусь трепетно. Все лучшее, что мной написано, все сумасшедшие идеи – это осуществлялось, скажем так, не без алкогольного влияния. Впрочем, и неприятности тоже случались именно от этого. И все-таки творчество внутри дома всегда было под влиянием рюмочки. Но женщине в определенном возрасте очень важно найти в себе силы, чтобы закончить с куревом и выпивкой. Я не пила три года, потом не курила полгода. Если бы не моя болезнь, которая чуть не унесла меня в могилу, до сих пор, может быть, и не пила, и не курила.

А теперь вот могу спокойно бросить. Знаю, что творится с лицом женщины, когда она перестает курить. Сама курю с тринадцати лет, и мне очень трудно было бросить. В первые

месяцы у меня всякая гадость высыпала на лице, я была как Кинг-Конг. Потом все сошло. Мое лицо стало розовым, как лепесток. Я все краски увидела в другом цвете. И снова брошу, чтобы почувствовать это…»

О фанатах: «Иногда я доходила до такого состояния, что спокойно могла бы в мыслях кое-кого пырнуть сама. Но в жизни я никогда бы этого не сделала, потому что я верующая. Все очень сложно, ведь сумасшедших, душевнобольных людей становится все больше и больше вокруг нас. Это беда. Я уж не говорю об этих странных людях, стоящих у подъезда. Они называют себя поклонниками, а на самом деле это чистой воды хулиганы, кайфующие от безнаказанности своих действий, выливающие словесный поток угроз, грязи на мою бедную голову. Жизнь у них не удалась, и они, униженные и оскорбленные, удовлетворяют себя тем, что унижают и оскорбляют меня. Поверьте, надо иметь стальные нервы и бронированное сердце, чтобы не получить инфаркт от такого быта…»

О гонорарах: «Цена моего концерта сегодня велика, но не для всех. Кто может, тот платит. Их немного, но слава богу, что они есть. Практически благодаря этим людям я живу так, как должна жить нормальная артистка. Но, как правило, я всю жизнь иду на сцену не за деньгами, а чтобы вместе со зрителями плакать и смеяться, падать и взлетать в порыве единения душ, умирать и воскресать, чтобы, расставаясь, мы чувствовали себя обновленными и возрожденными из пепла, счастливыми от прикосновения к тайне под названием «блаженство творчества». А деньги, мне их нужно ровно столько, чтобы не чувствовать себя униженной и иметь возможность помочь хоть чуть-чуть кому-нибудь…»

О своей возможной преемнице: «Я, естественно, как все, жду пришествия такого человека, который не меня заменит, а свое принесет, свое даст. И я тогда с облегчением скажу: «Ну, слава богу, ты пришла!» Мне в свое время так сказала Клавдия Шульженко. Она мне не свое отдавала, а мое приветствовала…»

Про бывших возлюбленных: «Кузьмин меня полюбил, я его полюбила. А мой муж боролся за меня, как мог. Ему нужна была такая победа, и он тогда победил… Я вела себя так, как подобает женщине. Если бы была не права, то Жени Болдина и не было бы сейчас рядом со мной в лице друга. Это странно слышать, но, поверьте, когда я его ругала и даже в чем-то унижала, я его испытывала. Он был очень ранимым раньше, а теперь он готов к большим, интересным делам, он стал неуязвим…»

О будущих мемуарах: «Я ношу черный цвет в одежде вынужденно. Раскрою этот маленький секрет в книге, которая

будет называться «Силы небесные». Я всю жизнь боялась летать в самолетах, сажусь в самолет и говорю: «Пока книгу не напишу, ты меня, Господи, не трогай». Поэтому все оттягиваю этот момент. А если серьезно, то надо писать. Может, эта книга поможет кому-то, как мне помогает моя настольная книга «Воспоминания Константина Коровина». Вспоминать, конечно, легче, чем писать о том, что есть. И все же, если мне суждено уйти, то я хотела бы уйти с мыслью о том, что я это выполнила…»

Ноябрь – декабрь

5 ноября в «Московском комсомольце» появился любопытный хит-парад под названием «Страсти-мордасти». В нем было около десяти номинаций, в трех из которых фигурировало имя героини этой книги. В частности, в номинации «Самый скандальный человек сезона» Алла Пугачева стояла на **2-м месте**, пропустив вперед себя свою коллегу по эстрадному цеху Наталью Ветлицкую. В то же время в списке «Самых скромных людей сезона» Пугачева занимала 3-ю строчку, пропустив вперед себя Эдиту Пьеху и Наину Ельцину. Наконец, в номинации «Самый загадочный человек сезона» Пугачева стала лидером, обогнав актрису Ирину Мирошниченко и топ-модель Полину Ташеву.

9 ноября «ЗД» возвестила, что в хит-параде за **октябрь** песни Аллы Пугачевой заняли следующие позиции: **«Сильная женщина»** откатилась на 3-ю ступеньку, а **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** поднялась на одну ступеньку выше – на 18-ю. Видеоклип **«Сильная женщина»** разместился на 3-м месте.

Между тем российская пресса продолжает активно муссировать тему возможной беременности Аллы Пугачевой. Отметим, что ее творчество тогда уже мало кого интересовало, что было закономерно для новой России с ее курсом на капитализацию: анализ творчества требовал как от пишущих, так и от читающих людей определенных душевных затрат, а их-то как раз в новых реалиях оставалось все меньше и меньше. Гораздо интереснее тогда было судачить о свадьбе Пугачевой, ее нарядах, той же беременности. Таким образом общество и его массмедиа намеренно опускали планку нравственных задач, стоявших перед искусством, все ниже и ниже.

16 ноября на «беременную» стезю вступила «Комсомольская правда». В материале И. Мастыкиной «Уйдет ли Пугачева в монастырь» сообщалось, что известный парапсихолог, почетный академик Российской академии энергоинформационных наук Александр Ильин объявил, что Пугачева беременна девочкой, но это не помешает ей в ближайшее время уйти в монастырь. И все потому, что одиночество ей предписано свыше. В заметке сообщалось: «Выбрав своим убежищем обитель где-то в наших северных краях, суперзвезда на общении с мужчинами поставит крест. Исключение, может быть, сделает разве что для некоего «черного человека». Если, конечно, он встретится на ее пути. Обретя таким образом в монашестве душевный покой, Алла Борисовна будет по-прежнему заниматься творчеством: писать стихи и картины. А вот с пением покончит раз и навсегда. Вместе

с бурной любовью и карьерой оно будет восприниматься отшельницей, как не стоящая внимания суета…»

Как показало будущее, все это оказалось очередным бредом. Он родился в голове почетного академика, а пресса послушно его растиражировала. Что касается самих молодоженов, то они относились к этому снисходительно: любая публикация о них только прибавляла им славы. А она им была очень даже нужна в преддверии гастрольного тура в США.

В Америку Пугачева и Киркоров вылетели утром **17 ноября**. Спустя несколько часов их ноги ступили на бетонное покрытие аэропорта Кеннеди в Нью-Йорке. Далее нон-стоп в Атлантик-Сити, где звездную пару ожидали апартаменты в престижнейшем гостинично-игральном комплексе «Тадж-Махал». В этом 6-тысячном зале выступали многие мировые звезды, но еще ни разу не ступала нога ни одного российского поп-исполнителя. Пугачевой и Киркорову, благодаря стараниям владельца комплекса миллиардера Дональда Трампа, предстояло эту традицию нарушить.

Концерт состоялся **20 ноября**. По словам Пугачевой: «Наряду с русскоязычной аудиторией интерес к этому вечеру проявили и американцы, потому что семейство Трампов, которое помогло организовать шоу, было наслышано о моем творчестве и о творчестве Филиппа, о нашей скандальной звездной ситуации…» (Вот где пригодились разного рода газетные «утки». – **Ф.Р.**)

Публика на тот концерт собралась солидная. Достаточно сказать, что билеты стоили 125 долларов, а такие деньги в Америке может выложить за концерт далеко не каждый. Пугачева выступила не только как исполнительница, но и как ведущая. Как она потом признается: «Роль шоумена мне безумно понравилась. Я нашла себе еще одно занятие…»

Журналист Д. Кравченко в газете «Голос» так описывал это представление: «Поначалу публика вела себя достаточно сдержанно, что, впрочем, можно объяснить и так: «Мы – американцы, попробуйте-ка нас удивить». Но прозвучали «суперхиты» типа **«Миллион алых роз»** или **«Пригласите даму танцевать»** – и спесь зала как рукой сняло. Семь песен Аллы, затем восемь Филиппа, потом опять немножко Пугачевой и четырнадцать композиций Киркорова. Интересная формула, но вполне закономерная для высшей математики шоу-бизнеса. И доля участия Аллы Борисовны, и сам американский проект звездной четы, названный «Турне медового месяца», – прекрасная демонстрация недюжинных продюсерских способностей Пугачевой. Покорив публику – вовремя уйти в тень. А дальше сам поди докажи, что ты «не Рафаэль».

Концерт, кстати, напрямую транслировался в США рядом телекомпаний. Однако большинство заплативших – и весьма недешево – за билеты в «Тадж-Махал» остались чрезвычайно довольны. Спонсоры, а их было целых семь, тоже не прогадали. В конце выступления один из организаторов с американской стороны преподнес Алле Борисовне довольно увесистую изящную чашу из чистого золота (24 карата)…»

В местной прессе это представление вызвало противоречивые отклики. Много было положительных отзывов, но встречались и мнения из противоположного лагеря. Например, главный редактор нью-йоркского еженедельника «Калейдоскоп» Альфред Тульчинский в интервью газете «Труд» высказался весьма нелестно об этом выступлении. Он отметил, что Пугачева представляет угасающую российскую эстраду, из которой давно ушла Душа. Ее репертуар «бесцветен», голос сел из-за курения, наряды ужасны (черная туника чуть ниже пояса и черные колготки!), а воспитанность оставляет желать лучшего. «За последние годы, – заявил Тульчинский, – в творческом отношении Пугачева не продвинулась ни на шаг».

Он также привел мнение одного из зрителей по поводу Киркорова: «Почти в каждом ресторане Бруклина около одиннадцати вечера можно услышать такое же исполнение, если не лучше…» Как писала эмигрантская пресса, Киркоров – совершенно искусственное создание, не представляющее никакого интереса. Когда он «зарядил» серию подражаний известным певцам, из зала просто стали уходить.

Но были, как я говорил, и другие мнения. Когда «Экспресс-газета» «опубликовала мнение Тульчинского, в адрес редакции пришло множество писем в поддержку звездной четы. Я приведу лишь одно из них, принадлежащее очевидице концерта в «Тадж-Махал» А. Зильберберг из Бостона:

«Я была на концерте Пугачевой и Киркорова, и, думаю, вам будет небезынтересно узнать мнение человека, который давно живет в Америке. Все, что сказано г-ном Тульчинским, просто возмутительно. Их принимали прекрасно! Алла мне понравилась даже больше, чем прежде. Филипп красив, артистичен, темпераментен, у него прекрасный голос. Его кассету «Я не Рафаэль» я давала смотреть людям разного возраста и интеллекта, и они получали удовольствие. Даже молодые люди, выросшие в Америке, были очень довольны».

Но вернемся в Америку. Сразу после выступления в «Тадж-Махал» Пугачева и Киркоров на автобусе отправились в Нью-Йорк. Там их пути-дорожки разошлись: она села в самолет авиакомпании «Дельта» и улетела обратно в Москву, где ей

предстояло начать подготовку к очередным «Рождественским встречам», а он остался в Америке, чтобы продолжить гастроли в одиночку (его ждали выступления в городах Чикаго, Лос-Анджелес и Сан-Франциско).

В отсутствие Пугачевой в Москве произошло событие, имевшее непосредственное к ней отношение: **20 ноября** в концертном зале на улице Королева, 15 Илья Резник устроил презентацию своей книги «Алла Пугачева и другие». Тусовка прошла в теплой и дружественной обстановке.

Декабрь

7 декабря вышел в свет **ноябрьский** хит-парад «ЗД». Представительство Аллы Пугачевой в нем заметно «похудело»: за ней числилась всего одна песня – **«Сильная женщина»**, которая занимала 4-ю строчку. А возглавляла хитовый список песня группы «Агата Кристи» под названием «Как на войне».

В начале **декабря** Киркоров вернулся на родину и **9—11 декабря** вместе с супругой принял участие в записи финальной «Песни года», которая проходила в Государственном Кремлевском дворце. Алла Пугачева, как и подобает мега-звезде, выступила последним номером, исполнив песню **«Любовь, похожая на сон»**.

Спустя несколько дней (**13–15 декабря**) состоялись съемки другого шоу – «Рождественских встреч». И опять они прошли без участия широкой публики (в прошлом году их снимали в казино «Жар-птица»). На этот раз местом действия стала… загородная дача Валерия Леонтьева. Будь у Пугачевой своя дача, она бы, без сомнения, устроила «Встречи» там, но поскольку на тот момент у нее за душой был всего лишь голый участок земли в Малых Бережках, устраивать там шоу не было никакой возможности. А у Леонтьева такая дача была, к тому же весьма комфортабельная и пригодная для сбора там двух десятков взрослых людей. Правда, чуть позже Леонтьев пожалеет, что согласился на эти съемки: они шли в течение четырех дней и дача певца от этого нисколечко не выиграла, а очень даже наоборот. В тех «Встречах» принимали участие: Филипп Киркоров, Александр Буйнов, «На-На», Ефим Шифрин, Александр Песков, кабаре-дуэт «Академия» и др. Алла Пугачева спела три песни собственного сочинения: **«Настоящего полковника»** (А. Пугачева), **«Бессонницу»** (А. Пугачева – Л. Дербенев), **«Не делайте мне больно, господа»** (А. Пугачева – А. Алов). Все три были потенциальными хитами, которые ясно давали ответ тем скептикам, кто утверждал, что Пугачева как композитор исписалась. Нет, совсем даже наоборот.

Вскоре после съемок «Встреч» Пугачева засветилась на одной модной тусовке – на показе мод у любимого модельера Валентина Юдашкина. Причем Пугачева выступала не только как зрительница, но и была моделью, пройдясь по подиуму в роскошном темном платье и в шляпе с перьями.

На съемках другой новогодней передачи – «Песня-94» – Алла Пугачева спела суперхит **«Любовь, похожая на сон»** И. Крутого и В. Горбачевой. А в «Голубом огоньке» – свою собственную композицию **«Так и скажи, что не любишь меня»**.

В декабрьском хит-параде «ЗД» за Пугачевой по-прежнему

значилась одна песня – **«Сильная женщина»** (3-е место). Одной композицией был представлен и супруг певицы Филипп Киркоров – «Примадонна» (5-е).

17 декабря «Московский комсомолец» донес до своих читателей весть о том, что финансовые дела Аллы Пугачевой оставляют желать лучшего. Цитирую: «Затея с реставрацией кинотеатра «Форум» и перестройка его в «Театр песни» лишила г-жу Пугачеву почти всего, что было накоплено за долгие годы тяжелого труда. «Цены ужасные!» – с удивлением обнаружила Алла, взявшись за городское строительство. По этой причине она объявила о грандиозной рождественской распродаже личного имущества. Выставляются принадлежащая певице легендарная студия в с/к «Олимпийский», а также личный кремово-розовый лимузин «Линкольн». «Квартирку я пока приберегу», – мрачно сказала Алла…»

Тогда же с певицей случилась еще одна оказия. На «Мелодии» должен был выйти компакт-диск Аллы Пугачевой, но не вышел. Как сообщили СМИ, из-за досадного недоразумения: среди хитов Пугачевой затесалась одна песня в исполнении Жанны Агузаровой.

Но были и приятные новости. В **декабре** вышел журнал «Алла» № 3. Причем внешний вид журнала заметно изменился в лучшую сторону: теперь это был роскошный журнал, отпечатанный в Финляндии и богато иллюстрированный фотографиями.

1994

«Не делайте мне больно, господа» *(А. Пугачева – А. Алов)*
«Любовь, похожая на сон» *(И. Крутой – В. Горбачева)*
«Так и скажи, что не любишь меня» *(А. Пугачева)*
«Ты мне должен закаты» *(А. Укупник – А. Алов)*
«Песня про рушник» *(Майборода – Малышко)*
«Бессонница» *(А. Пугачева – Л. Дербенев)*
«Настоящий полковник» *(А. Пугачева)*
«Грабитель» *(Лукьянов – Белкин)*
«Так иди же сюда» *(А. Пугачева)*

1995

Январь

1 января Алла Пугачева появилась в телеэфире двух передач Первого канала: «Голубого огонька» и финальной «Песни года». Ею были исполнены песни: **«Любовь, похожая на сон»** и **«Песня остается с человеком»** (последняя – в компании с другими артистами).

На следующий день все по тому же Первому каналу был повторен эфир программы «Музобоз», который был записан… аж год назад! Видимо, вопросы, которые тогда обсуждали ведущий и певица, не утратили своей актуальности даже по прошествии двенадцати месяцев.

7 января по тому же Первому были показаны «Рождественские встречи-94». На следующий день эстафету Первого канала подхватил канал РТР: там была показана передача «Астрология любви», где одной из героинь была Алла Пугачева.

В те же первые **январские** дни Пугачева съездила с короткими гастролями в Йошкар-Олу: дала там сольный концерт. Затем, вернувшись в Москву, отметилась вместе с мужем на ряде столичных тусовок. Так, они были замечены **10 января** на необычной тусовке, которая прошла на Чистых Прудах. Там под громкое улюлюканье поп-звезд были утоплены чучела завсегдатаев столичного рок-клуба «Sexton», а также участников рок-групп «Монгол Шуудан» и «Тайм-Аут». «Утопление» явилось ответной акцией на то, что произошло несколькими днями ранее, когда рокеры из упомянутого клуба прилюдно сожгли чучела полутора десятков отечественных исполнителей, в числе которых были Алла Пугачева с супругом, Наташа Королева и другие знатные «попсовики» страны.

Также звездное семейство побывало на вернисаже швейцарского ресторана «Teatro» в гостинице «Метрополь». Побывавший там же актер С. Садальский так описывает происходящее:

«В зале были знаменитости. Но все померкли, когда вошло семейство Киркоровых, включая внука Никиту. На царице было умопомрачительное черное бархатное платьице и шляпка.

Алла с зятем заказали текилу (кактусовую водку), а на закуску был салат «Цезарь». Кристина пила коктейль «Маргаритка», а глава семейства, сославшись на горло, смочил его глинтвейном. Все было чинно, лишь прелестный мальчуган Никита вел себя непосредственно, брал со стола креветки и отправлял их гулять под стол…»

В пятницу, **13 января**, в популярном у «новых русских» ночном клубе «Карусель», где проходила богемная тусовка, Пугачевой не было, но ее имя там упоминалось. А все потому, что в тот вечер на его сцене пел бывший бойфренд певицы Владимир Кузьмин. Едва он отыграл, как зрители стали задавать ему разные вопросы, в том числе и о его романе с примадонной. Певец всячески пытался уходить от этой опасной темы, но все же выдал сакраментальное: слава богу, хоть детей не осталось.

18 января Пугачева посетила презентацию новой книги Андрея Вознесенского «Гадание по книге», которая проходила в ресторане «Золотой Остап» (**18 января**). Кроме нее, на этом мероприятии были замечены многие именитые люди: Святослав Бэлза, Генрих Сапгир, Леонид Якубович, Леонид Парфенов и др. Вот как описывала эту тусовку «Комсомольская правда»:

«Алла Борисовна Пугачева с «барашком» на голове бочком протиснулась к виновнику торжества с одной алой розой, той, что из миллиона… Андрей Вознесенский в ответ ей решил погадать. К его гадальной книге прилагаются «гадальные атрибуты», что делает книгу принадлежностью поп-арта…

Вознесенский бросил «кости»… Выпало «Я и мужа нашла на галерке». Пугачева поправила: «На Майорке»…»

На той презентации Пугачева была без мужа. Однако спустя несколько дней она и его вывела в свет: они «засветились» на презентации компакт-хитов радиостанции «Европа-плюс».

19 января Пугачева покинула столицу и отправилась в Таллинн, где два дня спустя дала сольный концерт. В этот же день (**21-го**) в передаче «Намедни» канала НТВ был показан сюжет о презентации новой книги А. Вознесенского, где, как мы помним, побывала и героиня нашей книги.

22 января Пугачева вернулась самолетом в Москву и уже во второй половине дня была в «Останкино», чтобы принять участие в записи передачи «Акулы пера» (канал ТВ-6), целью которой было «перемывание косточек» у российских поп-звезд. На этот раз это были «косточки» ее супруга Филиппа Киркорова. За этим процессом Пугачева наблюдала из аппаратной. Сразу после записи супруги отправились на презентацию нового диска радиостанции «Европа-плюс» в клубе «Арлекино».

На следующий день звездная чета почтила своим присутствием тусовку в гостинице «Рэдиссон-Славянская», где «Независимая группа «Алмаз» отмечала свое 5-летие. Помимо звездной четы, туда были также приглашены: Армен Джигарханян, Александр Абдулов, Леонид Ярмольник, Владимир Пресняков-старший, Ксения Стриж и др.

Между тем СМИ продолжают активно мусолить имена Аллы

Пугачевой и Филиппа Киркорова на своих страницах. В частности, именно тогда появились первые сообщения о том, что звездная чета оказалась в числе жертв пресловутых финансовых «пирамид», а именно – фирмы «Властилина», которой руководила Валентина Соловьева (как мы помним, она сбежала с деньгами своих вкладчиков в конце **октября** прошлого года). В одной из газет даже написали, что звездная пара распродает личные вещи с тем, чтобы хоть как-то восполнить те потери, которые она понесла от этой аферы. Это было, конечно, преувеличением – с распродажей вещей. Но от «Властилины» они, как мы помним, действительно пострадали. Причем «уплывшие» от них деньги были государственными – их выделило правительство Москвы на строительство Театра песни и на реставрацию кинотеатра «Форум» (1 миллион 750 тысяч долларов). Их требовалось возвращать, но такой суммой Пугачева и Киркоров не располагали. И тогда им на помощь пришли совершенно посторонние люди. По словам Пугачевой:

«Нужно было возвращать огромную сумму чужих денег, взятую нами в долг и пропавших с «Властилиной». И нашлись три человека, за которых я буду молиться до конца жизни. Они пришли и, ничего не прося взамен, принесли мне деньги на блюдечке с голубой каемочкой. Спасли меня. Я до сих пор отношусь к этому, словно к чуду…»

В том же **январе** в прессе появилась информация о первых бытовых разногласиях в звездном семействе. Поводом к нему якобы послужила… симпатичная люстра за 1,5 тысячи долларов, которую Пугачева присмотрела в одном из престижных заграничных магазинов и хотела приобрести для новой квартиры (ее ремонт уже заканчивался). Но Киркоров, который находился в трансе после истории с «Властилиной», посчитал это желание своей супруги чрезмерным и заявил, что в Москве можно найти светильники и подешевле. Слово за слово и между супругами возникла перебранка. Однако победа в споре осталась за Пугачевой.

24 января Пугачева участвовала в прямом эфире радиостанции «Юность»: ее собеседницей была ведущая Ольга Воробьева.

На следующий день «Звуковая дорожка» подвела музыкальные итоги минувшего года. Для Аллы Пугачевой они были двоякими. Несмотря на то что она набрала 37,5 % голосов, лучшей певицей года была признана Татьяна Буланова, а Пугачева даже не вошла в десятку (вместо нее там значились: Татьяна Маркова, Ирина Аллегрова, Маша Распутина, Алена Свиридова, Кристина Орбакайте, Анжелика Варум, Наталья

Ветлицкая, Азиза, Татьяна Овсиенко). Более того, Пугачева угодила в список «Худших певиц», заняв там **3-е место** (9,8 % голосов).

С другой стороны – Пугачева заняла **2-е место** как лучший композитор (24,1 %), **1-е место** в номинации «Событие года» (свадьба с Киркоровым, 68,1 %), а также песня **«Сильная женщина»** в ее исполнении была названа лучшей по итогам года. Еще два пугачевских хита заняли места в первой десятке: **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** – 6-е, **«Осенний поцелуй»,** перекочевавший из позапрошлого года, – 8-е. Остальные места в хитовой двадцатке распределились следующим образом: 2. «Шляпа» – «На-На» (179); 3. «Угонщица» – Ирина Аллегрова (137); 4. «Красавица-жена» – Александр Буйнов (135); 5. «Поехали, красивая…» – «На-На» (110); 7. «Тутанхамон» – «Наутилус Помпилиус» (103); 9. «Cryin» – «Aerosmith» (74); 10. «Колыбельная» – Татьяна Буланова (74); 11. «Happy Nation» – «Ace of Base» (72); 12. «Don't turn around» – «Ace of Base» (71); 13. «The Sign» – «Ace of Base» (69); 14. «Любовь здесь больше не живет» – Влад Сташевский (62); 15. «Please, forgive me» – B. Adams (59); 16. «Иди ко мне» – Дмитрий Маликов; 17. «Ветер в харю» – «Любэ» (52); 18. «Сим-сим» – Аркадий Укупник (48); 19. «Последняя осень» – «ДДТ» (45); 20. «Как на войне» – «Агата Кристи» (45).

Помимо нашей героини, пугачевский клан был представлен также еще двумя именами: Филипп Киркоров был назван лучшим певцом года (28,9 %), а его альбом «Я не Рафаэль» занял 20-е место в списке лучших дисков. Последнее, 10-е место, занял и видеоклип Кристины Орбакайте на песню «Все, что им нужно».

26 января Пугачева покинула Москву и отправилась с гастролями в Ригу. Отметим, что 2200 билетов на ее концерты, стоимостью от 20 до 50 долларов, разошлись еще за две недели до ее приезда. Предполагалось, что вместе с Пугачевой в Ригу приедет и ее муж, но не получилось: тот тогда давал концерты в Киеве, а рейса на Ригу из Киева в тот день не было. На один из концертов Пугачевой собирался прийти Раймонд Паулс, но так и не собрался: когда он узнал, сколько стоит билет на концерт, то тут же передумал. Композитор, конечно, мог решить эту проблему, связавшись непосредственно с самой Пугачевой, но он этого не сделал, видимо, из-за гордости.

Февраль – март

1 февраля Пугачева покинула Ригу и на самолете отправилась в Киев. Вечером того же дня состоялся ее первый концерт там, а на следующий день она дала еще два представления. **3 февраля** Пугачева вылетела из Киева в Санкт-Петербург, где давал концерты ее супруг (программа Киркорова называлась «Я не Рафаэль»). Те два дня, пока шли концерты и рядом с Киркоровым не было Пугачевой, народ упражнялся в придумывании всякого рода версий относительно их отношений. Самая популярная из них: в звездном семействе случился разлад. Но эти разговоры прекратились, как только в город на Неве приехала Пугачева. Она специально вышла на сцену во время концерта мужа, чтобы люди увидели ее и поняли – у них с Филиппом все нормально. Под гром аплодисментов они даже спели вместе песню **«Небо и земля»**. Все это выглядело умилительно, хотя и малость приторно. Многим тогда казалось, что эти чувства напоказ не имеют никакого отношения к любви. Но звездная пара считала иначе.

4 февраля по ТВ состоялась премьера 80-минутного фильма про Филиппа Киркорова – «И немного любви» (23.15). Естественно, значительное место в нем было уделено и героине нашей книги. Отметим, что в тот же день Пугачева снялась в двух программах Санкт-Петербургского ТВ: «Наобум» и «Рандеву».

6 февраля Пугачева и Киркоров вернулись поездом в промозглую Москву, однако пробыли в ней недолго – всего несколько часов. Затем на самолете они отправились отдыхать на Канары. Их распорядок дня там выглядел следующим образом. Филипп обычно отсыпался до полудня, а его жена в это время плескалась в гостиничном бассейне. Супруги встречались за поздним завтраком (ланчем) и остаток дня проводили вместе, любуясь канарскими красотами. Спустя какое-то время супруги разделились: Пугачева осталась на Канарах, а Киркоров улетел в Германию, где у него началось большое гастрольное турне. Жена прилетит к нему через несколько дней.

Тем временем из хитовой двадцатки «ЗД» за **январь** (данные от **15 февраля**) вылетели все старые пугачевские шлягеры и объявился новый – **«Бессонница»** (А. Пугачева – Л. Дербенев), который был показан по ТВ в «Рождественских встречах». Он расположился на **9-м месте**. А в лидерах значилась композиция «Steam» группы «East 17».

До края земли солнце краем дотронется

и окна малиновым вспыхнут огнем.
И выйдет терзать мою душу бессонница
из черной пещеры, где пряталась днем…

22 февраля Пугачева вернулась из Германии в Москву. Шесть дней спустя она побывала на концерте Валерия Леонтьева в ГЦКЗ «Россия».

1 марта Пугачева вновь покинула столицу – вылетела в Санкт-Петербург. Однако уже спустя сутки ей пришлось возвращаться назад в связи с трагедией, потрясшей страну. Вечером того же дня, когда Пугачева покинула Москву, там был убит популярный телеведущий Владислав Листьев. Он возвращался вечером домой из Останкина, и в подъезде собственного дома на Новокузнецкой улице его подстерег киллер. Сообщение об этом преступлении прошло по каналам ТВ около девяти вечера, и вскоре после этого к месту происшествия стали съезжаться люди: поклонники телеведущего, его друзья и коллеги. Приехала туда и Алла Пугачева (**2 марта**), которая возложила цветы к стене дома и дала короткое интервью телевизионщикам. С трудом сдерживая эмоции, она с горечью произнесла: «Что же мы за страна такая?! Даже тот позор, который мы проходим в этой жизни, он касается каждого лично – это позор нашей страны, меня, мой позор, наш позор!..»

Несмотря на весь ужас происшедшего, убийство В. Листьева было весьма симптоматично для постсоветской России. Оно ясно указывало на то, что новая русская элита готова на любые преступления ради «золотого тельца». Ведь Листьев, думая, что он человек достаточно известный в обществе и потому защищенный, покусился на святая святых – баснословные прибыли от телерекламы. Но телеведущий жестоко ошибся: в новых условиях ельцинского бандитского капитализма не могло быть защиты никому, даже столь популярному деятелю, каким являлся Владислав Листьев.

Похороны тележурналиста состоялись **3 марта**. На них пришло огромное число людей, в том числе и известных. Были там и Алла Пугачева с Филиппом Киркоровым, которых с покойным связывала давняя дружба.

Отметим, что эта трегедия не стала поводом для общей скорби в российском тусовочном бомонде. И в тот же день в Кремлевском Дворце проходила 3-я церемония вручений премии «Овация». Это была самая скандальная церемония за всю ее историю: ряд ее участников бойкотировали это мероприятие и создали свою премию – «Звезда». Другая часть не пришла из-за

похорон Листьева. Как писала «Комсомольская правда»:

«Не явилась и Алла Пугачева. Хотя ей дали премию… как лучшему режиссеру года, а чтобы не возникало вопросов, пояснили, что она когда-то училась в ГИТИСе… Дали премию и ее заслуженному мужу как лучшему поп-певцу года… Брунов откомментировал: «Если будет не Киркоров – у вас возникнут неприятности».

Отстутствие самой «царицы» вызвало заминку в церемонии, но потом Дима Крылов сказал, что ничего, снимут и вмонтируют в телеверсию – и на экране А.Б. П. будет…»

6 марта по Первому каналу ЦТ была показана программа, посвященная презентации книги А. Вознесенского «Гадание по книге». Как мы помним, на этом мероприятии была и Пугачева. Кстати, она в те самые часы, когда в эфире шла передача (а это была глубокая ночь), была уже далеко от Москвы – в Самаре. Именно там на следующий день состоялся ее сольный концерт. В тот же день по каналу «ТелеЭкспо» была показана программа о корпорации «Овация», где был сюжет о закладке в Ялте именной звезды Аллы Пугачевой.

8 марта Пугачева была уже в Тольятти, где дала еще один концерт. И опять по каналу «ТелеЭкспо» в тот день показали Пугачеву: демонстрировались фрагменты ее выступления на концертах «Овации» в Кремлевском Дворце в **1994 году**.

10 марта Пугачева дала концерт в Мытищах, для работников тамошнего коммерческого банка. Сюжет об этом концерте в тот же день был показан не где-нибудь, а в программе «Время» (не иначе, как сюжет был проплачен, что тогда было распространенным явлением на новом Российском ТВ).

11–12 марта Пугачева «засветилась» на фестивале «Звуковой дорожки» в Кремлевском Дворце, в котором принимал участие ее супруг Филипп Киркоров. Все концерты Пугачева простояла за кулисами.

12 марта по Первому каналу ЦТ была показана программа «Судьба-судьбинушка», посвященная творчеству певицы Екатерины Шавриной. Пугачева появилась в ней на несколько минут – спела с героиней дуэтом песню «Реченька».

На следующий день Пугачева и Киркоров вылетели в Санкт-Петербург, где собирались отметить годовщину своей свадьбы. Кроме этого, Пугачеву туда привела и журналистская нужда. Для собственного журнала «Алла» она вознамерилась написать рецензию на концерты Алены Апиной «Лимита» (в Москве побывать на этих концертах Пугачева не смогла). Кстати, песню «Узелок», которую в те дни круглосуточно крутили по ТВ и радио, Пугачева просто обожала (Киркоров был с ней солидарен, но еще

больше тащился от песен Кая Метова).

15 марта Пугачева и Киркоров отметили годовщину своей свадьбы. Торжество проходило в ресторане «Пиросмани». Были приглашены самые близкие звездной паре люди: Анатолий Собчак с супругой, Эмма Лавринович (директор «Октябрьского»), Вольдемар Пасынчук (директор ресторана «Тройка»), Валерий Леонтьев (у последнего тогда были гастроли в городе, и крышу он делил вместе с молодоженами на «Голубой даче»). Просидев в ресторане три часа (18.30–21.30), молодожены на «Чайке» отправились в другое питейное заведение – ресторан «Белла Леоне». Там они просидели до одиннадцати вечера, после чего, по предложению Леонтьева, на той же «Чайке» отправились в концертный зал «Октябрьский».

Тем временем российская пресса не забывает про Пугачеву. В **марте** газета «Собеседник» поместила на своих страницах мнение художественного директора московского салона красоты «Нефертити» Андрея Мановцева о гардеробе и макияже певицы. Цитирую:

«Наиболее удачные костюмы Пугачевой были сделаны в начале ее карьеры Вячеславом Зайцевым. Сегодня с нею работает Валентин Юдашкин, и мне иногда кажется, что А.Б. либо находится в неведении, что она надевает, либо певице просто изменяет вкус.

Да, это эпатаж, и, наверное, Пугачева имеет право плевать на мнение окружающих, тем более что в рок-тусовке, на эстраде свои представления о моде. Иногда создается впечатление, что А.Б. случайно выбирает предметы своего туалета.

Размытый силуэт короткого платья не в ее пользу. Нужны достаточно жесткие формы, цвета белые и темные. Трикотаж ее дешевит, категорически противопоказаны колготки с лайкрой.

Пугачева уже отказалась от обуви на низком каблуке (раньше она любила всевозможные бареточки, ботиночки, которые делили ногу и фигуру, членили ее). На высоком ей стало лучше.

Пугачевой следует избегать бижутерии. Наверное, она носит авторские работы, но все это выглядит, как из дешевого магазина. Безусловно, она вправе решать, какое количество бижутерии стоит носить, но когда ее слишком много (а такое довольно часто), это бросается в глаза и не красит певицу. Кроме того, чрезмерное количество украшений говорит об отсутствии чувства меры. Нельзя носить одновременно часы, крупный браслет, перстень и огромную брошь. Несколько предметов – да, но не все вместе.

Не знаю, кто делал А.Б. прическу, на ее месте я бы подал в суд: все пережгли, испортили шикарную рыжую гриву! Сейчас

волосы вроде подлечили, и я бы рекомендовал прямые, хорошо высушенные волосы, создающие впечатление густых. Ей не надо прикрываться кудрями. Они, наверное, красивы, но выглядят провинциально. Не нужно делать лимирование, высветление тряпочками. Макияж Аллы Борисовны ни в каких дополнительных рекомендациях не нуждается – он чаще всего безупречен».

16 марта Пугачева вылетела на гастроли в Тюмень. Пребывание ее там длилось три дня, после чего **19-го** она вернулась в Москву.

22 марта «Звуковая дорожка» обнародовала хит-парад сразу за два месяца – **февраль** и **март**. К великой радости всех поклонников примадонны спустя почти год (с **апреля 94-го**, когда в лидерах последний раз засветился «Осенний поцелуй») на 1-е место выбился ее хит **«Бессонница»**. Кроме этого, на 11-м месте разместился еще один хит Пугачевой – **«Не делайте мне больно, господа»**. Остальные места разобрали следующие песни: 2. «Сказочная тайга» – «Агата Кристи» (новинка); 3. «Alweys» – Bon Jovi; 4. «Как на войне» – «Агата Кристи»; 5–6. «Дорога в облака» – «Браво»; 7. «Пташечка» – Филипп Киркоров; 8. «Самолет» – Валерия (новинка); 9. «Голос высокой травы» – Леонид Агутин (новинка); 10. «Подружка Маша» – Владимир Пресняков-младший; 12. «Падают листья» – Александр Буйнов; 13. «Сирень» – «На-На»; 14. «Не верь мне, милая» – Влад Сташевский (новинка); 15. «Безответная любовь» – Ирина Аллегрова (новинка); 16. «Скажи мне правду, атаман» – Татьяна Буланова и «Летний сад» (новинка); 17. «Сибирская любовь» – «Ногу свело!»; 18. «Узелки» – Алена Апина; 19. «Опиум для никого» – «Агата Кристи» (новинка); 20. «Что я в жизни натворила» – Татьяна Маркова.

24 марта Пугачева почтила своим присутствием концерт своего давнего приятеля по ВИА «Веселые ребята» (у них даже был короткий роман тогда, в 70-х) Александра Буйнова в ГЦКЗ «Россия». Концерты назывались «Я знал любовь», были приурочены к дню рождения певца и вызвали немалый ажиотаж в столице: билеты в кассах закончились за две недели до начала концертов, а с рук их толкали по 400–500 тысяч рублей, и они уходили как горячие пирожки. Это было второе подобное супершоу для «России» в этом году после сольников Юрия Антонова.

25 марта Пугачева покинула Москву и вылетела на гастроли в Краснодар. Концерты там прошли **26—27-го**.

В эти же дни Филипп Киркоров дал интервью журналисту Отару Кушанашвили, которое было опубликовано в «Комсомольской правде». На вопрос, где же сейчас его супруга,

певец ответил: «На гастролях. Работает сейчас, бедняжка, за семерых. Поэтому мы почти не бываем дома, и у меня сердце кровью обливается: я ведь с самого начала хотел, чтобы она поменьше работала, потому что она заслужила это. С другой стороны, сейчас мы должны возвращать долги (по «Властилине». – **Ф.Р.**), вот и приходится отрабатывать…»

В **мартовском** хит-параде «Экспресс-газеты» хит Аллы Пугачевой «Сильная женщина» значился на 2-м месте, что было значительным прогрессом, поскольку начинал он свой путь осенью прошлого года с 9-й позиции (на 1-месте была «Моя малышка» группы «На-На»). Кроме этого, пугачевский клан был представлен еще двумя исполнителями: Владимиром Пресняковым (6-е место с песней «Замок из дождя») и Филиппом Киркоровым (8-е место с песней «Лето»).

Апрель – май

Свой 46-й день рождения Алла Пугачева встретила в Москве ударным трудом (что было редкостью): **15–16 апреля** она приняла участие в концертах «Вернисаж Ильи Резника – 2». Как мы помним, «Вернисаж-1» проходил в **апреле 88-го**, и с тех пор много воды утекло. За это время Резник успел два года прожить в Америке, но особых лавров там не снискал и вернулся на родину. Этому возвращению и были посвящены концерты «Вернисаж-2», которые прошли в концертном зале «Россия» при огромном стечении столичной публики, которая истосковалась, конечно, не по Резнику, а главным образом по Пугачевой. На концертах были исполнены все нетленные хиты этого тандема: **«Маэстро»**, **«Старинные часы»**, **«Старый друг»** и др.

В эти же примерно дни состоялся переезд Пугачевой и Киркорова в новые апартаменты в кирпичной «сталинке» на Земляном Валу. Их новое жилище представляло собой настоящую крепость: там были пуленепробиваемые и защищенные от чужого глаза стекла в окнах, бронированная дверь и даже отдельный вход, где постоянно находился охранник. В спальне звездной четы стояла огромная кровать, которую хозяйка тут же окрестила «сексодромом». В интервью «МК» она даже похвалилась: «Там будет во-от такой сексодром! Никогда на таком не спала. Это все Филипп придумал».

Вместе с хозяйкой на новое место переехала и старая гвардия фанатов, которая на протяжении многих лет обитала во дворе пугачевского дома на улице Горького. Однако Пугачева это дело быстро пресекла. Увидев знакомые лица, она вышла к ним на улицу и грозно рыкнула: «Чтоб я ваших рож здесь больше не видела!» После этого большая часть фанатов вернулась… во двор дома на улице Горького.

Всю первую половину **мая** Пугачева готовила своего супруга к серьезному испытанию – выступлению на конкурсе «Евровидения», которое должно было состояться в середине **мая** в Дублине. На Киркорова эта напасть свалилась неожиданно: после того, как не нашлось ни одного исполнителя в России, кто смог бы представлять Россию на этом престижном конкурсе, обратились к нему. Он бы не поехал, но Пугачева уговорила его: мол, не дрейфь, прорвемся. Буквально за неделю до отъезда была найдена песня, которая раньше нигде не светилась – «Колыбельная вулкану». Стоит отметить, что дебют российских исполнителей на «Евровидении» состоялся год назад и не был провальным: юная певица Юдифь заняла там 10-е место из 23.

Киркоров был куда титулованнее Юдифи и мог рассчитывать на более почетное место. Но эти ожидания не оправдались. Однако расскажем обо всем по порядку.

Едва советская делегация прилетела в Дублин, как грянул скандал. Оказалось, что Киркоров не имел права участвовать в конкурсе, поскольку не являлся победителем национального отборочного тура. За это Россию собирались было дисквалифицировать, но симпатии к самому артисту, возникшие у устроителей конкурса после предварительных репетиций, перевесили. Казалось, что после этого фортуна повернулась лицом к российскому исполнителю и уже не отвернется. Увы…

Рассказывает Э. Николаева: «Большинство делегаций прибыло в Дублин за неделю до финального концерта. Неделю шли репетиции. Как на скачках, действовал тотализатор. Накануне решающих событий шансы на успех исполнителя из России оценивались так же скромно, как у Юдифи в прошлом году. Изначально в нашей делегации мало кто сомневался, что наш «кровь с молоком» Филипп легко перепоет большинство малахольных европейцев, наподобие бледной француженки «а-ля Патрисия Каас», но песня, песня… Уже на репетициях на фоне прочих участников стало ясно, что репертуар у Филиппа не самый удачный…

Финальный концерт состоялся в ночь с **13-го** на **14 мая**. Но когда на сцену вышел Филипп Киркоров, на родине, в России, в этот час ему никто не аплодировал, кроме российского жюри в останкинской студии. Прямой трансляции в ночь с субботы на воскресенье не было, и это, судя по всему, послужило дополнительной причиной творческих страданий для нашей делегации. В этот вечер «Программа А» (честь ей и хвала!) по РТР оперативно, всего с 40-минутной задержкой выдала в эфир выступление Филиппа. На этом вся оперативность нашего ТВ, увы, закончилась. Репортаж из Дублина с комментариями Олеси Трифоновой («Радио-101») почему-то сразу в эфир «I канала» не пошел…

Жюри, сидящее в телестудиях 23 стран, по очереди в прямом эфире выставляли оценки исполненным песням. Только три страны дали нам очки в этой лотерее «Евровидения»: Кипр – одно, Хорватия – шесть, Норвегия – десять. Получилось 17, их хватило, увы, лишь для 17-го места…»

Родина встретила звездную чету упреками. Большинство СМИ откровенно насмехалось над неудачей Киркорова, указывая, что показанный им результат – это именно то место, которое он заслуживает в европейской табели о рангах. Киркоров это никак не комментировал. Зато это сделала Пугачева. Она сказала:

«Злости уже нет. Мы там были в полном шоколаде. Все эти места – лишь большая игра. Филипп выступил достойно, это видели все. Он показал себя в Дублине с самой лучшей стороны, и мы завязали несколько очень полезных контактов. А что касается державы, то за нее, как всегда, обидно…»

20 мая в детском клубе «Арлекино» пугачевский клан отмечал 4-летие Никиты Преснякова. На торжестве были все родственники именинника с обеих сторон, а также почти два десятка гостей.

Между тем в хит-параде «Звуковой дорожки» за **апрель – май** пугачевская **«Бессонница»** сдала свои позиции и откатилась на две ступеньки вниз – на 3-е место. Зато **«Не делайте мне больно, господа»** поднялась на две ступеньки вверх – 9-е место. Видеоклип на песню **«Бессонница»** занимал 2-ю строчку хит-парада.

Июнь – июль

В самом начале **июня** на новой сцене МХАТа состоялась премьера спектакля «Понедельник после чуда» по пьесе Уильяма Гибсона, где одну из главных ролей – национальную героиню Америки слепоглухонемую девушку Хелен Келлер – сыграла Кристина Орбакайте (в других ролях были заняты: Ирина Купченко, Андрей Соколов). Это был дебют Орбакайте на театральной сцене (предложение участвовать в этом спектакле Кристине сделал главный администратор театра Владимир Бондарчук в ноябре прошлого года, когда увидел ее выступление в одном из столичных ночных клубов). По ее словам: «Я согласилась играть в театре потому, что, например, в «легкомысленном» кинематографе нельзя изменить отснятый эпизод – в театре я стараюсь каждый раз играть по-новому, здесь можно импровизировать. Хотя, конечно, участие в этом спектакле не очень вписывается в мой музыкальный график: только-только я собрала команду музыкантов – и несколько месяцев они сидят без работы, ждут, когда закончится мое увлечение сценой».

Пугачева с Киркоровым на премьеру малость припозднились и пришли в зал (а был он небольшим, что называется камерным) в тот момент, когда спектакль уже начался (в первых рядах сидели Владимир Пресняков, Ролан Быков и другие близкие Кристине люди). Пугачева из деликатности не стала требовать для себя и мужа места и в течение двух (!) часов скромно простояла в проходе.

И опять – слова К. Орбакайте: «Я жутко волновалась. Мы играли на новой Малой сцене МХАТа, там зал совсем маленький, а нам еще пришлось снять первый ряд, чтобы разместить декорации. Поэтому я, сидя на кровати, практически упиралась в колени зрителей. К счастью, моим хватило ума не садиться в первые ряды… Но я ощущала присутствие семьи. Правда, на сцене я настолько отключалась, что в какой-то момент по-настоящему слепла и ходила, натыкаясь на вещи, как Хелен…

У меня необычная семья. Мы, может быть, импульсивны на сцене, зато весьма сдержанны в жизни. Сантименты у нас не приняты. Со времен «Чучела» я не жду восторженных слов, оваций. Тогда, много лет назад, мама сказала: «Спасибо, что не подвела». Это высшая оценка, которая ведет меня по жизни… А Ролан Быков сказал, что Келлер – это моя вторая удача как актрисы…» (Видимо, окрыленная этими словами, тем же летом Орбакайте подаст документы в РАТИ (ГИТИС), на платное отделение актерского факультета, и за один день сдаст все

экзамены: танец, вокал, читку стихов и прозы. Ее примут сразу на третий курс, обучение за год – 1500 долларов.)

Между тем в Москву с гастролями приехал живая легенда мировой рок-поп-музыки сэр Элтон Джон (последний раз с подобными концертами он приезжал в Россию еще в бытность СССР – в **1979 году**). Его концерты состоялись **6** и **7 июня** на сцене Государственного Кремлевского дворца. На первом концерте присутствовали Алла Пугачева и Филипп Киркоров, которые относились к Джону с большим уважением. Они настолько трепетно слушали концерт, что даже не переговаривались друг с другом все представление. А после его завершения сочли за честь навестить сэра Элтона в гримерке. Правда, аудиенция длилась недолго: мега-звезда пробыла в гримерке десять минут, из которых ровно половину времени уделила общению с Пугачевой и Киркоровым.

7 июня случилось то, чего поклонники Аллы Пугачевой ждали давно: ей вручили Государственную премию. Это мероприятие состоялось в Георгиевском зале Кремля. Борис Ельцин пригласил туда 57 лауреатов (среди них оказались: Людмила Гурченко, Лидия Чуковская, Юрий Яковлев, Юрий Левитанский и др.), из которых одной половине были вручены памятные знаки и дипломы, а второй половине – Госпремия. В числе последних оказалась и Алла Пугачева, которая стала первой эстрадной звездой в стране, удостоенной столь высокой награды. Премия предполагала собой и получение значительной денежной суммы – 65 миллионов рублей, но Пугачева отдала их в фонд помощи жертвам недавнего землетрясения в Нефтегорске. При этом она сказала: «Я – человек не бедный. Кто-то не может без этих денежных знаков, а я могу. Но я прошу сообщить мне, кому и как была оказана эта помощь. Я не хочу, чтобы эти деньги канули в безвестность».

9 июня Алла Пугачева в компании дочери и зятя отправилась в Минск, а затем в Харьков, где в те дни давал гастроли Филипп Киркоров (эти семейные концерты назывались «Звездное лето»). К их приезду там уже вовсю бушевал скандал, раздутый газетой «Экран». В ней рассказывалось, что, поселившись в бывшей обкомовской гостинице «Украина», Киркоров в один из дней принял лишку и облевал свой номер. Судя по всему, это была обычная «утка», поскольку до этого Киркоров ни в чем подобном никогда замечен не был, и вообще он практически не пьет спиртного. А поводом к «наезду» мог послужить случай, когда певец остался недоволен предоставленным ему номером и потребовал другой. Но ему в этой просьбе почему-то отказали.

Приезд Пугачевой унял разбушевавшиеся страсти. Вместе с

мужем она дала аншлаговый концерт на местном стадионе «Металлист», срубив за него хорошие «бабки» (как шутили острословы, этой суммы в валюте вполне хватило бы на модернизацию Харьковского тракторного завода).

21 июня были опубликованы результаты текущего хит-парада «ЗД». После месячного пребывания на 3-м месте песня **«Бессонница»** вновь возглавила список. Продвинулась вперед и **«Не делайте мне больно, господа»** – с 9-й позиции перешла на 7-ю. Клип на песню **«Бессонница»** также вышел на 1-е место, а в списке лучших альбомов впервые засветился новый диск Аллы Пугачевой **«Путь Звезды»** – 16-е место. В него вошли хиты разных лет: **«Песенка про меня»**, **«Куда уходит детство»**, **«Волшебник-недоучка»**, **«Все могут короли»**, **«Любовь одна виновата»**, **«Да»**, **«Если долго мучиться»**, **«Найди себе друга»**, **«До свидания, лето»**, **«Мы не любим друг друга»**, **«Ты на свете есть»**, **«Отражение в воде»**, **«Белая дверь»**, **«Полно вокруг мудрецов»**.

22 июня в Москве на 65-м году жизни скончался гениальный поэт-песенник Леонид Дербенев. Как мы помним, в конце 70-х он имел непосредственное отношение к восхождению героини нашего рассказа на вершину эстрадного Олимпа, но затем их пути-дорожки разошлись. В последние годы они практически не общались. А тут еще Дербенев стал вплотную работать с Машей Распутиной, которая числилась в недоброжелателях Пугачевой. Однако едва только весть о смерти поэта достигла Пугачевой, как она забыла былые распри и сделала все, чтобы помочь вдове Дербенева. Вот как об этом вспоминает сама Вера Ивановна Дербенева: «У Лени никогда не было никаких сбережений. Он предпочитал сразу тратить деньги. Обычно он покупал какие-нибудь антикварные вещи. А в последнее время вкладывал деньги в строительство дома под Владимиром. Пока он болел, все деньги разошлись на врачей и лекарства. И когда он умер, у меня осталось в наличности немного денег. Конечно, можно было продать одну из квартир, гараж или что-то из антиквариата. Но это требовало времени. И я подрастерялась. Алла тогда уезжала на гастроли. «Ты мне какой-нибудь ресторан порекомендуй, – попросила я, – не хочу, чтобы здесь были поминки, а в соседнем зале – свадьба!» – «Не бери в голову, – сказала она. – У моей подруги Аллы Будницкой есть свой ресторан «У бабушки». Тебе это не будет стоить ни копейки. Устроить поминки для Леонида Петровича – это мой долг». И Алла действительно все устроила. Узнав об этом, Распутина чуть ли не скандал закатила: «Как же так?! Мы с Леонидом Петровичем были более дружны»…

Между тем в начале **июля** произошла маленькая сенсация, устроенная журналом «Стас» (детище Стаса Намина). На обложке

№ 1 этого издания был опубликован большой портет Аллы Пугачевой. Эка невидаль, скажет читатель, имея в виду, что Пугачева сколько лет уже ходит в «Cover-girl» («Девушка с обложки»). Но в теперешнем случае все было иначе. Дело в том, что до этого Пугачева представала перед читателями в своем лучшем виде – при гриме и в роскошных туалетах. А здесь впервые она предстала совершенно лишенная «боевой» окраски – то бишь грима. И узнать в «обезгриженной» женщине звезду номер один было очень даже непросто. Практически всех читателей разбирало любопытство: как это Намину удалось уговорить Пугачеву сниматься в таком виде? Намин в итоге ответил следующее: мол, он напечатал изображение отмытой от косметики Пугачевой отнюдь не для того, чтобы ей насолить, а очень даже наоборот. «Глаза у Аллы на этой фотографии удивительные, в них утонуть можно, – сказал Намин. – В них вся ее душа, которая обычно не видна, когда певица находится в привычном гриме. Один мой друг, великий режиссер, увидев этот снимок, сказал, что теперь он начнет слушать песни Пугачевой. Вот почему я решил вынести этот снимок на обложку журнала. А вообще мы с Аллой уж 20 лет как большие друзья. Одно время мы даже в шутку называли друг друга «мужем» и «женой».

А вот как прокомментировала появление своей нетрадиционной фотки на обложке журнала сама виновница происшедшего: «Эту фотографию я видела еще до выпуска журнала. Мы очень смеялись, я спросила редактора: «Откуда она у тебя?» Это был очень давнишний снимок, сделанный с утра. Многие возмущались, как мог Стас разрешить опубликовать эту фотографию. А когда меня спросили, я сказала, что от своего лица никуда не денешься. Зачем мне другое, когда у меня есть свое? И тем не менее у нас в семье все смеются, потому что это «лицо номер 18», а еще у меня есть лица «номер 25», «26», «номер 1». Лицо, которое Стас называет «Ренуар». Еще есть «Мона Лиза», «Кокотка», «Мэрилин Монро» – в общем, у меня много лиц. Вероятно, поэтому я и неплохая актриса. А вообще в жизни мне помогает чувство юмора по отношению к себе, чувство иронии по отношению к себе и другим. Я никогда не испытываю чувства зависти к победам и достижениям других, и от этого мне как-то очень легко становится. Именно это помогает мне сохранять себя в этом мире».

15 июля Пугачева дала сольный концерт в Улан-Удэ.

В **июльском** хит-параде «ЗД» произошли очередные изменения: **«Бессонница»** откатилась на 3-е место, уступив лидерство песне в исполнении Влада Сташевского «Я не буду тебя больше ждать никогда». **«Не делайте мне больно, господа»**

опустилась на 15-е место. Диск Пугачевой **«Путь Звезды»** занимал 10-ю строчку в таблице популярности.

В конце **июля** пугачевское семейство прибыло с гастролями в Тбилиси. Концерты состоялись на Водном стадионе. Там произошло радостное событие: распоряжением губернатора города Мцхети Кристина Орбакайте была удостоена высокого звания «Почетный гражданин города».

Август

Гастрольное турне «Звездное лето» продолжается. В начале **августа** пугачевское семейство приехало с гастролями в Алма-Ату, где проходил фестиваль «Голос Азии». Концерты шли несколько дней, после чего **7 августа** Пугачева дала итоговую конференцию, на которой взорвала настоящую бомбу. Она внезапно заявила, что собирается с **1 сентября** взять тайм-аут и временно прекратить свою концертную деятельность. Дословно это выступление звучало так: «Во-первых, я вижу состояние публики, которая не может попасть на концерт. А бесплатные концерты я давать не могу в силу убеждений. Я могу помогать больным детям, но выступать бесплатно для здоровых людей – нет…

Вторая причина – я хотела бы обратить внимание на свою дочь, в чем-то ей помочь, и как мать, и как бабушка. Мне это безумно интересно. Есть и другие причины, по которым мне просто хотелось бы остановиться, оглядеться, привести в порядок свои мысли. Сколько это продлится – я не знаю… Так что место на пьедестале освободилось. Кто хочет постоять?..»

Естественно, СМИ не могли оставить без внимания этот демарш звезды и наперегонки бросились выдвигать различные версии случившегося. К примеру, «Экспресс-газета» выдвинула целых пять причин тайм-аута Пугачевой. Вкратце они выглядели следующим образом.

Первая версия: рекламный трюк. Звездное семейство в последнее время переживало не самые лучшие времена (скандал с «Властилиной», неудачные гастроли) и решило таким образом подогреть интерес к себе. Тайм-аут Пугачевой продлится ровно до того часа, когда она поймет, что публика снова ее хочет.

Вторая версия: дочь и внук. В последнее время семейная жизнь Орбакайте и Преснякова стала серьезным поводом для беспокойства со стороны Пугачевой, которая видела, как молодые отдаляются друг от друга. И она решила помочь им, став своеобразным мостиком в их взаимоотношениях. Да и к воспитанию своего внука Пугачева тоже хотела по-настоящему приложить руку. А то ведь мальчишке стукнуло четыре года, а его воспитанием занимается только одна бабушка – мама Преснякова Елена.

Версия третья: творческий отпуск. Ни для кого не было секретом, что в последнее время Пугачева совершенно забросила собственное творчество (новых песен практически не писала), с головой окунувшись в гастрольную деятельность и свои

взаимоотношения с мужем.

Версия четвертая: здоровье. После перенесенного в **октябре 92-го** кризиса Пугачева так до конца и не оправилась и решила всерьез заняться своим здоровьем. А гастрольная жизнь, как известно, мало способствует этому.

Не позволяет она заняться вплотную и другой проблемой – рождением ребенка, которое фигурирует в основе пятой версии.

12 августа звездное семейство вернулось в Москву, чтобы спустя несколько дней отправиться на отдых в Испанию. Выехали они туда практически в полном составе (не было только Преснякова-старшего). Именно там Киркоров сказал: «Посмотрите, у нас три мальчика и три девочки». А маленький Никита его поправил: «Три мальчика, две девочки и баба Лена». Для него вторая бабушка всегда была девочкой, он называл ее Аллочкой.

Вернувшись на родину, Пугачева дала свое последнее публичное выступление перед объявленным тайм-аутом. Оно состоялось **26 августа** на гала-концерте в Жуковском, где в те дни проходил III Международный авиасалон. Многие пришли туда, привлеченные слухом о том, что в тот день состоится… отлет Пугачевой на воздушном шаре. Никто, естественно, никуда не улетел, а Пугачева завершила концерт хоровым пением хита того сезона из репертуара Киркорова «Посмотри, какое лето» (вместе с ней пели: Киркоров, Кобзон, Жванецкий, Пресняков-младший, Орбакайте, Распутина, Варум, Пенкин, Отиева и др.).

В конце **августа** в ряде российских СМИ дал о себе знать бывший автор нескольких пугачевских шлягеров композитор Эдуард Ханок. Он придумал так называемый «закон волны в эстраде» и теперь вовсю его тиражировал. В частности, он дал интервью журналисту «Комсомольской правды» Игорю Синякевичу. Цитирую:

«Волна всегда начинается одинаково: со шлягера, – говорит Ханок. – Любой артист становится известным только после хита. У той же Зыкиной «Течет река Волга» – шлягер. Шлягер – это песня, которую знают все. Не обязательно, чтобы ее любили. Родив хит, или суперхит, вы садитесь на волну. Тут уж – если что-то не получается, волна вас сама несет… Затем в волне наступает кульминация и спад. В эстраде человек может на волне идти 5–7 лет. Иногда десять лет. Но дальше начинается несмыкание с публикой, которое заканчивается пустыми залами и сорванными концертами.

В эстраде абсолютное большинство – одноволновики. Только немногие, сильные, через определенное время – кто через год, как Пугачева или Мадонна, кто через 8 лет, как Добрынин, кто через

13, как Паулс, – садятся на новую волну. Вторая волна всегда отличается от первой сменой качества. Если Пугачева на первой волне пела песни разных композиторов, то на второй – в основном Паулса.

Тот, кто «эскадронит», как Газманов, никогда не попадет на вторую волну. Эскадронить – это значит петь в одном ритме. У Газманова 90 процентов песен – «Эскадрон». Таня Буланова тоже неспособна на вторую волну, потому что «эскадронница». В отличие, например, от Пугачевой, которая сразу начала петь очень разные песни: **1975-й – «Арлекино»**, **76-й – «Не отрекаются, любя»**, **77-й – «Даром преподаватели…»**, **78-й – «Все могут короли»**. Абсолютно разные песни по духу, по плану, по направлению, что свидетельствует о широте диапазона. А это и дает возможность выйти на вторую волну…

В эстраде, как и в любой сфере деятельности, есть такое явление, как климакс. Оно вытекает из человеческой природы вообще. У Пугачевой он точно наступил: **1985 год – «Без меня тебе, любимый мой»**, и все! За десять лет она не родила ни одного суперхита. То, что она сейчас поет – **«Озеро надежды»**, **«Любовь, похожая на сон»**, – это уровень Аллегровой, певицы этажом ниже. У каждого свой уровень. Пугачева – это **«Арлекино»**, **«Короли»**, **«Миллион алых роз»** – это песни, которые никто не может повторить за нее.

Пугачева для исследователя очень благодарный материал, потому что она единственная, кто дал «фальстарт». Она создала блеф-волну. Пугачева держится за счет пластических операций, за счет замужества за Киркоровым.

Почему она такая злая? Откуда это совершенно бесстыдное бросание в Киркорова? Ханок уверен, что от хорошей жизни такая любовь не бывает… А если бы закон волны был открыт раньше, Пугачева точно бы нашла свои волны и, зная, что шансов на третью волну нет, смогла бы качественно уйти. Она могла, как Шульженко, с которой ее, кстати, иногда сравнивали, петь свои старые песни.

Шульженко тоже пыталась одно время экспериментировать: штаны надела и т. п., но это было недолго. Она не опустилась до уровня подделок, а продолжала петь свои старые песни, и народ ее любил. Она ведь тоже могла эпатировать, менять мужей… Народ бы шумел. Но это был бы некачественный уход. А если поступать, как Пугачева, то неизбежно теряешь зрителя. Старшее поколение начинает от нее отворачиваться, потому что она его шокирует. С другой стороны, молодежь не может полюбить ее песни. Когда исполнителю за сорок, никогда не завоюешь молодежь.

Один товарищ сказал, что Пугачева – это смесь базарной бабы с гениальной певицей. И когда гениальная певица кончится, то останется только базарная баба. Так оно и вышло…»

Определенное зерно истины в этих рассуждениях, конечно, есть. Но в целом его высказывания сильно попахивают субъективизмом. Вон он и Киркорова не шибко жалует, а тот тем летом стал самым кассовым поп-исполнителем в стране. Во всяком случае такие данные довело до россиян **31 августа** ИТАР-ТАСС.

«Абсолютным рекордсменом по концертным сборам нынешнего лета стал популярный эстрадный певец Филипп Киркоров. Таков вывод фирм, занимавшихся в этом году организацией гастрольного сезона в городах Черноморского побережья.

Именно в этом регионе в летний период наблюдается наибольшее стечение публики, на встречу с которой устремляются звезды отечественной эстрады. И потому результаты выступлений на курортах Черного моря – один из самых объективных показателей популярности артиста. Филипп Киркоров дал концерты в Сочи, Ялте, Евпатории, Геленджике, Анапе. Они прошли при фантастических аншлагах. Стоимость билетов доходила до 100 тыс. руб. Но, как считает сам победитель, «дело не в деньгах, дело в кайфе». Не исключено, что зрительский интерес был немало подогрет и несколько изменившимся имиджем артиста, отрастившего на гастролях усы и бороду. «Просто бритву забыл, а народу понравилось», – утверждает певец.

Возможно, несравненная Алла Борисовна, заявившая недавно, что временно покидает эстраду, произнесла слова: «Место на пьедестале освободилось. Кто хочет постоять?» – имея в виду именно своего супруга…»

В **августовском** хит-параде «Звуковой дорожки» за Аллой Пугачевой сохранялся всего лишь один хит – **«Бессонница»**. Полностью хитовая двадцатка выглядела следующим образом: 1. «7000 над Землей» – Валерий Сюткин; 2. «Scream» – Michael and Janet Jackson; 3. «Черная луна» – «Агата Кристи»; 4. «Я не буду тебя больше ждать никогда» – Влад Сташевский; 5. «Сэра» – Валерий Меладзе; 6. **«Бессонница» – Алла Пугачева**; 7. «Let it Rain» – «East 17»; 8. «Я знал любовь» – Александр Буйнов; 9. «Безответная любовь» – Ирина Аллегрова; 10. «Танец под водой» – Линда (новинка); 11. «Hotel California» – «Кар-мэн»; 12. «Believe» – Elton John; 13. «I saw you dancing» – «Yaki-Da»; 14. «This ain't a Love song» – Bon Jovi; 15. «Пташечка» – Филипп Киркоров; 16. «Сирень» – «На-На»; 17. «Опиум для никого» – «Агата Кристи»; 18.

«Не верь мне, милая» – Влад Сташевский; 19. «Напои меня водой» – «Неприкасаемые»; 20. «Двое» – Владимир Пресняков-мл.

В списке лучших альбомов диск Аллы Пугачевой **«Путь Звезды»** занимал 13-е место. А в лидерах значился альбом ее давней конкурентки Софии Ротару под названием «Золотые хиты».

Сентябрь – октябрь

Пугачева закончила с концертами, но другие творческие дела не забросила. Например, она решила к концу года подготовить выход своего очередного, 12-го по счету, альбома. Она сама позвонила на студию «Союз» и предложила им издать его у себя. Там, естественно, сразу согласились. Было принято и другое ее условие: на обложке компакт-диска должна была быть наклейка «Последний альбом».

Еще Пугачева с огромным удовольствием выполняла роль бабушки. По словам К. Орбакайте: «Она с удовольствием сидит с Никитой. Даже когда мы возвращаемся домой из поездок, не спешит отдавать нам сына. После двух лет, проведенных мною на сцене, мама неожиданно стала интересоваться моим репертуаром, давать советы. Очевидно, это потребность, которая вдруг возникла.

…Мне сложно рассуждать на эту тему, но я вижу, что, может, впервые в жизни у мамы возникло ощущение покоя, идиллии. Она почувствовала себя в семье – большой и дружной. Это новое состояние, к которому надо привыкнуть, которое явно приносит маме радость…

Кстати, и мама, и Володя по гороскопу Овны, поэтому я постоянно раздваиваюсь между ними. Это ужас какой-то, рок! Вроде бы они похожи и в то же время такие разные! А я посередине… Для меня вечная дилемма: на чью сторону стать? Раньше Володя брал верх… Теперь мама хочет перехватить инициативу…»

А вот о чем поведала журналистам сама Пугачева: «Внук мой Никита замечательный, классный паренек. Я его обожаю, мы с ним большие приятели. Я замечаю его тягу к сцене. Такой случай был. У нас в квартире с Филиппом очень скользкий пол, чтобы легче было его протирать. И наш Никитка «дал дэнс» под Преснякова, под отца. Он взял мою палочку, с которой я дома хожу. Что он с ней только не вытворял, как он танцевал и вдруг… упал. А мы вокруг танцевали (Валя Юдашкин, его жена Марина, дочка Галочка и я). Что было на его лице! Это был для него такой позор! На сцене упасть! Но я умная бабушка. Я всем шепнула, и мы тоже все упали. Я говорю: «Какая скользкая сцена! В наших случаях площадку поливают кока-колой, чтобы не падать». Зачем я это сказала? Он все полил кока-колой и позвал нас: «Уже не скользко». Надо учесть, что у него дедушка музыкант, папа музыкант и бабушка, которая «Арлекино» спела. Вы не представляете, что это будет…»

Между тем общество продолжают сотрясать слухи о возможной беременности Пугачевой. Сама она на этот счет хранит гробовое молчание, предпочитая не попадаться на глаза вездесущих журналистов. Но те узнают последние новости о ней из других источников. Так, некая женщина рассказала корреспонденту «Комсомольской правды», что будучи в октябре пациенткой Московского центра по охране матери и ребенка, что на Юго-Западе столицы, своими глазами видела там Пугачеву. Та, стараясь сохранить инкогнито, направлялась в лабораторию клинической эмбриологии. Естественно, добиться подтверждения этой информации у врачей журналист не смог, но он выяснил, чем конкретно занимаются в этом Центре. Здесь проводятся операции по экстракорпоральному (то есть искусственному) оплодотворению. Процесс этот бывает очень длительным, и вероятность оплодотворения не превышает 20–40 процентов.

21 октября Никита Михалков с большой помпой отметил 50-летие. Сначала в концертном зале «Россия» состоялся концерт в его честь, где Алла Пугачева вместе с именинником и цыганским ансамблем спела песню «Словно сумерки спустились». После концерта особо приближенные лица (среди них и Пугачева, но без супруга, который был на гастролях) плавно переместились в ресторан гостиницы «Пента».

Спустя пару дней после михалковского юбилея Пугачева отметилась еще на одном дне рождения. На этот раз у своего хорошего друга модельера Валентина Юдашкина. Причем именинник решил справить дату не в Москве, а отправился в Ригу. И там Пугачева произнесла фразу, которая чрезвычайно взволновала многомиллионную армию ее поклонников. Обращаясь к Юдашкину, она попросила его «сшить платье поширше, на всякий случай». После этого общественность вновь загудела о беременности Пугачевой.

И все же не эта, набившая оскомину, беременность Пугачевой стала главным событием той рижской поездки. А то, что там произошло замирение Аллы Пугачевой и Раймонда Паулса. Оно могло случиться еще в январе этого года, но тогда, как мы помним, Паулс не удосужился прийти на концерт Пугачевой. Теперь он там объявился. Далее послушаем журналистку «МК» Кристину Худенко: «Объятия состоялись. Но перед этим маэстро пришлось пережить минометный обстрел Аллиного сарказма. Ибо, обратившись к бывшему коллеге, певица игриво исполнила старую песенку на его же музыку – «Возвращение»:

«Глазам не верю!.. Неужели в самом деле ты пришел?.. Боже мой!» «Тебя я правдой угощу». После чего позвала маэстро на сцену, не то чтобы вежливо: «Подожди, подожди, – кричала

Алла, – не уходи… Позовите его! Ну иди ж, иди, ножками, ножками!» То ли «ножки» отказали от волнения, то ли ожидал композитор приглашения более душевного, но так и не встал Раймонд Вольдемарович.

Впрочем, довольно скоро обстановка разрядилась. Пугачева самолично прошла в восьмой ряд: «Да здравствует Раймонд Паулс! Да здравствует дружба народов!» Маэстро в объятиях у Аллы. Алла – в объятиях у маэстро. И вот «они стоят на этой сцене». А вечером реанимация творческого союза вместе с днем рождения Юдашкина были отпразднованы в рижском пабе. Маэстро был без цветов. С супругой Ланой. И почти все время молчал. Но примирение состоялось…»

Раймонд Паулс в одном из своих тогдашних интервью заявил: «Алла по-прежнему в хорошей форме. Сейчас она поет даже лучше, чем когда-либо. Это, с одной стороны, просто невероятно! Но с другой – понятно. Ведь она не просто певица, но еще и прекрасный музыкант, и это не комплимент, а свидетельство другого музыканта…»

Совсем иные воспоминания о встрече с Пугачевой остались у жены композитора Ланы Паулс: «Мы встретились с Аллой за кулисами, и я спросила, не удержалась: «Алла, что ж ты такая грустная?» А она говорит: «Ты знаешь, ничего не хочется, даже из дому выходить…» Что ж, я ее понимаю – и жизнь тяжелая, и возраст напирает, и постоянно надо что-то кому-то доказывать…»

В конце **октября** Пугачева слетала на сольный концерт в Ташкент, где не была аж десять лет – с советских времен. Однако принимали ее в независимом Узбекистане не хуже, чем раньше. Не потому ли, что узбеки (как и все жители Средней Азии) меньше всего хотели, чтобы СССР развалился.

Ноябрь

В том месяце Пугачева слетала с концертом в Иркутск, а когда вернулась обратно, занялась монтажом фильма про себя, любимую. Лента называлась «Жди и помни меня», включала в себя 5 серий и снималась на протяжении… последних 18 лет. Питерский режиссер Юрий Занин при любой возможности следовал по пятам за Аллой Пугачевой и запечетлевал ее на пленку. Договоренность о показе этого фильма по ТВ была достигнута с каналом РТР, после чего тот выплатил авторам кругленькую сумму – 67 тысяч 156 долларов. Однако в итоге фильм покажут совсем по другому каналу, о чем речь еще пойдет впереди.

Пугачева подключилась к монтажу неожиданно. По ее же словам: «Там случилась какая-то трагедия, в том смысле, что мастер-кассеты пропали – одну, с четвертой серией, нашли затопленную в ведре, а другую вообще куда-то засунули. Меня позвали на помощь, потому что они были в панике. Когда я приехала в Питер, то увидела в совершеннейшем изнеможении режиссера – он просто с инфарктом лежал на диване, и монтажера, который уже ничего не видел. Пришлось все монтировать самой, но это мой долг».

Той осенью всех буквально задолбал новый шлягер от Филиппа Киркорова «Зайка моя». Не было радиостанции, которая не ублажала бы слух своих радиослушателей этой песней по десять раз на дню. Сам Киркоров во время ноябрьских сольников в питерском зале «Октябрьский» исполнил ее на бис восемь (!) раз. В «зэдэшном» хит-параде за ноябрь он стартовал с 9-й позиции. А появился этот, в общем, примитивнейший, шлягер на свет при следующих обстоятельствах.

Все началось в **1994 году** в Санкт-Петербурге. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» опубликовала на своих страницах обращение к читателям с просьбой сочинить любую песню и прислать ее текст в редакцию. Тому, кто напишет самое оригинальное произведение, был обещан приз – видеомагнитофон и магнитола. Естественно, борьба среди читателей разгорелась нешуточная. Вскоре на страницах газеты появились первые любительские тексты, среди которых фигурировала и «Зайка». Текст был настолько примитивным, что его автор – филолог Виктор Плотицын – постеснялся поставить под ним свою настоящую фамилию и подписался псевдонимом – Анатолий Стук. Увы, автору «Зайки» тогда не повезло, и никакого приза он не получил. После этого он на какое-то время забыл о

своем детище. А год спустя он как-то включил радио и услышал «Зайку» в эфире, да еще в исполнении Филиппа Киркорова. Можно представить себе удивление автора после подобного события.

Как выяснилось, вывел «Зайку» на эстраду композитор Сергей Косторский, который был давним читателем «Санкт-Петербургских ведомостей». Он написал к этому тексту музыку и предложил песню Киркорову. Тот включил ее в свой репертуар. Когда песня обрела всероссийскую известность, Плотицын стал предпринимать определенные шаги к тому, чтобы тоже получить за свое детище причитающиеся ему деньги. Но это оказалось делом непростым, ведь под оригинальным текстом в газете фигурировала совсем другая фамилия – Стук. И все же правда в конце концов восторжествовала. Благодаря поддержке питерских журналистов, которые опубликовали в одной из газет ехидную заметку о том, как отдельные отечественные исполнители игнорируют авторов своих песен, в Питер приехал представитель Киркорова. Он нашел автора «Зайки» и заплатил ему причитающийся гонорар. Говорят, Плотицын остался доволен.

В **ноябре** на телевидении снимался будущий новогодний хит – «Старые песни о главном». Авторами этого проекта были Леонид Парфенов и Константин Эрнст, а вот идею его им подкинула… Алла Пугачева. Это она полтора года назад бросила фразу о том, что заново перепела старую песню «Большак» потому, что у людей появилась большая потребность в хороших старых песнях. Эрнст и Парфенов ухватились за эти слова, а в знак благодарности предложили Пугачевой принять участие в этом проекте. Но она отказалась, заявив следующее: «Когда Агутин, Кристина, Володя Пресняков окунаются в то время, то очень интересно смотреть, как они исполняют те песни. А мне неинтересно возвращаться в эти «Кубанские казаки», в эти сельские клубы, которые я еще тогда возненавидела… Плюс у меня есть еще другая причина. Иногда обостряется аллергия на свет, на дым…»

Не станем спорить с примадонной по поводу советских сельских клубов, многие из которых и в самом деле содержались не в лучшей форме, но отметим другое. Все-таки в СССР было настоящее искусство и настоящие артисты-профессионалы (та же Алла Пугачева, например). А в новой капиталистической России, при всем внешнем блеске ее эстрады, суть-то оказалась гнилой. Не умеют петь большинство нынешних звезд, только блеют. Если бы не «фанера» – совсем жалко было бы на них смотреть. Потому и не рождаются больше ни Леониды Утесовы, ни Клавдии Шульженко, ни Аллы Пугачевы. То есть при советских сельских

клубах с тараканами они были, а при сегодняшних ночных клубах вымерли как мамонты в ледниковый период.

В пятницу **17 ноября** в Театре эстрады начались концерты Филиппа Киркорова. На первом из них присутствовала Алла Пугачева. Увиденным она осталась полностью довольна. По ее словам: «После его блистательных выступлений в Театре эстрады я смотрела репортаж в программе «Музобоз», где его называли магическим, великим. Я долго смеялась над этим, потому что артисту очень многое нужно сделать, чтобы его называли великим. Он сам очень переживал по этому поводу. Слава богу, он себя до сих пор считает начинающим артистом. Я так не считаю…»

На следующий день в магазине «Мелодия» на Новом Арбате Филипп Киркоров устроил собственное паблисити: в тот день в Москве поступил в продажу его новый диск «Скажи солнцу «Да!» и Киркоров по этому случаю подписывал свои плакаты, раздавал автографы. Рядом с ним была и Алла Пугачева. Очевидец этих событий Артур Гаспарян в «МК» так описывал происходящее:

«Желающим обзавестись автографом звезды все не было конца. Сопровождающие лица волновались: «Не утомится ли бедняга перед концертом?» – «Что вы! – махнула рукой Алла, вынужденная распивать все это время чаи да кофеи в директорском кабинете. – Он устанет?! Да ему это только в радость! Он ужасно любит все такое…» И вспомнила тут же, как «еще в те времена, когда я была не просто великой, а недоступно-великой, когда меня видели и лишались дара речи», отдыхая в каком-то престижном пансионате и имея дружеский контакт с директором тамошнего ресторана, она решила («на потеху себе и всем остальным») постоять часок-другой за стойкой бара. Сыгранная Аллой тут же, за директорским столиком, реакция посетителей того стародавнего кабака, как может догадаться читатель, совершенно не поддается словесному описа-нию. Сие надо видеть в исполнении самой Актрисы.

Те временем зазванная на презентацию публика неистовствовала от восторга, счастья и возбуждения. Предварявшее распродажу народное гулянье на ступеньках музыкального магазина с воодушевленным исполнением последнего хита «Зайка моя» сопровождалось вручением победителям конкурса вознаграждения в виде хоть и поношенных, но страшно личных вещей Филиппа: курточек, маечек, ботиночек…»

Концерты Киркорова в ГТЭ шли неделю. **27 ноября** там же состоялся концерт, посвященный памяти поэта-песенника Леонида Дербенева. Как мы помним, поэт скончался пять месяцев

назад и его вдова, стесненная в материальном плане, собиралась за счет средств, вырученных от этого концерта, поставить мужу хороший памятник (так оно и получится: концерт принесет прибыль в 5000 долларов, к которым вдова, добавив личные 7000, поставит к годовщине смерти мужа памятник). Как мы помним, большую помощь в организации похорон оказала вдове Алла Пугачева: она подыскала хороший ресторан (это было заведение ее подруги Аллы Будницкой), полностью взяла на себя все финансовые расходы. Не осталась Пугачева в стороне и в этом мероприятии – она согласилась стать ведущей концерта, написала к нему сценарий. Правда, выступать с песнями отказалась, поскольку взяла творческий тайм-аут. Однако вся эта затея сорвалась из-за… Впрочем, послушаем версию, которую озвучил все тот же «Московский комсомолец»: «Приехав на концерт, Алла Борисовна с удивлением обнаружила за кулисами Машу Распутину, претендовавшую на роль ведущей (причем совершенно беспочвенно). Все мы знаем о несколько натянутых отношениях этих знаменитых женщин…

Горячая кровь Аллы Борисовны взыграла… и Маша Распутина при полном зале удостоилась нескольких слов, которые мы здесь по понятным причинам привести не можем.

В бешенстве Алла покинула сцену, выбежала из театра в гордом одиночестве (не считая преследования поклонников, повскакавших с мест), добежала до моста и стала ловить машину, чтобы побыстрее умчаться домой.

Такова версия одного из участников конфликта. Теперь посмотрим на конфликт, омрачивший святой вечер, с другой стороны.

Суть заключалась в следующем: Алла Борисовна, потратившая немало сил и времени на подготовку концерта, не могла согласиться с тем, что Маша будет «закрывать» концерт. Г-жа Распутина тем не менее стояла на своем. К сожалению, мнение г-жи Пугачевой по поводу конфликта узнать не удалось, поскольку певица с супругом, вероятно, возмущенные поведением коллеги, так и не появились на вечере. Директор г-жи Распутиной, Владимир Ермаков, прокомментировал ситуацию следующим образом: «Маша очень хорошо относится к Алле, она выросла на ее песнях. Но, несмотря на это, она считает, что заключительной в концерте по праву должна стать ее песня «Я вернусь». Это связано с тем, что стихи к этой песне были написаны Леонидом Петровичем в то время, когда он уже знал, что смертельно болен. Это была его последняя работа, написанная для Маши…» Режиссер программы Светлана Анапольская, в частности, сказала: «Пугачева, бесспорно, звезда

номер один, она гениальная певица, перед которой я всегда преклонялась. Она занималась подготовкой вечера два дня, переживала за происходящее душой… Так, как она поступила, делать нельзя. Бог не сможет этого простить. Это был не просто концерт – это святой вечер, и никакие личные амбиции, никакие взаимоотношения не должны были повлиять на его участников».

А вот как описывает все происшедшее вдова Леонида Дербенева Вера Ивановна: «Когда за час до концерта я приехала в Театр эстрады, мне сообщили, что Алла только что хлопнула дверью и ушла. Я срочно вызвала Ангелину Вовк. Весь ужас состоял в том, что сценарий был написан от лица Аллы: «Когда мы с Леней познакомились… Когда мы с Леней написали песню…» И так как кардинально переделывать его уже не было времени, Ангелине Вовк пришлось все время упоминать Пугачеву: «Когда Леонид Петрович с Аллой Пугачевой познакомились… Когда Леонид Петрович с Аллой Пугачевой написали песню…» Из зала начали кричать: «А где же Пугачева? Давай Пугачеву!» Спасибо Леве Лещенко! Он вышел и перед началом своей песни сказал: «Уважаемые зрители! Вы пришли на вечер памяти Леонида Дербенева. Да, в афишах была заявлена Алла Пугачева, но ее сегодня не будет. Если кто-то пришел на этот вечер только для того, чтобы послушать Аллу Борисовну, можете встать и уйти. Деньги вам в кассе вернут. Для тех же, кто пришел почтить память Леонида Петровича, мы будем продолжать концерт». Ушло всего два человека. А остальные остались на своих местах…»

Между тем сама Пугачева в одном из своих интервью так описала случившееся: «Вероятно, в последнее время Маше Распутиной очень выгодны конфликтные ситуации то с Киркоровым, то с Пугачевой. Я думаю, что больше времени нужно уделять все-таки творчеству. Иначе, знаете, время уходит на пустяки.

Самое интересное, что мы даже там не встретились. Я вызвала всех в пять часов на этот концерт, потому как была сценаристом и режиссером этого концерта (как мне казалось до пяти часов вечера). Когда я пришла, то поняла, что режиссером себя считает Светлана Анапольская, взяв мой сценарий, она предложила мне просто прочитать монолог. Поскольку песни Дербенева я не пою уже сто лет (кроме «Бессонницы», но там я композитор), то и смысла не было выступать на концерте. Я знала, на что я иду. Насколько я знаю, говорят, что я сказала: «Или я, или Распутина…» Но не царское это дело – заниматься такими вещами.

Я всегда считала, что место в концерте звезде предлагают, а

не уступают. В первый раз за эти десять лет я вижу, как люди борются до болезни в почках за последнее место в концерте. Можно подумать, что, если ты на последнем месте, значит, ты звезда…»

Декабрь

В начале **декабря** в послужном списке Аллы Пугачевой появилось сразу несколько наград: **1-го** ей присудили Международную Славянскую премию, **9-го** – приз имени Клавдии Шульженко (последняя – в рамках фестиваля «Песня года»).

Правда, радость от этих событий подпортил супруг Филипп Киркоров, который слег в постель с гриппом. И Алле Пугачевой пришлось его лечить домашними средствами: настойками, компрессами… Примерно в течение недели болезнь была побеждена.

Между тем СМИ опять вернулись к давней проблеме – возможной беременности Пугачевой. **8 декабря** на эту тему выступила «Комсомольская правда» (заметка «Так беременна ли Алла Пугачева?»), спустя неделю на эту же тему поместила материал «Экспресс-газета» («Алла и Филипп: ждем аиста»). В последней публикации сообщалось: спешим обрадовать: это не кокетство и не рекламный трюк. По нашим сведениям, Пугачева на самом деле беременна. Как и предполагала «ЭГ», Алла и Филипп зачали ребенка в пробирке».

8–9 декабря в Кремлевском дворце снимали юбилейную «Песню года» (ей исполнилось 25 лет). Пугачева спела три песни, которые вошли в ее новый альбом **«Не делайте мне больно, господа»**. Но газеты, как всегда, написали не об этом, а об очередном скандале, в эпицентре которого вновь оказались Алла Пугачева и Маша Распутина. Вот как описывался этот инцидент в «МК»: «Скандал случился в первый же день, когда, по мнению президента фирмы «АРС» композитора Игоря Крутого, певица Маша Распутина специально «опоздала» к своему выходу, чтобы оказаться «закрывающей» первое отделение. Интрига же в том, что согласно сценарию первое отделение закрывал Филипп Киркоров (второе, как вы понимаете, – Алла Пугачева). Давнишняя неприязнь друг к другу былых друзей возникла некоторое время назад. С тех пор друг друга на дух не переносят. Маша, если бы ей удалось выступить после Филиппа, считалась бы согласно порядкам, заведенным в нашем шоу-мире, круче, чем Фил. А так Фил получался круче Маши. Но если бы «опаздавшая» Маша все-таки вышла после Фила, то полнейший разнос всему АРСу и ОРТ устроила бы Алла Борисовна. А все знают, что в гневе она не просто страшна, но чудовищно страшна. Из-за Маши, даже Распутиной, никто не хотел столь рисково испытывать свою судьбу, поэтому г-н Крутой, когда Маша появилась за кулисами со словами «Я готова!», с легким сердцем послал ее туда, откуда

она опоздала. Конечно, случился несусветный скандал, но все же не тот, что мог случиться при ином раскладе. Маша рыдала и на сцену не вышла вовсе. К счастью, как поется в песне, «все пройдет – и печаль, и радость». На следующий день все друг друга простили, Маша не опоздала, а зрители были несказанно счастливы».

В воскресенье **10 декабря** полку пугачевских наград прибыло: в ночном клубе «Метрополь» газета «Комсомольская правда» провела конкурс «Лица года», и в номинации «Звезда эстрады» победа досталась Алле Пугачевой, которая явилась на мероприятие в компании со своим мужем Филиппом Киркоровым и поэтом Ильей Резником. Как отмечали СМИ, звездное семейство выглядело великолепно: особенно поразил всех Киркоров, который заметно похудел (видимо, после недавнего гриппа).

11 декабря по ОРТ началась демонстрация 5-серийного документального фильма «Жди и помни меня», посвященного Алле Пугачевой. Как мы помним, фильм снимался режиссером Юрием Заниным (на его счету около 40 лент) в течение 18 лет и представлял собой если не полную, то довольно обширную видеоисторию жизни и творческой деятельности Аллы Пугачевой. Однако вот ведь какая штука: фильм получился интересный с точки зрения показа редких видеоматериалов (в него были даже включены видеокадры с 11-летней Пугачевой), но пустой по драматургии. Как писал в «МК» А. Гаспарян: «Сварганенный в спешке и усилиями довольно скромной бригадки из Санкт-Петербурга фильм все-таки несет в себе нестираемую печать провинциализма, вечного спутника петербуржского менталитета. Если бы не видеоархивы самой Аллы, а также некоторые из ее комментариев, реализация хорошей идеи совсем бы провалилась. Глобальность темы заслуживает все-таки более величественного воплощения и большей степени искренности и даже душевности, чем то, на что захотели (или смогли?) пойти создатели пятисерийного телеполотна. Похоже, что и сама Пугачева понимает неудовлетворительность результата, отчего в ее душе происходят дополнительные расстройства и переживания…»

Между тем показ фильма в итоге обернулся большим скандалом. Как я уже упоминал, первоначально права на его показ были у канала РТР и тот выделил на его съемки значительную сумму – 67 тысяч 156 долларов. Но Пугачева, которая сама монтировала фильм, вдруг решила «изменить» РТР с ОРТ. В итоге РТР подала в суд на «Лендоквидео», где снимался фильм, и выиграла процесс (вложенные в картину деньги им вернули). Кстати, после этого Пугачева и Занин тоже расплюются и прекратят всяческие контакты между собой.

15 декабря в гостинице «Метрополь» Алла Пугачева устроила пресс-конференцию, приуроченную к выходу ее 12-го по счету альбома под названием **«Не делайте мне больно, господа»**. Как мы помним, издание альбома по инициативе самой певицы досталось студии «Союз», который выплатил Пугачевой приличный гонорар (как утверждали сами «союзники», таких больших денег они еще никому не платили). Первоначально на обложке предполагалось разместить наклейку «Последний альбом», но Пугачева из-за суеверия надпись подкорректировала: теперь там значилось «Дай бог, не последний». На внутренней стороне обложки на аудиокассете было написано: «Моя благодарность Виктору Зинчуку за его участие в песнях «Мэри» и «Куда все уходят?», а также моему мужу за вдохновение».

На следующий день в ночном клубе «Метрополя» состоялась презентация альбома. Было приглашено около 150 человек, поэтому в «Союзе» хотели сделать из этого настоящее шоу: с песнями, телевизионной съемкой. Хотели написать сценарий, но Пугачева всех успокоила: какой, мол, сценарий, я и без него сама здорово все проведу. Вот как описывала это мероприятие газета «Джокер»:

«Избранная публика завалила букетами и корзинами цветов огромный портрет суперзвезды, украшавший собой сцену (чуть позже организаторы поняли некоторую двусмысленность ситуации и гору цветов от портрета убрали). Виновница торжества была в прекрасном настроении и развлекала гостей прямо со своего места, представляя выступающих: Михаила Жванецкого, «Вокал-бэнд», Влада Сташевского, Виктора Зинчука, «А-студио» и других, а также призывая гостей угощаться, пока есть возможность (с намеком на грядущие выборы в Госдуму). За главным столом вместе с Аллой Борисовной восседали Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Владимир Пресняков-мл., внук Никита (впрочем, последний уделил столу немного времени, предпочитая заниматься развеиванием клубов сценического дыма и другой активной деятельностью). Круг приглашенных журналистов был крайне узким – помимо представителей InterMedia (официальных пресс-агентов мероприятия), были опознаны любимчики А.Б. П. ведущий «Звуковой дорожки» Артур Гаспарян, давние подруги Ольга Свистунова (ИТАР-ТАСС) и Ольга Воробьева («Русское радио»), представители «Джокера» неразлучные Отар Кушанашвили и Андрей Вульф…»

В новый альбом Аллы Пугачевой было включено 18 песен: **«Мэри»** (А. Пугачева), **«Не делайте мне больно, господа»** (А. Пугачева – А. Алов), **«Бессонница»** (А. Пугачева – Л. Дербенев), **«Настоящий полковник»** (А. Пугачева – неизвестный поэт),

«Куда все уходят?» (А. Пугачева – И. Резник), **«Ах, как живется мне сегодня!»** (А. Пугачева), **«Так иди же сюда»** (А. Пугачева), **«Бежала голову сломя»** (А. Пугачева – Б. Вахнюк), **«Сильная женщина»** (А. Укупник – А. Пугачева, А. Алов), **«Я тебя никому не отдам»** (А. Пугачева – Л. Куликова), **«Ты мне должен закаты»** (А. Укупник – А. Алов), **«Большак»** (М. Фрадкин – Н. Доризо), **«Любовь, похожая на сон»** (И. Крутой – В. Горбачева), **«Здесь родился я» («Can No Laditi»)** (У. Хитман), **«Да, да, нет, да»** (А. Укупник – А. Алов), **«Две рюмки»** (А. Пугачева – Д. Костюрин), **«Колдун»** (Д. Соболь – Н. Пляцковская), **«Грабитель»** (А. Лукьянов – Г. Белкин).

Критики встретили альбом по-разному: одни положительно (ему будет вручена профессиональная премия «Звезда» как лучшему альбому года), другие наоборот. Например, А. Климов в «Арт-фонаре» написал: «Хитовый потенциал пластинки на редкость слаб. (Чем критик слушал альбом, непонятно: а «Грабитель», а «Бессонница», а «Не делайте, мне больно…», а «Большак»? – чем не полноценные хиты? – **Ф.Р.**) Это не тот шлягерный конвейер, который выдавался раньше Паулсом, Кузьминым, Николаевым и Резником. И хотя на пластинке задействованы такие именитые люди, как покойный Леонид Дербенев, тот же Резник, попспрофи Укупник, Крутой и Фрадкин, а большая часть музыки написана самой Аллой Борисовной, ощущение определенной вымученности не проходит и после первого, и после второго прослушивания…»

А вот как «припечатал» диск другой критик – Н. Фохт из «Известий»: «В музыкальном плане пластинка оставляет странное впечатление. В лучшем альбоме сезона нет шлягеров…

По поводу лучшего вокала тоже можно поспорить со «Звездой». Самым высоким достижением певицы стало «ре» второй октавы в песенке народного артиста России Игоря Крутого «Любовь, похожая на сон» – остальное – мелодекламация или экспрессивные, «пугачевские» вокальные эскапады.

Есть с чем сравнивать. Этапы работы с Таривердиевым, Минковым, Паулсом поставили артистке планку, которая ее почему-то не устроила. Элемент музыкальной самодеятельности всегда манил знаменитую певицу, но в контексте очень хорошего материала не бросался в глаза, не раздражал, был даже изюминкой, бантиком, необходимой отдушиной. Скромный, безымпровизационный (за исключением запоминающегося участия в двух песнях гитариста Виктора Зинчука) аккомпанемент – следствие небогатой идеями музыки Аллы Борисовны. Непростое впечатление от альбома: при всем уважении к всенародной певице – ощущение тупика…»

Диск Пугачевой поступил в продажу **20 декабря**, а уже через неделю случилась сенсация: он вышел на 1-е место в списке лучших продаж в дистрибьюторской сети студии «Союз». Это было ответом всем скептикам, кто не находил в альбоме ничего шлягерного. Газета «Джокер» так комментировала это событие:

«Алла Пугачева, заявив, что освободила пьедестал, немного поторопилась, поскольку на этой неделе ее альбом «Не делайте мне больно, господа» возглавил рейтинг по продаже MC и CD в дистрибьюторской сети студии «Союз». За неделю с **20 декабря** продан весь огромный первый тираж альбома. В первые дни продажи склады и магазины «Союза» брали штурмом. В минувшие выходные на Новом Арбате можно было прослушать весь альбом, просто проходя от метро «Арбатская» до «Мелодии»… Ажиотаж продолжается, и цена на компакт-диски, исчезающие со скоростью астероида, поднялась с 68 тысяч в фирменных магазинах «Союз» до 150 (!!!) тысяч в коммерческих палатках – это абсолютный рекорд в отечественном рекорд-бизнесе…»

Не обошли вниманием выход нового альбома Аллы Пугачевой и читатели «Звуковой дорожки». После того как из тамошнего хит-парада вылетела песня **«Бессонница»**, ему на смену в **декабре** пришел не менее энергичный (и не менее удачный) хит из этого же альбома **«Грабитель»** (18-е место). Сам альбом **«Не делайте мне больно, господа»** в «зэдэшном» топ-листе значился на 10-м месте.

…Я пропаже этой рада, не проси тебя прощать,
ах, грабитель мой, не надо эту боль мне возвращать.
И жила я бестолково до того, как поняла,
что давно уже такого я грабителя ждала.

Между тем в том **декабре** в квартиру Пугачевой на улице Горького въехали ее дочь Кристина со своим мужем Пресняковым и сыном Никитой. Как мы помним, полтора года назад молодые купили себе двухкомнатную квартиру в «сталинке», в центре Москвы, но тот вариант оказался неудачным. В интервью, которое К. Орбакайте дала буквально накануне переезда, она рассказала следующее:

«Квартиру мы купили через риелторскую контору. Сначала посмотрели несколько новых квартир, а потом соблазнились на эту, понравилось, что она почти в центре. Правда, не учли возраст здания, а ведь весь дом за свой счет не отремонтируешь. Вообще здесь обстановочка еще та оказалась! Спустя неделю, как мы въехали, в подъезде на первом этаже замерз бомж, и я боялась

домой идти…

В последнее время мы вообще живем здесь как на вулкане. То неделю нет никакой – ни горячей, ни холодной – воды, то газ отключен, то трубы прорвало. Заливает каждую ночь. В один момент все вдруг пришло в негодность… Мама не выдержала и говорит: «Что же вы так мучаетесь?» Она ведь сейчас живет у Филиппа, а квартира на Тверской пустует…»

25 декабря в газете «Аргументы и факты» появилось интервью Аллы Пугачевой. Не стану цитировать его полностью, а приведу лишь только несколько отрывков, где певица описывает свое нынешнее состояние. Она, в частности, сказала:

«Знаете, я такая сейчас счастливая. Я в такой поре нахожусь: никто и ничто не может омрачить моего радостного настроения. Сейчас мне интересно, что я сделала, и совсем неинтересно то, что будет. Это такая свобода… пустота… вакуум… чудо!

То, что я отхожу от концертной деятельности, не значит, что я перестану быть творческим человеком. У меня есть масса интересных дел, которые я просто боюсь упустить. Вы не представляете, как я рада, что не знаю, чем конкретно теперь буду заниматься. Ничего не планирую, живу дальше… и очень хорошо живу…

У каждой женщины должен быть свой мужчина. У меня – ни Мастер, ни Воланд… Как бы его назвать, чтобы ему не было обидно… Раньше он был моим фаворитом, сейчас это человек, который спасает меня от величайшего греха – от уныния. Я ему очень благодарна за то, что он меня практически вернул к жизни…

Я слушаю музыку в зависимости от настроения. В последнее время слушаю больше классическую музыку. Она у меня всегда по жизни проходила, но настроения особого не было для нее. А сейчас она такую гармонию вносит в мою душу, она так сбалансировала во мне все, что кипело, бурлило, страдало…»

1995

«Зайка моя» *(Касторский – Платицын), с Ф. Киркоровым*
«Обручальное кольцо» *(А. Лукьянов – Р. Казакова)*
«Остров» *(Диомов – И. Резник), с Ф. Киркоровым*
«Две рюмки» *(А. Пугачева – Д. Костюрин)*
«Колдун» *(Д. Соболь – Н. Пляцковская)*
«Мэри» *(А. Пугачева)*

1996

Январь

Альбом Аллы Пугачевой «Не делайте мне больно, господа» продолжает возглавлять список лучших дисков по продажам в компании «Союз» (возглавил список **27 декабря** прошлого года). На **8 января** полный список десяти лучших альбомов выглядел следующим образом: 1. **«Не делайте мне больно, господа» (Алла Пугачева)**; 2. «Союз-16» (сборник); 3. «Декамерон» (Леонид Агутин); 4. «В городе большом» («Дюна»); 5. «Надо влюбиться» (Татьяна Овсиенко); 6. «О любви бесконечно…» (Наталья Сенчукова); 7. «Сэра» (Валерий Меладзе); 8. «Серые глаза» (Ирина Салтыкова); 9. «Новые и лучшие песни» («Нэнси»); 10. «Крылья» («Наутилус Помпилиус»). Лидерство Пугачевой в этом списке будет длиться весь **январь** с заходом в следующие месяцы.

В другом чарте – фирмы «Бомба-М» – альбом Пугачевой тоже входил в десятку лучших по продажам, но занимал 7-е место. Однако в лидерах там значился альбом ее супруга «Скажи солнцу «Да»!».

В **январе** в СМИ была вброшена новая «утка» про Пугачеву: дескать, они с Киркоровым собираются переехать на постоянное жительство в солнечную Болгарию и уже начали строительство собственного дома на золотых песках Варны (кстати, родного города Филиппа). Проект нового жилища якобы создан отечественными архитекторами из Казани и являет собой впечатляющее зрелище. Это комфортабельная вилла с огромным холлом под стеклянной крышей, с несколькими спальнями, открытыми террасами и бассейном. На основе этой информации газеты делали вывод: звездной паре может понравиться проживание на гостеприимной болгарской земле и российская публика не сможет более созерцать своих кумиров.

Как и большинство слухов про Пугачеву и Киркорова, этот тоже оказался недостоверным – никакой виллы в Болгарии звездная чета не строила. На самом деле они достраивали себе трехэтажный розовый особняк с изящным вензелем «А. П.» над главным входом у берега Истринского водохранилища, в Малых Бережках.

Из других слухов о житье-бытье звездной четы, циркулировавших в поп-тусовке в то время, особенно активно обсуждался такой: якобы однажды Филипп явился на дачу к Валерию Леонтьеву и увидел свою супругу, которая нагишом купалась в бассейне в компании с Игорем Крутым. Когда же Филипп попытался было возмутиться, глава «АРСа» его осадил, произнеся историческую фразу: «Ну что ты, сынок,

возмущаешься? Так ведут себя звезды, а ты еще пока не звезда». Когда в одном из интервью Киркорова спросят, правда ли это, он ответит: «Чушь. Ничего подобного там не происходило. Но я не буду этого развеивать. Пусть думают, что так было…»

Пока родные СМИ склоняли на все лады их имена, пугачевское семейство в полном составе (пять человек) **26 января** отправилось в Америку. Там их ждали отдых и серия из пяти концертов под названием «Звездное лето» (так Пугачева хотела проститься с американской публикой), которые должны были пройти в городах Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес и Сан-Франциско. Ажиотаж их приезд вызвал неимоверный. Билеты в среднем по 100 долларов были раскуплены задолго до начала гастролей. Потом в прессе появятся сообщения, что за эти концерты звездное семейство получит 400 тысяч долларов, часть из которых уйдет на покупку квартиры для Пугачевой и Киркорова в Майами.

Вот как описывала эти концерты в «Комсомольской правде» Т. Черкасова: «Но что деньги? Стоило посмотреть на сумасшедшие счастливые лица зрителей, услышавших до боли родные мелодии, увидевших всю «звездную» семью в добром здравии и вопреки всем сплетням в любви и согласии, как все мелкое и суетное отпадало само собой. Алла в качестве ведущей была мила, добродушна и полна самоиронии. Филипп почти без косметики и с короткой стрижкой смотрелся как никогда мужественно. Пресняковы – младший и старший – сумели «завести» даже явных скептиков. Кристина выглядела одухотворенно-застенчивой и очень удивила «новых» американцев абсолютной неулыбчивостью… Удачно начал артистическую карьеру пятилетний Никита, почти без ошибок спевший когда-то популярный шлягер «Крепче за баранку держись, шофер…». Как сказала бабушка, «новую игрушку и один доллар за выход он заработал честно». Но самый главный сюрприз поджидал пришедших на «прощальные концерты» в конце программы – голос Аллы звучал мощно и ярко. И шеститысячный зал Карнеги-холл в Нью-Йорке (там состоялось сразу два концерта, причем второй был дан «по просьбам трудящихся»), и трехтысячный Масоник-аудиториум в Сан-Франциско (там состоялся заключительный концерт. – **Ф.Р.**) просто бушевали…»

В свободное от концертов время (а его у гастролеров было предостаточно) они отдыхали на всю катушку: ездили в Лас-Вегас поиграть в казино, посидели с четой Резников в популярном среди голливудских звезд японском ресторане «Тери-суши» (правда, «звезд» там не увидели, поскольку пришли туда днем), посетили Диснейленд. От последнего в большом восторге был

Никита, который посетил сразу несколько аттракционов. На «Звездных войнах» ему было страшнее всего, но он проявил себя настоящим мужчиной и даже не закрыл глаза. А вот его бабушка от страха так вопила, что перепугала даже самых смелых посетителей.

Там же Никита сделал одно важное открытие: увидев, как в Америке борются с курением, он осознал, какая же это вредная привычка. И сказал, что никогда не будет курить. И даже дал дельный совет бабушке: «Смотри, в Америке никто не курит. А ты куришь. Бросай. И больше так не делай».

Вспоминает К. Орбакайте: «Мы решили засвидетельствовать почтение Лас-Вегасу. Вечером там много всяких шоу, мы сходили на Дэвида Копперфилда, и уже перед сном, поздно ночью, я предложила часок посидеть у одноруких бандитов-автоматов.

Пошли Филипп, мама и я. Возле ряда автоматов, их было около 10, стоял классный «Феррари» – это был такой суперприз. Мы решили осесть там, заняли три автомата и начали играть. Наше безумство продолжалось минут сорок. В итоге мы все проиграли. Огорченные, побрели в гостиницу.

Но утром был прикол. Забегает к нам Филипп с во-от такими глазищами и кричит – пойдем, что покажу! Выводит нас к тем самым автоматам, на которых мы вчера играли, и пальцем показывает. На месте «нашего» красного «Феррари» стоит какая-то другая машина, синяя, другой марки. Оказалось, что вчера, через 10 минут после того, как мы ушли, на моем автомате кто-то выиграл этот «наш» красный «Феррари». Такая вот досада…»

В **январском** хит-параде «Звуковой дорожки» пугачевский **«Грабитель»** с 18-го места скакнул на 13-е. А вот киркоровской «Зайке» не повезло – она с 9-го опустилась на 17-е. Альбом **«Не делайте мне больно, господа»** стартовал в «зэдэшном» хит-параде с 10-го места.

Февраль – март

9 февраля «ЗД» подвела музыкальные итоги минувшего года. Алла Пугачева значилась в четырех номинациях. Начнем с первой – «Певица года». Набрав 32 процента голосов, **Алла Пугачева** заняла в нем 1-е место, тем самым вернув себе этот титул после пятилетнего перерыва. Вторую ступеньку уже второй год подряд оккупировала Татьяна Маркова, которая отстала от победительницы почти на 18 % (14,2 %). Далее следовали: 3. Линда; 4. Ирина Аллегрова (победитель хит-парадов последних четырех лет); 5. Татьяна Овсиенко; 6. Кристина Орбакайте; 7. Лада Дэнс; 8. Татьяна Буланова (прошлогодняя победительница); 9. Настя Полева; 10. Наталья Ветлицкая.

Среди певцов года лучшим был признан супруг Пугачевой Филипп Киркоров, набравший 19 процентов голосов. А замыкал десятку зять певицы Владимир Пресняков-младший (3 %).

Список лучших песен минувшего года возглавлял пугачевский хит **«Бессонница»**, набравший 143 голоса. Замыкал двадцатку хит той же Пугачевой **«Не делайте мне больно, господа»**, за который было подано 42 голоса. Остальные места разобрали следующие исполнители: 2. «Я не буду тебя больше ждать никогда» – Влад Сташевский (100); 3. «Черная луна» – «Агата Кристи» (92); 4. 7000 над Землей» – Валерий Сюткин (87); 5. «Scream» – Michael and Janet Jackson (76); 6. «Безответная любовь» – Ирина Аллегрова (69); 7. «Пташечка» – Филипп Киркоров (67); 8. «I saw you dansing» – «Yaki-Da» (62); 9. «Опиум для никого» – «Агата Кристи» (60); 10. «Я знал любовь» – Александр Буйнов (56); 11. «Крылья» – «Наутилус Помпилиус» (52); 12. «Сирень» – «На-На» (51); 13. «Сказочная тайга» – «Агата Кристи» (50); 14. «Let it Rain» – «East 17» (48); 15. «Дорога в облака» – «Браво» (47); 16. «Сэра» – Валерий Меладзе (46); 17. «Believe» – Elton John (46); 18. «Милая» – Филипп Киркоров (44).

В другой номинации – «Композитор года» – Маркова сумела опередить нашу героиню: Татьяна заняла 2-е место (12 %), **Пугачева** – 3-е (8 %). А в лидерах ходил Игорь Николаев (16 %).

Третья номинация – «Поэт-песенник года». Здесь **Пугачева** заняла 6-ю ступеньку (5 %), пропустив вперед Илью Резника (15 %), Игоря Николаева (12 %), Глеба Самойлова (9 %), Ларису Рубальскую (7 %) и Леонида Дербенева (6,5 %).

«Разочарование года». Здесь список выглядел следующим образом: 1. «На-На» (8,6 %); 2. Влад Сташевский (8 %); 3. Филипп Киркоров (7 %); 4. Ирина Аллегрова (6,5 %); 5. Маша Распутина (6 %); 6. **Алла Пугачева (4,3 %)**; 7. Татьяна Буланова (3,8 %); 8.

«Наутилус Помпилиус» (3,5 %); 9. Богдан Титомир (2,8 %); 10. Алена Апина (1,7 %).

Среди лучших альбомов года значился и пугачевский **«Путь Звезды»**, который занял последнее место – 20-е. Зато в «Событиях года» Алла Пугачева была в лидерах: на 1-м месте стоял **«Уход Пугачевой со сцены»** (14,1 %), на 2-м – **выход альбома «Не делайте мне больно, господа»**, на 9-м – **вручение примадонне Государственной премии России**.

Тем временем альбом Аллы Пугачевой «Не делайте мне больно, господа» продолжал возглавлять список самых продаваемых продукций «Союза». Вот как, к примеру, выглядела хитовая десятка с **5** по **11 февраля**: 1. **«Не делайте мне больно, господа» (Алла Пугачева)**; 2. «100 ночей» (Дмитрий Маликов); 3. «Декамерон» (Леонид Агутин); 4. «Союз-16» (сборник); 5. «Серые глаза» (Ирина Салтыкова); 6. «В городе большом» («Дюна»); 7. «Надо влюбиться» (Татьяна Овсиенко); 8. «Бродяга» (Олег Газманов); 9. «Скажи солнцу «Да»!» (Филипп Киркоров); 10. «Новые и лучшие песни» («Нэнси»).

Однако спустя неделю господство Пугачевой закончилось: продержавшись в лидерах 8 месяцев, ее альбом уступил пальму первенства альбому Маликова «100 ночей» и отошел на 3-ю позицию. А киркоровский альбом и вовсе вылетел из десятки.

К тому времени звездное семейство уже вернулось на родину. Здесь их застало важное событие: Филипп обрел… мачеху. Дело в том, что его отец Бедрос Киркоров женился. Невестой стала 42-летняя новгородская фермерша Людмила Смирнова (для нее это была третья попытка найти свое счастье). «Молодые» познакомились при следующих обстоятельствах. За полтора года до свадьбы Киркоров-старший приезжал в совхоз «Трудовик» по линии болгаро-российской дружбы (этот совхоз – родина национального героя Болгарии Алексея Каликина, спасшего во время освободительной войны с турками в XIX веке знамя ополченцев). Людмила держала молочную ферму. Они познакомились. После свадьбы Людмила продала свою ферму и перебралась на постоянное место жительства к мужу – в Москву.

В **февральском** хит-параде «ЗД» пугачевский **«Грабитель»** сделал еще один рывок ввверх – с 13-го места переместился на 5-е. Это было справедливо: хит на самом деле пленил своей энергетикой. По мне, он вообще должен был возглавить хитовую двадцатку. Но там в лидерах значилась другая песня – «Thunder» группы «East 17». Однако Пугачева взяла свое в другой номинации – лучшие альбомы. Ее диск **«Не делайте мне больно, господа»** занимал 1-е место. Диск ее супруга «Скажи солнцу «Да»!» расположился на 7-й ступеньке.

5 марта газета «Аргументы и факты», отвечая на вопрос одного из своих читателей, который интересовался, кто богаче: звезды эстрады или оперные кумиры, ответил следующим образом: «Отвечаем: Лучано Паваротти богаче самой Аллы Пугачевой. Гонорар за стадионное выступление Лучано достигает полумиллиона долларов, тогда как средняя расценка аналогичного пугачевского концерта – всего-навсего 25–30 тысяч. Пласидо Доминго получает за выступление в опере 200 тысяч, а Филипп Киркоров каких-нибудь 15. В отместку Филипп ездит на таком длинном «Линкольне», который Доминго в страшном сне не приснится».

Тем временем то ли промозглый воздух столицы пришелся не по нраву Пугачевой, то ли вмешались другие причины, но в самом начале **марта** она опять уехала отдыхать – в любимую ее сердцу Швейцарию. А Киркоров отправился в очередное гастрольное турне – деньги зарабатывать.

Пока звездная чета колесила по свету, альбом Пугачевой, продержавшись в топ-листе «Союза» 11 месяцев, **11 марта** из него вылетел. Список возглавлял диск Татьяны Булановой «Обратный билет».

Спустя 10 дней Пугачева вернулась на родину и **26 марта** вместе с мужем пришла на 50-летний юбилей своего родственника – Владимира Преснякова-старшего. Празднество проходило в ресторане «Сохо» (принадлежит Антону Табакову). На нем также присутствовали: Пресняков-младший с сыном Никитой, Дмитрий Маликов с женой Еленой, Сергей Мазаев, Иосиф Кобзон с женой Нелли и сыном Андреем. Как писала «Комсомольская правда»: «Подарки дарили традиционные: хорошее виски, цветы, игрушки, футбольные мячи… Алла Борисовна надела на глаза Петровича солнцезащитные очки, чтобы он был модным… Жена Петровича Лена спела с «Самоцветами» песни, написанные ее мужем, которые мы пели еще в пионерских лагерях…

Но «гвоздем» вечера стало выступление Преснякова-самого мл. Когда внук исполнял «А дорога серою лентою вьется», дед чуть не рыдал, хотя жизнь Преснякова-старшего серою лентою не назовешь. И он рассказал собравшимся, какие крепкие напитки с Кобзоном распивал в молодости.

Иосиф Кобзон сидел во главе семейного стола, а вовсе не Алла. Пугачева пряталась в самом темном уголке в черных очках и не давала себя снимать. Потом дедушка Никитки, Фил, сходил за бабушкиным пальто и со своей Зайкой через служебный вход ускользнул из зала».

31 марта в Театре Российской армии состоялась первая

церемония вручения российской профессиональной премии «Звезда» (создана в противовес «Овации»). Анкеты конкурса заполняли 68 ведущих музыкантов, продюсеров, критиков, певцов, поэтов. Алла Пугачева была признана лучшей в двух номинациях – «Лучший альбом» («Не делайте мне больно, господа») и «Лучшая певица». Причем перед подведением итогов Иосиф Кобзон произнес прочувственный спич: мол, если «академики» не дадут вам, Алла Борисовна, бронзовую звезду, я обещаю подарить вам такую же, но выплавленную из более благородного металла. Но раскошеливаться Кобзону не пришлось: «академики» проголосовали как надо. Награду Пугачевой вручил мэр Москвы Юрий Лужков, который просидел весь вечер в первом ряду возле нее, Киркорова, Резника, Кобзона и Малинина с женой Эммой.

Киркоров хоть и претендовал на победу аж в четырех номинациях, но получил по минимуму: ему досталась бронзовая статуэтка за продюсирование альбома собственной супруги «Не делайте мне больно, господа». Получая награду, Киркоров сказал: «Никогда не думал, что я когда-нибудь буду продюсером». На что Пугачева заметила: «Стал мужем – стал и продюсером».

В числе награжденных оказался еще один представитель пугачевского клана: Владимир Пресняков-младший, который был удостоен премии за лучшее шоу года. Это был хороший подарок на его день рождения, который случился несколько дней назад.

Между тем из **мартовского** хит-парада «Звуковой дорожки» вылетел хит Аллы Пугачевой **«Грабитель»**, продержавшийся там три месяца. Ему на смену пришла другая пугачевская песня – **«Мэри»**, с ходу занявшая 3-е место. Альбом **«Не делайте мне больно, господа»** отошел на 2-ю позицию.

Апрель

Свой день рождения Пресняков-младший отметил в День смеха, **1 апреля**. Торжество проходило в артистическом клубе «Пилот». Поздравить именинника пришли только самые близкие друзья и, понятное дело, родственники. Среди последних были и Алла Пугачева с Филиппом Киркоровым, которые пришли, наряженные для хохмы в маски жутких зомби. Однако пробыли они на вечеринке меньше всех: подарив новорожденному подарок, они вскоре ушли. Многие также отметили, что на дне рождения не было жены именинника Кристины Орбакайте.

Месяц начался с возвращения альбома **«Не делайте мне больно, господа»** в десятку самых продаваемых студией «Союз» дисков: он занимал **10-е место** (на 1-м значилась Ирина Аллегрова с альбомом «Я тучи разведу руками»).

7 апреля в концертном зале «Россия» начались сольные концерты дуэта Ирина Аллегрова – Игорь Крутой (6 концертов). Первый из них посетила Алла Пугачева в компании со своим мужем и другими представителями эстрадного бомонда: Ильей Резником, Валерием Леонтьевым, Александром Буйновым, Валерией, кабаре-дуэтом «Академия» и др. В кулуарах концерта все живо обсуждали недавнее сообщение о том, что Мадонна вот-вот родит ребенка (это случится в ночь с **14** на **15 апреля**). Говорят, Пугачева, которая услышала эти разговоры, сказала: «Успокойтесь, я скоро тоже рожаю». Все так и ахнули. По другой версии примадонна сказала диаметрально противоположное: «Успокойтесь, я пока рожать не собираюсь».

Спустя несколько дней Филипп Киркоров и Кристина Орбакайте отправились на гастроли в Днепропетровск. Выступали они на разных площадках: он в 5-тысячном Дворце спорта, она – в 800-местном драмтеатре. Поселили их тоже раздельно: его в шикарном особняке, расположенном за городом, на территории базы футбольной команды «Днепр», ее – в люксовом номере с сауной ведомственной гостиницы радиозавода. По задумке организаторов гастролей аккурат в свой день рождения – **15 апреля** – к своим родственникам должна была присоединиться и Алла Пугачева. Ее именины предполагалось отметить в том самом особняке, где жил Киркоров. По городу заранее были развешаны объявления о приезде звезды номер один, из-за чего в кассах наблюдалось столпотворение. Но случился облом. Буквально в последние часы Пугачева прислала телекс, где сильно извинялась за то, что не сможет выступить в Днепропетровске по причине предпраздничных хлопот.

Свой день рождения Алла Пугачева, наверное, впервые за долгие годы отмечала на природе. Местом для торжества была выбрана престижная турбаза в районе Солнечногорска. Гостей было приглашено 18 человек. Киркорова и Орбакайте сначала там не было по причине задержки на гастролях. Но затем примчался Киркоров, расцеловал жену-именинницу, надарил ей кучу подарков и умчался обратно – на гастроли.

В тот день именинница услышала в свой адрес множество поздравлений, некоторые из них пришли в виде телеграмм. Прислал свое послание и Президент России Борис Ельцин. В нем были такие строки: «Вы самая яркая звезда современной отечественной эстрады, воистину народная певица. Не сомневаюсь, что Аллу Пугачеву назовут выдающейся эстрадной певицей XX века…»

«Экспресс-газета» подготовила для именинницы иной «подарок»: опубликовала на своих страницах часть гардероба Пугачевой (фотографии певицы в разных нарядах) и под каждой фотографией проставила стоимость наряда. Коллекция выглядела впечатляюще. Открывала его изысканная сиреневая шубка из тонированного песца с атласными полосками, которую Киркоров подарил супруге год назад на день рождения (цена – 17 000 долларов). Далее шли: греческая шуба из крашеных лоскутов норки (2000), «накидка «солнце» из отличной шерсти, отделанной песцом (2200), белое пальто типа «тренчкот» с ассиметричной молнией (2600), свингер из шерстяной фланели (1600), пальто-свингер из каракульчи с отделкой из шерстяного канта и вышивки (4700), сумочка от «Шанель» (2200), норковое манто (6800), курточка из флиса со скандинавским орнаментом (470), костюм от Юдашкина из коллекции **1994 года** «Екатерина Великая» (14 000), куртка-«косуха» из наппы (600), сапоги, инкрустированные змеиной кожей (475), платье из высококачественного хлопка в стиле «фолк» с удлиненной талией (475), короткие шорты и блейзер из цветных блоков а-ля Мондриан (230), комплект из шерстяного пуловера, коротких велосипедок «радлер» в поперечную полоску, красных туфель и шляпки (700), кожаная куртка, украшенная песцом (2300), широкополая шляпа (190), шерстяной пуловер цвета карри широкого покроя (300), длинные бусы «шарики-трубочки» в стиле дизайнеров Харера и Доротеи Бисс (140). Итого весь представленный гардероб певицы потянул на 52 750 долларов.

Между тем в списке самых продаваемых альбомов студии «Союз» альбом Пугачевой **«Не делайте мне больно, господа»**, поднялся на одну ступеньку вверх – **9-е место** (**15–21 апреля**). А в лидерах значился диск Лаймы Вайкуле «Я вышла на

Пикадилли».

В конце **апреля** Пугачева на какое-то время пропала из поля зрения своих поклонников. Был пущен слух, что она уехала отдыхать, а на самом деле она легла в больницу – рожать. Но попытка завершилась неудачей. Как скажет она сама в одном из интервью: «Попытка родить оказалась неудачной: беременность не сохранилась. Этому есть причины – мое здоровье и то, что мне не 18 лет. Надо лечиться, надо ждать, мы с мужем хотим ребенка. Между прочим, Софи Лорен, желая родить, также много мучилась. Для того чтобы у нее появился сын, она девять месяцев лежала. Так что надо себя подготовить, хотя это не так легко для меня. А если нет, так нет. Что ж поделаешь! Надо сказать, что у меня идеальный муж, он меня во всем понимает…»

Май – июнь

6 мая «Звуковая дорожка» обнародовала **апрельский** хит-парад. В хитовой двадцатке за Аллой Пугачевой значилась все та же **«Мэри»**, которая с 3-й позиции переместилась на 7-ю. Альбом **«Не делайте мне больно, господа»** со 2-го места опустился на 6-е. Видеоклип **«Зайка моя»**, где Пугачева подпевала своему супругу, тоже сдал позиции: с 1-го места отошел на 4-е.

Между тем Пугачева и новый директор Киркорова Геннадий Руссо отправились в Монте-Карло, где **8 мая** должен был открыться международный фестиваль World Music Award. Киркоров прилетел туда перед самым открытием конкурса, а до этого **4 мая** в компании со многими звездами российской эстрады выступил в респектабельном нью-йоркском зале «Radio City Music Hall». В монте-карловском фестивале, который проходил под патронатом принца Монако Альберта, приняли участие Майкл Джексон, Дайана Росс, Селин Дион, Сил, «Ace of Base» и другие звезды мировой поп-музыки. Вел программу Жан-Клод Ван Дамм в окружении супермоделей Эвы Херциговой и Наоми Кэмпбелл.

Поездка для звездной четы не оказалась пустой: Киркоров был удостоен статуэтки атлета с земным шаром на плечах как исполнитель, продавший наибольшее количество альбомов (компакт-дисков и кассет) в истекшем году. Финансовую поддержку этой поездке оказала фирма «Эконика». Видеоверсия фестиваля, включающая исполнение Киркоровым песни «Днем и ночью», будет показана по российскому ТВ в конце мая.

Между тем на родине Киркоров был удостоен совсем иного приза – «Серебряная калоша». Эта антипремия была придумана с оглядкой на западные аналоги, в частности – на премию «Золотая клюква», которая вручается самым сомнительным достижениям в киношном и поп-бизнесе. Первая «Серебряная калоша» была проведена в начале мая в столичной гостинице «Рэдиссон-Славянская». Киркоров победил в номинации «Самый независимый продюсер, от которого ничего не зависит» (за продюсирование альбома своей супруги «Не делайте мне больно, господа»). В качестве приза певцу присудили сервиз, но поскольку он на церемонию не явился, то его разбили прямо на сцене. Говорят, он потом сильно переживал по этому поводу.

В середине **мая** Пугачева и Киркоров пришли в концертный зал «России» на «Вернисаж Ильи Резника». Несмотря на то что цена билетов зашкаливала за 250 тысяч рублей, зал был полон. «Звездная» чета в компании Юрия Лужкова и нескольких генералов разместилась в директорской ложе и оттуда взирала на

все происходящее (на сцене поочередно работали Эдита Пьеха, Ирина Аллегрова, Азиза, Сергей Пенкин, Борис Моисеев, Виктор Чайка, Влад Сташевский и др.). После концерта звездная чета отправилась на банкет в ресторан «Джоконда». Вот как описывает происходящее там А. Малюгин:

«На фуршете, где поили и кормили по полной программе, но без особого шика, центром притяжения всеобщего внимания был, разумеется, столик, за которым сидели Алла Борисовна, Филипп, Юрий Айзеншпис с Владом Сташевским и Игорь Николаев с юной пассией, которую многие, наверное, приняли бы за новоиспеченную «Наташу Королеву», если бы предусмотрительный Илья Резник не познакомил с ней зал еще на концерте, когда девочка вынесла маэстро цветы: «Дочка Игоря Николаева». «Я всегда восхищалась вашими песнями», – с некоторым пафосом сказала Николаева-младшая. «А я – вашим папой», – парировал г-н Резник.

Истинное веселье с песнями и плясками царило вокруг столика г-жи Пугачевой и К. Лихо наяривал гармонист из «Русского дуэта», и пели очень разное, сейчас уже даже и не припомнить что. Врезались в память, как гвозди, матерные частушки, но нет никакой возможности выплеснуть их бесстыдное содержание на газетную полосу – пришлось бы ставить одни отточия…»

Замечу, что львиная доля этих частушек принадлежала перу виновника торжества – Ильи Резника. В отличие от моего коллеги, все же возьму на себя смелость процитировать хотя бы два произведения, чтобы читателю стало понятно, о чем идет речь.

Тетка к Алле приставала:
«Спойте, Аллочка, на бис!»
И певица не смолчала,
И сказала: «От…ись!»

Я на фото Аллы в спальне
смотрю лежа на боку:
как она, блин, сексуальна,
что жену я не могу!

25 мая состоялась четвертая церемония вручения премии «Овация». Пугачева и Киркоров на ней отсутствовали, хотя последний был заявлен в тройке лучших исполнителей 95-го года. Но Киркоров, видимо, заранее знал, что статуэтку получит другой. Так оно и вышло – приз обломился Валерию Меладзе.

27 мая Пугачева приехала в свою квартиру на Тверскую, чтобы присутствовать на дне рождения дочери и внука. Кристине исполнилось 25 лет, Никите 5. Внуку бабушка подарила дорогие игрушки, а дочери вручила пакет с энной суммой денег, чтобы та на них сама купила себе подарок. Кроме Пугачевой и Киркорова, на празднестве также присутствовали: Пресняков-младший и все музыканты ансамбля Кристины. В своем тосте, обращенном к дочери, Пугачева сказала: «Ну вот, дочка, четвертак разменяла. Теперь можно начинать новую жизнь, петь новые песни, заводить новую семью». Сказала вроде бы в шутку, но ее оценили не все. Например, Пресняков с укоризной посмотрел на тещу и сказал: «Ну спасибо, мама». Никто из присутствующих даже не мог вообразить, что слова Пугачевой станут вещими.

На следующий день в ее двухэтажной квартире на Земляном Валу Пугачеву навестил журналист газеты «Аргументы и факты» Андрей Угланов. Он взял у нее интервью, большая часть которого была посвящена политике (тогда на носу были президентские выборы, в которых главными оппонентами были Ельцин и Зюганов). Пугачева, в частности, поддержала Ельцина, сказав: «Я думаю, что именно Борис Николаевич должен остаться и довершить процесс реформ, как он их понимает. Иначе мы уподобляемся людям, надеющимся только на авось. Мне не нравится фраза: «На переправе коней не меняют», но она соответствует тому, что сейчас творится…»

Честно говоря, читая эти строки, у многих уже тогда сложилось мнение, что то интервью – чистый воды пиар в пользу Ельцина. Ведь поклонников у Пугачевой были миллионы и их голоса очень могли пригодиться на будущих выборах. Но хватит о политике. Лучше послушаем, что сказала Пугачева о своем нынешнем состоянии. Цитирую:

«Моя временная пауза не связана с тем, что я буду лежать, задрав ножки кверху. Первое – я буду основательно лечиться. Второе – я буду строить театр. Третье – я буду выпускать журнал. Четвертое – я очень люблю рисовать и рисую. Пятое – это то, что я дышу воздухом семьи. И мне это безумно нравится: быть дома, знать, что ты никуда не должна уезжать, а можешь сидеть дома и ждать, когда вернется муж…

Что бы ни случилось, я могу лишь заверить в одном: ничто не заставит меня лишь из принципа выйти на сцену и петь. Я вернусь тогда, когда пойму, с чем мне вернуться. У нас был такой продолжительный роман со зрителем, что остановка перед следующей частью романа просто необходима. И для того, чтобы фабула этого романа была содержательна, интересна и мне, и зрителям, я должна немножко отойти от суеты.

Отходя от концертной деятельности, почти в каждом доме я оставила компакт-диск «Не делайте мне больно, господа». Мне приятно, что этот диск сейчас слушают. В нем практически все то, о чем я думала, думаю, состояние моей души. Там целое развитие романа. Со всеми уходами, приходами, счастливым возвращением. Главное, что не так уж одиноки мои поклонники, потому что, пока крутится этот компакт-диск, я с ними».

1 июня Пугачева пишет письмо бывшей хозяйке фирмы «Властилина» Валентине Соловьевой, которая томится в тюрьме. Как мы помним, примадонна с супругом вложила в эту «пирамиду» 1 750 000 долларов, но вскоре после этого «Властилина» рухнула. Соловьева какое-то время скрывалась от правосудия, но затем была арестована. Согласно материалам 490-томного (!) уголовного дела, эта «пирамида» «нагрела» 16,6 тысячи вкладчиков, пожелавших с ее помощью улучшить свои финансовые дела (фирма обещала 100 процентов прибыли в месяц).

Письмо Пугачевой сигнализировало о том, что, несмотря на все случившееся, примадонна продолжала доверять Соловьевой и, видимо, рассчитывала таким своим отношением вернуть себе вложенные в «пирамиду» деньги. Письмо было коротким, но обнадеживающим. Пугачева писала:

«Валя!

Береги себя. Не волнуйся. Все тебе верят, в том числе и я.

Надеюсь, что твое возвращение будет законным и обрадует не только тебя, но и твоих клиентов и друзей.

До встречи. Будь здорова.

Алла Пугачева.

(Ходила по твоему делу к госп. Куликову (тогдашний министр внутренних дел России. – **Ф.Р.**). Поговорила, надо будет, еще пойду. Думаю, что они поймут, что, держа тебя там, делу не поможешь».)

7 июня был опубликован «зэдэшный» хит-парад за истекший месяц. Песня **«Мэри»** опустилась еще ниже – на 13-ю ступеньку, а альбом **«Не делайте мне больно, господа»**, наоборот, на одну ступеньку поднялся – с 6-го попал на 5-ю. Видеоклип **«Зайка моя»** занимал 10-ю позицию.

На момент выхода этого хит-парада Алла Пугачева вот уже несколько дней отдыхала в Швейцарии, а ее супруг был брошен на амбразуру – отправился в гастрольный тур «Голосуй или проиграешь», который был организован в поддержку Ельцина. Стоит отметить, что год назад у Киркорова были иные симпатии – в одном из телеинтервью он сообщил, что симпатизирует лидеру КПРФ Геннадию Зюганову. Говорят, когда он вернулся после

этого домой, жена ему сделала такой «втык», что он моментально переориентировался в сторону Ельцина. Чуть позже и сама Пугачева примет участие в этой пиар-кампании, за что будет щедро вознаграждена. По ее же словам:

«Я взяла за свои выступления очень большие деньги. И не стесняюсь об этом говорить. Мне, например, непонятно, из-за чего поднялся весь этот шум с выносом из Белого дома коробки с полумиллионом долларов. К чему делать вид, будто артисты участвовали в предвыборных шоу бесплатно? Не было выступлений из идейных соображений, не было! И это нормально, во всем мире выборы стоят дорого».

В день выборов, **16 июня**, по многим телевизионным каналам был показан сюжет, как Пугачева в компании с дочерью Кристиной приходят на избирательный участок и голосуют. Чье имя значилось в их бюллетенях, секретом не было, поскольку буквально за сутки до выборов канал НТВ показал интервью Пугачевой, данное ею еще в Швейцарии: там она объявила народу, за кого собирается отдать свой голос – за Бориса Ельцина. Так и сказала: «Другого выбора нет». Как заявят затем многие СМИ, именно Пугачева во многом обеспечила победу Ельцина, поскольку до этого народ упрямо не желал идти на выборы (а Ельцину для победы требовалось, чтобы к урнам пришли не менее 61 процента избирателей). Опустив свой бюллетень в урну, Пугачева обратилась в телевизионные камеры со страстным призывом: «Поднимайтесь! Проголосуйте!» При этом всех, кто отказывался исполнять свой гражданский долг, она назвала «пофигистами». И людей это выступление проняло. Они оторвали свои задницы от кресел и проголосовали за Ельцина.

Отметим, что Алла Пугачева была чуть ли не единственной из артистов, кто честно признался, что ее голос был куплен, да еще за большие деньги, которые лежали в коробке из-под ксерокса. Кто забыл, напомню: эту коробку вынесли из резиденции правительства – Белого дома – финансисты ельцинской команды во главе с Анатолием Чубайсом, но были задержаны на выходе охраной. Тогда же была обнародована запись телефонного разговора Чубайса, Виктора Илюшина и некоего Сергея, где история с коробкой комментировалась столь недвусмысленно, что при желании можно было легко возбудить уголовное дело против говорящих (тогда же было обнародовано, что в коробке лежало 500 тысяч долларов!). Однако лично Ельцин распорядился замять эту историю. В итоге «ксероксные» деньги отправились прямиком на подкуп артистов, участвовавших в кампании «Голосуй или проиграешь!». Как напишут позже историки С. Валянский и Д. Калюжный:

«Выборы президента 1996 года – пример того, чего могут достичь современные методы обработки общественного мнения, так называемый «административный ресурс», и огромные деньги. Основная ставка делалась на моделирование общественного сознания таким образом, чтобы люди даже вопреки своим жизненным интересам проголосовали так, как надо власти.

Денег на предвыборную кампанию не жалели. Потом в печати появлялись разные суммы: они колебались около 20 миллиардов долларов, истраченных на подкуп прессы, телевидения, артистов, политических и общественных деятелей, аналитиков и экспертов разного толка…

Стране навязали не просто больного человека, бездарного во всем, кроме интриг, но и смертельно больного. Это значило, что страной будет управлять «дворянское окружение», не имеющее никаких государственных интересов…»

Однако вернемся непосредственно к хронике событий лета **96-го**.

18 июня Пугачева и Киркоров почтили своим присутствием спектакль Театра сатиры по пьесе Эдварда Радзинского «Поле битвы после победы принадлежит мародерам» (весьма символичное название на фоне прошедших бесчестных выборов). Кроме них, на премьере были замечены: Михаил Швыдкой, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Владислав Третьяк, Игорь Крутой, Юрий Саульский, Артем Боровик, Владимир Рушайло и др. Появление чиновничьей элиты и богемных сливок в одном месте объяснялось просто: все они были членами и гостями «Экзекьютив Клуба Москвы» и пришли в театр по приглашению правления клуба на спектакль, в котором главные роли исполняли члены Совета попечителей клуба Александр Ширвиндт и Людмила Гурченко. По окончании спектакля бомонд плавно перекочевал в буфет театра, где состоялся клубный коктейль.

Июль

Поддержка пугачевским кланом Бориса Ельцина не была забыта. Уже в **июле** СМИ распространили сообщение, что проектированием и строительством Культурного центра «Форум» будет заниматься акционерное общество «Москапстрой». Причем в зону строительства попал и находившийся рядом жилой дом, жильцов которого было решено отселить. Все работы по переселению граждан из этого дома и строительству «пугачевского» центра, которое должно быть завершено в **1997 году**, будут финансироваться за счет средств бюджета РФ (премьер-министр Виктор Черномырдин подписал указ, по которому Пугачевой должно быть выделено 75 миллиардов рублей).

В середине **июля** Пугачева в компании с дочерью и зятем отправилась в Париж, где в те дни проходила Неделя высокой моды, в которой принимал участие их «семейный» кутюрье Валентин Юдашкин (он представлял свою коллекцию одежды осень – зима 96/97). Вот как описывает это событие корреспондент газеты «Собеседник» И. Гуськов: «Во главе стола, то есть подиума, посадили великую княгиню Леониду Георгиевну Романову и Джину Лоллобриджиду. По правую руку от хозяина, если смотреть со сцены (а откуда же еще должен был появиться кутюрье в конце вечера, чтобы убедиться, что гости к предложенным угощениям готовы), в первом ряду сидели Микки Рурк с Агатой де ла Фонтейн, своим новым испытательным стендом в продолжении «9 с 1/2 недель», которое снимается сейчас в Париже. Чуть подальше, ближе к сцене, позиции наблюдателей заняло трио из клана примадонны Аллы Борисовны, сама Пугачева с Кристиной и Володя. Филиппа в дальнюю дорогу в Европу на этот раз не взяли.

За кулисами Алла Борисовна сказала, что приехала в славную европейскую столицу не отдыхать, а поддерживать талантливого Юдашкина. Ее ли молитвами, своими ли трудами праведными, но Юдашкину удалось произвести на публику благоприятное впечатление своими изысками на тему «50—60-е годы и русская мода».

В общем, Валентин Юдашкин доказал, говоря его же словами, свою «ужасную русскость» и отразил в представленной коллекции «национальный дух».

В эти же дни в отечественной прессе появились сообщения о новом коммерческом предприятии Пугачевой и Киркорова – лотереи «Алла Пугачева представляет» и «500 миллионов от

Филиппа Киркорова». Суть проекта проста. В продажу должны будут поступить миллион билетов по пять тысяч рублей. Выигрыши в основном «авторские» – кассеты, плакаты и автографы Пугачевой и Киркорова. 25 человек-победителей получат приглашения на ТВ, и каждому из них Киркоров публично выплатит порядка пяти миллионов рублей.

12 июля «Звуковая дорожка» огласила итоги **июньского** хит-парада. В лидерах по-прежнему значилась Линда со своим «Свежим ветром», а пугачевская **«Мэри»** скатилась с 13-го места на 15-е. Еще хуже обстояли дела у альбома **«Не делайте мне больно, господа»** – он с 5-го улетел на 15-е место.

В **июльском** хит-параде Пугачева отступит еще на несколько ступенек назад: **«Мэри»** и **«Не делайте мне больно, господа»** займут 19-е место.

В конце **июля** Пугачева в компании с семьей Юдашкиных (Валентин и Марина) отправилась отдыхать на юг. **30 июля** они посетили концерт Филиппа Киркорова в Сочи, после которого отправились в Ялту.

Август – сентябрь

В начале августа Пугачева вернулась из Ниццы (приехала туда из Парижа), где в одной из тамошних клиник она прошла новые процедуры по экстракорпоральному оплодотворению (в пробирке). Едва она очутилась в Москве, ей тут же стали звонить из газет и наперебой спрашивать: а правда, что вы можете стать министром культуры России (пост этот явно должен был стать данью благодарности ельцинского клана пугачевскому)? Певица ответила уклончиво: «Ничего конкретного сказать не могу. Пока что знаю ровно столько, сколько и все. Буду разбираться».

Пугачевой действительно поступило такое предложение, и переговоры будут длиться несколько недель. Но приведут к тому, что певица откажется. По ее же словам: «У меня было странное, смешанное чувство. Стали звонить и говорить: «Только, только вы, только вы, потому что только вы можете что-нибудь сделать». Я поняла, что, наверное, надо было бы. А второе чувство, конечно, было такое: что же я могу-то?

Был долгий разговор с людьми из правительства. И я поняла, что, может быть, это сейчас не ко времени, потому что, во-первых, это мешает мне в творчестве. А во-вторых, я не могу раздваиваться. Если бы я занялась сейчас этой работой, то, наверное, я бы туда ушла с головой. Боюсь, что они плохо видели меня тем министром культуры, которым я себя представляю. Я человек нового поколения. Я не кабинетный червь…

Министром культуры можно было быть, но это была бы такая война, на которую у меня нет ни сил, ни средств. А желание что-то сделать для культуры у меня всегда было. Но я очень реальный человек и знаю, что одного желания мало…»

Между тем в рейтинге самых продаваемых дисков музыкального магазина «Классик» на Котельнической набережной (**9—15 августа**) пугачевский альбом **«Не делайте мне больно, господа»** значился на **3-м месте** (в лидерах была девчачья группа «Лицей» с диском «Открытый занавес»).

Совсем иная картина наблюдалась в хит-параде «ЗД». Там в **августе «Не делайте мне больно…»** займет 17-ю позицию, а песня **«Мэри»** – 20-ю.

14 августа «Экспресс-газета» преподнесла Пугачевой и ее супругу новый «подарок»: опубликовала интервью якобы бывшей любовницы Киркорова некой Марины Головиной. Она рассказала следующее:

«Около года мы с Киркоровым были близки. Уже когда он женился на Алле. Она никогда ничего не подозревает и ничего не

замечает. Хотя на меня она периодически обращала внимание, и Филя этого боялся – он не хотел, чтобы Алла узнала о наших отношениях. Боялся ли он Аллу? Не знаю. По-моему, он ее любит. Просто он любвеобильный очень. Это даже в постели видно – ласковее него нет мужчины. Его не сразу забудешь, если с ним переспишь. Очень сексуальный.

Все само как-то пошло на убыль в наших отношениях. Да и Кальянов стал ревновать (Марина работала в его коллективе. – **Ф.Р.**). Запретил мне даже видеться с Филом, а я же Сашу любила – вот и послушалась. Теперь немного жалею».

Не стоит говорить, что подобного рода публикации в одной из самых читабельных «желтых» газет России не могла остаться без внимания со стороны Пугачевой и Киркорова. Вполне вероятно, что Пугачева отнеслась к напечатанному с юмором, так же, как к другим подобным вещам. Например, однажды в программе «50×50» был показан сюжет о том, что в одном из городов Америки некая девушка воспитывает двойню от Филиппа Киркорова. И что же? Пугачева вместе с мужем только посмеялась над этим.

Вполне вероятно, что под влиянием именно такого рода публикаций Пугачева в середине **августа** вновь улетела в Сочи, где почтила своим присутствием (**17 июля**) концерт своего мужа. Чтобы у скептиков поубавилось сомнений относительно того, как она относится к своему благоверному.

23 августа звездная чета приехала в Санкт-Петербург, где в течение двух дней снималась в двух новых клипах с участием Филиппа Киркорова.

Между тем в начале **сентября** стало окончательно понятно, что государство отказалось от идеи помочь Пугачевой в реставрации кинотеатра «Форум». Как мы помним, всего лишь пару месяцев назад Черномырдин распорядился выделить под это дело 75 млрд рублей, но затем произошло что-то такое, что заставило чиновников отыграть ситуацию назад: приказ был отменен (не стал ли поводом к подобному развитию событий отказ Пугачевой занять пост министра культуры?). Певица впала в ярость и заявила, что наотрез отказывается платить за аренду «Форума» до тех пор, пока не начнется капитальный ремонт. В ответ в кинотеатре отключили телефоны.

Пугачева после этого впала в жуткую депрессию. Такого отношения от власти, за которую она совсем недавно призывала голосовать народ, она явно не ожидала. Как сообщала все та же «Экспресс-газета»: «Сегодня Алла пребывает в глубокой депрессии. Она практически не выходит из дома, а если и приезжает изредка взглянуть на ставший ей уже ненавистным

«Форум», то лишь через стекла своего черного лимузина. В полной растерянности ее муздиректор г-н Цванг и директор по строительству г-н Попов: не знают даже, что и отвечать назойливым журналистам.

Наш корреспондент Валерий Крыков долго пытался дозвониться звезде, но телефон молчал. Только на третий день трубку подняли, и Алла убитым голосом сообщила, что все ей надоели и она не желает ни с кем разговаривать».

Здесь же была опубликована реплика П. Кузьменко под выразительным названием «Не жирно ли?». Цитирую: «Конечно, ее нельзя не обожать. Алла Борисовна – национальное достояние, и все ее начинания – это дело государственной важности. Кинотеатр «Форум» она получила под театр своего имени пять лет назад. И, кстати, помимо основного здания, еще два подсобных. Три здания в центре Москвы – достойный подарок народа своей легендарной певице.

Но за все эти годы у Аллы Борисовны денег на реставрацию так и не нашлось, вот государство и решило отреставрировать ее частную собственность за свой, вернее, за наш с вами счет. Жест роскошный, но…

Смущает одно – наши деятели культуры так любят говорить о духовности, о святости искусства, что иногда диву даешься, почему при такой искренней боли за нашу с вами духовность они ради нее не готовы отказаться от двух-трех лимузинов или от отдыха на Канарских островах.

О стройке века – вилле семьи Пугачевой в Болгарии – не написал только ленивый. Естественно, им решать – строить виллу или служить искусству и реставрировать кинотеатр «Форум». И то, и другое – их частное дело, дело их личного капитала и их личной собственности. Почему же не наше дело – отдавать ли свои налоги в карман любимой певице, в карман любимой бабушке на пенсию, на протез парню, раненному в Чечне, или на реконструкцию собственной «хрущобы»? Почему ни нашему государству, ни нашему «андерграунду», нажившему сегодня миллионы на своей прежней гонимости, не было стыдно за сбор народных средств на операцию уникальному таланту – композитору Сергею Курехину?

Курехин умер. Кинотеатры раздаются под склады, туалеты и мебельные салоны с такой быстротой, что в Москве от прежде действующих кинотеатров осталось всего 12 процентов. Презентации ликуют. Наряды сверкают. Шампанское пенится. Страстные речи о духовности продолжаются. И никто не поперхнется своим трехсотдолларовым обедом».

Сама Пугачева прокомментировала ситуацию с «Форумом»

следующим образом (цитирую по газете «Санкт-Петербургские ведомости»): «Вообще Родина-мать могла бы и помочь! Не просто дать голые стены. Они думают: сейчас я выну из кармана миллионы долларов, и все, как в сказке, расцветет. А я – наивная! – считала, что дадут помещение, а потом хоть как-то помогут построить, отремонтируют хоть что-то. Ведь сколько лет я работала за копейки, сколько у меня забирали, а не давали… При тех тиражах, которыми напечатаны мои диски, я бы могла построить и этот театр, и не один театр, а еще и школы, детские дома… Если бы у нас с авторскими правами был порядок, если бы люди творческие ценились…»

В итоге кинотеатр «Форум» Пугачева бросит и найдет другое помещение. Но уже не для Театра песни, а для закрытого клуба. Этим зданием стал ресторан «Англетер», что на Лубянке, где директорствовал знакомый певицы Григорий Минасевич (именно он и был автором этой идеи). По задумке певицы, это должно было быть досуговое заведение с французской кухней (собиралась выписать из Парижа повара-француза). В роли официантов должны были выступать исключительно мужчины. Но что стало с этой затеей, мы узнаем чуть позже.

Между тем в начале **сентября** в столичные музыкальные магазины в продажу поступила уникальная коллекция – 13 (любимое число Пугачевой) компакт-дисков Аллы Пугачевой под названием **«Коллекция»**, в которые вошли 211 песен. Диски выпустила фирма «Дженерал-рекордз», которая, собственно, и была создана во имя Пугачевой и этой «Коллекции»: туда вошли бывшая переводчица Пугачевой Надежда Соловьева, ее бывший юрист Андрей Янович, ее давний приятель Артем Троицкий. Диски назывались: 1. **«По острым иглам яркого огня»**; 2. **«Ах, как хочется жить»**; 3. **«И в этом вся моя печаль»**; 4. **«Только в кино»**; 5. **«Я тебя поцеловала»**; 6. **«Билет на вчерашний спектакль»**; 7. **«Встречи в пути»**; 8. **«На дороге ожиданий»**; 9. **«Размышления у камина»**; 10. **«Это было однажды»**; 11. **«Барышня с Крестьянской Заставы»**; 12. **«Пугачева в Стокгольме»**; 13. **«Песни на «бис»**.

Как расскажет сама Пугачева, у создателей «Коллекции» поначалу была одна идея: побыстрее ее издать и «срубить» денег. Поэтому подбор песен и художественное оформление шло тяп-ляп. Когда Пугачева увидела эскизы художника к обложкам, ее чуть инфаркт не хватил. Она тут же его уволила и нашла другого художника – Василия Гаврилова. Тот предложил разместить на обложке каждого диска по одной черно-белой фотографии Пугачевой в овальной рамке.

Рассказывает А. Беляков: «К сожалению, Алла Борисовна

никогда не уделяла должного внимания сохранению своего звукового наследия. Василий Гаврилов (художник «Коллекции». – **Ф.Р.**) описывает одну забавную сценку. Он сказал Пугачевой, что у него дома лежит старая пластинка с песнями Шаинского, некоторые из которых поет юная Алла.

– А какие? – заинтересовалась Пугачева.

– Ну, там какая-то песня Белочки, еще что-то…

– Да нет, ты путаешь. Я этого не пела никогда.

На следующий день Гаврилов принес зацарапанную пластинку. Когда Алла Борисовна услышала свой чистый голосок тридцатилетней давности, то ахнула:

– Боже мой! Филипп! Где ты там? Иди быстрей сюда, послушай!

Тогда же Пугачева звонила своему приятелю времен училища Мише Глузу – с просьбой разыскать те ее записи, что они, дурачась, делали у кого-то дома на катушечный магнитофон. Но Глуз, увы, ничего не нашел.

Песню **«Робот»** откопали у автора текста Михаила Танича – это оказалась ветхая полурассыпавшаяся пленка. Фонограмма **«Арлекино»** обнаружилась в каком-то шкафу у самой Пугачевой. А запись композиции **«Караваны птиц»** начиналась со второго куплета. Дело в том, что она никогда не фиксировалась на студийную ленту и была случайно записана кем-то во время «Рождественских встреч» – девушки из радиоузла «Олимпийского» просто включили магнитофон.

Но поиски некоторых песен, как, например, **«Казановы»**, не увенчались успехом. Около семидесяти вещей пришлось оставить «за бортом» коллекции: их качество не поддавалось реставрации.

Кстати, реставрацией Алла Борисовна попросила заняться Александра Юдова, ветерана группы «Рецитал».

Пока тянулась вся эта непростая работа, Пугачева успела окончательно рассориться с Надеждой Соловьевой, а заодно и с Артемом Троицким.

Конечно, Алла Борисовна из мстительных соображений могла расторгнуть контракт с «Дженерал-рекордз», но благоразумно не стала так поступать…»

Между тем выход «Коллекции» не остался незамеченным со стороны музыкальной критики. Вот что писал в «Новой газете» С. Гурьев:

«Масштабы коллекции предполагали создание серьезной антологии, рельефно высвечивающей 30-летний творческий путь певицы (почти что «Rolling Stones»). Но Алла Борисовна не сумела вспомнить ни годы записи своих песен, ни – тем более – имена музыкантов, в разное время помогавших певице. Все 211 песен в

итоге даже не упорядочены по хронологии…

Материал, вошедший в коллекцию, конечно же, неравноценен. Сплошные хиты составляют лишь первый диск «По острым иглам яркого огня»: здесь, помимо **«Арлекино»**, присутствуют и **«Старинные часы»**, и **«Миллион алых роз»**, и стародавняя **«Посидим, поокаем»** – все то, что сделало Аллу Борисовну певицей подлинно народной. На остальных альбомах можно встретить прорву проходных и даже откровенно безвкусных вещей, как, например, голимо-кабацкий **«Владивосток»** Николаева, рядом с которым любая вещь «Миража» будет выглядеть образчиком высокого искусства. Впрочем, смелое включение в коллекцию песен подобного пошиба следует отнести скорее к ее достоинствам…»

Отмечу, что едва «Коллекция» поступила в продажу, как тут же взгромоздилась на верхние ступени рейтингов по продажам. Так, в магазине «Классик» с **6** по **12 сентября** она занимала 3-е место (в лидерах был диск «Золотого кольца» под названием «Очаровательные глазки»).

15 сентября Алла Пугачева приняла участие в эфире программы «Четыре четверти» на «Радио России», где беседовала с дизайнером Юрием Васильевым.

Тем временем в Москву прилетел король поп-музыки Майкл Джексон. Столичный музбомонд, естественно, встал на уши. **18 сентября** Джексон дал свой первый концерт на стадионе «Динамо», который почтили своим присутствием многие российские поп– и рок-звезды, в том числе и Алла Пугачева с Филиппом Киркоровым.

20–21 сентября Пугачева «светилась» по ТВ: сначала ее показали в передаче «Герой дня», затем в «Намедни» (обе выходили на НТВ).

23 сентября «Голос Америки» ошарашил своих слушателей неожиданной новостью, что Пугачева и Киркоров… разводятся. Радиоведущий сообщил, что звездная чета, мол, договорилась на людях изображать нежно любящих супругов, а на самом деле они уже давно вместе не живут. И приводился пример: на недавнем концерте Майкла Джексона в Москве супруги сидели в правительственной ложе, не сводили друг с друга влюбленных глаз, а после представления разъехались ночевать по разным квартирам.

Но спустя три дня после этого сообщения в «Московском комсомольце» появилось большое интервью с Аллой Пугачевой. В нем она предстала отнюдь не убитой горем «разведенки», а вполне счастливой женщиной, к которой, к тому же, вновь вернулось вдохновение. Цитирую:

«Я только сейчас начала снова писать. Долгое время не подходила к роялю – не хотелось. Я и телевизор не могла смотреть, и радио слушать – что-то такое во мне перегорело, какой-то предохранитель. Две, даже три мелодии у меня есть новые, одна из них со словами. Но я поставила задачу: не писать для себя, потому что на данный момент я себя не знаю. Я такой счастливой и безмятежной, как сейчас, себя никогда не ощущала. Я совсем другая – незнакомая женщина для самой себя! Вероятно, это очень мешает моему творчеству: оно прекратилось на корню! И когда я сажусь за роль и пишу мелодию с понравившимся мне текстом, то стараюсь не заказывать текст, а выбираю уже готовый, который мне не присущ, – может быть, тогда получится что-то новое! Тем не менее, когда я сейчас попросила Игоря Николаева написать текст на мою мелодию, он принес наметки, и я поняла, что это опять обо мне, о моем сегодняшнем состоянии. А мне не хотелось бы делиться этим состоянием, я первый раз в жизни жадной стала! Насколько легко мне было делиться невзгодами, борьбой, подчас бессмысленной, показывать, как можно перебороть горе, тревогу… А вот безмятежным состоянием делиться не хочу! Это все мое, и пусть оно останется моим!..»

Октябрь – ноябрь

1 октября Филипп Киркоров присутствовал на свадьбе Александра Цекало и Лолиты Милявской (Саши и Лолиты) из кабаре-дуэта «Академия». Причем свадьбу гуляли вдали от родины – в Лас-Вегасе. В разгар церемонии у Киркорова заголосил мобильник – звонила из Москвы Пугачева и спрашивала супруга: мол, что делаешь? «На свадьбе гуляю», – ответил тот. Пугачева попросила передать «трубу» молодоженам и первая из отечественных звезд поздравила их с радостным событием.

7–8 октября Алла Пугачева присутствовала в качестве режиссера на концертах Аркадия Укупника «Музыка для мужчин» в ГЦКЗ «Россия».

9 октября она побывала на премьере фильма «Ревизор» Сергея Газарова к кинотеатре «Россия» (теперь – «Пушкинский»).

Два следующих дня Пугачева вновь провела на концертах Укупника, но теперь это уже было не в Москве, а в Санкт-Петербурге.

В середине **октября** в столичном клубе «Англетер» состоялась вечеринка, приуроченная к перекупке этого увеселительного здания у одного хозяина другим (в числе последних выступали Григорий Минасевич и Алла Пугачева). Народу в клуб пришло приличное количество, причем все хотели увидеть Пугачеву. Но она пробыла в клубе так мало времени, что ее практически никто так и не увидел. Столь краткий визит был вызван тем, что Пугачева отказалась от идеи владеть этим клубом, ссылаясь на то, что нет денег. По словам замдиректора «Англетера» по безопасности И. Афанасьева: «В последний раз я видел Аллу Борисовну в день презентации ресторана. Она приехала заранее. Явно не в духе, раздраженная, ненакрашенная, непричесанная. Все было не по ней. И стены в голубое не выкрасили, и для рояля места мало, и стулья не желтые. Обозвала директора «мудаком» и укатила. Навсегда».

Из «Англетера» путь «звездной» четы пролег к другому столичному клубу, расположенному в Центре международной торговли – «Инфант». Там в тот вечер прошла презентация нового клипа Кристины Орбакайте «Танго». Во время показа клипа все присутствующие танцевали, за исключением Пугачевой и Киркорова. Они были не в духе после посещения «Англетера».

Потерпев фиаско с «Форумом» и «Англетером», Пугачева взялась за другой проект – вместе с корпорацией «Эконика» она стала разрабатывать свою коллекцию обуви. Сей поступок был не

случаен, если учитывать, что отец Пугачевой всю жизнь работал в обувной промышленности. По словам певицы: «Это не прихоть и не блажь, а, если хотите, зов крови. Я выросла среди запахов кожи – мой отец работал в кожевенной промышленности, и я впитала эти ароматы с детства. Понадобились десятилетия, чтобы прийти к тому, что связывает меня с прошлым. Когда в Италии попала на кожевенную фабрику, вдохнула полной грудью, и на меня нахлынули воспоминания, сразу поняла: обувь – это мое.

Я увлечена моделированием своей коллекции, даже собираюсь открыть обувную секцию в магазине на Старом Арбате. Для меня это как песня. Хочется, чтобы обувь с маркой «Алла Пугачева» понравилась.

Кроме обуви, я не забросила и парфюм «Алла». Скоро будет готов второй запах коллекции.

Важно подчеркнуть: всем этим я занимаюсь не столько ради денег, сколько во имя собственного удовольствия. Я – плохой бизнесмен и не стыжусь в этом признаться. Себя уже не переделаешь…»

20 октября Пугачева получила приз за лучший анимационный клип «Зайка моя» (она была его продюсером) на фестивале «Фантазия-96», который проходил в концертном зале гостиницы «Рэдиссон-Славянская».

Во второй половине дня Пугачева объявилась в ресторане «Театро» гостиницы «Метрополь», чтобы присутствовать на 5-летнем юбилее телепередачи Сергея Шолохова «Тихий дом». Пугачева была во всем черном и блескучем. У нее было прекрасное настроение, но снимать себя она запретила: сказала, что от фотовспышек у нее болят глаза. Лишь один раз она сделала исключение: чтобы сфотографироваться со своей сестрой Алиной. Здесь же был и Филипп Киркоров, но он почти весь вечер в задумчивости бродил один, чаще всего в зале, где была рейверская тусовка. Кроме них, на вечеринке также были замечены: Лидия Федосеева-Шукшина с Бари Алибасовым, Белла Ахмадулина с Борисом Мессерером, Валерия Новодворская с Константином Боровым, Галина Старовойтова, Ирина Хакамада, Владимир Жириновский, Константин Райкин, Светлана Светличная с кавалером, Ирина Алферова с Сергеем Мартыновым, Анастасия Вертинская, Константин Эрнст, Леонид Парфенов, Рената Литвинова, Алика Смехова, Евгений Миронов с сестрой и др. Вот как описывала происходящее там газета «Собеседник»:

«Страшно напившись от горя и обиды, Бари Каримович Алибасов вдруг полез на стол и долго бился в экзотической бешеной пляске прямо перед носом флегматично сосущей

коктейль Аллы Пугачевой. Лидия Федосеева-Шукшина активно примкнула к Алибасову и вскоре перегнала его в дегустации вин – г-жа Шукшина упала на лестнице (заработав на ноге два синяка) и долго не могла подняться, периодически сползая по стенке и бормоча что-то невнятное. Шеф «Музобоза» Иван Демидов с ходу съел поллитра, после чего снял свои знаменитые очки, закинул их куда-то в угол и начал распевать песенки… Ей-богу, иногда становится патологически интересно, почему наши знаменитости так обожают наклюкаться до поросячьего визга на публике, вместо того чтобы в спокойной обстановке заняться этим дома».

В четверг **24 октября** Пугачева посетила вечеринку в ресторане «Планета Голливуд», посвященную предстоящему приезду в Москву американской поп-легенды Тины Тернер.

В тот же день в «Ночном канале» BIZ-TV вышла в эфир передача «В постели с…». За день до эфира автор и ведущий программы Андрей Вульф буквально задолбал зрителей анонсом: мол, в четверг вы увидите такое… будет скандал года с участием Пугачевой… смотрите, не пожалеете и т. д.». Зрители, естественно, купились. Ажиотаж, созданный вокруг передачи, действительно закончился скандалом, но совсем не тем, который ожидался.

Гостем программы стал скандальный журналист Отар Кушанашвили, который принялся рассказывать о своих взаимоотношениях с рядом отечественных поп-звезд. Однако он успел отговорить чуть больше минуты, когда вдруг Вульф прервал его, извинился перед телезрителями и сообщил, что Борис Зосимов (директор BIZ-TV) убирает программу из эфира, потому что в ней, по его мнению, слишком много ненормативной лексики. Подробности происшедшего стали известны некоторое время спустя.

В своей речи Кушанашвили собирался хорошенько «приложить» трех звезд: Аллу Пугачеву, Машу Распутину и Наташу Королеву. Однако благодаря предварительной рекламе передачи, которая, как мы помним, прошла накануне, одна из этих певиц узнала о готовящемся, позвонила Зосимову и потребовала снять программу с эфира, в противном случае грозя большими неприятностями. По слухам, звонившей была Алла Пугачева.

В конце **октября** в столичном концертном зале «Россия» состоялись сольные концерты Татьяны Булановой. Зал был переполнен. Первый ряд занимал цвет отечественной культуры: Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте… Как расскажет чуть позже сама Пугачева: «В последний раз от песни я плакала на концерте Тани Булановой. Просто обрыдалась. Даже

неудобно было…»

Между тем именно этот концерт станет поводом к большому скандалу. Инициировала же его «Экспресс-газета», которая опубликовала на своих страницах статью С. Трушина под названием «Таня Буланова замахнулась на самое дорогое». Цитирую:

«В конце **октября** в зале «Россия» состоялась презентация ее (Булановой. – **Ф.Р.**) последнего альбома. Однако за несколько минут до концерта Таня закапризничала. Она отказалась петь, если ей не заплатят 15 тысяч долларов. Ей вежливо объяснили, что по традиции за выступление на презентации собственного диска еще никому не платили.

– Тогда я не буду выступать, – сверкнула певица красивыми глазами.

– Таня, ты с ума сошла, – схватился за голову ее директор. – Там ведь Пугачева, Киркоров, члены правительства. Все ждут начала концерта.

– Мне плевать на эту старую шлюху, – якобы закричала Буланова. – Я ведь еще три года назад говорила, что она рано или поздно придет на мой концерт. Подождет, не развалится…

Прошло 15 минут, 20—Таня не выходила. Зрители волновались, директор рвал на себе волосы. Через 40 минут ей принесли деньги, она запела. После концерта Алла преподнесла ей букет роскошных роз. Улыбаясь, Таня взяла букет, но, вернувшись в гримерку, бросила его на столик. Пугачевой тут же, естественно, все донесли. Говорят, что Алла до сих пор пребывает в недоумении: чем же она провинилась перед молодой коллегой?»

На момент выхода номера газеты с этой статьей Буланова была на очередных гастролях. Однако ей в тот же день позвонили друзья и передали суть публикации. Говорят, с Булановой после этого случилась истерика. По ее словам, ничего подобного она не говорила, и вся эта публикация – откровенная ложь. Чуть позже то же самое заявила и Алла Пугачева. Вот ее слова: «Такую чушь иногда пишут, диву даешься. Газетчики оборзели до предела! Недавно прочитала, будто Таня Буланова назвала меня старой шлюхой. Додуматься?! Тане чуть гастроли не сорвали, она звонила мне, извинялась, оправдывалась из-за чужой лжи…»

В начале **ноября** в Москву с гастролями приехала легендарная поп-дива Тина Тернер. Ее концерты состоялись **5–7 ноября**, и на них пришел чуть ли не весь столичный бомонд в лице таких деятелей, как: Филипп Киркоров, Маша Распутина, Лариса Долина, Владимир Кузьмин, Леонид Ярмольник и многие другие. Аллы Пугачевой среди зрителей не было, поскольку она в

те дни находилась в деловой поездке в Италии.

21 ноября Елена Преснякова отмечала свой очередной день рождения. На вечеринку, которая состоялась в клубе «Кино», пришли родственники и близкие друзья новорожденной. Алла Пугачева пришла без Филиппа Киркорова, который в поте лица трудился на гастролях. Среди других гостей были замечены: Пресняковы – старший, младший и средний, Кристина Орбакайте, Александр Кальянов с супругой, Крис Кельми, Женя Белоусов с женой, Виктор Дорохин и Любовь Воропаева, Отар Кушанашвили, Юрий Маликов с «Самоцветами», «Парк Горького», «А-студио» и др.

Многие отметили, что Кристина и Пресняков-младший практически друг с другом не общались. Впрочем, придавать этому значения никто не стал, поскольку посчитали эту размолвку незначительной (сколько их уже было у молодых). На самом деле все было куда как серьезно – дело у молодых шло к разводу. По слухам, именно в ноябре Кристина познакомилась с влиятельным бизнесменом Русланом Байсаровым, который стал оказывать ей знаки внимания. Орбакайте вроде бы их приняла, поскольку устала от тех сложных взаимоотношений, которые царили в ее семье на протяжении последнего времени.

Декабрь

1 декабря в Москве, в концертном зале «Россия» закрылась Неделя высокой моды. Закрыл ее Валентин Юдашкин, продемонстрировавший свою новую коллекцию одежды под названием «Рождественский сон». Это мероприятие почтили своим присутствием многие представители столичного бомонда, в том числе и Алла Пугачева, которая была в компании со своей двоюродной сестрой Алиной Редель и мужем Филиппом Киркоровым. Чуть позже туда приехал и мэр Москвы Юрий Лужков со своей супругой. Когда он проходил на свое место и здоровался с сидящими в зале знакомыми, он не заметил Пугачеву. Мэр уже хотел было пройти мимо, как певица сама напомнила ему о себе, подав голос. Лужков тут же извинился за свою невнимательность. Кроме перечисленных, в зале также были замечены: Иосиф Кобзон, Игорь Николаев, Олег Газманов, Ирина Хакамада, Лия Ахеджакова, Арина Шарапова и др. Как писала «Комсомольская правда»: «Алла Борисовна приветствовала наряды, украшенные мехом, блестками, и всевозможный модерн в одежде. Филипп Киркоров был серьезен, спокоен и отстранен…

В ресторане громко играл военный оркестр. Разливали шампанское. Семейство Пугачевой объединилось с семейством Валентина Юдашкина, в лице кутюрье, его дочки и жены Марины, автора причесок, выполненных к «Рождественскому сну», треть которых оказалась спрятанной под шляпами…

В разгар веселья Филипп Киркоров нежно взял свою размякшую супругу за ручку и повел ее к выходу. Алла Борисовна повиновалась беспрекословно».

В начале **декабря** Алла Пугачева дала большое интервью «Комсомольской правде». Приведу лишь некоторые выдержки из него.

«Когда я уходила, то объявила, что беру двухлетнюю паузу в концертах, гастролях и так далее. Мне казалось, что два года – это пустяк: я слегка передохну, приведу в порядок мысли, поправлю здоровье, решу бытовые вопросы – и вернусь. Сегодня я уже думаю: а что может заставить меня снова выйти на сцену? И отвечаю: в первую очередь тяжелое материальное положение…

Самое страшное, но мне не хочется возвращаться на сцену. Мне трудно передать словами состояние, в котором я сейчас нахожусь, но одно ясно: пока я не готова возвращаться. У меня никогда не было такой жизни, как в этом году. Я спокойна, уравновешенна, забыла о депрессиях, нервотрепках. Как будто я приняла наркотик, и отказаться от него теперь невозможно.

Знаете, как называется этот наркотик? Семья. Я не думала, что это окажется для меня так важно. Я ужасно боюсь, что сцена может что-то отнять у меня, погубить. А она, сцена, такая…

По утрам я встаю, прихожу в комнату, сажусь за рояль и начинаю играть. На следующий день прослушиваю записанную мелодию и ловлю себя на мысли, что грустновато получается. Слишком искренне, обнаженно. От меня привыкли ждать другого – или драмы, или веселья. А я сейчас переживаю период светлой грусти…

Я никогда не боялась получать отрицательную энергию. Более того, сейчас на меня нет прежнего «поливона», и я из-за этого даже ослабеваю. Колдун Юрий Лонго когда-то первым очень правильно вычислил, что я черпаю силы, подзаряжаюсь в борьбе. Сегодня мне этого не хватает…

Филипп работает много, а получает мало. И это при том, что на сегодня он самый высокооплачиваемый певец в России. Деньги съедаются оплатой услуг музыкантов, балета, транспортными расходами на перевозку инструментов, реквизита, света… Я не говорю, что мы бедные. Но нет у нас и бешеных состояний. Не научились копить. Я вообще никогда не была и уже не буду организатором семьи. Филипп ненамного дальше ушел. Бизнес, удачное вложение денег – не для нас…

Сейчас Филипп придумал надо мной новое издевательство: он каждый вечер приносит домой свежие пирожные. Сам лопает и меня заставляет. Я не очень люблю сладкое, но во мне просыпается эстетическое чувство: пирожные такие красивые, их хочется попробовать, хотя я и понимаю, что они невкусные. Покупаюсь на красоту. Так всю жизнь!..

Филиппа можно только любить. Это же динозавр, доживший до нашего времени, другого такого нет.

Даже такой штрих: Филипп – единственный человек, от которого я легко принимаю подарки. Он умеет дарить, мне безумно нравится, как он это делает…»

7 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоялась запись финальной «Песни-96». Пугачева приехала туда не в качестве исполнительницы, а всего лишь как сопровождающее лицо – она привезла Киркорова. Тот выглядел необычно: куда-то подевались его пышные кудри. На записи также присутствовали: Ирина Аллегрова, Анжелика Варум, Влад Сташевский, Азиза, Алена Свиридова, Наташа Королева и др.

Спустя несколько дней Пугачева все-таки приняла решение вернуться на телеэкран. И выбрала для этого проект Константина Эрнста и Леонида Парфенова «Старые песни о главном-2». Как мы помним, именно Пугачева подкинула им идею этого проекта еще

в прошлом году, но тогда участвовать в нем отказалась. Теперь же, когда проект побил все рекорды по рейтингам, она решила не оставаться в стороне от него. Причем решение приняла в самый последний момент. Проект начали снимать **29 октября**, в нем участвовали многие популярные отечественные поп-исполнители, в том числе и Филипп Киркоров (он пел хит Тома Джонса «Делайла»), а вот Пугачевой поначалу там не было. А потом… Впрочем, послушаем рассказ очевидца – Л. Парфенова: «В один из дней после съемок Алла Борисовна пригласила нас с Костей в гости. У нас с собой была кассета с записью чернового материала Филиппа Киркорова. Мы стали эту кассету Филиппу показывать, но у него есть жена – она посмотрела и захотела тоже петь. Изначально мы ей не предлагали участвовать в проекте, так как помнили ее отказ в прошлом году. Но тут она сама предложила сняться в «Старых песнях», чему мы были несказанно рады».

Номер Пугачевой снимали одним из последних: она сидела на «заснеженной» скамейке в роскошной белой шубе (подарок мужа) и пела любимую песню своей мамы **«Осенние листья»**.

В саду опустевшем тропа далеко видна.
И осень прекрасна, когда на душе весна…

Тот год закончился для Пугачевой грандиозным скандалом. Поздно вечером **26 декабря** она села смотреть телевизор, где на канале «2×2» шла эпатажная программа Андрея Вульфа «В постели с…». Как мы помним, в минувшем октябре Пугачева уже «схлестывалась» с этой передачей и тогда конфликт был погашен в самом зародыше директором BIZ-TV Борисом Зосимовым (он снял передачу с эфира). Но на этот раз гром все-таки грянул.

Вульф откопал в загашниках передачи полугодовой давности интервью Отара Кушанашвили, в котором он рассказывал о том, как… Послушаем рассказ самого журналиста: «Я тогда хотел опубликовать интервью Киркорова, а Пугачева взялась его визировать. Я приехал к ней. Пугачева говорит: «Я не согласна». Отвечаю: «Большой пардон, но текст должен визировать человек, который давал интервью. Его зовут, если мне не изменяет память, Филипп Бедросович Киркоров». Это был первый случай, когда меня ударили по лицу рукописью. Она спросила меня: «Вы, Отар, не согласны с тем, что я буду делать поправки к интервью моего мужа?» Во мне взыграло самолюбие, уже тогда я понял, если я окажу сопротивление, то я войду в историю русского искусства навсегда. Мне было трудно ответить, я боялся, легенда действовала на меня. Ты сидишь перед ней и думаешь: как я могу, я ее люблю, она мне помогала заканчивать школу,

знакомиться с девчонками, и ты этому человеку говоришь «нет». Я говорю: «Не согласен, пусть визирует он!»

Приходит Филипп в длинной шубе, в какой-то уродливой папахе размером 350 на 470 (не иначе как Юдашкин посоветовал: космические размеры безвкусицы – именно юдашкинские). Он подходит и медленно снимает папаху, любя меня. У нас на тот момент сложились очень хорошие отношения, он наговорил поэтому в интервью там такого… Конечно, Пугачевой, которая начала менять облик Киркорова, этот текст показался ужасающим. Она говорит: «Этот текст не пройдет. Вы не согласны?» – «Я не согласен». Она берет и разрывает этот двадцатистраничный труд. Прямо рвет пополам, потом берет, бьет меня по лицу бумагами и уходит. И в этот момент я понимаю задним чувством, что сейчас я совершу святотатство. Зато, с другой стороны, уже никогда и никто не станет унижать меня в этой среде. Потому что будут знать, что лучше меня не трогать – психопат. Я поднимаю медленно, как в стоп-кадре, рукопись и швыряю ей листки в лицо. (Далее следовала фраза, из-за которой, собственно, Пугачева и подаст на журналиста в суд и которую я опускаю. – **Ф.Р.**) Я сопровождаю эту сцену такой тирадой: «Вы думали унизить мальчика, которого никто не знает, который пришел сюда с одним намерением, просто чтобы ваш импотентный супруг подписал эту рукопись!»

И тут я испугался. Бумс! Началось такое! Я уже не помню, что было дальше, но я удивился, что меня не избили вусмерть. Я как-то оказался на улице, и испуганный Вася Кудрявцев, выбегая на улицу, кричал: «Быстрее, глушанут, глушанут!» Мы бежим, и Вася говорит: «Какой же ты урод, ты ударил Аллу». Мы зашли в метро, и он произнес: «Как ты классно сделал! Наконец-то. Я всем расскажу». В редакции он начал звонить всем подряд и рассказывать между прочим, что Отарик отметелил Аллу. Люди переспрашивали: «Что сделал Отарик?» – «Побил Аллу». – «Как?» – «Можешь себе представить, ударил ногой в пах». Второй вариант у него был, что я достал перочинный ножик. Потом он сказал фотографу Сергею Берменеву, что она упала и я добил ее. В студии «Союз» любимая мной Алена Михайловна сказала: «За что ты поставил ей синяк?»

Я не противоречил ни одной версии, но считаю, что меня нужно кастрировать…»

На следующий день после выхода передачи в эфир (**27 декабря**) Пугачева пришла в клуб «Метелица», где проходила презентация нового альбома группы «А-студио» под названием «Нелюбимая». В тот вечер там собралось изысканное поп-общество: Борис Краснов, Леонид Парфенов, Валерий Меладзе,

Владимир Пресняков-младший, Игорь Саруханов, Александр Маршал (Миньков), Мурат Насыров, Леонид Агутин, Галина Романова и др. От журналистского цеха там присутствовал Отар Кушанашвили. Однако его пребывание в клубе было недолгим. Как только Пугачева разглядела его в толпе гостей, она тут же поднялась со своего места и громогласно объявила, что Кушанашвили – не журналист и ему не место в приличном обществе. «Если он останется, то тогда уйду я!» – заявила певица. Поскольку подавляющая часть публики была на стороне певицы, журналист счел за благо не нагнетать обстановку и покинул пределы увеселительного заведения.

1996

«Осенние листья» *(Б. Мокроусов – М. Лисянский)*

1997

Январь

В новогоднюю ночь самым смотрибельным телепроектом стали «Старые песни о главном-2» (его смотрели 48,2 % зрителей), в проекте состоялось частичное возвращение Аллы Пугачевой на эстраду. Вернее, пока только на телеэкран. Как мы помним, в этом проекте она спела песню **«Осенние листья»** – любимую песню не только своей мамы, но и миллионов бывших граждан Советского Союза.

Для Пугачевой год начался… с объявления войны желтой прессе. Как мы помним, накануне Нового года в телевизионном эфире ее публично оскорбил журналист Отар Кушанашвили, что окончательно переполнило чашу терпения певицы. В начале года Киркоров официально заявил, что его супруга собирается подать в суд на журналиста. «Это уже не журналистика, это просто преступление какое-то», – сказал Киркоров, в чем, конечно же, был абсолютно прав.

7 января в полемику вступила сама Пугачева, которая в интервью радиостанции «Радио Максимум» заявила следующее: «Могут сказать и должны сказать: «Наконец-то Пугачеву задело». Но кто-то спросит: «Неужели вы не выше этого?» Нет, на данном этапе я не выше. Я готова опуститься до этой низменности и грязи, чтобы уничтожить в зачатке гниду, пока она не стала вшой…

В эстраде всегда присутствовал душок скандальности, но сейчас это уже не душок, а вонища и грязища, когда хабальство выдается за смелость, хамство выдается за моду. Бульварная пресса существовала всегда (речь, видимо, идет о каппрессе, поскольку в СССР ничего подобного не было. – **Ф.Р.**), по долгу своей профессии вынюхивая слухи и сплетни, но основанные все-таки на фактах, реальных фактах. И дело не в конкретной передаче и не в конкретном человеке, а в целенаправленной агрессивной дебилизации общества, когда льющаяся с экрана и газетных страниц безнаказанная ложь настраивает нынешних 13—15-летних на волну морального уродства. Я никогда не отделяла себя от своего народа, от общества. И если никто не собирается его защищать от этого морального гноя, то начну я…

Что касается моего личного отношения к Кушанашвили и Садальскому (на последнего певица осерчала за его публикации о ней в «Экспресс-газете». – **Ф.Р.**), то я считаю их несчастными людьми, нулями, которые приставляют к своему нулю единицу в виде имени популярного артиста и выдают себя за десятку. Я ни одного грузина не встречала, который бы мог так обхамить

женское начало, это позор грузинской нации, что такая дрянь появилась, да еще с манией величия, ошалевшая от распущенности и безнаказанности. Все думали, что я буду сидеть сложа руки? Я посидела сложа руки. Сколько можно? Все – терпению пришел конец».

Практически сразу после этого интервью подал голос и сам Кушанашвили, который… публично попросил прощения не только у Пугачевой, но и у двух других певиц, которых он умудрился оскорбить: Натальи Ветлицкой и Натальи Королевой. «Экспресс-газета» опубликовала его извинения: «Мне очень жаль, что ТАК случилось. Я перегнул палку, меня занесло, вследствие чего я, дурак дураком, обидел трех достойнейших дам… Упивался дурак собой. Благодарение богу, овец от козлищ еще могу отделить, посему четко, дабы не возникло даже намека на разночтение, заявляю: Алла Борисовна, Наташа Ветлицкая, Наташа Королева, примите мои самые искренние извинения».

Однако конфликт на этом исчерпан не будет, о чем речь пойдет дальше.

9 января любопытные итоги подвела газета «Аргументы и факты». С помощью специалистов из Института социологии РАН она выяснила, кто из отечественных деятелей политики и искусства в минувшем году был наиболее популярен. Не стану приводить весь список, а ограничусь только теми номинациями, где фигурировали герои нашего рассказа – Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Так вот, первая значилась в лидерах в двух номинациях: «Самая богатая женщина» (из 22 фамилий) и «Певица года» (это несмотря на то что Пугачева в течение года практически не пела), а Киркоров победил в категории «Самый красивый мужчина» (он опередил Никиту Михалкова и Бориса Немцова).

Между тем альбом **«Не делайте мне больно, господа»** скатился на **19-е место** в списке самых раскупаемых альбомов фирмы «Союз» (**1—13 января**). А в лидерах значился диск Анжелики Варум «Зимняя вишня».

Днем **13 января** Пугачева и Киркоров направили в Мосгорпрокуратуру жалобу, в которой потребовали «возбудить уголовное дело против Отара Кушанашвили за оскорбление и клевету». Жалоба была принята.

В ту же ночь Пугачева и Киркоров отметили Старый Новый год, а также трехлетие своей помолвки. Все было мило и романтично: сначала супруги в компании близких друзей (приехали лишь Игорь Николаев да сестра Пугачевой Алина Редель) посидели дома, после чего отправились на природу. Через пару дней Пугачева отправится в очередной заграничный

вояж: вместе с Валентином Юдашкиным посетит славный город Париж.

В то время, как брачные узы Пугачевой и Киркорова были крепче стали, у их ближайших родственников все обстояло совершенно иначе. Именно тогда окончательно развалился брак Владимира Преснякова и Кристины Орбакайте. Владимир собрал вещи и покинул квартиру жены на улице Горького. Инициатором этого выступила Кристина, которая предложила мужу пожить раздельно. Никаких скандалов и выяснений отношений между ними тогда не было – все произошло спокойно. Как вспоминает сам В. Пресняков: «Мы немножко поругались с Кристиной в каком-то клубе. Я до какого-то времени ждал ее дома, потом собрал вещи и ушел. Уехал на гастроли с вещами. А вернувшись, переселился на дачу к Паше Ващекину. Позже всемудрая Алла Борисовна сказала мне: «Все, ее понесло. Ее сейчас бесполезно останавливать». И она была права. Имелось в виду, что Кристину понесло по волнам творческим. У нее было много работы, куча предложений в кино. Как можно остановить человека, перед которым открылось столько возможностей проявить себя в чем-то новом! А я ее воспринимал по-старому, как прежнюю Кристину. Кому-то из нас нужно было уступать: либо мне завязывать с тем, что я умею делать, либо ей…»

Впереди обоих ждали новые браки: Владимир женится на Елене Сарухановой (с ней он познакомился несколько месяцев назад на съемках клипа в Египте), Кристина выйдет замуж за Руслана Байсарова. Их расставание Пугачева прокомментировала следующим образом: «Кристина и Володя рано повзрослели, прожили они вместе девять лет. Их отношения, которые казались вечными и страстными, превратились в чисто братские. Поэтому они разъехались, что, может быть, и к лучшему. Но есть ребенок – он ни в чем не виноват. Папа часто к нам приходит, Володю вообще я люблю, как сына. Когда мама на гастролях, Никитку баюкаю я… То, что расставание неизбежно, что они должны разбежаться, разойтись в разные стороны, – это я видела давно. Ведь я психолог. Но мы пытались бороться с этим разрывом. Мы боролись вместе с Пресняковыми-старшими. Была полная солидарность: я становилась на сторону Володи, они на сторону Кристины… Но сделать ничего уже было нельзя. Меня, кстати, всегда удивляли пары, которые, еще в школе создав семью, сохраняли ее до конца дней. Все-таки первая любовь и любовь человека зрелого, по-моему, это две большие разницы…»

К слову, сильнее всего все случившееся будет переживать Пресняков, который даже едва не умрет: на той самой даче у Ващекина он так напьется, что у него случится клиническая

смерть. К счастью, поблизости окажутся люди, которые сделают все необходимое, чтобы вернуть его к жизни, и вызовут врачей. Но вернемся немного назад.

20 января около 4 утра в Москве было совершено нападение на журналиста Отара Кушанашвили. Он возвращался домой с какой-то вечеринки, когда прямо возле подъезда на него набросились четверо неизвестных мужчин и избили его чуть ли не до полусмерти, после чего явно в издевку выстригли ему волосы надо лбом и на одном виске, а потом сбрили одну бровь. СМИ немедленно связали этот инцидент с недавними событиями: оскорблением Кушанашвили Пугачевой и ее заявлением об объявлении войны желтой прессе. Причем практически все издания не посмели обвинить певицу в прямом науськивании злоумышленников на журналиста, а ограничились выводом о том, что нападавшие по собственной инициативе решили проучить Кушанашвили. Это вполне походило на правду. Правдой могло быть и другое: нападение не было связано с Пугачевой, поскольку Кушанашвили слыл в тусовке человеком скандальным и обиженных его манерами было предостаточно.

24 января «Комсомольская правда» опубликовала на своих страницах реакцию Пугачевой на этот инцидент. Звучал он неожиданно. Певица сказала: «Я только что приехала из города Парижу, но считаю, что это примитивный ход для пройдох и трусов – придумать себе смертельное избиение. Но даже если это и так, я плакать не буду. Не одна я обижена на него. И он заслужил то, что положено. Я на все сто процентов уверена, что это избиение – выдумка. И даже могу предположить, кто это ему посоветовал. Я знаю психологию людей, как-никак давно живу…»

В другом интервью Пугачева сказала следующее: «Я придумала для Кушанашвили изощренную месть: я хочу сделать его суперпопулярным. Раньше я пела с Челобановым, с Кузьминым – у них теперь все в порядке. Сейчас я «пою» с Кушанашвили (вы понимаете, что я имею в виду). И вот тогда он поймет цену ранимости популярного человека».

А вот как отреагировал сам Кушанашвили в той же «Комсомолке» на слова Пугачевой: «Да, по-мужски я виноват перед Аллой Борисовной, сказав в эфире слова, которые не должен был произносить. Я хотел извиниться лично, но у меня нет доступа к Пугачевой.

И все-таки, если продолжать разговор об Алле Борисовне, я должен сказать, что никогда не питал симпатии к… Не надо иллюзий: женщина – это одно, а артистка – другое. Я приношу извинения женщине Пугачевой. Что до ее творчества… Мне не нравится певица Пугачева, и почему я должен это скрывать?

Никогда не понимал, а теперь уж точно не пойму такую оценку: только А.Б. – и никто другой. Конечно, Пугачева – это монумент культуры, кому какое дело, что думает о ней какой-то Отар Кушанашвили? Скажем, я еду по Тверской мимо памятника Маяковскому. Мне не нравится этот поэт, но разве это имеет значение? Памятник – он и есть памятник, стоит себе и стоит. Так и Пугачева. Она идол для миллионов людей. Другое дело, что меня среди этих миллионов нет…»

Помимо войны с желтой прессой, Пугачеву в те дни волновали и другие проблемы. Так, **24 января** в московском «Экспоцентре» она представила коллекцию женской обуви «Эконика энд Алла Пугачева». Вот как описывала происходящее газета «Коммерсантъ»:

«Громкоговоритель в павильоне «Консумэкспо» предлагал посетить стенд корпорации «Эконика», где «через пять минут появится великая Алла Пугачева и представит свою коллекцию модельной женской обуви сезона весна – лето 1997 года» (6500 недешевых пар женской модельной обуви. – **Ф.Р.**). Из колонок у стенда доносились то «Озеро надежды», то «Полковник» с «Бессонницей», завершаемые признанием «свой хрип за пенье выдаю» из «Маленького сонета». Сообразно предложенному зрелищу, толпа призывала «смотреть на Ее ноги» – интерес публики к творчеству Пугачевой был очевиден.

Пугачева поднялась на подиум. На ней черные лаковые тупоносые с солдатским каблуком боты. В руках – черные остроносые репсовые туфельки со стразо-бриллиантовыми ремешками и каблуком-шпилькой: «В такой обуви вам будут целовать не только ручки, но и ножки», – говорит она. И добавляет: «Я мечтала сделать не только элегантную, но и комфортную обувь».

Тем временем конфликт Пугачева – Кушанашвили продолжается. После того как Пугачева отказалась «зарывать» топор войны, события вступили в свою решающую стадию. **31 января** под давлением адвоката певицы Ларисы Мове Московская городская прокуратура вынесла постановление о возбуждении уголовного дела против Отара Кушанашвили за «клевету и оскорбления» в эфире (статья 129 УК, часть 2). Одновременно прокуратурой было дано указание привлечь к уголовной ответственности должностных лиц каналов «2×2» и BIZ-TV, которые подготовили программу «В постели с…» в эфир. Комментируя это событие, Кушанашвили заявил: «Меня предупреждали, что Пугачева пойдет до конца. Но я все же верил, что именитая певица умеет быть великодушной. На данной стадии повлиять на ситуацию я не могу. И готов участвовать во

всех предстоящих перипетиях, каковы бы они ни были…»

Февраль

В **феврале** скандал Пугачева – Кушанашвили получил свое дальнейшее развитие: **3 февраля** Московская городская прокуратура возбудила уголовное дело против Кушанашвили, обвинив его в клевете и оскорблении личного достоинства Аллы Пугачевой.

В субботу, **8 февраля**, Пугачева собрала попсовую тусовку в ресторане «Фудзи» (Киркоров был на гастролях). Поводов к этому было несколько. Во-первых, надо было встретить Новый год по восточному календарю. Пугачева заявила: «Год Огненного Быка – мой год, а потому неплохо заручиться поддержкой грозного животного». Во-вторых, певица объявила о том, что учреждает собственную премию «Алла», которой будут награждаться лучшие поп– и рок-исполнители страны. И тут же зачитала первых победителей в количестве 13 человек. Среди них были: группа «Лицей» (за стопроцентное попадание хита «Осень»), группа «Старый приятель» (за самый удачный дебют), Лайма Вайкуле (за самое великолепное шоу), Кристина Орбакайте (за утонченное чувство стиля и два последних клипа), Татьяна Буланова (за самую неожиданную и удачную смену имиджа), Владимир Кузьмин (за вечную молодость в творчестве), Аркадий Укупник (за самый ироничный образ на сцене), Валерий Меладзе (за неповторимый голос), Олег Молчанов (как самый плодотворный композитор), Игорь Николаев (за неизменность своей музе), Гарик Сукачев (за искренность и неординарность), Виктор Конисевич (режиссер) и Максим Осадчий (оператор) (за самый оригинальный клип «Девушки из высшего общества»), Филипп Киркоров (за неизменные аншлаги и любовь публики). В качестве наград победителям вручалась посуда от фирмы «Zepter», которую взялась рекламировать Пугачева (по неофициальным источникам, ей был выплачен гонорар 55 тысяч долларов), статуэтки, чашки, бокалы, а также талоны на бесплатное приобретение модных туфель от «Аллы Пугачевой».

Вспоминает О. Молчанов: «В «Фудзи» я пришел с женой, поздоровался с Аллой Борисовной. «А, Молчанов! – воскликнула Алла. – Садись к нам за стол». Оказалось, она знает меня в лицо. Я обалдел. Она меня наградила статуэткой, подарила набор посуды. Рядом с нами сидели Лайма, «А-студио», Валера Меладзе – все свои. И Алла произнесла такой тост: «Кто сейчас рядом со мной, у того все будет хорошо. Или я не Алла Пугачева». Мне это было приятно, потому что я фаталист, верю в судьбу.

Спустя какое-то время я позвонил Киркорову и сказал, что у

меня для него все готово. Приехал, дверь открыл Филипп, а в коридоре стояла Алла. Я стал в другой комнате показывать Филиппу песни, и тут открывается дверь, заходит Алла. Вообще-то я не был к этому готов. «Не важно, – сказала Алла, – если Филиппу какая-то песня не подойдет, вдруг мне что-то подойдет». Ей понравилась песня «Счастье», она такая рокерская. Алла Борисовна сказала, что у нее сейчас тоже рокерский период в жизни, ей хочется попеть что-то жесткое».

Между тем эта пугачевская затея с новой премией была встречена музобщественностью по большей мере с иронией. Все прекрасно понимали, откуда дует ветер. В итоговом хит-параде «Звуковой дорожки» за **1996 год** пугачевский клан был обижен: например, Киркоров проиграл в споре право называться лучшим певцом года Владу Сташевскому и угодил в лидеры в такой позорной категории, как «Разочарование года». Пугачева прекрасно знала, каким образом создаются подобные хит-парады, но оставить это без адекватного ответа не смогла. И решила «стебануться» – провозгласить собственный хит-парад и премию к нему. Вот почему, когда Пугачева вручала свои премии номинантам, она то и дело как бы невзначай интересовалась у Юрия Айзеншписа (продюсер Сташевского): «Да, Юрий Шмильевич? Я правильно говорю?», а по поводу самого певца говорила: «Надеюсь, Сташевский нас простит».

Тем временем в прессу в те дни был вброшен новый слух о разладе в пугачевско-киркоровском семействе. **19 февраля** «Московский комсомолец» сообщил следующее: «Похоже на то, что самый скандальный звездный брак десятилетия трещит по швам. Слухи о неладах в супружеской чете Алла Пугачева – Филипп Киркоров ходили по Москве очень давно. И вот на днях, как стало известно «МК», они получили еще одно веское подтверждение.

Звездное семейство выезжало в Санкт-Петербург, где Филипп снимался в своем очередном клипе у режиссера Олега Гусева. На съемочной площадке между супругами и разразился грандиозный скандал. Пока не ясно, что послужило поводом для публичного выяснения отношений между двумя звездами, но последствия ссоры были более чем печальны.

Супругов в Питере принимали по высшему разряду, поселив в уютном коттедже. В тот самый вечер Филипп в него не вернулся. Возмущенная Пугачева собрала вещи и возвратилась в Москву одна.

Этот скандал породил новую мощную волну самых разнообразных сплетен и пересудов в столичной тусовке. Пока ближайшее окружение Пугачевой или Киркорова отказывается

давать какие-либо комментарии…

Столичная богема сейчас перешептывается в кулуарах о весьма странном поведении Филиппа Киркорова. Недавно он без видимых на то оснований сменил своего директора, взяв себе нового, с которым-то у него и завязались чуть ли не романтические отношения. Этого, видимо, Алла Борисовна стерпеть не смогла».

Спустя два дня после этой публикации на страницах другого популярного издания – «Комсомольской правды» – появился комментарий самого Киркорова. Он заявил:

«Это, возможно, плод болезненной фантазии журналистов с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Они постоянно пытаются заполучить меня в свои ряды, но у них никак не получается. Если им после таких статей легче живется, если они получают от этого оргазм, я их прощаю».

А вот как прокомментировал этот слух директор Киркорова (которого никто никуда не увольнял) Олег Непомнящий: «Я не был в Петербурге из-за массы дел. Но уверен, что эта ссора Филиппа и Аллы по своей природе не отличалась от всех предыдущих. Стремясь максимально адаптировать свой клип к аудитории, сделать его ясным и понятным, а не фантасмагоричным и излишне абстрактным, Алла и Филипп часто спорят. Так что недаром ссора вспыхнула именно на съемочной площадке. Но, по моим данным, Алла и Филипп в итоге сняли не просто хороший, а шикарный клип…»

В те дни журналисты «Экспресс-газеты» специально позвонили домой «звездной» чете, чтобы поинтересоваться, как обстоят дела на их семейном фронте. Трубку на том конце провода подняла их домработница Людмила Дороднова. И заявила: «Замучили нас уже эти глупости. Мои вернулись часов в восемь вечера в прекрасном настроении, счастливые и довольные поездкой. А сейчас они вместе ушли на работу».

Март

В субботу, **15 марта**, на Старом Арбате состоялась презентация обувного салона «Эконика энд Алла Пугачева». На эту церемонию Пугачева прибыла в черном «Линкольне» в сопровождении собственного супруга и милиции. Ждали Юрия Лужкова, но он так и не приехал, занятый другим делом – он открывал выставку фотографий про Крымскую войну в Малом Манеже. В итоге обувной салон пришлось открывать без него.

Пугачева перерезала красную ленточку, произнесла речь про то, что сегодняшнее событие – это ее песня в период затишья. Затем вместе с толпой зевак она осмотрела коллекцию, выставленную в витринах салона. Цены на обувку колебались от 170 до 400 долларов.

«Комсомольская правда» описывала происходящее следующим образом: «В магазине публика ждала, когда же Пугачева освободит ногу из обуви явно не собственного производства и начнет оставлять отпечаток ступни на гипсе. Но певица достала уже готовый слепок и показала его народу, объяснив, что сам процесс неэстетичен – засовывать ногу в гипс, потом ее прилюдно вытирать… А пресс-агенты умоляли прессу мероприятие не критиковать.

Пугачева была в доброжелательном настроении. О планах сотрудничества с кожевенной промышленностью она сказала, что в загашнике у нее Филипп. Он так стал разбираться в моде, что она может ему даже «доверить покупку обуви для себя за границей». Сама Пугачева больше предпочитает одеваться у Юдашкина. Он тактично подходит к ее неидеальной фигуре. А она то полнеет, то очень полнеет… Ходить по магазинам Парижа ей бесполезно. Там все на заморышей. А она женщина крупная.

Сейчас у нее четыре любимых модельера – Валентин Юдашкин, Жан-Поль Готье, Александр Мак-Куин, Пако Рабанн. У этих модельеров она бы сейчас одевалась, но кроме Готье. От Готье бы «Борьку Моисеева одела, потому что очень красиво там все для него».

Практически сразу после этой презентации «звездная» чета рассталась: Киркоров отправился в гастрольный тур «Лучшее, любимое и только для вас!» по городам России (Челябинск, Ростов-на-Дону и др.), а Пугачева улетела в Швецию, чтобы записать там песню собственного сочинения **«Примадонна»**, с которой ей в начале **мая** предстояло выступить на конкурсе «Евровидения» (шесть лет песня жила в инструментальном варианте, и только теперь Пугачева написала к ней слова). Как

отмечала в те дни в газете «Вечерний клуб» Ю. Александрова: «Пугачева снова решилась броситься на амбразуру. Просто бесшабашная смелость – с ее легендарностью, с ее репутацией и званиями и с ее нынешней отстраненностью от концертной деятельности – согласиться на соревнование за честь России, не рассчитывая на победу. Эта смелость всегда выделяла Аллу Борисовну из всех…»

Стоит отметить, что участию в конкурсе сопутствует огромная подготовительная работа: надо записать песню на трех языках, снять на нее клип, выпустить сингл-альбом. К концу марта большую часть из перечисленного Пугачева сделала: песни записала, сняла клип (режиссер Федор Бондарчук).

27 марта свет увидел очередной номер газеты «СПИД-инфо». «Гвоздем» номера, безусловно, стало откровенное интервью Аллы Пугачевой под «шапкой» «Меня возбуждает нежность». Приведу лишь некоторые отрывки из него: «Мне приписывали «отношения» с Паулсом, с Кузьминым, с Челобановым, с Кальяновым, с Николаевым. Да, я их всех очень любила, что не означает близких отношений. Нельзя не любить человека, которому ты отдаешь частицу себя… В период творческой работы у меня всегда было состояние влюбленности, необходимости общения, желания встретиться. Мы создавали песни, спектакли, программы, как же без влюбленности? Другое дело, куда это могло завести. Пока не «завело», разбегались…

У нас с Филиппом удобный альянс. Я к нему отношусь, как к счастью, которое свалилось в последний раз, а он ко мне – как к счастью, которое пришло в первый раз. Он меня держит в форме.

Несмотря на разницу в возрасте, мы вполне соответствуем друг другу в любви. Мое отношение к этому таково: нет ничего стыдного, если у любящих есть возможность заниматься сексом разными способами. Другие и хотели бы, но не могут. Есть масса способов, чтобы возбудиться самой и завести партнера. Почему не воспользоваться, если это не калечит?..

Иногда и мне надо посмотреть фильмец, журнальчик полистать или напридумывать себе такое… Мне 15 апреля 48 лет, столько повидала, что многое притупилось. За эти годы меня возбуждало многое. Насилие, почему нет? Раньше мне представлялось, что меня насилуют. Всякое бывало. Сейчас меня возбуждают нежность, удивительная романтика…

Не дает мне бог другого ребенка, считает, наверное, что слишком жирно. Филипп человек тактичный, говорит, ничего не хочу, хочу тебя, здоровья, радости. Я ведь намного старше, а у него жизнь долгая, будут у него еще наследники. Может, не дано нам это счастье, а может, надо надеяться на провидение. Но не на

медицину.

Кстати, нам предлагали другую женщину, донора. Чтобы она выносила. Я все время думаю: может, пойти на это ради ребенка, гены-то будут наши. Но что-то меня смущает. Я даже знаю что: за донором надо следить – что он ест, как спит, что пьет…

А может, и решусь! Тогда в Италию поеду, там, знаю, технология вынашивания с помощью донора хорошо отработана…

Понимаете, во мне все время борются артистка и женщина. С одной стороны, надо бы еще попеть, ведь осталось года три-четыре. А с другой – ребенка хочу. Врачи считают, что климакс мне еще не грозит, значит, надо бороться!..

Я иногда общаюсь с состоятельными людьми, но никогда не интересуюсь, откуда у них деньги. Впрочем, знаю одного человека, который может быть связан с криминальным миром, но называть его не буду – вдруг обидится…

Вспоминаю покойного Отари Квантришвили. Этот человек, наверное, мог бы нам помочь во многом. Знаю, что Квантришвили очень обижался, что в его цветнике нет такой «розочки», как я. Его желание познакомиться было столь настойчивым, что меня это даже пугало. Однажды мы столкнулись на лестнице, и я просто отскочила в сторону… Сейчас мы с Филиппом решили: лучше получать больше удовлетворения от работы, чем жрать черную икру ложками…»

Апрель

Совершив «чес» по России, Киркоров в самом начале месяца отправился в дальнее зарубежье – в Америку. **5 апреля** он дал концерт в 6-тысячном нью-йоркском «Медисон-сквер-гарден». А Пугачева на родине продолжила подготовку к конкурсу «Евровидение». Как мы помним, отправиться туда она захотела с песней собственного сочинения **«Примадонна»**. Вот как это решение прокомментировал композитор Максим Дунаевский: «В этом году на конкурс было прислано более шестидесяти заявок от отечественных попсовых исполнителей. Большинство композиций сразу же отсеялось из-за жестких требований Оргкомитета «Евровидения» – время звучания не более трех минут, полная неизвестность песни (она не должна заранее раскручиваться ни на радио, ни на телевидении) и возможность переложения партитуры для оркестра.

В результате осталось около пяти десятков музыкальных «шедевров». За исключением двух-трех вещей – все серые, неинтересные, на уровне самодеятельности. Исключение составила только Пугачева. Ее «Примадонна» носит ярко выраженный коммерческий характер и рассчитана на любую зрительскую аудиторию, хотя, конечно, слабовата по стилю».

10 апреля во МХАТе справляли 60-летний юбилей поэтессы Беллы Ахмадулиной. Приглашения были разосланы многим именитым людям, в том числе и Алле Пугачевой. Но она это торжество почему-то проигнорировала: то ли была сильно занята, то ли таила какую-то обиду на именинницу. Как писала «Комсомольская правда»: «Пугачева явно не вписывалась в круг диссидентствующих когда-то шестидесятников, чьи взгляды и ценности, увы, сегодня не модны. Рядом с элитарной Ахмадулиной (которую не случайно Элем Климов называет Беллой Ахматовной) народная певица явно себя не представляет, а тем более в очереди среди толпящихся к прилавку с книгами…»

11 апреля Пугачева объявилась на экранах ТВ: в эфир вышла программа «Тихий дом» Сергея Шолохова (канал РТР), где наша героиня приняла участие в одном из сюжетов.

15 апреля Алле Пугачевой исполнилось 48 лет. Заранее зная, что праздничный день будет хлопотным, именинница «отгуляла» свой день рождения в кругу самых приближенных лиц в любимом ею ресторане «Театро», что в гостинице «Метрополь». Киркоров за столом отсутствовал, поскольку до глубокой ночи в поте лица трудился над «подарком» – концертом под названием «Сюрприз для Аллы» с участием большинства звезд отечественной поп-

сцены, которые должны были перепеть многие популярные хиты из репертуара Аллы Пугачевой. Киркоров до двух часов ночи присутствовал на прогоне, после чего примчался домой с охапкой чайных роз.

Кстати, насчет концерта. Истоки этого проекта уходили к президенту фирмы Polygram-Russia Борису Зосимову. Это он задумал выпустить диск «Сюрприз для Аллы Борисовны», где отечественные певцы перепевали бы песни Пугачевой. Сама певица поначалу отнеслась к этому проекту отрицательно: сказала, что подобные вещи посвящают только умершим. Тогда Зосимов продемонстрировал ей пластинки, посвященные Элтону Джону и другим здравствующим исполнителям. Пугачеву это убедило. И только потом у Константина Эрнста и Филиппа Киркорова на этой основе возникла идея концерта. Зосимов был не против, но его впоследствии обидит другое. На диске «Сюрприз для Аллы», который выпустит другая фирма, будет значиться: «Автор идеи Филипп Киркоров». Но вернемся к концерту.

15 апреля толпы людей стали стекаться к «Олимпийскому». Комплекс был оцеплен войсками ОМОНа, который тщательно шмонал всех входящих. Контроль был суперстрогим. Например, досталось даже… дочери именинницы Кристине Орбакайте. Она хотела пройти мимо оцепления, надеясь, что ее узнают в лицо, но омоновец ее не пустил. И только после того, как Кристина извлекла из сумочки спецпропуск, инцидент был улажен.

Перед началом представления любящий муж преподнес имениннице роскошный подарок – 11-метровый «Линкольн», внутренняя отделка которого была сделана по спецзаказу в соответствии с пожеланиями Киркорова. Как выразился он сам: «Это очень развратная машина. Салон весь в розовых тонах. Особый дизайн позволяет пройти по нему свободно. На четвереньках…»

Еще одним неожиданным подарком явилась для Пугачевой… книга о ней. Ее написал журналист Алексей Беляков и вручил виновнице торжества перед концертом.

Концерт начался в семь часов вечера и длился три часа. На нем было исполнено 35 пугачевских хитов. Например, Киркоров выбрал для себя песню **«Улетай, туча»**, Кристина Орбакайте – **«Ты на свете есть»**, Владимир Пресняков-младший – **«Этот мир»**, Евгений Осин – **«Любовь одна виновата»**, Алена Апина – **«Посидим, поокаем»**, Муслим Магомаев – **«Каждый день»**, Людмила Гурченко – **«Фотограф»**, Иосиф Кобзон – **«Все могут короли»**, Аркадий Укупник – **«Делу – время»**, «Кар-мэн» – **«Робинзон»**, Дмитрий Маликов – **«Бумажный змей»**, «На-На» –

«Папа купил автомобиль», Татьяна Овсиенко – **«Звездное лето»**, кабаре-дуэт «Академия» – **«Ты снишься мне»**, Евгений Кемеровский – **«Монолог»**, Мурат Насыров – **«Волшебник-недоучка»**, Борис Моисеев – **«Люди, люди»**, «Ногу свело!» – **«Вагончик тронется…»**, Надежда Бабкина – **«Озеро надежды»**, «Дюна» – **«Песня первоклассника»**, «Манго-Манго» – **«Балет»**, Валерий Леонтьев – **«Паромщик»**, Сергей Дикий – **«Миллион алых роз»** и т. д. За «бортом» концерта остались два исполнителя: Артемий Троицкий и Александр Иванов. Первый сам в последний момент не решился выйти на сцену и спеть **«Королеву»**, второму запретила это сделать Пугачева. Она заявила, что ивановский вариант **«Дежурного ангела»** слишком вольный. Иванов потом заявит прессе: «Я рад, что не участвовал в этом цирке. Я – плохой арлекин». Кстати, и дочка именинницы Кристина тоже едва не осталась без песни. По ее же словам: «Все артисты уже записали песни, а я сижу и удивляюсь: почему мне никто ничего не сказал? Звоню Филиппу: я причастна к этому проекту? И он страшно удивился: а разве я тебе не говорил? Он был в полной уверенности, что я уже давно записалась. Вот так, если бы я не поинтересовалась, получилось бы, что дочка осталась без песни».

Вот как описывал происходящее в «Олимпийском» действо журналист газеты «Коммерсантъ» Илья Нагибин: «Студия «Союз» давно уже работала над проектом «Звезды российской эстрады поют песни Аллы Пугачевой», так что программа, подготовленная для именинницы, по большому счету, сюрпризом не являлась.

Виновница торжества прибыла в «Олимпийский» за полчаса до начала концерта на подаренном ей супругом лимузине «Lincoln Towncar» и сразу же скрылась в гримерной. Филипп Киркоров, выступавший в роли продюсера праздничной программы, принимал поздравления и встречал гостей.

Перед началом концерта Киркоров заявил, что совершенно не волнуется, что «кто-то из артистов исполнит свой номер лучше Аллы». «Пусть это будет своеобразным конкурсом между ними», – высказал пожелание Киркоров. Своей самой любимой песней из репертуара супруги он назвал «Осенний поцелуй», потому что, по его словам, она посвящена ему. (Песня в концерте так и не прозвучала.)

За кулисами наблюдалась некоторая нервозность: вечные автомобильные пробки срывали график прибытия музыкантов… Засуетился ОМОН, и в зал вошла Пугачева. VIP и партер, не жалея Versace и Armani, вскочили на стулья с ногами.

Наконец, с опозданием на тридцать минут зазвучали первые ноты «За то, что только раз в году бывает май…» в исполнении

Преснякова. Пугачева поднялась на сцену и произнесла краткий спич, суть которого сводилась к следующему: «Я рада, что заслужила эту радость – общение со зрителями»…

Жириновскому не досталось места в партере, и он со свитой из четырех человек был вынужден довольствоваться местом в одном из секторов трибуны. Выйдя на сцену, Жириновский пытался придать своему поздравлению политический оттенок. Он заявил, что Алла Пугачева начала в России перестройку, и причислил ее к рядам оппозиции. Лидер ЛДПР мотивировал это тем, что Пугачева первой спела: «Эй, вы там, наверху!».

Алла Борисовна, в свою очередь, назвала Жириновского «неординарной личностью». Ее ответ звучал так: «Если бы партия называлась не ЛДПР, а АллаПР, популярность ее была бы намного больше». (Эпизод с Жириновским из телетрансляции по ОРТ вырежут. – **Ф.Р.**)

Пельш слегка заговорился и вместо Валерия Меладзе объявил… Валерия Леонтьева. С которым, в свою очередь, приключился главный казус программы. Что называется, «заело фанеру». Нужно отдать должное Алле Пугачевой – она приняла огонь на себя, сказав, что навредила Леонтьеву специально. Якобы из-за старого спора «кто первый должен петь «Паромщика». В результате была заполнена пауза, во время которой устраняли неисправность, и фонограмму запустили снова.

Еще одна накладка произошла в финале. Артисты должны были спрятаться в торт-декорацию. Однако Алексей Глызин замешкался, решил заскочить внутрь в последний момент и чуть было не порвал тряпичный торт.

Впрочем, 20 тысяч зрителей остались довольны зрелищем, и отголоски народного гулянья еще долго резонировали в переходах метро…

После концерта эстрадный бомонд переместился в близлежащий клуб Fellini, принадлежащий Сергею Лисовскому. Там Алле Борисовне прокричали громкое «Ура!». Примадонна три раза просила тишины, после чего поведала, что «до сегодняшнего концерта не знала, что делать. Но теперь ясно – я хочу и буду петь».

Про то, что происходило в «Феллини», рассказывают журналистки «МК» Ольга Бакшеева и Элина Николаева: «Своим долгом подойти к народной любимице и покалякать за жизнь сочли: Бари с Федосеевой-Шукшиной, Леонтьев в полном одиночестве, Николаев с малышкой Королевой, Лайма с рюкзачком за спиной, «в белом халате» и «медицинской шапочке», Иосиф Кобзон с дочкой, Крылов с дочкой же, Меладзе (с женой?), дочка Кристина (без мужа, без детей)… Впрочем, всех не

усмотришь. Алла была раскованна и снисходительна, демократична и непривычно добра и ласкова со всеми без исключения (что замечено было всеми).

Каждый подход к царственной особе был неповторим – роли распределились очень четко: мэтры и ученики. Кобзон, естественно, общался с именинницей как мэтр с мэтром, Меладзе смущался и краснел, как деревенский мальчик. Наконец, пожаловался: «Представляете, Алла Борисовна, не могу брать высокие ноты!!!» (Меладзе должен был спеть в концерте песню «Ностальгия в Риме», но не смог ее вытянуть и поэтому спел другую. – **Ф.Р.**)

– И не бери!!! – великодушно разрешила Алла. – Не в нотах дело, – давала уроки мастерства гениальная артистка, – главное, чтобы в песне была душа!!

– Да, да, да, – поддакнули все, – главное душа, душа, душа… – расползлось по залу…»

А теперь познакомимся с тем, как описывалось это празднество в другом издании – «Комсомольской правде»: «В 23.30 в зал ресторана, как вихрь, влетела Алла Пугачева. Она подняла руки кверху и поблагодарила всех за устроенный ей праздник. Преподносились в основном цветы. А сестра Аллы, Алина (на самом деле не сестра, а подруга детства Алина Редель. – **Ф.Р.**), подарила караоке. Филипп Киркоров, весь в белом, поблагодарил за помощь в организации концерта и ужина в «Феллини» Сергея Лисовского. Сам Лисовский преподнес Алле экзотический подарок. Он привез из Африки ансамбль чернокожих музыкантов с тамтамами. Негры в набедренных повязках выбежали на сцену, забили в барабаны. Первым зажегся африканской страстью Валерий Леонтьев. Он вырвался из нежных объятий Юдашкина, кинулся к Пугачевой и вытащил ее на сцену. Они стали лихо отплясывать танец Аллочки-людоедки под аплодисменты здравствующих певцов, среди которых, правда, отсутствовал зять Вова Пресняков, говорят, его отлучили за супружескую неверность (как мы помним, на концерте он был, выступая первым номером. – **Ф.Р.**). Кристина весь вечер просидела в уголочке вдвоем с мобильным малюсеньким телефончиком. А самыми яркими были Алена Апина с волосами цвета кетчупа и Боря Моисеев, ставший брюнетом. Он ворковал с женой Кобзона и сообщил нам, что завязал с «голубизной», правда, ему потребовалось для этого «зашить» заднее место…

К часу ночи к «Феллини» подъехал белый «Линкольн», который подарил супруге Филипп.

Алла Борисовна, ее сестра Алина и Серж Челобанов соображали на троих. Челобанов подносил ей стопарик за

стопариком, Алина лихо клала сестре в рот маринованные огурчики, а один из них Алла игриво примерила к обнаженной красотке на картине, которую подарил ей Бари Алибасов…»

И вновь – рассказ «МК»: «Пугачева действительно была душой праздника. И хотя всех заранее предупредила, что не сможет долго побыть с друзьями: «Я девушка пожилая» – тем не менее ушли они с вечера с Филиппом в числе последних гостей, когда на дворе почти уже забрезжило утро».

Отметим, что различные репортажи о праздновании этой, в общем-то неюбилейной даты были показаны по главному телеканалу страны ОРТ (в «Добром утре» и «Времени»), а также по НТВ (во «Времечке») и ТВ-6 (в «Скандалах недели»). Плюс сам концерт транслировался по тому же ОРТ.

Между тем, отгуляв на своем дне рождения и получив кучу разных подарков, Пугачева **18 апреля** улетела отдыхать в любимую всем сердцем и душой Швейцарию. Находилась она там до **23-го**. Потом вернулась в Москву, но уже спустя три дня вновь ее покинула: на этот раз в компании супруга и еще нескольких человек она отправилась в столицу Ирландии город Дублин, где в скором времени должен был начаться фестиваль «Евровидения».

28 апреля советская делегация дала часовую пресс-конференцию. На ней Пугачева заявила, что ни одна из представленных на конкурс песен-конкурентов ей не нравится и они явно не станут в народной памяти долгожителями. Она отвергла подозрения, что в России никого приличного не нашлось, и сообщила, что выступить на «Евровидении» ей посоветовал бывший участник группы «АББА» Бьорн Андерссон. «Для меня лично это – как очередной раз встать на весы, – заявила Пугачева. – Это очень интересно, потому что я люблю, когда меня не знают, и вдруг узнают. Для меня это очень хороший кураж.

Когда я начинала – это было давно, – я была лишена возможности выступать по «Евровидению». Но я – русская, и пою на русском языке, и росла и работала в такое время, когда даже не надеялась выезжать куда-то. Мне хотелось поднять интерес к конкурсу у нас в стране, потому что практически никакого интереса нет. Наши артисты и музыканты должны знать об этом. И готовиться…»

Когда кто-то из журналистов спросил: «Это ваш первый международный конкурс?», Пугачева мрачно пошутила: «Последний».

30 апреля советская делегация справила 30-летие Киркорова. Торжество проходило в советском посольстве. Как писала Г. Сапожникова: «По свидетельству очевидцев, Пугачева была весела

и кротка: и эффектно блеснув ярко-красным нарядом (как «Мать-революция», – рассказывали мне иностранные коллеги) рядом с Филиппом, облаченным в черный костюм прекрасного заморского принца, довольно быстро уехала на «Мерседесе» с шестью дверями. Вместе с Кристиной, которая тоже была здесь, дабы морально поддержать свою маму…»

Май

Выступление Пугачевой на «Евровидении» состоялось **3 мая** около 12 ночи по московскому времени. Она спела собственную песню **«Примадонна»**. Спела прекрасно, но это во внимание взято не было. По меркам этого конкурса песня была, что называется, слишком заумной. Выступи там, например, группа «На-На», успех мог быть куда значительней. А философичная Пугачева смотрелась белой вороной. В итоге она набрала всего 33 балла и заняла провальное для нее 15-е место. Ей присудили очки жюри пяти стран (Словения – 12, Нидерланды – 8, Эстония – 7, Австрия – 5, Норвегия – 1).

Отечественная пресса откликнулась на это событие по-разному. Кто-то злорадствовал, кто-то, наоборот, сочувствовал. Приведу несколько отзывов, раздававшихся по разные стороны баррикад. К примеру, вот что писали в «Комсомольской правде» светские хроникеры Резанов и Хорошилова: «Комментировал по ТВ ее (Пугачевой. – **Ф.Р.**) исполнение Филипп Киркоров. Когда Пугачева закончила петь, Филипп воскликнул: «Зал встал! Встал и стоя аплодирует!»

Вдруг показали по телевизору зал. Аплодировала бурно только кучка российской делегации, машущий флажком продюсер ОРТ Константин Эрнст и друг семьи Пугачевых Юдашкин… Пугачева набрала 33 очка, тогда как число баллов победителя из Великобритании оказалось 227.

Пугачева называет это успехом?

Россия, как легко тебя обмануть!

Провал ведущих наших певцов, самой «царицы» эстрады, говорит о низком уровне нашей эстрады. Жаль, что не находится авторитетного критика сказать, что король-то голый…

Раньше у нас была эстрада партийной. Теперь стала семейной…»

Газета «Собеседник» откликнулась следующим образом: «Не повезло Алле Пугачевой, прибывшей в Дублин на конкурс «Евровидения» с явными следами былого веселья на лице. Казалось бы, приезд в Ирландию столь мощной группы поддержки говорил сам за себя – певица ни на что, кроме первого места, не рассчитывала. Однако выступила она не то что не бог весть – просто, извините за грубость, чудовищно. После чего никто, кроме русской публики, почему-то не считает певицу гениальной и божественной. А уж непопадание даже в десятку лучших… Чего там говорить? Видимо, пророков нет не только в своем отечестве…»

А это мнение В. Горюнова из «Мира новостей»: «Песню «Примадонна», исполненную звездой на конкурсе, вряд ли можно отнести к одним из лучших представительниц пугачевского репертуара. Тем более нужно принять во внимание, что в Европе властвуют сейчас соул и поп. Поэтому ожидать более высокого результата можно было еще с такими песнями, как «Встречи в пути» или «Так иди же сюда». Да и то…

По содержанию «Примадонны» и смеху Аллы Пугачевой в конце исполнения можно предположить, что было желание повторить триумф «Арлекино». Но время «Арлекино» давно прошло, да и «Примадонне» далеко до него.

Еще возможной причиной поражения стал сам выход певицы на сцену. Такой вывод можно сделать из того, что в зале Аллу восприняли куда лучше, нежели телевизионное жюри. Дело в том, что непосредственные зрители не видели того представления в видеооткрытке, что было показано по телесетям на всю Европу. В ней была явно выраженная скованность и всем известная боязнь Пугачевой крупных планов. Именно из-за этой боязни, как мне кажется, и отвратительного освещения Алла предстала перед взором телевизионного жюри в таком виде, что и специально не запечатлеешь.

По каким критериям оцениваются песни, никому не известно, но явно не по вокальным данным исполнителя. Иначе как объяснить, что абсолютно безголосые представители Кипра и Турции заняли одни из первых мест, в то время как достойно выступившая певица из Португалии не получила ни одного балла?..»

Еще одно резюме звучит из уст профессионала – композитора Юрия Саульского (оно было озвучено на страницах газеты «Культура»): «Известно, что русскоязычная песня по ментальности не очень сочетается с европейским песенным стандартом. Мы вообще не всегда органично вписываемся в современный европейский и мировой шоу-бизнес. Не буду сейчас задаваться вопросом, хорошо это или плохо. Просто мы другие. Речь об ином: может быть, при отборе на международный конкурс, в котором свой регламент требований – «хит»-шлягеры очень быстрого темпа, с резко подчеркнутым ритмическим рисунком, – а в наших лучших исполнительских традициях – у Утесова, у Шульженко, у той же Пугачевой – песни-новеллы, исповеди о жизни, баллады, – надо учитывать эти требования, этот регламент, ориентироваться на европейские стандарты и лишь в этом случае надеяться на выигрыш? Или продолжать противопоставлять себя, оставаться самими собой? Конечно, никто, кроме Аллы Пугачевой, не мог бы отважиться на подобное.

Сама песня мне очень нравится. Я считаю, что это еще один большой шаг Пугачевой-композитора. Первая часть – речитатив, монолог о жизни, вторая – более песенная, даже шлягерная, интересные гармонические ходы, неквадратная форма, свежие интонационные обороты и повороты, одним словом, изысканно написанная, элитарная песня. Этим, очевидно, она и не устроила членов национальных жюри, мыслящих иными категориями…

Так случилось, что Пугачева не получила достойной оценки, но ее отношение к этому событию, высказанное в интервью газете «Комсомольская правда», представляется мне очень правильным: удачная песня, считает она, удачно исполнила, и это принесло артистке творческое удовлетворение. Несправедливая оценка – очень обидно, но это вовсе не означает, что события «Евровидения» послужили сигналом для пересмотра нашим эстрадным кумиром своих возможностей и планов. В жизни существуют два понятия – цена и стоимость. Цена – величина переменная, стоимость – постоянная. Ею надо измерять явление в искусстве, а деятельность Аллы – это явление в искусстве».

А вот как выразился по этому поводу бывший друг Пугачевой музкритик Артемий Троицкий: «Проигрыш обернулся удручающим 15-м местом, но свои программы-минимум все выполнили. Костя Эрнст сделал из «Евровидения» (до тех пор находившегося в ведении еле живой «Программы А») хит сезона и поднял рейтинг ОРТ на рекордную высоту. Филипп Киркоров теперь может оправдывать собственный провал на «Евровидении-95» сетованиями на козни врагов русского языка. Алла Пугачева прекрасно выглядела, достойно выступила и снискала жалость (любовь по-страдальчески) и сочувствие у десятков миллионов соотечественников как жертва пархатых европеев…»

Еще одно мнение принадлежит бывшему супругу певицы Евгению Болдину: «Мне очень-очень жаль. Если бы я был рядом, я бы сделал все, чтобы она туда не поехала. Я виню в происшедшем ее окружение. Троицкий правильно сказал, что это фестиваль «ум-ца-ца» – среднеевропейской художественной самодеятельности. У нас есть, кого там представить. Возможно, Агутина. А раз поехала Алла, со стороны Англии нужно было ожидать Элтона Джона, из Италии – Челентано. Шахматную королеву с одного поля переставили на другое, где есть свои королевы и короли. И что получилось? Мне очень обидно. Потому что я очень много сделал для нее…»

Сама Алла Пугачева прокомментировала свой результат следующим образом: «Конечно, стиль «Примадонны» не очень-то ложится Европе на душу, но я же не буду под них подделываться.

Мне главное себя показать. Никогда не буду вычислять, в моем характере – берите что есть. Я очень удивилась, что после первых репетиций в Дублине «Примадонна» пошла, пошла и, как танк, поперла на эту англичанку. Уже этого мне достаточно. Свою задачу я выполнила. Промоушен на Европу получила. Свой шанс использовала. Другого шанса показаться на Европу в один вечер на 24 страны у нас нет. Тем более я давно уже на Европу не выходила. Раньше был там успех, и казалось, что уже вот-вот… но сами знаете, какие были времена. А сегодня мне нужны Франция, Италия, Германия, да и в Швеции, и в бывшем соцлагере обо мне подзабыли. Что касается «Примадонны», то абсолютно все верили, что мы с ней идем на первом месте. Наивные люди. На очки, баллы лично я не надеялась. Когда стали эти баллы подсчитывать, на третьем месте, например, оказалась Турция. Причем изумлению турок не было предела, и, по-моему, изумление было у тех, кто в конце концов подсчитал все это. Ну и бог с ними. Я не сразу дала согласие участвовать в «Евровидении», считала, что все это мне не нужно. А потом подумала: а че я так почиваю на лаврах! А ну-ка при всех отличиях, регалиях да получить трояк…

Они к нам относятся, как к быдлу, и мы это заслужили. Потому что мы у них – рабы. Они на наш рынок что хотят везут. Для них – и программы телевизионные, и каналы радийные – пожалте, Европа. Со всем своим говном-с, будьте любезненьки… Дайте нам только копеечку, валюточку какую-нибудь. Они же нас ни в грош не ставят, не пускают к себе. Смотрите, французы что бы ни пели на «Евровидении» – всегда в пятерке. (В этом году была, правда, неплохая песня.) Все эти жюри знают: Францию гробить – себе хуже. (Французы и так англоязычную музыку к себе почти не допускают.) А мы всем задницу лижем. Поэтому я не собиралась под них подделываться. Лучше быть Гулливером среди лилипутов. А англичанка мне понравилась. Мы вдвоем так и ходили – знали, что мы главные. А с подсчетом голосов пускай крутят! Им дальше жить в Европе – я-то в Россию возвратилась».

Спустя полтора года, в интервью «Московскому комсомольцу», Пугачева откроет тайну о том, как и кто уговорил ее выступить на «Евровидении». Оказалось, что… геи. Ее близкий друг Якоб Далин был «голубым» и принадлежал к мировому гей-сообществу. Именно через него вся эта «еврокаша» и заварилась. Впрочем, послушаем рассказ самой певицы: «Как ставленница гей-сообщества я должна была победить на «Евровидении». Мне сказали туда ехать – я и поехала. Они страшно переживали и сказали мне так: «Успокойся, мы сделаем все, чтобы ты была первой». Не получилось. Вмешались другие силы и прокатили

меня только по политическим причинам – потому что я из России. Россия там никак не должна была победить.

Когда мои протеже узнали, чем все закончилось, они такой жуткий скандал там закатили! Что началось! Это была самая главная закулисная интрига в течение целого года – между двумя «Евровидениями», моим и следующим, где в конце концов победила Дана Интернэшнл – ставленница гей-сообщества. Так что я была ставленницей не Кости Эрнста, как он думает, – я была ставленницей всех геев планеты. И если бы я не представляла Россию, я бы победила. Потому и был жуткий скандал…»

Но вернемся в **май 97-го**.

После завершения конкурса состоялся прием для всех участников. На него пришли все, кроме… Аллы Пугачевой. Почему? Вот как она сама это объяснила в интервью «Комсомольской правде», уже летя в самолете на родину (**5 мая**): «Мы просто по-русски загуляли. Я очень хотела пойти, у меня такое платье красивое было – специально для приема: темно-синее, бархатное, с бриллиантовой брошью, Юдашкин шил. Мы зашли в гостиницу, чтобы я переоделась, а там на меня набросилась вся моя «группа поддержки» и затащила в ресторан. И ни на какой прием мы уже не попали. А мне очень хотелось там быть. У меня на приеме и кое-какие встречи были назначены. Да и победительница англичанка Катрина очень хотела, чтобы я пришла.

У меня, кстати, с Катриной забавный случай произошел. Мы с ней лоб в лоб столкнулись в туалетной комнате, и она была в восторге от «Примадонны». Она говорила: «Вы – мой конкурент!» А я тогда повернулась к ней и сказала: «Не бойся. Ты будешь первой. Я знаю. Ты, Мальта, Франция и Испания». И теперь Катрина во всех интервью называет меня провидицей: «Русская «звезда» сказала, что я буду первой»… Но я-то человек опытный…»

Вернувшись на родину, Пугачева не стала закрываться в четырех стенах, а практически сразу вышла в свет. Спустя несколько дней после «Евровидения» она объявилась вместе с мужем в казино «Метелица», где проходила презентация альбома Мурата Насырова. Говорят, интерес к творчеству этого певца возник у Пугачевой случайно. Она как-то слушала «Русское радио» и услышала там песню «Кто-то простит». Она ей так понравилась, что она тут же позвонила на радиостанцию и поинтересовалась, кто ее поет. После этого Насыров появился в концерте «Сюрприз для Аллы» с песней «Волшебник-недоучка».

Как утверждают очевидцы, в «Метелице» Пугачева была в отличном настроении. Был момент, когда она,

расчувствовавшись, обняла виновника торжества и воскликнула: «Где же ты был раньше? Вот кто должен был исполнять «Примадонну»! Ведь там же мужской текст. А я-то корячилась!»

Отметим, что, удачно начав, этот певец плохо закончит: спустя десять лет он покончит с собой, выбросившись из окна своей квартиры.

9 мая Пугачева навестила давнего друга ее родителей, ветерана войны Я. Карасика и поздравила его с Днем Победы.

11 мая по ТВ были показаны несколько сюжетов с участием Пугачевой: по ТВ-6 в программе «Итоги» показали ее интервью с Иваном Демидовым, по РТР в программе «У Ксюши» – сюжет о презентации альбома М. Насырова.

13 мая сразу на двух радиостанциях («Европа+» и «Русское радио») состоялась премьера песни в исполнении Аллы Пугачевой **«Позови меня с собой»**.

17 мая в газете «Мир новостей» появилось полосное интервью Аллы Пугачевой, взятое у нее журналистом Сергеем Соседовым. В нем певица официально заявила, что в ближайшее время собирается вновь вернуться на большую сцену. По ее словам: «Я сейчас себя школьницей чувствую, будто завтра я снова учиться пойду. Отличница, схватившая трояк. Нет, это кайф! Я словно паутину с себя сняла, очистилась и сейчас готовлюсь к покорению новых вершин. Ищу авторов, новые песни, выбираю стихи: я стала гораздо требовательнее к своим текстам, общалась недавно с великолепной поэтессой Кариной Филипповой. Будем работать. Андрей Мисин, молодчина, принес мне шикарную песню, с которой я, наверное, и выйду в своей новой программе. Она еще только вызревает, надо только набраться сил и все художественно осмыслить. Кузьмин обещал что-то принести…»

В конце **мая** Пугачева решила отдохнуть от забот и трудов праведных. Сначала она на четыре дня слетала в Грецию, а затем в компании мужа и внука Никиты уехала в Израиль.

Июнь

6 июня Пугачева вернулась на родину и окунулась в… судебные тяжбы. Именно тогда была поставлена точка в уголовном деле «Алла Пугачева против Отара Кушанашвили». Как мы помним, в суд на журналиста певица подала в **январе** этого года, причем была в таком гневе, что грозила ему всеми небесными карами. От передачи дела в суд ее даже не остановило публичное извинение журналиста. Однако минуло почти полгода, и певица внезапно сменила гнев на милость. А произошло это следующим образом.

9 июня в Останкинский суд Москвы явились все участники этого скандала: Алла Пугачева (в красном балахоне) с супругом, а также Отар Кушанашвили, Борис Зосимов (владелец компании BIZ-TV) и Андрей Вульф (ведущий программы «В постели с…»). Началось слушание дела. Первым выступил Зосимов, который от всего отмежевался: он заявил, что злополучная телепередача действует в информационном поле канала «2×2» и лично он за чью-то ложь отвечать не должен. «Я и предположить не мог, что журналист может так солгать», – заявил Зосимов.

Далее слово предоставили Вульфу. Тот вел себя как истинный шоумен, заявив: «Для меня этот суд – показатель того, что я сделал хороший продукт. Моя передача и призвана показывать каждого героя таким, каков он есть».

Затем наступила очередь Кушанашвили. Он практически сразу признал себя виновным по всем статьям, заявив, что ничего из того, о чем он рассказывал в программе, на самом деле не было. «Я просто впал в кураж! – восклицал журналист. – Я сделал самую большую ошибку в жизни!» Тут он стал говорить Пугачевой какие-то комплименты, причем так темпераментно, что певица не сдержалась: «Ну хватит тебе!» И поспешила сама взять слово. Она сказала следующее:

– Есть заповеди, которые мы должны соблюдать… Не суди… Я ли сужу его? Боже упаси. Я сейчас скажу об Отарике. Если бы это был пожилой человек, бесталанный, он бы не был удостоен чести судиться со мной. Люди одаренные достойны иной славы. Но посмотрите, что сегодня творится в СМИ! Ты говоришь «кураж»? Да тебя использовали. Тебя сейчас загонят в такое!.. Вульф ли, другой ли… И просто ради популярности своей программы!..

Вы же не знаете, что со мной случилось в тот момент, когда я услышала ваш «кураж». Но я в броне. Меня трудно пробить. Но есть другие, которые более инфантильны, а потому и легче

ранимы… Почему их должен хватать инфаркт? Тот иск – 30 сребреников, которые мы предъявили, – это же символика! Дело не в деньгах. Я хочу, чтобы ты сейчас при всех сказал мне «извините», поцеловал мне руку и попросил о примирении. Ведь деньги – это уголовное дело, а уголовное дело – это пятно в биографии. Отар, вы хотите со мной помириться?

– Горю желанием! – чуть ли не закричал журналист и тут же в зале суда бросился целовать певице руки.

В зале раздались аплодисменты. Судья, глядя на эту умилительную картину, спросила:

– Так что же делать-то?

Пугачева ответила:

– Я снимаю претензии к Кушанашвили и прошу прекратить дело.

Судья огласила свое решение:

– Завтра в 11.00 будет оглашено определение о прекращении уголовного дела.

Адвокат певицы Мове неожиданно вставила:

– Прошу вынести частное определение о недопустимом поведении в адрес Андрея Вульфа, ответственного за выход скандальной программы.

Судья согласилась. На что кто-то из присутствовавших журналистов бросил: «Что и требовалось доказать – крайним стал Вульф!»

Сразу после суда Пугачева и Киркоров отправились домой. Но вскоре супруг покинул певицу и отправился в офис «Музобоза», где тогда работал Кушанашвили. И там совершил неожиданный шаг: подошел к Кушанашвили и завел с ним разговор. Причем говорил с ним так, как будто никакого суда не было в помине. Он сказал, что если у Кушанашвили возникнут какие-то проблемы, какая-то сложная жизненная ситуация, то он может абсолютно не стесняясь звонить либо ему, либо Пугачевой и они помогут. Более того, он сказал: «Позвони Алле прямо сейчас, она дома». Но журналист не воспользовался этим предложением, посчитав, что та может подумать, будто он спекулирует на ситуации.

Спустя неделю после суда Киркоров продолжил свое мировое турне «Любимое, лучшее и только для вас». Вместе с ним на гастроли отправилась и Пугачева. Первым городом, где был дан концерт, оказался Берлин. Представление проходило в знаменитом «Фридрихштадтпаласе», где до этого русские артисты с «сольниками» еще не выступали. Почти двадцать лет назад здесь выступала Пугачева, но это был сборный концерт (там еще был Дин Рид и ряд других артистов). Как вспоминает сам Ф.

Киркоров: «Только благодаря тому, что здесь когда-то выступала Пугачева, меня и пустили на эту сцену. Когда учредители концертов узнали, чей я муж, то с радостью открыли двери. И доверили свой драгоценный зал. А то и слышать обо мне не хотели, тем более впускать. Огромное спасибо жене…»

Рассказывает М. Садчиков: «В Берлине присутствовало все – и высокая романтика, и бросание «заек» (мягких игрушек от «Либерти») в зал. Семь песен на бис – это дорогого стоит! На одном настроении семь раз «подвигнуть» зал на бисовки вряд ли бы удалось.

«Фридрихштадтпалас» взят!

– С победой, Филипп! – поздравил после концерта артиста его директор Олег Непомнящий.

– С тяжелой, но победой, – вздохнул Киркоров.

Зашел в гримерку, взял полотенце и сказал:

– А публика здесь тяжелая. (Это после семи бисовок.)

– У меня нет слов! Ну ты и нахал! – воскликнула Алла Борисовна, и эта ее реплика сняла все напряжение…

На банкете в экзотическом ресторане «Дом Семирамиды» Алла предложила тост за то, чтобы шоу Киркорова продержалось во «Фридрихштадтпаласе» в течение месяца:

– Короче, за мечту!..»

26–27 июня Пугачева съездила расслабиться в свой любимый город Цюрих.

Июль – август

В начале **июля** Пугачева и Киркоров посетили Париж. Но не с концертами, а в качестве обычных туристов. Снимали там напряжение, выпавшее на их долю во время гастролей в Германии. Затем они вернулись на родину и **14 июля** отправились в Витебск, где проходил 6-й Международный фестиваль искусств «Славянский базар». Вот как это событие описывает в газете «Культура» О. Свистунова: «Кульминацией «Славянского базара» стал приезд звездной пары – Пугачевой и Киркорова. Накануне пронесся слух, что они прибудут из Москвы на собственном «Линкольне». И когда на улицах Витебска действительно появился роскошный белый автомобиль, последние сомнения развеялись. Однако некоторое удивление возникло, когда 11-метровый лимузин доставил на пресс-конференцию только двухметрового Филиппа. И хотя он охотно отвечал на вопросы о супруге, рассказав, что она записывает новый диск и собирается вернуться к активной концертной деятельности во время традиционных «Рождественских встреч», чувствовалось, что эта имформация не вполне удовлетворила журналистскую братию. Всем хотелось непременно видеть Пугачеву, но та строго хранила свое «инкогнито».

Лишь особо приближенным довелось встретиться с Аллой Борисовной в кулуарах витебского амфитеатра, где она «скрывалась» во время концерта мужа, переживая за него в гримерке. А Филипп между тем был в ударе…

Выйти из «подполья» Пугачева решилась лишь на следующий день, избрав для этого пресс-конференцию Марыли Родович и Валерия Леонтьева.

После совместного обеда Алла Борисовна предложила составить друзьям «почетный эскорт». Так под руку с Филиппом, сопровождаемая аплодисментами, она вошла в зал для пресс-конференций, где супружеской чете были представлены места в первом ряду. Представители масс-медиа наконец-то могли не только лицезреть звездную пару, но даже заснять ее на фото– и телепленку. А главное – убедиться, что в этой семье все в порядке.

Вот такая неожиданная прелюдия предварила пресс-конференцию Родович и Леонтьева. Они и сами, как известно, за словом в карман не полезут, да и остроумия им не занимать. А тут еще Пугачева со своей порцией юмора. Разве могла она остаться безмолвной статисткой при таком интересном разговоре? В общем, диалог провели «на троих».

Это уже вечером разделились на пары. Сначала на торжественной церемонии закрытия фестиваля (**16 июля**) со своим оригинальным номером выступили Марыля с Валерой. На «Славянском базаре» дуэтом спели «Разноцветные ярмарки». В таком исполнении этот поистине классический шлягер прозвучал как премьера и на «ура» был встречен публикой.

А вот другая премьера оказалась неожиданностью не только для зрителей, но и для самой исполнительницы – Аллы Пугачевой. Она тихонько пробралась в зал как раз перед выступлением Филиппа с единственным намерением – послушать супруга. «Самой же петь у меня и в мыслях не было, да и одета была не для сцены, – рассказывала потом Алла. – А Филипп ко мне раз подошел, и во второй тоже и все шепчет: **«Позови меня с собой»**. Я же сразу не поняла, что он мою новую песню называет. Так притащил меня на эстраду. А у меня язык к небу прирос, перенервничала ужасно».

Но зрители не заметили волнения «звезды». Они были счастливы, что к ним снова вернулась примадонна. И песня в ее исполнении стала радостным финалом «Славянского базара»…»

Зрители, ставшие свидетелями этого выступления, были уверены, что песня «Позови меня с собой» принадлежит перу самой Пугачевой. Но она сама раскрыла секрет, сказав, что песня принадлежит перу талантливой новосибирской поэтессы, композитора и певицы Татьяны Снежиной (Печенкиной). «Запомните это имя, – сказала Пугачева. – Правда, сейчас этой девушки уже нет в живых – два года назад она разбилась в автокатастрофе».

Незадолго до своей гибели Снежина попыталась выпустить в Москве свой собственный альбом, где была и песня «Позови меня с собой». Но из этой затеи ничего не вышло. Затем за раскрутку альбом взялся ее жених и продюсер Сергей Бугаев (это он раскрутил группу «Калинов мост»), но этому помешала трагедия. В **августе 95-го**, за три недели до их свадьбы, Снежина и Бугаев погибли в автокатастрофе.

Как это обычно бывает, но именно смерть стала катализатором в популяризации творчества Снежиной. Родной брат певицы вооружился справочником и разослал кассеты с ее песнями всем известным российским поп-звездам: Алле Пугачевой, Иосифу Кобзону, Игорю Николаеву и др. В итоге каждый из них взял в свой репертуар по две-три песни Снежиной. Песню «Позови меня с собой» взяла было себе Татьяна Овсиенко, но потом почему-то отказалась от нее в пользу Филиппа Киркорова. А у того песню «отняла» Алла Пугачева (чуть позже в ее репертуар войдет еще одна снежинская песня – «Мы в этой

жизни только гости»).

Вспоминает А. Пугачева: «Что же до песни Снежиной «Позови меня с собой», то я сразу поняла, что у нее особая судьба. Мы ехали с Филиппом из Твери, где записывались в студии, и без перерыва слушали в машине кассету с «Позови меня». Тогда же подумала: если мне песня за три часа ни капельки не надоела, значит, пойдет…»

Между тем именно этой песне Алла Пугачева обязана своим возвращением в «зэдэшный» хит-парад, где она в последний раз засветилась почти год назад – в **августе 96-го** с песней «Мэри». **11 июля 1997 года** «Звуковая дорожка» оповестит своих читателей, что **«Позови меня с собой»** заняла в топ-листе за **июнь** 14-е место. А в лидерах значился хит от группы «Агата Кристи» под названием «Моряк».

Вернувшись в Москву, Пугачева и Киркоров **19 июля** почтили своим присутствием открытие Международного московского кинофестиваля. Правда, пробыли они там всего-то ничего. Вот как описывала этот вояж в «Вечерней Москве» М. Сидоренко: «Этот вечер собрал в «России» весь цвет отечественного кино, мастеров экрана, чьи имена давно стали частью истории мирового кинематографа. Многие из них приехали в Москву уже не в первый раз. Радость встреч со старыми друзьями, коллегами придавала празднику особый оттенок. На этом фоне более чем странным показался демарш Аллы Пугачевой. Покрасовавшись в обществе супруга и нескольких поклонников в фойе, певица прошествовала в зал. А через несколько минут с разгневанным лицом подалась к выходу. Одному из организаторов эстрадная прима гневно заявила: что вы тут за безобразие устроили – в зале ни одной звезды, фотографы отсутствуют, куда это вы меня, мол, такую великую, пригласили? И ушла, ведя за собой Киркорова, как верную собачку на поводке. Действительно, режим работы для СМИ был строг – фотокорреспонденты могли снимать начало церемонии только с балкона и всего лишь 15 минут. Кстати, практически все журналисты смотрели действо в пресс-центре по мониторам, а в зал попали буквально единицы. Ну а присутствие знаменитейших кинематографистов мира, очевидно, на Пугачеву впечатления не произвело. Наверное, она считает звездами только своих коллег типа Татьяны Марковой или Натальи Сенчуковой. А если бы среди гостей оказалась Кристина Орбакайте в сопровождении хозяина клуба «Инфант», возможно, примадонна соизволила бы поприсутствовать среди нас, грешных. Ну что ж, каждый сам выбирает себе друзей…»

Практически все отечественные СМИ живо обсуждали демарш Пугачевой, высказывая различные версии происшедшего. Не

стану приводить все публикации, ограничившись лишь одной. Ф. Оболенский в «Мире новостей» писал: «Небольшой конфуз произошел на открытии фестиваля. Вернее, в самом зале «Пушкинский» перед показом картины «Ромео и Джульетта». Появившаяся на церемонии открытия Алла Пугачева покинула зал, даже не посмотрев одну из самых громких фестивальных лент. У прессы на этот счет есть две версии, объясняющие уход Пугачевой. Первая – в зале было слишком душно и певица плохо себя почувствовала. Вторая версия представляется несколько сомнительной, но не менее интересной. Легенда отечественной эстрады появилась на открытии кинофестиваля, вспомнив, что кино ей не чуждо. Лет 20 назад она участвовала в съемках фильмов «Женщина, которая поет», «Пришла и говорю». Пугачева потребовала от организаторов посадить ее в первый ряд, на котором сидели спонсоры мероприятия. Когда уважаемой Алле Борисовне сказали, что звезды сидят в пятом ряду, и указали на этот ряд, на котором действительно сидели Джина Лоллобриджида, Орнелла Мути, Вячеслав Тихонов, Пугачева воскликнула: «И это звезды?!» После этого она покинула зал. Предостережения Валентина Юдашкина, что без Аллы фестиваль сорвется, не оправдались, и все пошло своим чередом…»

23 июля Пугачева встретилась со съемочной группой своего будущего клипа на песню **«Позови меня с собой»** (режиссер Олег Гусев). На следующий день прошла презентация коллекции обуви и аксессуаров от Аллы Пугачевой в клубе Luxor в гостинице «Метрополь».

Август

2 августа Пугачева улетела в Санкт-Петербург на съемки клипа **«Позови меня с собой»**.

8 августа свет увидел **июльский** хит-парад «ЗД». Согласно ему, песня **«Позови меня с собой»**, месяц назад стартовавшая на 14-м месте, на этот раз поднялась на семь ступенек вверх и расположилась на 7-й позиции. Кроме этого, в двадцатке лучших альбомов впервые засветился новый диск Аллы Пугачевой **«Две звезды»**. На диске были представлены песни, которые написал для примадонны ее бывший бойфренд Владимир Кузьмин. Как и «Позови…», он занимал 7-ю ступеньку.

Тем временем в **августе** на отечественную попсу «наехала» Федеральная служба налоговой полиции. Причем наезд был обставлен по всем законам жанра. Сначала в ход пустили прессу, которая рассказала населению о том, какие бешеные «бабки» стригут со своих концертов их кумиры. Вот лишь одна из таких заметок – она принадлежала перу В. Кузнецова и была опубликована в «Комсомольской правде» **12 августа** под хлестким названием «На каком языке поет попса? На «зеленом». В ней назывались суммы гонораров практически всех популярных поп-звезд страны. Так, сообщалось, что Эдита Пьеха получает за концерт 5 миллионов рублей, Вахтанг Кикабидзе, Людмила Зыкина – 2 тысячи долларов, Лев Лещенко, Ирина Понаровская, Дмитрий Маликов, Таня Буланова, «Любэ» – 5 тысяч долларов, Александр Малинин, Владимир Пресняков-младший, Валерий Меладзе, Леонид Агутин – 7–8 тысяч долларов.

Следом шли суперзвезды, чей гонорар зашкаливал за 10 тысяч долларов. Эту сумму получали: Валерий Леонтьев, София Ротару (эти двое недавно получали по 15 тысяч), Ирина Аллегрова, Лайма Вайкуле, Юрий Шевчук, «Академия». Среди «двенадцатитысячников» назывались: Олег Газманов, Маша Распутина, Михаил Шуфутинский.

Далее В. Кузнецов пишет: «А сколько же получает «певица номер 1»? Если два года назад, во время «Настоящего полковника», ее гонорар достигал фантастической суммы в 33 тысячи долларов, то сегодня, по сообщению московских прокатных фирм, певица хоть и редко, но выступает – и всего за 15 тысяч.

Зато Алла Борисовна добилась своего: Киркоров сегодня – самый дорогой исполнитель в России. Его гонорар на территории СНГ – 25 тысяч долларов. Хотя в прошлом году стоил всего 15».

Кстати, именно Киркоров и стал чуть ли не главным

объектом «охоты» со стороны налоговиков. Когда они спросили его директора, почему певец до сих пор не заполнил налоговую декларацию, тот ответил, что доход певца за **96-й год** якобы не превысил 10 миллионов рублей. Такой наглости налоговики не ожидали. И пообещали начать «разборку» именно с Киркорова. Тогда в ситуацию вынуждена была вмешаться Пугачева. В один из тех августовских дней она отправилась на прием к самому начальнику Управления ФСНП по Москве генерал-лейтенанту налоговой полиции Борису Добрушкину. Причем для последнего визит был неожиданный: он даже не успел заготовить для именитой гостьи пропуск и ей пришлось какое-то время ждать вызова в фойе. Однако ожидание было вознаграждено: все проблемы звездной четы были утрясены.

Тем временем **26 августа** в ФСНП была проведена пресс-конференция для СМИ, где была выражена озабоченность тем, что многие эстрадные исполнители и известные спортсмены допускают серьезные нарушения налогового законодательства. На эстраде и в большом спорте в ходу «черный нал», финансовые документы частенько просто подделывают. Комментируя эту пресс-конференцию, А. Хохлов в «Комсомольской правде» писал: «В первых рядах налогонеплательщиков – искрометная группа «На-На». На-найский финдиректор В. Фроликов на гастролях в Ростове-на-Дону оформил выручку, воспользовавшись фальшивой печатью несуществующей фирмы «Гамма». Часть концертов прошла вообще без заключения контрактов.

Бари Алибасов поспешил откреститься от проделок импресарио, но полицейские позволили себе усомниться: работают они вместе не первый год и сотрудничают душа в душу.

В минувшие годы российские исполнители построили роскошные дворцы, приобрели иномарки. Но если судить по их официально заявленным доходам, эти люди влачат нищенское существование. Налоговая полиция страстно желает увидеть декларации о доходах Александра Малинина, Вики Цыгановой, Александра Буйнова, Дмитрия Маликова, Филиппа Киркорова…

Но не все так плохо. Примерными, законопослушными гражданами оказались Иосиф Кобзон, Геннадий Хазанов, Надежда Бабкина, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Валерий Леонтьев и «дельфино-русалочий» дуэт Николаев – Королева».

А вот другой комментарий – М. Толпегина в газете «Сегодня»: «Применительно ко всему рынку шоу-бизнеса этот вопрос для налоговиков – сущая головная боль. Даже сотрудники оперативного управления ФСНП, непосредственно занимающиеся популярными «физическими лицами», не решаются хотя бы приблизительно предположить, какой процент эстрадных

гонораров остается неучтенным для налогообложения. Чаще всего применяется самый простой способ ухода от налогов – расчет наличными из рук в руки без свидетелей. Им не брезгуют и достаточно известные исполнители, получая за концерты «в конверте» от 5 до 20 тысяч долларов. В ночных клубах ставка порой возрастает до 40 тысяч долларов. За эти суммы организаторы концертов занижают реальную цену выступлений…

Таким образом, что бы ни писали артисты в своих налоговых декларациях, это должно быть принято налоговыми службами на веру. Оперативники ФСНП приводят в пример гонорарную практику Филиппа Киркорова. В среднем его группа получает за концерт более 100 млн рублей. Какая часть суммы адресуется непосредственно главному исполнителю, налоговики доподлинно знать не могут. Или вот Валерий Леонтьев, к которому у налоговой полиции формально нет претензий. Гонорары его команды в период так называемого выездного «чеса» достигали 600 млн рублей. Реальное распределение этих денег также неизвестно.

Как полагают в федеральной налоговой службе, сегодня мы имеем «дикий» рынок шоу-бизнеса, реально подконтрольный нескольким криминализированным группировкам, которые и определяют, где, кому и сколько зарабатывать. Влияние госструктур сведено до минимума. По мнению оперативных работников российской «финансовой гвардии», ввести шоу-бизнес в русло некриминальных отношений можно, лишь узаконив обязательное лицензирование фирм, занятых на эстрадном рынке.

Не обладая правом законодательной инициативы, Федеральная налоговая служба может лишь убеждать. Однако ее варианты поправок к законам, в том числе к Налоговому кодексу, остались без внимания. Полицейские не исключают, что в законодательных структурах сильно лобби шоуменов. И остается им только одно: вежливо просить «звезд» следовать примеру образцовых налогоплательщиков».

28 августа Алла Пугачева уехала на пару дней в Санкт-Петербург для досъемок своего нового клипа, но, уезжая, сделала официальное заявление, что в ближайшее же время обязательно вплотную займется налоговой проблемой.

Сентябрь – октябрь

4 сентября Москва прощалась с известным эстрадным конферансье, директором столичного Театра эстрады Борисом Бруновым. В конце **августа** он был госпитализирован в Центральную клиническую больницу в связи с резким ухудшением состояния здоровья. Однако спустя несколько дней у артиста стало плохо с сердцем, его экстренно перевели в реанимационное отделение, но спасти не смогли. Брунов умер на 76-м году жизни, не дожив четырех дней до подготовленного им к 6 сентября праздничного шоу на Тверской площади «Песни Москвы». Проститься с Бруновым пришли многие известные деятели культуры и политики, в том числе и Алла Пугачева, которую с покойным связывала многолетняя дружба. На правах старого друга Пугачева сказала несколько прощальных слов на траурном митинге. Похоронили Брунова на Новодевичьем кладбище.

Во второй половине того же дня Пугачева приняла участие в репетиции закрытия празднования 850-летия Москвы на Большой спортивной арене в Лужниках.

6 сентября Пугачева выступила в праздничном концерте в Кремлевском дворце, где спела одну песню – **«Примадонну»** (телетрансляция по ОРТ и РТР). На следующий день она участвовала в закрытии торжеств по поводу празднования 850-летия Москвы на БСА в Лужниках и спела песню **«Москва на все времена»** (телетрансляция по РТР и ТВ-Центру).

Сразу после концерта Пугачева отправилась в студию, где в дуэте с Иосифом Кобзоном записала песню **«Успокой»**. Эту песню они спели **11 сентября** в ГЦКЗ «Россия» на юбилейном концерте в честь 60-летия И. Кобзона. Помимо этого, Пугачева исполнила там еще одну песню – **«Осенние листья»**.

13 сентября Пугачева приняла участие в прямом эфире «Программы А» на канале РТР (ведущий – Артемий Троицкий).

Тем временем практически всю осень продолжался гастрольный тур Филиппа Киркорова по стране. Он выступил с концертами в шестидесяти городах России и ближнего зарубежья, в некоторых из них с ним рядом была и его дражайшая половина. Но в целом Пугачева активно работала над своим предстоящим возвращением на эстраду: подбирала репертуар, вела переговоры о предстоящем в будущем году гастрольном туре.

В **августовском** хит-параде «ЗД» песня **«Позови меня с собой»** сделала еще два шага вперед – с 7-го места переместилась на 5-е. Остальные места в двадцатке разобрали следующие

исполнители: 1. «Моряк» – «Агата Кристи»; 2. «Владивосток-200» – «Мумий Тролль»; 3. «Девочка-видение» – Максим Леонидов; 4. «History» – Michael Jackson; 6. «Одна ты такая» – Дмитрий Маликов; 7. «Дорога в ночь» – СерьГа; 8. «Скорость» – «Мумий Тролль» (новинка); 9. «Берег» – Влад Сташевский; 10. «Home» – «Depeche Mode»; 11. «Студент» – «Руки вверх!» (новинка); 12. «It's no good» – «Depeche Mode»; 13. «Лилипутская любовь» – «Ногу свело!» (новинка); 14–15. «Берег мой» – DJ Грув и Иосиф Кобзон (новинка); 16. «Everybody» – «Backstreet Boys» (новинка); 17. «Samba de Janeiro» – Bellini; 18. «Нежный вампир» – «Наутилус Помпилиус»; 19. «Queen of New Orleans» – «After the Rain»; 20. «Kix» – Per Gessle (новинка).

В **сентябрьском** хит-параде «ЗД» **«Позови…»** сдал свои позиции и откатился на 10-е место. А в лидерах значилась «Скорость» в исполнении «Мумий Тролля». Однако спустя месяц **«Позови…»** вновь резко рванет вверх, переместившись на 3-ю позицию. А на 1-е вырвалась композиция группы «Ногу свело!» под названием «Четыре друга». Но вернемся чуть назад.

Продолжаются «разборки» налоговой полиции с поп-звездами. **29 сентября** глава Государственной налоговой службы Александр Починок пригласил к себе для беседы самых именитых «попсовиков», чтобы заключить с ними своеобразный дружественный пакт, согласно которому они согласились бы «отстегивать» от своих бешеных гонораров часть денег в госкопилку. Поп-звезд в тот день представляли 37 идолов шоу-биза, в том числе: Алла Пугачева, Сергей Лисовский, Игорь Николаев, Наталья Королева, Олег Газманов, Николай Расторгуев, Юрий Айзеншпис, Влад Сташевский, Александр Малинин с женой, Дмитрий Маликов, Надежда Бабкина, Татьяна Овсиенко, Евгений Осин, Алена Апина, Евгений Хавтан, Маша Распутина, Мурат Насыров и др.

Пугачева явилась на встречу в темных очках, короткой юбочке и квадратной шляпке. Села на почетное место – рядом с Починком. Тот и открыл встречу, начав с того, что ознакомил звезд с действующими налогами. Звезды все услышанное старательно конспектировали, после чего начались прения. Особенно эмоционально выступала Пугачева. Вот как описывали происходящее журналисты газеты «Коммерсантъ» Н. Варнавская и И. Нагибин: «Пугачева призналась, что сама смеялась, когда услышала, что Филипп Киркоров заработал в прошлом году 10 млн рублей. Но что еще остается делать директору Филиппа, вопрошала Пугачева. – Кто против уплаты налогов? Никто не против! Но во всем цивилизованном мире артисты скрывают свои деньги. Мне врач сказал: вы, конечно, пойте, но лучше вам выйти

на пенсию по здоровью. А меня грабили всю жизнь – то посольства, то то, то се. У меня не осталось ничего».

Алла Борисовна попросила: «Дайте два года спокойно отработать, заработать на пенсию. Нищей я жить не хочу»…»

В этом месте позволю себе прервать рассказчиков для короткой ремарки. Заявление Пугачевой о том, что во **всем цивилизованном мире артисты скрывают свои деньги**, является откровенным обманом. Как раз в большинстве цивилизованных стран артисты (как и другие люди) стараются с налоговыми органами не темнить, поскольку за это можно схлопотать немалые тюремные сроки (напомним широко известный случай из американской истории: знаменитого бандита Аль Капоне посадили за решетку не столько за его бандитизм, сколько за укрывательство своих доходов). Однако в ельцинской капиталистической России налоговые преступления попали в разряд самых невинных, поскольку таким образом правящему классу было легче обирать страну как липку (для этого, собственно, этот класс и разрушил социалистический СССР, поскольку тамошняя система подобный грабеж сдерживала).

Заявление Пугачевой о том, что «ее грабили всю жизнь, а теперь, дескать, дайте мне два года спокойно отработать, чтобы заработать на пенсию», дорогого стоит. Здесь примадонна почти в открытую продекларировала те принципы, по которым жила постсоветская элита. Принцип этот до банального прост: сами гребете, но и нам не запрещайте. Заяви она такое при советской власти, то не сносить бы ей головы (враз бы лишилась карьеры), поскольку тогдашняя власть хоть и обирала популярных артистов, но в то же время позволяла им жить гораздо выше среднего уровня (на те же «левые» концерты, к примеру, закрывала глаза). При бандитском капитализме, который начали строить в России Ельцин и К°, обслуга уже не хотела молчать в тряпочку, поскольку во многом способствовала падению советской власти и победе ельцинистов, за что и требовала себе больших, чем раньше, преференций. И власть их ей давала, просто иногда вынуждена была проводить разъяснительные беседы, дабы обслуга не забыла то место, которое ей было отведено на мероприятии под названием «грабеж России». Именно такую беседу и был отряжен провести Александр Починок.

И вновь вернемся к статье из газеты «Коммерсантъ»:

«Малинин предложил самых популярных артистов освободить от налогов – хотя бы на время. «Вот Алла Борисовна – Народная артистка России. Раньше нам давали дачи, квартиры бесплатно. Нас же всего 50–60 человек, не так уж много. Дайте

нам хотя бы два года работать без налогов!»

Починок льгот никому не обещал (он сообщил, что «у нас бедное государство и без налогов вообще пропадет»), но предложил создать пенсионный фонд для ветеранов шоу-бизнеса. Идея была встречена «на ура». За кандидатурой президента фонда дело не стало – единогласно поддержали выдвижение отсутствующего Бари Алибасова (кстати, фонд этот так и не создадут, что тоже закономерно: спустя полтора года к власти придет В. Путин, при котором цены на нефть взлетят еще выше и позволят элите «ковать бабло» еще интенсивнее, чем при Ельцине, и осыпать обслугу буквально «золотым дождем». – **Ф.Р.**).

В итоге Починок пообещал прислать каждому артисту домой налоговые законы и бланки деклараций. А также – и это главный результат встречи – создать рабочую группу, которая совместными усилиями решит налоговые головоломки. В нее звезды делегировали своего главного экономиста – Сергея Лисовского».

14 октября в «Программе А» на канале РТР состоялась премьера клипа **«Позови меня с собой»** (режиссер Олег Гусев).

В эти же дни Пугачева слетала в Сургут, где приняла участие в фестивале телеканала «ТВ-6». Она исполнила четыре песни: **«Позови меня с собой»**, **«Не улетай»**, **«В воду войду»**, **«Бессонница»**.

20 октября Пугачева посетила вторую церемонию премии «Серебряная калоша». Как мы помним, в первый раз – в **мае 96-го** – супруги это мероприятие проигнорировали, хотя Киркоров и был удостоен на ней приза в номинации «Самый независимый продюсер, от которого ничего не зависит». Самое интересное, он же победил в ней и в этот раз, но теперь представитель их семейства на вручение приза в кинотеатре «Пушкинский» явился (сам Киркоров был на гастролях). В прессе это мероприятие было описано следующим образом.

«Московский комсомолец»: «Мадам Пугачева (сильно исхудавшая, вся в черном – даже шляпка была черной, с огромной брошью на груди) приехала одна из самых первых. Примадонна позволила себя поснимать-пофотографировать, а потом ее под белы рученьки отвели в зал, где она провела в ожидании церемонии больше часа. За Примадонной стали подтягиваться остальные – вплоть до Лики-экс-Стар в кокошнике (разодетой аки официантка из стрип-бара) и считающегося пропавшим без вести Бони Титомира…»

«Коммерсантъ»: «К началу церемонии публика уже порядком утомилась: съезд гостей был запланирован на 19.00, а само действо началось только через полтора часа…

Второй год подряд в номинации «Самый независимый продюсер, от которого ничего не зависит» победил Филипп Киркоров. На сцену за призом поднялась Алла Пугачева: «У нас Филипп единственный независимый продюсер – все ведь на самом деле зависит от меня. Мне он сказал: «Болеешь – не болеешь – вставай и получай все, что дадут». Все берите пример с Филиппа. Ему плевать, серебряная она («Калоша»), бронзовая – главное, чтоб премию дали! Я подумала, что мне можно было дать «Золотого графомана». Я вот задумалась, что за текст я написала: «Вот он последний бой, Примадонна. Бой со своею судьбой, Примадонна». Стою на «Евровидении» и думаю, что же я пою? Вроде как для иностранцев «бой» – это мальчик. И я подумала, а ведь правда, вот он – мой последний boy – Филипп Киркоров». Голос Пугачевой тонет в овациях. Ей пытаются вручить торт в виде калоши. Сквозь шум доносится: «Ну вот, только похудела – вы мне торт суете…»

Выходящая из зала утомленная публика говорила о том, что из всех достижений отечественного шоу-бизнеса несомненно только одно – Алла Пугачева».

22 октября Пугачева уехала в Санкт-Петербург, где два дня спустя приняла участие в концерте в Большом концертном зале «Октябрьский», посвященном 30-летию этого зала. Она спела четыре песни: **«Позови меня с собой»**, **«Как-нибудь»**, **«В воду войду»**, **«Бессонница»**.

26 октября Пугачева приняла участие в прямом эфире программы «Партийная зона» на «ТВ-6» на праздновании двухлетия журнала «ОМ». Спела две песни: **«Позови меня с собой»** и **«В воду войду»**.

В ночь на **31 октября** Алла Пугачева едва не потеряла своего близкого друга и соавтора – поэта Илью Резника. Тот возвращался домой с какого-то мероприятия (он живет в Северном Крылатском), наняв частника на джипе. На пустынном шоссе на встречную полосу внезапно выскочил «600-й» «Мерседес». Столкновение было лоб в лоб. Как вспоминал сам поэт: «Я не был пристегнут ремнем безопасности. Но спасло то, что я был на джипе. Если бы частник был на автомобиле нашей марки, то меня бы не было». Кстати, водитель джипа получил переломы.

Осмотрев Резника, врачи прописали ему строгий постельный режим на несколько недель, диету. Резника это не испугало. Он заявил, что будет лечение совмещать с работой: закончит очередную песню для Аллы Пугачевой.

Ноябрь

1–2 ноября Пугачева была в Киеве, где участвовала в выездных концертах «Песни года». Спела пять песен: **«Позови меня с собой»**, **«Как-нибудь»**, **«В воду войду»**, **«Бессонница»**, **«Примадонна»**.

5 ноября Пугачева была уже в Москве, где в концертном зале «Россия» состоялся концерт памяти певицы, композитора и поэтессы Татьяны Снежиной. В нем приняли участие многие популярные поп-звезды страны: Алла Пугачева, Лев Лещенко, Михаил Шуфутинский, Татьяна Овсиенко, Лада Дэнс, Николай Трубач и др. Пугачева сообщила, что пока в ее репертуаре только одна песня Татьяны – «Позови меня с собой», которую она и спела. А зал ей дружно подпевал. Когда отзвучал последний аккорд и на сцену ринулись поклонницы и поклонники с цветами, Пугачева не взяла ни одного букета, призвав дарителей сложить их к портрету погибшей девушки.

Спустя несколько дней Филипп Киркоров был приглашен в следственное управление Федеральной службы налоговой полиции, чтобы дать объяснения в связи с заявлением его директора о том, что доход певца в **96-м** году не превысил 10 миллионов рублей. Киркоров вел себя смиренно, извинился за директора и сообщил, что тот ошибся: мол, 10 миллионов – это доход лишь одного его концерта. «Он просто ошибся», – сказал Киркоров. Еще он пообещал, что впредь будет предоставлять исчерпывающую налоговую отчетность. Гарантия обещанному – то, что он стал соучредителем ООО «Тутти Менеджмент»: теперь все его заработки будут идти через счета фирмы, поэтому их легко проконтролировать.

О том, что его конфликт с налоговиками исчерпан, Киркоров во всеуслышание заявил на концерте в День милиции. Прямо со сцены певец обратился к сидящему в первом ряду министру внутренних дел России Анатолию Куликову: «Товарищ генерал армии. Лейтенант Киркоров. Разрешите доложить: конфликт между мною и налоговой полицией благополучно завершен. Сегодня, **10 ноября 1997 года**, все налоги уплачены мной лично. Виноват я, виноват, без суда и следствия. Уплачены все налоги за 96-й и оставшийся долг за 95-й».

Как сообщали СМИ, приблизительная сумма уплаченных певцом налогов составила более 100 миллионов рублей, причем 10 % от этой суммы составляли штрафные санкции.

14 ноября Пугачева приняла участие в благотворительном концерте в Фонд ветеранов сцены «Душа» во МХАТе имени А.П.

Чехова. Исполнила три песни: **«Бессонница»**, **«Примадонна»** и **«Не делайте мне больно, господа»**.

На следующий день она почтила своим присутствием другое мероприятие: только что утвержденную «Русским радио» премию «Золотой грамофон». Там она была удостоена награды как лучшая певица 97-го года и исполнила еще один новый хит – «В воду войду», выдержанный в техно-ритмах. Отыграв номер, Пугачева внезапно стала оправдываться: мол, я-то думала, что в зале сидит молодняк, а здесь, оказывается, одни солидные люди. Но ведущий концерта Валдис Пельш ее поправил: «Алла Борисовна, вы посмотрите чуть подальше, там не солидные, а какие должны быть!»

16 ноября Пугачева и Киркоров присутствовали на церемонии вручений премии «Овация», которую они по разным причинам не посещали с **января 94-го**. Это мероприятие состоялось в концертном зале «Россия» и обошлась ее организаторам в 500 тысяч долларов. Во время церемонии случился конфуз. В зале не оказалось Валентины Толкуновой и Владимира Алешина, которые должны были вручить награду лучшей радиостанции, и их заменили Пугачева и Киркоров. Затем Киркорову была вручена «Овация» за лучший видеоклип «Зайка моя». Получая статуэтку, певец сострил: он достал из кармана записку, которую ему написала на случай победы его супруга. В ней было написано: «С каким бы удовольствием я спел бы песню про охотника, который этого зайку застрелил». «Вот он мне где уже», – добавил Киркоров и красноречиво провел ладонью по горлу. Действительно, этот «Зайка» достал тогда всю страну.

Сама Пугачева тоже выходила на сцену. Она вручала награду продюсеру группы «Иванушки-Интернэшнл» Игорю Матвиенко в номинации «Открытие года» и внезапно заявила, что из всех номинаций ее не устроила ни одна. «Поэтому я утверждаю собственную премию «Алла». И подтвердила свои слова делом – вручила 10 тысяч долларов Вячеславу Быкову, автору музыки шлягера «Позови меня с собой».

Между тем в **ноябрьском** хит-параде «ЗД» Алла Пугачева впервые за долгие годы вышла в лидеры: ее хит **«Позови меня с собой»** занял 1-е место (в последний раз Пугачева значилась в лидерах с песней **«Бессонница»** в **июне 95-го**). А новинка **«В воду войду»** от нее же разместилась на 9-й позиции. Остальные места в хитовой десятке разобрали между собой следующие песни: 2. «Куклы» – «Иванушки»; 3. «Kix» – Per Gessle; 4. «Трасса Е-95» – «Алиса»; 5. «Anybody Seen My Baby» – «Rolling Stones»; 6. «As Long As You Love Me» – «Backstreet Boys»; 7. «Useless» – «Depeche Mode»; 8. «Четыре друга» – «Ногу свело!»; 10. «Самба белого мотылька» –

Валерий Меладзе.

В списке лучших видеоклипов имя Аллы Пугачевой тоже значилось в лидерах: **«Позови меня с собой»**, как и месяц назад, занимал 2-е место. А в лидерах были «Куклы» от «Иванушек».

22–23 ноября в ГЦКЗ «Россия» прошли концерты, посвященные выпуску в свет очередного сборника хитов – аудиокассете «Союз-21». Пугачева в этих концертах тоже принимала участие, исполнив несколько своих песен. Начала она с хита «Да, да, да!». Причем, представляя эту песню публике, певица сообщила, что она десять лет провалялась у нее дома, пока она про нее опять не вспомнила. Затем была исполнена песня «Бессонница». На этом выступление Пугачевой должно было закончиться, но публика (а в зале присутствовало порядка 4 тысяч человек) стала скандировать «бис» и требовать «Позови меня с собой». Отказать Пугачева не посмела.

26 ноября в редакции газеты «Аргументы и факты» Алла Пугачева дала пресс-конференцию для СМИ, где официально объявила, что после более чем двухлетнего перерыва возвращается на большую сцену (то есть начнет давать большие гастроли). Она заявила: «У меня прошел период, если можно так сказать, боязни показаться неинтересной всем: от любимого человека до моей публики. Теперь я хочу общения. У меня наступил период продления моей жизни, и творческой, и физической. Я рада, что у 15-летних есть свои кумиры, но это не значит, что я собираюсь противопоставлять себя им. У меня есть еще и публика, и страна, и долг перед своим делом, который я должна выполнить».

Пугачева также раскрыла свои ближайшие планы: через месяц она собирается возродить «Рождественские встречи», а в начале следующего года совершит гастрольное турне из 50 сольных концертов по городам России и бывшего Советского Союза (организатор гастролей фирма «Rise-ЛИС'С»).

Филипп Киркоров в те дни гастролировал в Прибалтике (Рига, Таллинн, Вильнюс). Там он дал интервью, где пролил свет на малость подзабытую тему о беременности своей супруги. Он заявил: «Этот вопрос мы регулярно решаем. Ну раз пять в неделю точно. У Аллы на сей счет нет никаких проблем. Вопрос в другом. Мы не можем сейчас допустить появления маленького человечка на этом свете. Отдавать его нянькам, гляделкам или нашим родителям не имеем никакого желания. Заводя детей, надо их воспитывать самим – от первого дня и дальше.

Так что у нас нет возможности сейчас завести ребенка. И потом, просто я не могу позволить рисковать здоровьем женщины, которую люблю. Как бы мне ни хотелось при этом

иметь наследников. Хотя у Аллы все в порядке со здоровьем и она очень хочет ребенка. Я – против!»

30 ноября Пугачева посетила «Неделю высокой моды» в ГЦКЗ «Россия».

Декабрь

1 декабря по ТВ-6 прошел сюжет о концерте «Душа» во МХАТе имени А.П. Чехова с участием Аллы Пугачевой.

6 декабря в Кремлевском дворце состоялись концерты финальной «Песни-97». На этот раз фирма-хозяин «АРС» устроила строгий отбор участников. Критерий был один: нет хита, потрясшего страну, – от ворот поворот. В итоге участников финала набралось всего 43 штуки. Сред них, естественно, были и Алла Пугачева с Филиппом Киркоровым. Их появление было настоящей сенсацией, поскольку еще год назад между ними и «АРСом» вспыхнула война, вызванная тем, что звездная чета сотрудничала с фирмой «ЛИС'С».

Пугачева исполнила на той «Песне» два своих хита: **«Позови меня с собой»** и **«В воду войду»**. А ее супруг прославился другим: он чуть не подрался со Львом Лещенко. Конфликт вышел из-за того, что Филипп опоздал на полчаса и заставил всех артистов ждать. Лещенко попробовал сделать ему замечание, а Киркоров в ответ огрызнулся (мол, не твоего ума дело). Лещенко готов был уже наброситься на молодого певца с кулаками, когда кто-то из свидетелей скандала успел повиснуть у него на плечах.

В эти же дни снимался еще один новогодний телехит – «Старые песни о главном-3». Они были посвящены 70-м, и в них наравне с отечественными звездами приняли участие и «герои вчерашних дней» – зарубежные звезды, коих многие из нас хорошо помнили по телехиту тех лет «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». Среди них были: Крис Норман, «Бони М», Марыля Родович, Глория Гейнор. Первоначально планировалось и участие Аллы Пугачевой, которая должна была спеть в дуэте с солисткой «Бони М» Лиз Митчелл. Но затем авторы «Песен» испугались возможного конфликта между двумя звездами и «скрестили» темнокожую звезду с Александром Буйновым. Но Пугачева тоже внакладе не осталась, спев три хита из «Иронии судьбы», которые она не исполняла лет эдак двадцать: **«Мне нравится»**, **«На Тихорецкую…» («Вагончик тронется»)** и **«По улице моей»**. Выглядела она при этом великолепно: как 20-летняя девушка. Как признается сама певица в интервью «МК»: «Зубы я вставила себе но-о-вые. Все эти любимые народом щелочки между зубов я уни-и-что-жа-а-аю. Это признак влюбчивости. Могу я остаток жизни провести без нее?»

В «Старых песнях…» приняли участие и другие представители пугачевского клана: Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров и даже Владимир Пресняков-младший, который, как мы

помним, уже почти год, как не жил с дочерью Пугачевой. Но это абсолютно не повлияло на отношение к нему Кристины и бывшей тещи. Например, в «Старых песнях…» бывшие супруги спели дуэтом песню «Эхо любви». Говорят, на тот момент Пресняков все еще переживал разрыв с Кристиной, постоянно донимал ее телефонными звонками. Оксана Пушкина, которая той осенью снимала Кристину для «Женских историй», рассказывала, как стала свидетелем такой сцены. В разгар съемки позвонил Пресняков и стал что-то говорить своей бывшей супруге. Но та выслушала его примерно минуту, после чего взорвалась: «Пресный, оставь меня в покое, сколько можно меня мучить. И вообще, перестань мне звонить». Бросила трубку и… расплакалась. После чего вымолвила: «И вместе невмоготу, и врозь…»

В той передаче должен был принять участие и новый возлюбленный Кристины бизнесмен Руслан Байсаров, но он на съемки так и не явился. Хотя Кристина его очень ждала – несколько раз выходила на балкон в надежде увидеть внизу его машину. Когда стало окончательно ясно, что он не приедет, она сказала: «Опять я одна, у меня есть мой дом и мои полтора ребенка» (на тот момент она была на четвертом месяце беременности). И снова разрыдалась. Потом Руслан все-таки согласился на съемки, но с условием, что не покажут его лица. Чем опять обидел Кристину. «Ну почему? Меня обижает, что, будучи моим мужем, он ведет себя, словно посторонний», – воскликнула она. Тот выпуск «Историй» оказался самым пронзительным. В нем, помимо Кристины, участвовала и Алла Борисовна, которую каким-то чудом удалось уговорить сниматься.

11 декабря Пугачева участвовала в прямом эфире «Русского радио» в программе Сергея Строева «Яблочко». Состоялись премьеры трех песен: **«А ты не знал»**, **«Австралиец»** и **«В Петербурге гроза»**.

Между тем на носу были «Рождественские встречи». Их репетиции заняли минимальное количество времени. **12 декабря** Пугачева впервые собрала всех будущих участников вместе, и они вместе «пробежались» по сценарию, а уже спустя неделю (**19-го**) состоялась премьера. Репетиции проходили с часа дня до четырех утра. Иные артисты шутили, что пора обзавестись спальными мешками. Не прибавляли энтузиазма и другие препоны: неудобные гримерные «Олимпийского», сквозняки на холодной сцене, отсутствие нормальной кормежки. С последним легче всего было Пугачевой: она сидела на раздельной диете и пила лишь одну минеральную воду.

На иных репетициях Пугачева выглядела сущей фурией, отчитывая артистов за малейшую провинность. Однажды за кулисами спорткомплекса случайно оказался композитор и певец Александр Новиков, который не принимал участия во «Встречах», но приехал туда вместе со своим другом – пожилым скрипачом Александром Якуловым, который в концертах был заявлен. Причем приехали они туда, встав из-за праздничного стола, – скрипачу в тот день исполнилось 70 лет. Они приехали в восемь вечера, но вынуждены были до полуночи просидеть в холодном вестибюле спорткомплекса, пока Пугачева репетировала с другими артистами. Далее послушаем рассказ самого А. Новикова: «Работники буфета принесли и накрыли столы с водкой и шампанским для Якулова. И артисты подходили, поздравляли. И грелись этой водкой. Все, кроме Пугачевой и Киркорова. А он сидел, ждал и мерз со скрипкой в обнимку, не сделав ни глотка. Такой наивный и беспомощный, продрогший и кашляющий. А рядом все это время сидел его сын, который прилетел из Америки на его день рождения. И еще много артистов. А потом приехал Кобзон. Подошел к нему, поздравил тепло и очень достойно. А потом мимо, в пятнадцати метрах, пробегал Киркоров. Остановился на секунду и, гадливо улыбаясь, протараторил: «Александр Яковлевич, у вас сегодня день рождения? Поздравляю…» И смылся. Он горько улыбнулся. И снова ждал, ждал. Мерз, мерз… Я встал, повернулся и заплакал. И пошел в зал, где сидела ОНА. Подошел сзади и, когда очередной дубль закончился, тихо и спокойно попросил: «Алла Борисовна, сделайте исключение для Якулова, он очень болен, он четыре часа уже сидит на холоде, у него сегодня день рождения. Смилуйтесь, пожалейте старика…» Что и в каких тонах я услышал в ответ от вскочившей передо мной яростной женщины, пересказывать не буду. Выслушал молча и ответил только двумя словами: «Вы – тварь!» Развернулся и вышел. Ответил резко, может быть, недостойно. Готов повиниться. Но так было. Кстати, она оказалась умней и совестливей – не стала предавать инцидент огласке. Я убежден – поняла свою неправоту и чрезмерную жестокость по отношению к старику, да и меня, психопата, простила…»

На тех же репетициях произошел еще один неприятный инцидент, героиней которого стала дочь примадонны Кристина Орбакайте, которая едва не разбилась, упав с приличной высоты, выполняя трюк на сцене. А поскольку на тот момент она была беременна ребенком от Руслана Байсарова, все присутствующие сильно переполошились, а особенно – Алла Борисовна. Вот как об этом вспоминает иллюзионист Р. Циталашвили: «Кристина из-за

беременности работала в платье с длинным шлейфом, которое не подходило для этого трюка. Шлейф-то как раз и зацепился за кресло, когда она поднялась. В итоге пришлось его порвать. Естественно, Алла Борисовна бурно на все это среагировала. Она увидела, что там что-то дергается, и испугалась за дочку. Но все обошлось без последствий. Я же страховал Кристину. К сожалению, у нас не было возможности заранее отрепетировать этот трюк. Меня пригласили буквально за несколько дней до представления. Изначально вопрос стоял о «летающем рояле», который поднимается в воздух и переворачивается вместе с пианистом на 360 градусов. Алла Борисовна сама хотела на нем играть. Но оборудование для этого трюка в тот момент находилось в Канаде, и привезти его было невозможно. Вместо «летающего рояля» я предложил «летающее кресло». Но и от этого трюка в итоге отказались. После случившегося Кристина, как говорят в цирке, потеряла кураж, и мы решили больше не рисковать…»

О том, как проходили последующие репетиции «Встреч», рассказывает Е. Камм: «Звездам приходилось вести себя покладисто: спорили мало, старались Алле Борисовне особо не перечить. Непокорные получали весьма увесистые «оплеухи». Не пришедший на репетиции Валерий Меладзе был безжалостно вычеркнут из состава участников, хотя по сценарию должен был спеть две серьезные песни. Наталия Медведева, как-то попытавшаяся возразить Алле, была незамедлительно наказана: из двух песен в ее исполнении осталась одна. Подобная участь постигла Алену Апину и чудом миновала Наташу Королеву.

Что касается Пугачевой, то на репетициях она смотрелась великолепно. Кричала, топала ногами и читала нравоучения. Доставалось всем – и звукорежиссерам, и кордебалету («Вы что, не понимаете, это же «Рождественские встречи»!!!), и, разумеется, тем артистам, которые в ходе репетиций оказались, что называется, «не в ноге». Особенно доставалось Владу Сташевскому, который никак не мог войти в образ бедного студента, пораженного красотой Наташи Королевой. «Падай на колени!» – кричала Алла, но «деревянный» Влад изображал что-то вроде эротических танцев.

Непосредственно перед премьерой Алла разволновалась так, что начала плакать – дало о себе знать напряжение. В результате слезы ей утирал Валентин Юдашкин. Стоявший в отдалении Филипп даже не предпринял попыток приблизиться к жене. Но героическая Алла быстро взяла себя в руки и уже через минуту с блистательной улыбкой порхала по сцене…»

«Рождественские встречи» проходили **19–21 декабря**.

Помимо перечисленных выше артистов, в тех «Встречах» также участвовали: Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте (в декабре она сыграла еще одну театральную роль – в спектакле «Барышня-крестьянка» в Театре имени Ермоловой), Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Анита Цой, Борис Моисеев, Татьяна Буланова, Андрей Шевченко, Виктор Зинчук, Султан Рустэм, Ольга Дзусова, «Любэ», «Дюна», «Ва-Банкъ», «А-студио», «Моральный кодекс», «Чай Ф», «Тет-а-тет», «Миссия» и др. Пугачева исполнила следующие песни: **«А ты не знал…»**, **«Бежала голову сломя»**, **«Куда все уходят»**, **«В воду войду»**, **«Счастье»**, **«Колдун»**, **«Песня о Москве»**, **«Мы в этой жизни только гости»**. Вот как описывала эти «Встречи» в газете «АиФ» М. Варденга: «Пугачева поставила грандиозное шоу, в котором невооруженным глазом виден был поистине титанический труд постановщика, окупивший двухлетнее молчание звезды. Она вывела на сцену все, о чем мечталось в детском сне: рыцари, шпаги, доспехи, боа, кринолины, шлейфы. Однако нарушенный контакт с аудиторией не заменили ни пышные декорации Бориса Краснова, сменявшиеся шесть раз и представлявшие изумленным глазам публики то римские развалины, то средневековый замок, то дворец с фонтаном, то ярмарку-балаган, полудевственный сельский пейзаж и даже – под конец – натюрморт имени Лужкова с Манежем и храмом Христа, ни героические усилия Аллы Борисовны, заводившей публику всеми доступными методами – от демонстрации новых зубов («У меня теперь нет щелочки! Вы ведь знаете, это признак влюбчивости! А я никогда больше не изменю своему любимому мужу»…) и новых платьев («За что я люблю Юдашкина – всегда что-нибудь придумает: когда я худая, когда я толстая»…) до гротескных объятий с Филиппом («Люди, как я счастлива! Дай вам бог всем такого счастья!!!»)…» (Телеверсия «Встреч» будет показана **7 января**.)

27 декабря Пугачева пришла в казино «Метелица», чтобы присутствовать на презентации нового альбома группы «А-студио» под названием «Нелюбимая». Сопровождал ее в этом походе не муж, бывший в отъезде, а художник Борис Краснов. Кроме них, на вечеринке были: Валерий Меладзе, Владимир Пресняков-младший, Алена Свиридова и др. Как утверждали очевидцы, Пугачева была самой дорогой гостьей на презентации, поскольку именно она вывела в люди «А-студио». Сами участники группы заявили следующее: «Это великая женщина и певица. Она – как мудрый родитель, воспитавший ребенка до какого-то возраста, не стремится непременно указать ему дорогу: вырастили тебя, а дальше сам должен идти по жизни, радоваться, искать. У нас добрые теплые отношения, и мы очень дорожим

ими. Для нас она – очень дорогой человек, близкая и любимая».

28 декабря Пугачева и Киркоров побывали на дискотеке «Партийная зона».

В **декабрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» позиции Аллы Пугачевой остались неизменными: вот уже второй месяц песня **«Позови меня с собой»** красовалась на 1-м месте. Другой ее хит – **«В воду войду»** занимал 9-ю ступеньку. Видеоклип на песню **«Позови…»** занимал 2-ю строчку. Вот почему Новый год Пугачева и Киркоров начали встречать в семье родителей Татьяны Снежиной. Той самой, что сочинила «Позови меня с собой», которая, без сомнения, стала визитной карточкой «обновленной» Пугачевой. Затем супруги отправились в один из лучших столичных ресторанов – в пафосной гостинице «Рэдиссон-Славянская», где за очень хорошее вознаграждение исполнили несколько концертных номеров. В СМИ потом прошла информация, что, помимо этого заведения, звездную чету приглашали выступить еще в одном – гей-клубе «Хамелеон». Однако из-за низкого гонорара в 60 тысяч баксов супруги от приглашения отказались.

1997

«Успокой меня, любимый, успокой» *(А. Пугачева – Б. Вахнюк)*
«Москва на все времена» *(М. Дунаевский – Кантор)*
«Мы в этой жизни только гости» *(Т. Снежина)*
«Позови меня с собой» *(В. Быков – Т. Снежина)*
«Песня о Москве» *(А. Мисин – Кавалерьян)*
«А ты не знал» *(А. Венгеров – И. Резник)*
«Счастье» (О. Молчанов – Славоросов)
«Не улетай» *(А. Мисин – Кавалерьян)*
«В Петербурге гроза» *(А. Лукьянов)*
«Как-нибудь» *(А. Розенбаум)*
«Примадонна» *(А. Пугачева)*
«В воду войду» *(В. Куликов)*
«Австралиец» *(автор неизв.)*

1998

Январь

1–2 января Аллы Пугачевой в телевизоре было так много – да еще по главному каналу страны ОРТ, – что это невольно рождало у людей мысли о возвращении примадонны к активной концертной деятельности. Собственно, так оно и было, о чем свидетельствовали устные комментарии самой Пугачевой, которые она начала давать по этому поводу во второй половине прошлого года.

Итак, в первый день Нового года Аллу Пугачеву показали: в «Старых песнях о главном» (ОРТ; песни: **«Мне нравится»**, **«На Тихорецкую…»**, **«По улице моей»**), в «Лучших из лучших» (ОРТ; песни: **«Без меня»**, **«А знаешь, все еще будет»**), в «Мелодиях и ритмах» (ОРТ; песни: **«Надо же»**, **«Алло»**, **«Балет»**, **«То ли еще будет»**), в «Будильнике» (ОРТ; песни **«Волшебник-недоучка»**, **«Найди себе друга»**).

Во второй день: в «Утренней почте» (ОРТ; песня **«Надо же»**), в финальной «Песне года» (ОРТ; песни: **«В воду войду»**, **«Позови меня с собой»**).

Короче, год только начался, а Алла Пугачева и не подумала сбавлять крейсерскую скорость своего второго пришествия в отечественный шоу-бизнес. Сразу после новогодних праздников в новоотстроенном ресторане «Прага» она снялась в телепрограмме «Воскресные встречи с Урмасом Оттом». Как мы помним, Пугачева уже была гостьей этого телеведущего, но было это давно – осенью **87-го**, сразу после скандала в гостинице «Прибалтийской». И вот – новая встреча. Пугачева прикатила на нее в своем белоснежном «Линкольне». Отт встречал ее у входа в ресторан с огромным букетом хризантем. И был сражен, когда певица вышла из автомобиля не со своим двухметровым супругом, а с Игорем Николаевым. Как писал в «МК» А. Мельман: «Вся процессия по лестнице взошла в Посольский зал. Папарацци разрешили снимать первые минут десять, затем их вежливо, но твердо попросили выйти, и беседа на высшем международном уровне продолжилась за закрытыми дверями. Разговор по душам длился около двух часов. По его окончании Алла Борисовна вышла вся расчувствовавшаяся и проникнутая… Напоследок «пражские» официанты вывезли огромный подарочный торт собственного изготовления, втроем с неимоверными усилиями водрузили его на заднее сиденье авто, и Аллочка скрылась в темных московских переулках…»

7 января по ЦТ показали «Рождественские встречи-97», где Алла Пугачева исполнила 8 песен: **«А ты не знал»**, **«Колдун»**,

«Бежала, голову сломя», **«Куда все уходят?»**, **«В воду войду»**, **«Счастье»**, **«Песня о Москве»**, **«Мы в этой жизни»**.

9 января «Звуковая дорожка» в «Московском комсомольце» подвела музыкальные итоги минувшего года. Для нашей героини они были не очень утешительными, поскольку в главной номинации – «Певица года» – она заняла **3-е место**. Для любой другой исполнительницы это место могло быть большой удачей (призер все-таки!), но только не для Аллы Пугачевой. Между тем она вот уже семь лет подряд уступала лидерство то Ирине Аллегровой, то Татьяне Булановой, а теперь вот и вовсе Линде, которая набрала 14,4 % голосов. Следовавшая за ней Татьяна Буланова довольствовалась 12 %, а у Пугачевой и вовсе было 11,1 %. Ее супруг Филипп Киркоров также занял 3-е место (4,9 %), пропустив вперед себя Илью Лагутенко (7,9 %) и Валерия Меладзе (6 %).

В другой номинации – «Прорыв года» – **Алла Пугачева** значилась **2-й** (5,2 %). А в лидерах и там был Илья Лагутенко и его группа «Мумий Тролль».

Хит Аллы Пугачевой **«Позови меня с собой»**, который половину прошлого года звучал из всех звуконосителей, занял в десятке лучших песен **3-е место**. Остальные места разобрали: 1. «Моряк» – «Агата Кристи»; 2. «Где-то» – «Иванушки»; 4. «Берег» – Влад Сташевский; 5. «It's no good» – «Depeche Mode»; 6. «Два корабля» – «Агата Кристи»; 7. «Утекай» – «Мумий Тролль»; 8. «Одна ты такая» – Дмитрий Маликов; 9. «Дорога в ночь» – СерьГа; 10. «Тук-тук» – «Мечтать».

Кроме этого, звездная чета угодила в такую стремную категорию, как «Разочарование года», где Киркоров занял позорное 1-е место (11,7 %), а **Пугачева 4-е** (2,7 %).

И только в категории «Концерты года» им сопуствовал успех: **на 1-м месте** значились **«Рождественские встречи»**, набравшие 3,5 % голосов.

10 января газета «Новые известия» обнародовала итоги опроса общественного мнения о популярности российских деятелей науки, культуры и искусства в **1997 году** (опрос проводился фондом «Общественное мнение»). В нем значились 10 человек. Причем на 1-м месте стояла **Алла Пугачева**, которая стала лидером этого опроса третий раз подряд. Далее в списке значились: 2. Юрий Никулин; 3. Иосиф Кобзон; 4. Святослав Федоров; 5. Филипп Киркоров; 6. Дмитрий Лихачев; 7. Никита Михалков; 8. Мстислав Ростропович, Александр Солженицын; 9. Эльдар Рязанов; 10. Игорь Крутой.

17–19 января в концертном зале «Россия» состоялись концерты Игоря Николаева, приуроченные к его 38-летию. Алла

Пугачева тоже приняла в них участие, приведя с собой и все свое семейство: Кристину Орбакайте и Филиппа Киркорова. Вот как описывала это действо в газете «Московские ведомости» С. Окунева: «Выпорхнувшая на сцену изящная Алла Пугачева вспоминала, как «этот мальчик» пришел к ней таким юным». «Мы столько лет рядом, но никто почему-то ни разу не подумал, что у нас любовь. Подожди, Игорек, твое время еще не пришло. Меня последнее время что-то о-очень тянет на молоденьких, так что берегись!..»

Алла Пугачева чувствовала себя большей хозяйкой положения, чем сам именинник. Изящно склонив головку, всю утыканную немыслимыми блестящими заколками, она вспомнила об Ирине Аллегровой, которую, как и многих других, открыл Николаев. «Она хорошая певица, хотя все ее песни про меня, например «Императрица», – кокетливо заметила явно не умирающая от скромности Алла.

Филипп выплыл на сцену весь в голубом и, помахивая множеством узбекских косичек, спел свою первую собственную песню (естественно, о вечном – любви к Борисовне) на стихи Николаева. На сцене ему было весело и уютно, а вот в перерыве он явно скучал и заискивающими глазами – может, кто пристанет – смотрел на тусовавшихся вокруг «акул пера». Однако ожидания его были тщетными.

Бритых затылков на концерте было неприлично мало, правда, на трех рядах справа преобладали лица кавказской национальности в окружении жен, детей и сотовых телефонов. Основную же массу публики составляли женщины средних лет и дети».

21 января репортаж об этих концертах был показан в программе «Диск-канал» по ТВ-6. Пугачева эту передачу видела, хотя и чувствовала себя неважно – она приболела. Из-за этого недомогания она не смогла принять участие в концертах «Мое кино», которые прошли **21–22 января**.

26 января Илья Резник выиграл-таки судебный процесс, который он затеял год назад против фирмы «Дженарал-рекордс», которая выпустила коллекцию из 13 альбомов Аллы Пугачевой, но не выплатила ему положенных гонораров за 41 песню, звучавшую на этих дисках. Еще когда сборник только готовился к выпуску, Пугачева в личной беседе пообещала поэту, что 25 процентов всех вырученных средств будут распределены между «ее любимыми авторами». Однако потом Резник узнал, что выпускающая фирма решила заплатить ему в соответствии со ставками Российского авторского общества (РАО): 24 цента с компакт-диска на всех авторов и 4 цента с кассеты также на всех

авторов. В итоге Резнику «набежали» смехотворные суммы. Он посчитал это ненормальным и потребовал через суд выплатить ему 10 тысяч минимальных зарплат в качестве компенсации за нарушение авторских прав. Суд несколько снизил требуемую сумму и заставил фирму выплатить поэту 7 тысяч минимумов, что составляет 584,5 тысячи рублей.

В ночь на **28 января** в столичном клубе «Инфант», который принадлежал новому возлюбленному Кристины Орбакайте бизнесмену Руслану Байсарову, прошла вечеринка, посвященная встрече Нового года по лунному календарю – Год Желтого Тигра. Сие мероприятие почтили своим присутствием многие представители шоу-биза, в том числе: Алла Пугачева, Кристина Орбакайте, Валентин Юдашкин и др. (Киркорова там не было по причине его отсутствия на гастролях в Таиланде, куда он укатил еще **4 января**.)

Многие из присутствующих обратили внимание на округлые формы Кристины – она явно была беременна (шел 5-й месяц). Отцом будущего ребенка был Байсаров, что уже абсолютно не скрывалось. Говорят, и эту вечеринку Пугачева специально закатила в «Инфанте», чтобы доказать общественности, что никакой неприязни к будущему зятю-чеченцу она не питает. Вот как описывал происходящее в «Инфанте» А. Малюгин из газеты «Мегаполис-экспресс»: «С будущим зятем очень проникновенно танцевала Алла Борисовна, в этот вечер выглядевшая лет на 30, в черных сапогах до колен, короткой юбке и в черном балахоне. В волосах примадонны красовалась бриллиантовая заколка, при помощи которой Алла на протяжении всего мероприятия то и дело меняла прическу. Г-жа Пугачева была явно в ударе и увлекла в хоровод добрую половину зала, в том числе и вашего покорного слугу. Резвились, как дети, опрокидывая столы, стаканы и пуфики. Затем Алла Борисовна и Кристина спели «Ой, мороз, мороз» – с надрывом, по-русски. А после примадонна объявила конкурс на самый зажигательный танец и в итоге сама пустилась в пляс с тремя победителями – энергично, по-кавказски. Наконец, выстроив в ряд длинноногих красавиц, г-жа Пугачева провела нечто вроде сеанса одноразового колдовства. Она прикладывала руку к сердцу – и девицы автоматически повторяли ее движение. Черпала ладонями гипотетическую воду – и длинноногие черпали вслед за ней. Тянулась к солнцу – и красавицы пытались так же безуспешно оторваться от земли. «Отрывайтесь, отрывайтесь! – подбадривала Алла Борисовна. – Я колдую редко, раз в шесть лет!..»

После успешного сеанса колдовства г-жа Пугачева даже закурила на радостях, пользуясь отсутствием Филиппа и

несмотря на свое твердое публичное обещание бросить курить сразу же после Нового года. Пожелав всем присутствующим «… если была счастливая любовь, пусть она продолжится, а если нет – пусть придет», Алла Борисовна уединилась за столиком с друзьями. Себе примадонна, кстати говоря, пожелала «хотя бы достроить дачу».

В **январском** хит-параде «ЗД» Пугачева сдала свои позиции: ее хит **«Позови меня с собой»** уступил лидерство песне «Куклы» в исполнении группы «Иванушки» и отошел на 3-ю ступеньку. Другая пугачевская песня **«В воду войду»** расположилась на 5-м месте. Видеоклип на песню **«Позови…»** занимал 6-ю строчку. Кроме этого, двадцатку лучших альбомов возглавил сборник хитов под названием **«Позови меня с собой»**, где была представлена одна песня Аллы Пугачевой (ясно какая).

Февраль – март

1 февраля по РТР была показана программа «Воскресные встречи с Урмасом Оттом» с участием Аллы Пугачевой, записанная в начале **января**.

7–8 февраля Алла Пугачева выступила в концертах в ГЦКЗ «Россия», которые стали творческим отчетом известного декоратора Бориса Краснова. Помимо примадонны, в этих представлениях также приняли участие: София Ротару, Валерий Леонтьев, Иосиф Кобзон и др.

Киркорова в этих концертах не было, поскольку он зарабатывал деньги вдали от дома – то бишь будучи на гастролях. В **феврале** он дал несколько концертов на своей второй родине – в Болгарии, куда он приехал в составе мощного десанта российских звезд (Олег Газманов, Лариса Долина и др.), чтобы участвовать в традиционных Днях Москвы. По словам очевидцев, из всех российских исполнителей именно Киркоров (местная пресса нарекла его «русским Майклом Джексоном») пользовался у болгарской публики небывалым успехом. Поклонники певца буквально штурмом брали Софийский Национальный дворец культуры, где должен был состояться концерт. Как писал корреспондент газеты «Культура» А. Нарышкин, «имеющий глубокие болгарские корни Филипп превратился в нового кумира здешних подростков, взращенных на американской поп-музыке. Даже учителя пали жертвой новой мании и охотно отпускали своих воспитанников с уроков, повышая их шансы пробиться на концерты с участием Киркорова.

Особенно запомнятся жителям Софии последние гастроли певца. Самый престижный зал страны долго будет зализывать раны, нанесенные разбушевавшимися поклонниками Филиппа. В зал, рассчитанный на 4 тысячи мест, прорвалось 8 тысяч зрителей, а еще 4 тысячи человек, оставшихся за его пределами, выместили свое огорчение на дверях, окнах и охране, которая утверждает, что никогда еще не сталкивалась с таким взрывом страстей.

Немалых трудов стоила охранникам эвакуация Филиппа из Дворца культуры. Тем не менее окруженному плотным кольцом бодигардов «русскому Джексону» удалось прорваться к поджидавшему его у служебного входа лимузину и благополучно скрыться от поклонников…»

В **февральском** топ-листе «Звуковой дорожки» за Пугачевой значились два хита: один прежний – **«Позови меня с собой»** (5-е место) – и один свежий – **«Где-то»** (19-е).

28 февраля в эфире радиостанции «Русское радио» состоялась премьера песни в исполнении Аллы Пугачевой **«Мал-помалу»**.

В начале **марта** Киркоров достиг Санкт-Петербурга. Как и в других случаях, он и здесь не изменил себе и сделал все, чтобы удивить публику еще до начала своих выступлений. Например, в зале «Октябрьский», где должны были состояться его концерты, до этого один из другим выступали: Валерий Леонтьев (четыре вечера), Юрий Шевчук (два вечера). А Киркоров сразу объявил о десяти вечерах! Многие тогда посчитали его сумасшедшим. А что получилось? В первый же день ему пришлось дать сразу два дополнительных дневных концерта, на каждом из которых был аншлаг. Таким образом, Киркоров в очередной раз подтвердил мнение о себе как о суперзвезде.

Пока ее супруг гастролировал по стране и миру, Пугачева находилась в Москве, готовя к выпуску свой новый альбом, и репетировала новую программу, с которой ей предстояло в скором времени отправиться на гастроли. В свободное время примадонна посещала различные тусовки. Так, **7 марта** она побывала на вечеринке в клубе «Инфант», где отмечался выход в свет нового, третьего по счету, альбома Кристины Орбакайте под названием «Ты». Стоит отметить, что Пугачева в нем выступила не только в роли музыкального продюсера, но и не поскупилась отдать дочери целых шесть песен из своего репертуара: «Музыкант», «Навсегда», «Птица», «Смородина», «Пегий пес», «Ты». Помимо Пугачевой, на вечеринке также были замечены: Валентин Юдашкин, Марк Минков, Федор Бондарчук, Степан Михалков, Николай Носков и др.

В тот же день по ЦТ (на ОРТ) был показан фильм «Последний дюйм» **1960 года** выпуска. Вступительное слово перед ним сказала Алла Пугачева, которая сообщила телезрителям, что это был один из любимейших фильмов ее детства. В год его выхода на экраны страны она неоднократно смотрела его в кинотеатре «Победа», что располагался рядом с ее домом на Крестьянской Заставе (метро «Пролетарская»), а потом и по телевизору (его показывали по «ящику» достаточно часто). Кстати, эта лента входила в число любимых для миллионов советских подростков (в том числе и автора этих строк), а песню «Тяжелым басом гудит фугас» из него наизусть знала почти вся советская детвора.

14 марта «Комсомольская правда» ознакомила россиян с выдержками из статьи про Аллу Пугачеву, опубликованную во влиятельной газете западных деловых кругов «Файнэншл таймс». Ее корреспондентка встретилась в Москве с Пугачевой и провела с ней несколько часов. Представляя своим читателям певицу, она

писала: «Вообразите себе Фрэнка Синатру в женском обличье с пламенем волос, напевающего песенки о любви за железным занавесом, и вы получите некоторое представление об этом идоле». Далее читаем: «Я спросила ее о неоднозначном браке с игрушечным мальчиком Филиппом Киркоровым. Даже не моргнув тяжело накрашенным глазом, она начала исповедоваться: «Я не могла отказаться от такой возможности радоваться, быть счастливой… Вы понимаете, всю жизнь я любила больше, нежели была любима. В данном случае это было совсем другое. Я немедленно предупредила Филиппа, сказав ему, что я уже столько любви потратила в своей предыдущей жизни, что дать ему слишком много уже не смогу… А потом я поняла, что я заслужила такого партнерства, где он больше любит меня, чем я его…

Есть мужчины, не буду называть их геронтофилами, которые тем не менее всегда предпочитают женщин старше себя. Филипп всегда очень любил свою мать. Психологи отлично это понимают. Я очень похожа на его мать по характеру, по всем другим чертам. Я своего рода продолжение. Я полагаю, он очень счастлив. Он боится потерять меня».

Заканчивалась статья следующим пассажем: «Ланч завершен. Пугачева, не допуская возражений, предлагает корреспонденту проехаться в ее белом лимузине с ярко-розовыми стенами и коврами и соответствующими кожаными сиденьями. Киркоров преподнес ей его в качестве подарка ко дню рождения на празднике, транслировавшемся телевидением на всю страну».

17 марта Пугачева приняла участие в пресс-конференции деятелей культуры на тему защиты авторских прав. Это мероприятие проходило в редакции газеты «Аргументы и факты».

В **мартовском** хит-параде «ЗД» произошли очередные изменения. В лидерах значилась песня Мадонны «Frozen», а наша примадонна хоть и имела за собой два хита, но занимала не самые высокие места. Так, песня **«Где-то»** была на 8-м месте, а **«Позови меня с собой»** и вовсе на 18-м. Альбом **«Позови меня с собой»** расположился на 8-м месте.

Продолжается супертурне Филиппа Киркорова. Он добрался до берегов Америки, где **20–21 марта** дал концерты в казино «Беллис» в Лас-Вегасе (пробиться туда ему удалось благодаря настойчивости нью-йоркской компании «New Age Group», которую возглавляет 30-летний продюсер Влад Лавринович, выходец из Санкт-Петербурга, – это он «разглядел» Филиппа во время его прошлогоднего выступления в «Медисон-сквер-гарден»). Стоит отметить, что до этого на подмостки Лас-Вегаса не ступала нога ни одного российского эстрадного исполнителя.

Что касается героини нашей книги, то она **28 марта** почтила своим присутствием концерт памяти Татьяны Снежиной в Новосибирске и спела там несколько песен, в том числе и главный хит покойной – **«Позови меня с собой»**.

29 марта Пугачева была уже в Москве и вечером пришла на день рождения своего бывшего зятя Владимира Преснякова-младшего.

Апрель

В **апреле** должны были начаться первые после двухлетнего перерыва большие гастроли Пугачевой по стране (они назывались коротко, но лаконично: «Да!»), но они едва не сорвались из-за целого ряда ЧП. Сначала, **29 марта**, умер барабанщик ее ансамбля Влад Новосельский. Где-то в середине марта Пугачева узнала, что у него больное сердце, предложила уменьшить нагрузку, но он отказался. И сгорел. Ему было всего 37 лет. Это случилось за три дня до начала гастролей певицы. Но беда, как известно, не ходит одна. Когда на место прежнего барабанщика был найден новый – Виктор Михалин (он раньше был барабанщиком у Пугачевой, потом стал продюсером Кристины Орбакайте, но из-за форс-мажорных обстоятельств согласился вспомнить старое), случилось новое ЧП: буквально накануне отъезда коллектива Михалина зверски избили неизвестные. Это случилось накануне вылета на гастроли. Пугачева была в панике. Однако выезд не отменили, поскольку за ударную установку согласился сесть Андрей Шатуновский. Он в самолете (!) выучил всю программу по репетиционным записям. Но приключения на этом не закончились.

Едва прибыли в Алма-Ату, откуда должны были стартовать гастроли Пугачевой (этот город был выбран не случайно – именно там два с половиной года назад певица объявила о своем «тайм-ауте» в карьере), на нее ополчилась мусульманская церковь. Поводом к этому стал плакат Пугачевой, где она была заснята с более чем откровенным жестом, который можно было перевести как «Вот вам!» (согнутая в локте рука с сжатым кулаком). Самое интересное, сама Пугачева, принимая эту позу, даже не догадывалась, что она означает. Она так и заявила: «Когда увидела плакат – сама обалдела. Я, может, и хотела бы шокировать публику, но не хватает смелости».

Несмотря на протесты церкви, концерт в Алма-Ате все-таки состоялся. Это случилось **3 апреля**. Билеты на концерт колебались от 40 до 200 долларов. Сразу после него Пугачева вернулась в Москву для короткой передышки. Здесь она совмещала отдых с активной деятельностью. Так, **5 апреля** она стала гостьей телепередачи «Абажур», которую вел Андрей Макаревич. Пугачева начала беседу с недоуменного восклицания: «Я не могу понять, что может интересовать во мне? Открой газеты – там столько небылиц, что уже правда неинтересна». Но она явно кокетничала, поскольку в «Абажуре» она рассказала много чего интересного о себе. Например, впервые поведала о том, что ее

отца буквально все обожали, но дома он порой срывался – бросал в домочадцев самые разные предметы. А иной раз хватался за ремень и драл Пугачеву и ее старшего брата Евгения как сидоровых коз. В конце передачи Макаревич подготовил гостье сюрприз: извлек на свет два дорогих сердцу певицы предмета: ее давний рисунок и браслет ее дочери. Правда, особенной радости Пугачева при их появлении почему-то не выказала. Может быть, заранее знала, что они непременно появятся в студии?

6 апреля в ГУМе наблюдалось столпотворение: Алла Пугачева средь бела дня снимала там свой новый клип на шуточную песню **«Мал-помалу»**. Режиссером клипа был Григорий Константинопольский, а главную мужскую роль – лирического героя – исполнял Гарик Сукачев. Пугачева играла «неудобную» жену, на которой был черный брючный костюм, воздушная шляпка с вуалью, на носу очки. Клип снимали несколько часов, и все это время работа магазина была парализована: продавцы и покупатели сгрудились вокруг съемочной площадки и с интересом наблюдали за происходящим. В перерывах самым настойчивым из них артисты раздавали автографы.

Стоит отметить, что «Мал-помалу» написал А. Ружицкий специально для Киркорова. Однако песню услышала Пугачева и взяла ее себе. Ее не смутило даже то, что в песне был откровенный мужской текст: она его переделала под себя. Особенно щекотливой при переделывании была строчка: «Ты готовила еду, С лебедою череду, Я и пукал, и икал, Но мал-помалу я привыкал». Киркоров был готов спеть эту строчку так, как есть, но его супруга на это не решилась. Вместо «пукал» она спела «давился».

7 апреля в гостинице «Рэдиссон-Славянская» Алла Пугачева дала пресс-конференцию, посвященную ее гастрольному туру. Небольшой зал «Толстой» еле вместил всех пришедших, причем все места были заняты еще за полчаса до начала мероприятия. На вопросы журналистов, кроме самой певицы, отвечали вице-президент корпорации «Rise-ЛИС' С», организовывающей гастроли, Константин Ликутов и представители компаний-спонсоров. Пугачева поведала собравшимся, что в ее новую программу входит примерно около 200 песен и в каждом городе они будут тасоваться. На вопрос о стоимости билетов на ее концерты певица ответила следующее: «Цены на билеты не я назначаю, но и дешевыми они тоже быть не могут. Есть правила игры, от которых мы отойти не можем. Я готова сделать бесплатные концерты, если будет такая возможность. Не для всех, а, скажем, для инвалидов, для детских организаций, для больных людей, для артистов театра».

Далее послушаем рассказ очевидца – М. Цветковой: «В ответ на некоторые вопросы Алла Пугачева произносила целые монологи. Наиболее эмоциональными были ее рассуждения о супружеской жизни, где не все так «стерильно», как кажется, и к тому же постоянный недостаток времени и избыток людей вокруг не дают ей и Филиппу «побыть вдвоем». «Почему, как только я подношу руки к голове, вы начинаете снимать?» – недоумевала Алла Борисовна, которой внезапные вспышки фотоаппаратов в очередной раз помешали спокойно поправить прическу. Услышав единодушный ответ о желательной «динамике кадра», г-жа Пугачева преподнесла фотокорреспондентам подарок, устроив «фотосессию» из нескольких обворожительных улыбок, неожиданных ракурсов и непривычной жестикуляции. Этим сюрприз ограничился. Ко всеобщему разочаро-ванию, жест, который певица делает на алма-атинских афишах, продемонстрирован не был».

Процитирую лишь некоторые из ответов Пугачевой, данные ею на той пресс-конференции.

О своих старых песнях. «Я столкнулась с удивительно интересной ситуацией: мои старые песни для многих стали новыми. Вероятно, человек, которому 15 лет, когда слышит «Соломинку» в исполнении Лаймы Вайкуле, абсолютно уверен, что это песня, прекрасно исполненная Лаймой, никакого отношения ко мне не имеет. Когда люди слышат в исполнении Димы Маликова «Бумажный змей», то они забывают, что это песня из моего репертуара. Может, потому что я давно живу, давно пою, эти песни стали какой-то классикой».

О своем муже. «По поводу нашего возможного развода с Филиппом… Я не могу загадывать, потому что жизнь такая штука… Может, появится какая-нибудь молодая, красивая, фигуристая, охомутает его… Случиться может все что угодно, а сейчас все хорошо. Я настолько люблю этого человека, со всеми его недостатками и достоинствами. Он безумно интересный – и в творчестве, и в сожительстве… Очень многословный, сложный для окружения, для общества и для меня, и поэтому мне не хотелось бы размолвок… Я хочу, чтоб нас с Филиппом оставили в покое…»

О своих вредных привычках. «Я три раза пыталась бросить курить, но пока ничего не получилось. Хотя курение мне никогда не мешало, я ведь не курю на сцене. Что касается алкоголя, то его, наверное, надо употреблять, как лекарство – чуть-чуть, чтоб оно не портило ни твой внешний вид, ни твое внутреннее состояние. Я пережила трехлетний период депрессии, когда пила, и могу сказать, что ни к чему хорошему это не приводит, только

усугубляет депрессивное состояние…»

Отметим, что короткие сюжеты об этой пресс-конференции показали многие телеканалы, в том числе: ОРТ («Время»), ТВ-Центр («Новости»), НТВ («Сегодня»), ТВ-6 («ТСН»), РЕН-ТВ («Новости»), «Культура» («Новости») и др. Все это говорило о том, что пиар-кампания намечалась грандиозная, должная не оставить общество в стороне от этого возвращения примадонны на гастрольную стезю.

15 апреля Алле Пугачевой исполнилось 49 лет. Как призналась она сама: «Я позвонила на все телеканалы и попросила, чтобы в мой нынешний день рождения они не показывали записи «Сюрприза для Аллы Пугачевой» и «Рождественских встреч». И надеюсь, что друзья оставят нас наконец в покое и мы проведем этот день вдвоем с Филиппом. Если, конечно, Кристина не преподнесет сюрприз и не родит. По прогнозам, это все-таки должно произойти в конце апреля – начале мая».

Отечественные СМИ, естественно, не могли оставить без внимания очередный день рождения Пугачевой и опубликовали на своих страницах ряд материалов об этом. К примеру, «Экспресс-газета» не стала мудрствовать лукаво и напечатала мнения о Пугачевой двух видных деятелей отечественного искусства. Например, Махмуд Эсамбаев не оставил от нее буквально камня на камне. Цитирую: «Вообще-то я не люблю сытых и наглых людей. Алла была талантливой певицей в начале своей карьеры, когда она пела «Хорошо-то хорошо». Сейчас она уже не поет, а орет куда-то не туда, мимо микрофона. У нее нет женского шарма, она просто вульгарна. Такая старая, а выходит на сцену в штанах и рубашечке, как 15-летняя девчонка! Она безвкусна и как модельер: ее обувь просто никуда не годится. А кто ей сказал, что она режиссер? Ее «Рождественские встречи» – позор. Но она уже привыкла делать себе имя на скандалах… Если бы она хоть что-нибудь смогла взять у таких певиц, как София Ротару и Лариса Долина, это было бы таким подарком к ее дню рождения!»

А вот мнение другого интервьюируемого – Михаила Козакова: «Я не сноб, для которого существуют лишь классическая музыка и джаз. Алла Пугачева – талантливая певица, имеющая не только восхитительный голос. У нее есть нерв. Не случайно она сумела спеть романсы на стихи Марины Цветаевой. Она замечательная характерная актриса, и ее «Настощий полковник» очень хорош. Когда я слушаю ее удачные работы, мне кажется, что ее гигантское самомнение в какой-то мере оправданно. Я говорю лишь о музыке, отбрасывая в сторону

все эти попсовые штучки: ее замужество, рекламные дела и скандалы. Всю эту грязную пену, которая неизменно сопровождает попсу во всем мире. 15 лет назад один таксист, подвозивший меня, сказал, что я живу в эпоху Пугачевой. Я с этим не согласен. Я жил скорее в эпоху Высоцкого или Меркьюри, но не Пугачевой».

А вот другая публикация. **16 апреля** газета «Культура» сообщила об итогах интернетовского хит-парада под названием «Лучшая музыка XX века». В нем при помощи голосования должен был определиться лучший хит уходящего века. На **апрель 98-го** в хитовую пятерку входил шлягер от Аллы Пугчевой **«Позови меня с собой»**, который занимал… 2-е место, уступив первенство группе того самого Фредди Меркьюри «Квин», а конкретно – песне «Show must go on». Да что говорить, если за Пугачевой следом шли такие исполнители, как «Скорпионс» («Still Loving You», 3-е место), «Битлз» («Yesterday», 4-е), та же «Квин» («Bohemian Rhapsody», 5-е).

Сразу после дня рождения Пугачева продолжила свой гастрольный тур, поменяв его название – теперь он назывался не «Да!», а «Избранное». Ее путь пролег в города Нижний Новгород (концерт **19 апреля**), Ростов-на-Дону (**22 апреля**), Волгоград (**24 апреля**). На всех представлениях были аншлаги, причем билеты улетали из касс за три недели до представлений, после чего купить их можно было у спекулянтов по вдвое завышенным ценам. Но и такие билеты тоже улетали, как горячие пирожки в лютый мороз. Например, в первом городе супертура – Нижнем Новгороде – Пугачева давала концерт во Дворце спорта. Скептики были уверены: полный зал, вмещающий 5 тысяч зрителей, не собрать. В результате в кассе остался непроданным всего лишь… один билет. За 1 миллион рублей (такие тогда были смешные цены).

О том, как проходил концерт, рассказывает С. Арбатова: «Первую часть программы составили новые опусы поп-долгожительницы. Особого энтузиазма у публики они не вызвали. Впрочем, Борисовна все равно очень энергично двигалась по сцене, несмотря на облегающие светлые джинсы, которые явно стесняли ее ноги. Пела она самозабвенно. По крайней мере, четыре девицы (Пугачева их представила как «рыжиков») на подпевках смотрелись рядом с примадонной неубедительно. (Группа Пугачевой состояла из четырех бэк-вокалисток, шестерых музыкантов – ударник, клавишник и четыре гитариста – и балерины, у которой в программе было три номера. – **Ф.Р.**)

Покончив с новыми песнями и переодевшись в черное платье, Пугачева решила встряхнуть засидевшихся нижегородцев.

Последовал блок проверенных временем «убойных» хитов – **«Старинные часы»**, **«Все могут короли»** и т. д. Когда же «звезда» «прогнала телегу» о том, что все мужики сволочи, поклонницы завелись и «про насто-я-щего полковника» умоляли хором. «Вот меня все тут спрашивают, как у меня дела с мужем. Ох, милые вы мои! Ведь ждала я его до последнего, пиджачки понашила… Ах, Филипчик, Филипчик! Не при-е-хал…»

После такого «слезоточивого» монолога пять тысяч зрительских сердец одновременно наполнились жестокой обидой на Киркорова: «Что ж ты, гад, не мог приехать, что ли?!» Правда, когда певица «простила» его – «у него, вероятно, какие-нибудь важные дела», – женщины тоже смилостивились над Филей. Как сказала пышная дама из числа сотрудников дворца, «он ее очень хорошо дополняет!» Апофеозом пасхального шоу стал выход на сцену губернатора области Ивана Склярова. Он подарил эстрадной «генеральше» роскошный букет и освященное яйцо, выкрашенное в ярко-красный цвет.

Не имея привычки покорять зрителя танцевальными штучками, сексуальными дрючками и тинейджерскими «тучками», 49-летняя Алла сражает наповал своей самоотдачей на сцене. «Жива еще, клюшка!» – с восторгом заметил, садясь в шикарную «Тойоту», один навороченный поклонник с татуировкой «Коля» на толстой шее».

После Нижнего Пугачева переместилась в Ростов-на-Дону. Там она хотела поселиться в особняке, где незадолго до нее жил во время гастролей ее супруг, но он был занят. Ее поселили в другом месте – элитном пансионате «Бункер», окна которого выходили на железнодорожные пути. Поэтому первая ночь у Пугачевой была, мягко говоря, беспокойной. Сама она потом вспоминала об этом со смехом: «Я уже легла спать, и вдруг раздается невероятный грохот, все здание – стены, люстры – ходуном. Первая мысль – землетрясение. Естественно, я давай бегать, собирать всех, хватать вещи. Оказалось, что прямо под окнами этого «элитарного» заведения то ли железная дорога, то ли трамвайная развилка…»

После бессонной ночи Пугачева поднялась разбитая и не в лучшем расположении духа. Организаторы концерта, узнав об этом, тут же перевезли ее в другую резиденцию «Аксай», прямо над обрывом на берегу Дона. Однако неприятности продолжались.

С утра местные фирмачи решили провести в мебельном магазине помпезную церемонию: вручение Пугачевой дорогого мебельного гарнитура, который она потом должна была презентовать местному детскому дому. По этому случаю к месту

торжества прибыли толпы народа. Но самое интересное, сама Пугачева о том, что из благотворительного мероприятия хотят сделать шоу, была оповещана в последнюю очередь. И в ней взыграла кровь. Она приехала к магазину на своем «Линкольне» и буквально на глазах у изумленной публики силой затолкала главного распорядителя мероприятия в автомобиль для «сурьезного» разговора. В итоге шоу не состоялось.

Однако мебельный гарнитур Пугачева все равно детскому дому подарила, плюс вручила детям агрегат для очистки воды. Все это было не случайно: в этом турне Пугачева выполняла миссию посла доброй воли от организации по защите детей ЮНИСЕФ. В каждом городе она встречалась с официальными лицами для обсуждения трех вопросов: необходимости установки водоочистительных фильтров в детских учреждениях, закупки установок для йодирования соли и еще одной проблемы, которую сама певица сформулировала как «кретинизация» поколения. По ее словам, для того, чтобы нация росла здоровой, нужно начинать заботиться о ней с родильных домов.

После посещения детского дома Пугачева отправилась на репетицию во Дворец спорта, где вечером должен был состояться ее концерт. Там она тоже была не в духе: ее не устраивал плохой звук с мониторов и другие неполадки. Говорят, ответственный за ростовские гастроли из-за этого оставил распорядителя зала без зарплаты.

О том, как проходил концерт, рассказывает В. Бродзкий: «Музыканты и девушки из бэк-вокала вышли на сцену все в черном. В черном появилась и Алла: в мини и газовой накидке. Еще во время репетиции любопытные фотографы, увидев висящий на сцене пиджак, приподняли полу. На лейбле значилось: «Валентин Юдашкин». В этом костюме и выступала Алла. Народ ожидал от нее демонстрации экстравагантных нарядов – ну чтобы было о чем поговорить. И трагически ошибся. Единственное, чем порадовала Алла Борисовна, – несколько раз сменила головные уборы и накинула белое манто. «Я не шоуменка. Если бы была жива Эдит Пиаф – нужны ли ей были бы фейерверки?» – заявила Пугачева еще до поездки в Ростов. Этот концерт лишь подтвердил слова примы.

Первой песней, которую исполнила Алла Борисовна, была **«Все хорошо»**. Наверное, именно эта песенка менее всего отвечала ростовскому настроению певицы, поэтому прозвучала холодновато. Но дальше любовь Пугачевой к зрителям оказалась выше предконцертных неурядиц. И публика увидела настоящее шоу.

Когда на песне **«В воду войду»** Алла спустилась в зал, со всех

концов к ней бросились счастливые зрители с цветами. Потом были **«Пришла и говорю»**, **«Канатоходец»**, **«Не делайте мне больно, господа»**, **«Все могут короли»**, **«Осенний поцелуй»** и др. Народ в зале охотно танцевал и подпевал под хиты прошлых лет. «Вы мне очень нужны», – оттаяла певица…»

Затем был Волгоград. Перед концертом Пугачева посетила Мамаев курган, где в списке погибших стала искать своих однофамильцев. Найдя их, певица прослезилась. После чего в память о погибших спела. Но именно в Волгограде случился первый «облом» – зал на концерте оказался заполнен не полностью, а процентов на 85. Однако само представление прошло «на ура». Все было, как и раньше: началось с жизнеутверждающей песни **«Все хорошо»**, после чего звучали старые хиты: **«Арлекино»**, **«Старинные часы»**, **«Канатоходец»**, **«Как тревожен этот путь»**, **«Пришла и говорю»**, **«Не отрекаются, любя»**, **«Три счастливых дня»** и др. Затем шли относительно новые вещи – **«Настоящий полковник»**, **«Позови меня с собой»**, **«В воду войду»**. Многие зрители просили спеть «Примадонну», но Пугачева отказывалась, говоря, что эта песня написана для певца.

Тем временем свет увидел очередной «номерной» альбом Аллы Пугачевой под все тем же незатейливым названием **«Да!»**. В него вошли 14 песен: **«Позови меня с собой»**, **«Мал-помалу»**, **«В воду войду»**, **«Счастье»**, **«А ты не знал»** и др. Альбом был оформлен рисунками самой Пугачевой, специально отобранными ею и выдержанными в одном стиле. Как заявила сама певица: «Вы наконец-то будете иметь хоть маленькое представление обо мне как о художнике, ведь никогда в жизни я не осмелюсь сделать из этого что-то большее». Самое интересное, альбом Пугачевой еще только готовился к выпуску, а «пираты» уже успели его скопировать и выпустить в свет раньше официального производителя – фирмы Extraphone.

Как и в случае с предыдущим альбомом Пугачевой, этот критики тоже обвинили в бесхитовости. Например, «МК» поместил на своих страницах весьма уничижительную рецензию. Цитирую: «Три сносных хита (**«Позови меня с собой»**, **«В воду войду»** и **«Счастье»**) на 14 песен – крайне скромный результат для Пугачевой, которая ранее обращалась с титулом superstar продуктивнее, бережнее и более творчески. Еще она сказала, что, как всегда, весьма охоча до экспериментов со звуком, стилем и вокалом. Как малое дитя, хаотично роющееся в корзинке с разноцветными игрушками, она хваталась за разнообразные музбезделушки вроде свинга напополам с блатным романсом новой волны, шансона и даже, прости, Господи, трип-хопа. Но

создалось впечатление, что г-жа суперзвезда туманно понимала, зачем она это делает. (В отличие, например, от изящной выверенности былого альбома-шедевра «Как тревожен этот путь»). Местами это забавляет, местами – озадачивает, кое-где сильно раздражает, но почти нигде не вызывает состояния телячьего восторга, чего прежде Алла Борисовна всегда добивалась от публики. Отсутствие концептуальной доминанты, помноженное на неожиданно сухие и банальные, без былого сердечного надрыва (что гнало мурашки стадами по спине) слова, сыграло предательскую роль. Только в песне **«А ты не знал»** мы слышим классическую Пугачеву, но и ту, увы, не в лучшем своем исполнении – сварганенную из штампов, некогда революционных и выразительных, но ныне безнадежно поблекших, словно застиранный балахон.

Все вышесказанное совершенно не мешает продолжать и далее любить Пугачеву искренне и беззаветно, добродушно подтрунивая лишь над названием альбома «Да!» как сокращенной версии мужниной пластинки «Скажи солнцу «Да»!». Может, действительно любовь во всем виновата? То самое семейное болото, которое, понимаешь, затянуло-засосало…»

Между тем в **апрельском** хит-параде «ЗД» Пугачева осталась с одним-единственным хитом – **«Где-то»**, который притулился на 11-м месте. А в лидерах по-прежнему значилась заокеанская Мадонна с песней «Frozen».

28 апреля ряд отечественных СМИ обнародовал любопытную информацию агентства «Экстра-пресс» о том, как Алла Пугачева… «отметелила» рэперов. Цитирую: «Пренеприятный инцидент приключился недавно с Аллой Пугачевой, когда она, собравшись куда-то по своей звездной нужде, покидала знаменитый дом на Земляном Валу. У подъезда уже стоял «под парами» ее белый «Линкольн» с неизменным водителем-охранником Анатолием, готовый отправиться в путь. Увы, спокойно уехать примадонне не удалось. На ее беду, в этот момент на лавочке рядом с подъездом сидела компания юных рэперов. Завидев выходящую Пугачеву, двое из них внезапно поднялись со своего места и подвалили к ней с просьбой помочь деньгами на выпивку.

Как подобает звезде ее ранга, Алла Борисовна сделала вид, что ничего не заметила, и хотела пройти мимо, однако рэперы не отставали и продолжали настаивать на своем. Видимо, от такого нахальства разум Пугачевой на мгновение помутился, она резко раскрыла косметичку, которую держала в руках, достала из нее небольшую пачку денег, записную книжку, тушь, пудру, губную помаду и еще какую-то мелочь, рассовала все это по карманам, после чего со всего размаху съездила косметичкой по лицу

одному из рэперов, а затем швырнула ее в лицо второму.

Охранник Анатолий, не зная, как реагировать на поведение разошедшейся госпожи, подскочил к ней и на всякий случай стал загораживать ее своим телом. Этим он невольно спас незадачливых попрошаек от дальнейшей расправы, и они, подобрав упавшую косметичку, благополучно скрылись с ней в подъезде. К их разочарованию, добыча оказалась невелика – «живая легенда» оставила в косметичке всего три американских доллара и несколько российских рублей».

Коль речь зашла о «махалове», стоит отметить, что Алла Борисовна иной раз любит почесать кулаки о физиономии иных докучливых фанатов либо людей, которые ей антипатичны. История хранит несколько таких потасовок. Одна из них, например, произошла в ресторане Центрального Дома литераторов, куда Пугачева пришла отдохнуть. Но вахтерша ее туда не пустила, потребовав у нее членский билет. Пугачева поначалу тихо выругалась и уехала в другое питейное заведение. Но на обратном пути в ней взыграло самолюбие, и она вернулась в ЦДЛ. На этот раз она проникла в ресторан, воспользовавшись другим входом. Однако бдительная вахтерша ее быстро разглядела и бросилась выдворять. Тут уж нервы певицы не выдержали, и она вступила в рукопашную. После первого же ее удара с вахтерши слетели очки, сбилась набок прическа. Видимо, результат вполне удовлетворил Пугачеву. С возгласом «Купи себе другие!» она бросила на стол несколько купюр и удалилась в ранге победителя.

Май

Супертурне Аллы Пугачевой по России и странам СНГ продолжается. **2 мая** она приехала в Самару. Поселили ее в гостинице «Три вяза», где во время своих гастролей некоторое время назад жил Филипп Киркоров. По городу примадонну возил черный «Роллс-Ройс». Он же привез ее и к концертному залу, где вечером состоялся концерт. В отличие от предыдущих, в нем было всего одно новшество: концерт Пугачева завершила песней **«Когда я уйду»**. Да, и еще: в зале было много «проплешин» из-за свободных мест.

Без аншлага прошел концерт Пугачевой и в следующем городе – Тольятти, где она выступала **3 мая**. Концерт проходил во Дворце спорта «Волгарь», где билеты стоили от 150 до 1000 рублей. Затем на гастрольной карте значилась Казань (**6 мая**). Там Пугачеву пригласили посетить реконструированную Казанскую филармонию, где в ее честь был дан концерт органной музыки (на инструменте играл сам ректор). Говорят, Пугачева была растрогана до слез. Однако собственное выступление певицы оказалось на грани срыва.

Концерт проходил на открытом 25-тысячном стадионе имени Ленина, однако из 17 тысяч билетов, поступивших в продажу (от 40 до 150 рублей), было распродано… всего 3 тысячи. Чтобы заполнить зияющие бреши на трибунах, организаторам концерта пришлось бесплатно привезти на автобусах школьников. Тут еще и погода подвела – холод стоял чуть ли не ноябрьский. Чтобы согреться, взрослая часть зрителей согревалась алкоголем. В то время как сама Пугачева скакала по сцене… в короткой белой юбчонке. Как сообщало агентство «Интермедиа»: «Для открытых площадок Алла Пугачева меняет программу, называя ее «Праздником на лужайке» вместо «Избранного». Из нее исключаются лирические вещи – к примеру, **«Старинные часы»**, **«Пришла и говорю»** – их место занимают более динамичные песни. Композицию **«Мал-помалу»** исполняют четыре бэк-вокалистки, а сама г-жа Пугачева только подпевает им. Несмотря на холод, в Казани примадонна выступала в очень короткой белой юбочке. В этом городе была проведена последняя пресс-конференция. От встреч с журналистами певица отказалась принципиально по причине ненужных, по ее мнению, и одинаковых вопросов типа «А что вы будете петь?». Кроме того, организаторы тура настаивали на проведении пресс-конференций перед выступлением, что, как считает г-жа Пугачева, лишено смысла. Теперь в каждом городе Алла Борисовна ограничивается

парой эксклюзивных интервью для местных изданий».

8 мая Пугачева дала концерт во Дворце спорта «Молот» города Перми. В отличие от Казани на этот раз ее сценический костюм был иным: теперь на ней была не белая юбочка, а синие джинсы и пиджак. В светлый праздник **9 мая** Пугачева прилетела в Екатеринбург, где ее встречал сам губернатор Эдуард Россель. Вместе с ним она посетила музей уральских камней, расположенный в губернаторской резиденции (странно, почему они не посетили мемориал погибшим в Великой Отечественной войне?!). После нее гостья и хозяин «скатали» партию в бильярд. Победила дружба, то бишь была зафиксирована ничья. Потом был дан обед. На нем первый тост был поднят за Аллу Борисовну, второй – за ее дочь Кристину, которая была на сносях и должна была вот-вот родить, третий – «за хорошие отношения».

Днем в воскресенье, **10 мая**, Пугачева давала концерт на местном стадионе. Рядом с ней был ее супруг Филипп Киркоров, который неожиданно приехал в Екатеринбург накануне ночью. Он заботливо накинул на плечи продрогшей жены свое пальто, и она носилась в нем по всему стадиону, заводя публику. Именно во время этого концерта из Москвы пришло сообщение – Кристина родила мальчика Дэни. Говорят, когда Пугачевой сообщили эту новость по телефону, она пулей выскочила из гримерки и закричала: «Ура, у меня родился внук!»

Между тем Пугачева стала дважды бабушкой при следующих обстоятельствах. В роддом Кристина Орбакайте угодила в субботу вечером, причем не из дома. Она резвилась на дне рождения Федора Бондарчука в одном из столичных увеселительных заведений. Рядом с ней был ее нынешний возлюбленный и отец будущего ребенка Руслан Байсаров. Как оказалось, не зря: когда в разгар вечеринки у Кристины начались схватки, именно он, вместе со своим приятелем Степаном Михалковым, и отвез роженицу в Московский центр планирования семьи. Там, в 5 часов утра следующего дня она благополучно разродилась. Новорожденный весил 3 килограмма 300 граммов, его рост равнялся 53 сантиметрам. Кстати, для обоих родителей это был второй ребенок: в первом браке у Байсарова росла дочь.

Между тем во время празднования этого важного для примадонны события (дважды бабушка!) случился скандал. Пугачева после концерта пригласила музыкантов к себе в Малый Исток и выставила на стол щедрое угощение. Все порядком напились. Но больше всех перебрал гитарист Александр Венгеров, который внезапно принялся рассказывать Пугачевой и Киркорову про свой новый проект с Сергеем Челобановым, намекая, что им очень нужны деньги. Киркоров слушал, слушал, а потом как

взорвется. Пугачевой стоило большого труда его успокоить. «Вот ведь, Венгр нажрался, – сетовала примадонна, – сразу «дай денег». Знает ведь, что Филя не любит Челобанова!» – «А чего ты его не выгонишь?» – продолжал бушевать Киркоров. «Он талантливый, потому и работает со мной», – сказала, как отрезала, Пугачева.

12 мая в Москве прошла очередная церемония награждения премией «Овация». Алле Пугачевой досталась победа в номинации «Шлягер года» за песню Татьяны Снежиной **«Позови меня с собой»**, которая вот уже больше года звучала по всем теле– и радиоканалам (как говорят в таких случаях: чуть ли не из утюгов). Поскольку самой Пугачевой на церемонии не было, приз за нее получил супруг Филипп Киркоров, который тут же отдал его маме автора песни.

Тем временем Кристина Орбакайте провела в роддоме три с половиной дня. В три часа дня **13 мая** Кристину Орбакайте выписали с ребенком домой. Встречать роженицу приехали почти все ее родственники: мама Алла Борисовна, Филипп Киркоров (они специально прервали свой гастрольный тур и прилетели в Москву по этому случаю), Руслан Байсаров. Стоит отметить, что выписка планировалась на день раньше, но юную мамашу задержали врачи, которые должны были сделать новорожденному прививку аккурат через 72 часа после рождения. Вот как это событие описывали очевидцы – журналисты «МК» А. Зверев и А. Тумаркин:

«Около часа все семейство ворковало где-то в глубине больничной палаты. Потом наружу выплыла корзина белых с желтым хризантем в человеческий рост. Следом появилась сияющая Криста, при макияже, при причесочке – будто с курорта вернулась. Алла Борисовна выглядела растроганной. На пороге Орбакайте чуть замешкалась, потеряв в толпе секьюрити своего суженого-ряженого. «Он впереди, он на белом коне!» – молвила Пугачева. Вся процессия – Кристина под руку с Филиппом и Алла с Русланом под прикрытием зонтов – двинулась к белому «Линкольну». За ними дядечки выносили набитые сумки с вещичками.

Экзотическое имя Дэни, придуманное затейниками-родителями, выгодно оттенило полностью интернациональное происхождение малыша. Прибалтийские крови Орбакайте со знойной чеченской примесью со стороны отца Руслана Байсарова, да еще замешенные на ядреных генах бабули Пугачевой, – это смесь гремучая и непредсказуемая…»

14 мая Алла Пугачева продолжила свое турне, прибыв на лайнере «Ту-154» с надписью «Алла» на борту в Красноярск. В

аэропорту звезду встречали порядка 150 журналистов, чего не было даже тогда, когда в город прилетал сам Ален Делон. Кстати, приезжал он не случайно, а чтобы поддержать на предстоящих губернаторских выборах Александра Лебедя. Что касается Пугачевой, то она приехала в этот город не концертов ради, а чтобы поддержать другого кандидата – Валерия Зубова.

Отметим, что вместе с ней туда же прилетела другая звезда – Людмила Зыкина, которая также должна была поддержать Зубова. Судя по всему, это не было личным желанием певиц, которые вряд ли близко знали этого человека, а просьбой высоких людей из администрации Ельцина, которые на дух не переносили Лебедя (эта неприязнь началась еще в **октябре 96-го**, когда тот встал на сторону бывшего охранника президента Александра Коржакова, за что, как и он, поплатился должностью – был уволен с поста председателя Комиссии по высшим воинским должностям и полномочного представителя Президента в Чеченской Республике). В самый последний момент Зыкина внезапно изменила свое решение и отказалась выступать против генерала. А вот Пугачева своим московским договоренностям не изменила. Как писал в газете «Сегодня» И. Саськов: «На пресс-конференции Пугачева вела себя непринужденно, острила, жестикулировала, словом, обрушила на публику (точнее – на электорат) весь свой позитивный арсенал воздействия. С учетом местного колорита: вместо «что» звучало кокетливое «че». Сидевший рядом Валерий Зубов выглядел несколько смущенным и ответил лишь на один вопрос по поводу решения Пугачевой его поддержать: он поблагодарил звезду за благородный порыв и назвал «великой певицей». Певица легонько подтолкнула соседа локотком и спросила: «А че ты раньше не сказал, что я великая? Я бы к тебе раньше и приехала!» Все дружно смеялись. На этом, впрочем, игривый тон мероприятия не исчерпался. Над залом распростерлась незримая направляющая рука качественно сработавшей операцию команды имиджмейкеров.

Певица поразила познаниями в экономике, назвав, к примеру, в качестве достижений Валерия Зубова на посту губернатора цифры экономического роста и зарубежных инвестиций в крае. Раньше за Пугачевой таких, к примеру, специфических оборотов речи, как произнесенная без запинки фраза «18-процентный подъем промышленного производства», точно не водилось. Не замедлила звезда пояснить и то, что ни о каком гонораре за свой приезд не может быть и речи. И со значением добавила, что принципиально не ездит ни на какие дни рождения (намек на приезд Алена Делона к Лебедю). Лучшей кандидатуры на пост губернатора, чем Зубов, понятно, нет. И аргументы у певицы на

сей счет нашлись просто парадоксальные. По Пугачевой, схема выходит такая: Зубова – в губернаторы, Лебедя – в президенты. Мол, Лебедь, к которому она питает большую симпатию, не знает ни проблем края, ни основ экономики, а обрести такие познания у него не хватит времени – в Кремль пора, там ему место. А Зубов «никогда не будет баллотироваться в президенты, ему и здесь работы хватит»…»

Как мы теперь знаем, даже вмешательство самой Пугачевой не позволило Зубову победить на выборах – губернатором стал Лебедь. О том, что было дальше, послушаем рассказ человека из команды Лебедя – Михаила Бергмана: «Александр Иванович очень переживал по поводу действий Пугачевой. Он очень уважал Аллу Борисовну, называл ее примадонной на всей планете, любил ее голос, ее песни. И вдруг – такое! Между прочим, он даже не обижался на Пугачеву, просто переживал из-за того, что судьба так с ним поступает: любимая певица агитирует против него. После торжеств, посвященных инаугурации, мы сидели в большом фойе концертного зала. Подошел начальник службы безопасности Александр Ковальский и доложил, что Алла Пугачева просит разрешения войти и поздравить губернатора с победой.

Любимая певица просит разрешения… Ситуация прямо-таки анекдотическая.

– Не разрешаю! – Генерал обиду не забыл.

В фойе воцарилось неловкое молчание. Ковальский не двинулся с места. Мы пытались отговорить губернатора от неверного шага. Он же стоял на своем. И тут в дело вступила жена Лебедя, Инна Александровна. Она что-то шепнула ему на ухо, он подобрел, все еще хмурясь, и наконец сказал:

– Пусть войдет!

И поднялся, и уже совсем не хмурый пошел навстречу своей любимой певице.

Примадонна и прима-политик примирились. Да не с самими собой, а с той ситуацией, с судьбой, которая поставила их в столь неловкое положение, когда два сильных, уважающих друг друга человека должны по воле рока противостоять друг другу. На то они и сильные, чтобы уметь находить верные шаги, чтобы, даже проигрывая, не проигрывать! Людей не ошибающихся нет. Ошибаются даже роботы. А уж таким искренним людям, как Алла Пугачева и Александр Лебедь, трудно прожить без единой ошибки. Другое дело – ошибки нужно вовремя исправлять. Уметь исправлять…»

Между тем гастрольный тур Пугачевой продолжался. **18 мая** она была уже в Уфе. Там примадонна встретилась с администрацией города, посетила клинику, где находятся дети,

больные детским церебральным параличом. В больнице она провела несколько часов.

На следующий день в 5-тысячном Дворце спорта состоялся ее трехчасовой концерт. В разгар представления случилось ЧП: в зале внезапно погас свет. Пугачева не растерялась и спросила у зрителей: «Ну что, ждать будете или домой пойдете?» Зал буквально выдохнул: «Ждать!!!» Пока в течение десяти минут электрики устраняли неполадку, Пугачева сцену не покидала и занимала зрителей: лихо отплясывала в темноте и пела свои песни без микрофона. Как утверждали очевидцы, ее голос был хорошо слышен как в первом ряду, так и в последнем. Редкое качество в безголосой попсовой тусовке.

21 мая Пугачева выступила с концертом в Магнитогорске. На следующий день она должна была дать концерт в Челябинске, но тот едва не был отменен по вине местной налоговой полиции. Ее сотрудники за несколько часов до концерта явились в офис организаторов концерта и устроили там обыск, пытаясь найти неучтенные деньги. Налоговики сначала приказали прекратить продажу билетов на концерт Пугачевой, но когда узнали, что в таком случае она откажется выйти на сцену, то тут же отменили свой приказ. Однако кровушку певице все равно попортили. За двадцать минут до выхода артистки на сцену в ее гримерную ворвались люди в масках и потребовали от Пугачевой выложить на стол для проверки всю имеющуюся у нее наличность. Примадонна подчинилась, устало бросив неожиданным визитерам: «Да вы хоть обыщитесь, но сверх положенной мне суммы ничего не найдете. И вообще, я – женщина, гостья вашего города, наконец. И вы могли бы вести себя со мной поделикатней». Только тут гости опомнились и стали приносить певице свои извинения. Она же не стала их слушать, встала и направилась на сцену, бросив на ходу одну-единственную фразу: «Извините, но меня ждет мой зритель – мой единственный судья!»

В тот день во Дворец спорта «Юность» пришло порядка 3 тысяч человек (билеты стоили от 500 до 800 рублей, выручка составила свыше 700 тысяч рублей). Пугачева отработала на «все сто» и заслужила вполне справедливые овации. После концерта должна была пройти ее встреча с челябинским губернатором Петром Суминым, но рандеву не состоялось: возмущенная действиями налоговиков певица отменила встречу. Говорят, чуть позже за действия налоговиков перед Пугачевой лично извинился замгубернатора, приславший Пугачевой большой букет цветов.

После Челябинска примадонна взяла короткий тайм-аут, чтобы съездить в Москву и присутствовать на дне рождения своего внука Никиты. **21 мая** ему исполнилось 7 лет, а торжество

прошло два дня спустя. Оно состоялось в ресторане «Континенталь». Для увеселения гостей были приглашены актеры театра-студии «Параджановское фойе». Один из них – А. Ефремцов – вспоминает:

«Самый интересный заказ мы отработали на дне рождения Никиты Преснякова. Я шел туда скрепя сердце, поскольку вообще не поклонник попсовой музыки и тех, кто ею занимается. Но деньги решают все.

Первое, что нас покорило, – поведение Руслана Байсарова, друга Кристины Орбакайте. Он встретил нас в дверях: «Ребята, гости приехали пару часов назад. Они оставили на меня 18 детей, сказали: ты тут с ними посиди, а сами уехали с Кристиной на студию. Что я с ними, с восемнадцатью, должен делать?! Скорее переодевайтесь и давайте что-нибудь придумаем…»

Судя по всему, это был семейный праздник. Приехали Пугачева, Кристина, Володя Пресняков, Юдашкины… Должен вам сказать, они удивительно милые люди! Во-первых, никто из них практически не пил. Было видно, что все устали и хотят расслабиться, отдохнуть в кругу близких людей. А во-вторых, они отнеслись к нам, как актеры к актерам: сейчас вы играете для нас, и мы вас за это уважаем.

Алла Борисовна нам активно помогала. У нас в репертуаре есть сказочка, которая работает стопроцентно. Умная девочка Карамелька предупреждает ребят, что Чижик всегда забывает сказочных героев. Емелю путает с Иваном-царевичем, Иванушку-дурачка отправляет по ягоды с Аленушкой. Дети возмущаются, поправляют – очень забавная игра. И вот я начинаю: «Пошла сестрица Аленушка…»

Тут Алла Борисовна говорит: «С козлом». Карамелька говорит: «Нет, козлом он позже стал». Едем дальше. Я говорю: «В избушке на курьих ножках, в Италии, живет Баба-яга». Алла Борисовна: «Это я». Карамелька: «…которая вышла замуж…» Пугачева: «За Филиппа Киркорова». Филиппа на празднике не было. Алла Борисовна только прилетела с гастролей. Тяжело ей, видно, пришлось…

Никите Преснякову подарили электрический мотоцикл «Харлей Дэвидсон». Он, как настоящий джентльмен, маленький мужичок, сразу построил всех девочек в очередь и начал их катать по ресторану. А я случайно схватился за пластмассовый багажник и отломал какую-то деталь. Никита запереживал, тут подлетела бабушка Алла и говорит: «Что это за фигня? Давай сюда, я тебе дома ее приклею!» Спрятала деталь в сумочку и ушла.

Потом был и вовсе комичный эпизод. В «Континентале» есть

отличный бассейн с водными горками. Все дети переоделись и кинулись купаться. Мы подумали, пока они плещутся в бассейне, развлекать их не надо. Вдруг к нам подходят Пресняков и Орбакайте с белыми лицами и говорят: «Ребята, мы понимаем, что это практически невозможно, но давайте попробуем их пересчитать…» А в бассейне-то не только «наши»! Представляете, еще куча детей, не имеющих к дню рождения никакого отношения, и все в одинаковых шапочках! И вот мы в клоунских нарядах и Володя с Кристиной полчаса бегаем вокруг бассейна – своих вытаскиваем!..»

После дня рождения внука Пугачева продолжила свое гастрольное турне. Следующим пунктом назначения значился Омск. Во время перелета туда (**27 мая**) с Пугачевой случился забавный эпизод. Она решила позвонить своему супругу, который в то раннее утро должен был быть в Москве. Трубку в квартире на Земляном Валу взяла домработница Люся Дороднова, которая сообщила, что Филипп укатил в Санкт-Петербург по делам. Пугачева позвонила ему на мобильный. И услышала в трубке незнакомый мужской голос: «Алло». – «Здравствуйте, – вежливо произнесла примадонна, – а можно Филиппа?» – «Какого Филиппа, – с усмешкой в голосе спросил незнакомец, – Киркорова, что ли?» – «Ну да, какого же еще?» – удивилась Пугачева. «А кто его спрашивает?» – поинтересовался голос. «Жена», – последовал ответ. «Дело в том, что Филипп занят, – вновь «запел» голос, – он в джакузи». – «Ну и ладно, что в джакузи, – Пугачева уже начинала терять терпение, – передайте ему трубку». Ответ последовал неожиданный: «Не могу, он там очень занят и просил его не беспокоить». Пугачева на какую-то долю секунды потеряла дар речи, после чего гневно молвила: «Чем он там занят? Сейчас же дайте ему телефон и скажите, что звонит его жена!» – «Ну, раз жена, должна сама понимать, что он делает в джакузи», – последовал еще более ехидный ответ, после чего абонент… повесил трубку. Пугачева была в шоке. Она еще трижды (!) судорожно набирала номер, но каждый раз повторялось то же самое – незнакомый голос отказывался беспокоить Филиппа в джакузи. По словам самой примадонны, она за это время чуть ли не пачку сигарет выкурила. И только с рассветом до нее внезапно дошло. У Киркорова телефон был с автоматическим роумингом, значит, в каком бы городе он ни находился, надо набирать код Москвы, а певица после того, как домработница сообщила ей, что муж в городе на Неве, автоматически набирала питерский код. И всю ночь звонила в чужую квартиру. Причем, по злой иронии судьбы, хозяина квартиры тоже звали Филиппом. Бывает же такое! Осознав это,

Пугачева позвонила как надо и тут же услышала голос того, кого так добивалась – собственного мужа.

Пугачева прилетела в Омск утром, за несколько часов до концерта и поселилась в резиденции местного губернатора. Наспех перекусив, она тут же удалилась спать. Несмотря на то что ее омский концерт прошел блестяще, Пугачева выглядела после него расстроенной. В ее глазах была такая тоска, что коллегам было страшно за певицу. Вот как об этом вспоминает А. Сумин: «Вечером после концерта мы вдвоем, не считая охранника, пошли прогуляться по территории резиденции. Забрели в довольно обшарпанную беседку. «Слушай, – тяжело выдохнула Алла, – давай напьемся, а?» Нам принесли водки, в кармане у меня нашлась потрепанная временем завалявшаяся шоколадка. Сидели долго. «Знаешь, – вдруг неожиданно решительным тоном выпалила Пугачева, – все-таки я должна его (Киркорова. – **Ф.Р.**) бросить. Понимаешь, раньше я ему открывала перспективы, а теперь для него такая жена – как якорь. Ему надо дальше двигаться, мир завоевывать, а для этого нужно романы крутить с тамошними звездами – Мадонной или голливудскими красотками. И он это понимает, и я. Но если он меня бросит, это будет таким ударом по его образу! Значит, чтобы дальше двигаться, я должна бросить его». Как реагировать на такие слова, я не знал, поэтому, выдерживая паузы, пытался рассказывать что-то из своей жизни. «Иди спать, – кричала Пугачева маячившему в темноте охраннику, – если что, он меня защитит». – «Не положено, Алла Борисовна», – неслось из темноты…

Впрочем, нельзя отрицать того факта, что присутствие Киркорова всегда действовало на Пугачеву умиротворяюще. Как будто почувствовав какой-то надлом в певице, следующим утром нас разбудил неожиданно появившийся в Омске Киркоров, и уже вместе с ним мы полетели в Новосибирск. По дороге из аэропорта мы втроем заехали на могилу Тани Снежиной (Печенкиной). Весь день после маленькой прогулки супруги провели, запершись в номере. Что происходило за закрытой дверью – осталось тайной. На следующее утро Филипп улетел – ему предстоял концерт в Пензе, Алла проснулась только в час дня. На концерте во время исполнения песни **«Позови меня с собой»**, написанной Снежиной, Пугачева расплакалась, пропустила куплет и ушла в глубь сцены. Уже вечером злилась на себя: это, мол, непрофессионально. За ужином позвонил муж. Алла, которая уже не выглядела подавленной, сказала: «Когда думаю о нас, на ум приходит детская дразнилка – любовь до гроба, дураки оба».

29 мая Пугачева дала концерт в Томске, на следующий день – в Новосибирске, днем позже – в Барнауле.

Июнь – июль

2 июня Пугачева «зажигала» уже в Новокузнецке, на следующий день – в Кемерове, **3-го** – в Красноярске. **5 июня** она посетила инаугурацию нового губернатора края Александра Лебедя, хотя, как мы помним, две недели назад, во время выборов, призывала голосовать за его противника.

6 июня Пугачева дала очередной концерт, на этот раз в Иркутске. На следующий день она должна была выступить в Улан-Удэ, однако там концерты пришлось отменить из-за резкого повышения организаторами арендной платы за стадион. В итоге Пугачева отправилась в Читу и там **9 июня** без каких-либо проблем дала очередной концерт.

11 июня она выступила в Благовещенске, **12-го** – в Хабаровске, **13-го** – во Владивостоке. После чего взяла тайм-аут и вернулась самолетом в Москву.

18 июня Пугачева в компании с Филиппом Киркоровым решила расслабиться в кино. Местом для этого был выбран кинотеатр «Кодак-киномир», а вот подбор фильма оказался весьма странным – это был ужастик «Годзилла».

Перед началом сеанса был устроен конкурс на лучшего Годзиллу, который выиграл… супруг примадонны Филипп Киркоров. Поднявшись на сцену, он так рявкнул в микрофон, изображая страшное чудовище, что чуть ли не у всего зала по спинам побежали табуны мурашек. Схватив приз, Киркоров с победным видом вернулся к своей супруге, которая аплодировала ему сильнее и громче всех. Кстати, фильм звездная чета до конца не досмотрела: где-то в середине просмотра тихо поднялась со своих мест и покинула кинотеатр.

В эти же самые дни вокруг имен Пугачевой и Киркорова грянул очередной скандал. Раздула его газета «Московские ведомости», которая в середине **июня** опубликовала на своих страницах претензии бывшего руководителя фирмы «Аленький цветочек» Геннадия Сностикова. Тот в начале 90-х спонсировал творчество Киркорова и покупал для него песни у Леонида Дербенева. Так продолжалось на протяжении почти четырех лет. Затем Киркоров женился на Алле Пугачевой, ушел в самостоятельное плавание, а «Аленький цветочек» угодил в финансовый штопор. Чтобы выйти из него, Сностиков решил обратиться за помощью к своему бывшему компаньону: Киркорову было предложено выкупить права на все исполняемые им дербеневские песни за 100 тысяч долларов. В ответ Киркоров пожаловался Пугачевой. А та… Впрочем, послушаем очевидца – Г.

Сностикова: «Алла Борисовна позвонила мне почти в два часа ночи, я в первый момент ее голос даже не узнал, хорошо, что она представилась. Кстати, после меня Пугачева позвонила и вдове Дербенева Вере Ивановне, и Маше Распутиной, то есть всех «отчитала». Правда, мне больше всех досталось.

Чуть позже выяснилось, что за 40 минут до этого Пугачева жаловалась Анзори Кикалишвили (глава ассоциации «XXI век»). Тот позвонил мне следом и спрашивает: «В чем дело, Гена, тут приехали «специалисты» Борисовны и просят оградить от тебя. Ген, мы с тобой старые друзья, я советую тебе найти компромисс и все решить мирным путем. Ты ведь понимаешь, что дружба с определенными людьми стоит денег». Благодаря его словам тогда все и остановилось. Хотя мне было обидно, ведь именно один из замов Анзори, покойный Отари Квантришвили, по моей просьбе однажды «отмазал» Фила, когда на него был «крутой наезд».

После разговора с Аллой я никак не мог взять в толк, за что она меня ненавидит – за то, что я вложил в Филиппа, как минимум, сотню тысяч баксов, а отдавать ей их не хочется?.. Если бы она мне хотя бы «спасибо» сказала за все, что я сделал для Филиппа, или извинилась потом за тот свой поздний телефонный «наезд», все могло быть по-другому… А я после всего песни Пугачевой вообще слушать не могу, хотя как певица она мне всегда очень нравилась…»

Это мнение одной стороны. А вот как прокомментировал все происшедшее Филипп Киркоров: «Если кто-то считает, что я стал причиной разорения фирмы «Аленький цветочек», торговавшей компьютерами и магнитофонами, пусть остается при своем мнении. Эти «меценаты» сначала помогают, якобы безвозмездно, а когда их дела идут наперекосяк, требуют деньги назад. Разве может идти речь о порядочных отношениях? Сностиков помогал многим эстрадным звездам, а когда у него что-то стряслось, попросил вернуть деньги только меня. Думаю, это связано с тем, что у меня благополучнее других обстоят дела. Но это нечестно! Ведь помощь была не спонсорская, а меценатская. Он же не в долг мне деньги давал. Геннадий мне помогал и за счет моего имени поднимался сам, мечтая стать лидером в шоу-бизнесе. Но обанкротился. А при чем тут я? На моих концертах были щиты с рекламой «Аленького цветочка». У меня даже песня была про «Аленький цветочек», рекламирующий фирму. Так что я, со своей стороны, все сделал…»

В **июне** были обнародованы результаты **майского** хит-парада «ЗД». За Аллой Пугачевой в нем значился один хит, но это была новинка – **«Мал-помалу»**, которая расположилась на 15-м месте. А на 1-м обосновалась незатейливая песенка белокурой Натали

«Ветер с моря дул».

Поднабравшись сил в Москве, Пугачева продолжила свое гастрольное турне. На этот раз она должна была «окучить» самостийную Украину. Начала она с города Харькова (**23 июня**). Затем были: Одесса (**3 июля**), Львов (**5 июля**), Киев (**8 июля**), Днепропетровск (**10 июля**), Донецк (**12 июля**).

Во всех перечисленных городах Пугачева давала по одному концерту, встречалась с руководителями городов и областей и мчалась дальше. Практически везде на ее выступлениях были аншлаги, хотя иной раз собрать полный зал не удавалось. И не потому, что люди не хотели идти на Пугачеву, а потому что цены организаторы гастролей заламывали несусветные. Так, к примеру, было в Донецке, где стадион оказался заполнен наполовину. Остальная часть публики сидела на угольных сопках и ловила каждый звук, доносящийся со спортивной арены. Пугачева потом оправдывалась: «Мне было страшно неловко. Народ-то меня любит. Но они смотрят мне в глаза и спрашивают с такой издевочкой: «Что же это вы, Алла Борисовна, билеты такие дорогие продаете?» А что я могу сделать? Билеты не я продаю!»

Как отмечалось в «МК»: «Райсы» (руководители фирмы «РАЙС – ЛИС'С». – **Ф.Р.**) ссылаются на гонорар, который требуется выплачивать самой звезде. Дескать, высокий очень гонорарец. Но самые скромные подсчеты (в городе Киеве, например, сбор с концерта составил 350 000 долларов США) показывают, что матерые бизнесмены довольствуются не общемировыми 4–6 процентами брокерских, а зарабатывают в несколько раз больше, чем сама виновница торжества».

В эти же **июльские** дни в СМИ была вброшена информация о том, что Алла Пугачева собирается стать… депутатом Государственной думы, баллотируясь от Энгельсского округа Саратовской области. Стоит отметить, что саму Пугачеву эта информация застала врасплох: она в те дни находилась в Москве и о собственных планах сменить музыкальную сцену на политическую узнала из газет. Как сообщала пресса, первым эту информацию озвучил председатель саратовского облизбиркома Мустафин, который заявил на заседании президиума правительства области, что к ним якобы обратился Филипп Киркоров, а также представители инициативной группы Аллы Пугачевой с предложением внести имя певицы в списки кандидатов на выборы в Госдуму по Энгельсскому округу вместо Олега Миронова (он стал Уполномоченным по правам человека). Сообщалось, что Мустафин дружит с Пугачевой и может обладать информацией из первых рук.

Естественно, многие газеты бросились за комментариями к

самой виновнице происшедшего и к ее мужу. Комментарии обоих затем были опубликованы в газете «Коммерсантъ». Начнем со слов Киркорова. Он сказал: «О том, что Алла собирается баллотироваться в депутаты Госдумы, я узнал так же, как и все, из СМИ. Я очень удивлен и не понимаю, откуда исходит такая информация и кто это придумал? Потом ведь опять скажут, что это рекламный ход, придуманный нами самими, – но мы к этому никакого отношения не имеем. Я лично никого в депутаты не выдвигал и не обладаю таким правом, естественно. Я не в том статусе нахожусь, чтобы кого-то выдвигать, я всего лишь певец. Может быть, лет через двадцать я и займусь политикой…»

А вот как прокомментировала происходящее сама Пугачева: «Когда я буду готова идти в политику, все это сразу поймут. Что значит готова? А кто у нас готов заниматься политикой? Все говорят: политика грязное, ужасное дело. Но чистюли и порядочные люди туда не идут. Этим же пользуются люди, которым не западло в эту грязь залезть, у кормушки посидеть, мнить себя избранниками народа. А завтра – хоть потоп, это уже не важно. Это как строительство домов у нас в городе – времянки панельные, а если завтра война или землетрясение? То есть я не вижу людей с такой политической волей, которые могли бы сделать так, как нужно людям. Политика – это в своем роде тоже сцена. И там нельзя допускать ошибок».

25 июля по каналу РТР была показана премьера клипа на песню **«В Петербурге гроза»** в исполнении Аллы Пугачевой.

В конце **июля** в Одессе, Саратове и Витебске прошел международный фестиваль искусств «Славянский базар». По давно заведенной традиции гостями его становились многие популярные российские попсовики, в том числе и Алла Пугачева с Филиппом Киркоровым (они прибыли туда в день закрытия фестиваля **30 июля**). Правда, вели они себя как-то странно: например, жили в разных гостиницах. Журналисты собирались было выпытать у самого Киркорова причины столь странного поведения, но он на запланированную пресс-конференцию не явился.

В финальном концерте Пугачева исполнила шесть песен: **«В воду войду»**, **«Счастье»**, **«Успокой»**, **«Ухожу»**, **«Мы в этой жизни»** и **«Позови меня с собой»**.

После окончания фестиваля звездная пара продолжила удивлять окружающих. Они, например, улетели на разных самолетах: Филиппа унес его гастрольный лайнер, а Пугачева летела – мыслимое ли дело! – как простая смертная, вместе с журналистами. В Шереметьево-1 примадонне даже не подали к трапу машину – ее усадили в автобус вместе с пассажирами рейса

и доставили в здание аэропорта.

В **июльском** хит-параде «ЗД» Алла Пугачева была представлена все той же песней **«Мал-помалу»**, которая скромно притулилась на 13-м месте. На остальных местах значились: 1. «Тополиный пух» – «Иванушки» (новинка); 2. «Крошка моя» – «Руки вверх!» (новинка); 3. «Просвистела» – «ДДТ»; 4. «I breathe» – «Vacuum»; 5. «Поверь, мне тоже очень жаль» – «Иванушки»; 6. «Так надо» – «Мумий Троль»; 7. «Turn back time» – «Aqua» (новинка); 8. «Ты упал с Луны» – Маша Распутина; 9. «Wishing i was there» – Natalie Imbruglia (новинка); 10. «Life is a flower» – «Ace of Base»; 11. «Никогда» – «Тет-а-тет»; 12. «Однажды мир прогнется под нас» – «Машина времени»; 14. «Ray of light» – Madonna; 15. «Ча-ча-ча» – «Блестящие»; 16. «Ветер с моря дул» – Натали; 17. «Генералы песчаных карьеров» – «Несчастный случай» (новинка); 18. «Я знаю, ты знаешь» – Андрей Губин; 19. «Страна чудес» – Сергей Галанин (новинка); 20. «Реки» – «Ногу свело!» и Наталья Ветлицкая.

В двадцатке лучших альбомов на 4-м месте значилась новинка от Аллы Пугачевой – диск **«Да!»**.

В **июле** свет увидела книга, которую написал композитор Эдуард Ханок под выразительным названием «Пу-га-чев-щи-на». Я уже рассказывал о выпестованной им «теории волны», именно ее он в данном труде и пропагандирует. Говорят, с официальной презентацией книги у автора вышла какая-то накладка, но он не расстроился и все равно нашел возможность вывести ее в свет. Он специально приехал на фестиваль «Славянский базар» и там устроил ее распродажу. Несколько экзампляров он попытался вручить самим героям повествования. Ходили слухи, что кто-то из них использовал подарочный экземпляр в виде снаряда, метнув его в самого автора. Тот вроде бы увернулся.

Вообще музобщественность встретила эту книгу без особого энтузиазма, отреагировав на нее лишь несколькими публикациями, в основном критическими. Вот что писал в «Новых известиях» М. Марголис: «Летопись Ханока, равно как и критические замечания, высказанные выпускником консерватории, может за полчаса изложить любой поклонник отечественной эстрады. То, что российская «попса» с ее кичем, «фанерностью», неуемной пафосностью, истерическими выходками, шальными карьерами, легкими деньгами и прочим подобна бесконечной пародийной мистерии, понятно любому нормальному гражданину. То, что Ханок плоть от плоти той же среды, – так же очевидно. Пользуясь его умопомрачительной теорией, стоит заметить, что самому писателю в своем профильном амплуа удалось издать, скорее, маленький всплеск,

нежели «сесть» хотя бы на «одну волну». И ныне ему вовсе не хочется «с удовольствием» смотреть спектакль под названием ЭСТРАДА со стороны, он хочет остаться в нем, пусть даже в качестве полоумного шута…»

Этим же летом свет увидело еще одно литературное произведение, где фигурировала звездная пара Пугачева и Киркоров. Хотя, может быть, это были и не они, но очень уж похожи. Речь идет о юбилейном, двадцатом по счету детективе Александры Марининой «Реквием», где в качестве главных героев присутствуют стареющая эстрадная звезда Стелла и ее молодой возлюбленный, певец Игорь Вильянов. Об их взаимоотношениях говорится следующее: «Ваш брак – это договор, контракт. Вы оба делаете вид, что вы – счастливая супружеская пара. Вы разыгрываете на глазах у всех страстную и вечную любовь. Все. Ее обязательства – сделать из тебя настоящую звезду. Твои обязательства – слушаться ее и меня, много работать и поменьше пить».

Кстати, сама Маринина от прямых аналогий с Пугачевой и Киркоровым открестилась. В интервью «Комсомольской правде» она заявила: «Я полагаю, что Алла Борисовна и ее супруг – люди умные и спокойные, и они вообще на это не отреагируют, потому что это никоим образом их не касается».

А вот как отреагировал на этот роман Филипп Киркоров: «Уже выдумано столько наших с Аллой образов и прообразов, что и не уследить. Люди сочиняют истории и верят во все то, что сами и сочинили. Что ж, пусть продолжают заблуждаться. Если им это приносит радость в работе или деньги – пожалуйста. Мы всегда готовы помочь страждущим и жаждущим».

Август – сентябрь

В **августе** гастрольный тур Пугачевой продолжился: **8-го** она выступила на сцене концертного зала «Фестивальный» в городе Сочи. Не сидел без дела и ее супруг, который давал гастроли на том же Черноморском побережье.

Между тем в старой квартире Пугачевой на Тверской проходил ремонт, о чем вскоре стало известно папарацци (кто-то из них заснял Пугачеву, которая обсуждала с рабочими варианты отделки). Тут же в СМИ был вброшен слух о том, что брак Пугачевой и Киркорова трещит по швам и Пугачева собралась возвращаться в свое прежнее жилище. На самом деле все было иначе. Ремонт был вызван желанием Кристины Орбакайте подготовить квартиру для Никиты, который все это время жил на загородной даче Руслана Байсарова, а когда мама уезжала на гастроли, переезжал к бабушке на Земляной Вал.

10 августа Пугачева специально прервала свой тур, чтобы вернуться в Москву и присутствовать на концерте легендарной рок-группы «Роллинг Стоунз» (**11-го**). Их грандиозное шоу состоялось в Москве, в Лужниках при огромном стечении публики. Из известных лиц, помимо Аллы Борисовны, там были замечены: Михаил Боярский, Николай Расторгуев, Валерий Сюткин, Андрей Макаревич, Александр Кутиков, Артем Троицкий и др. После концерта для гостей был устроен банкет в ресторане «Феллини», куда были допущены только избранные: та же Пугачева, Макаревич, Троицкий, Матецкий, Укупник и др. «Роллинги» опоздали на час. Самый затрапезный вид имел Джаггер, который пришел в спортивных тапочках и синеватой маечной тряпице. В таком виде он сфотографировался для истории с Пугачевой. Чуть ли не каждый из них счел своим долгом побеседовать с «роллингами», однако в газетах появилась только одна фотография – Пугачева стоит рядом с Джаггером. Как скажет сама певица: «Я еще до встречи с Миком знала, что это интеллигентный, эрудированный человек. Он, например, прекрасно знает Достоевского, Булгакова… Настоящий джентльмен! А тот образ, что создает Джаггер на сцене, – это именно образ, и я его считаю просто гениальным. Он такой родной мне во всем. И что со мной творилось на этом концерте – словно вернулась в свои восемнадцать!..»

Сразу после концерта «роллингов» Пугачева и Киркоров отправились отдыхать в Болгарию. Там их и застало **17 августа**, когда в стране случился финансовый коллапс под названием дефолт, который можно смело назвать одним из крупнейших в

мировой истории ограблений государством своего народа. Отметим, что буквально накануне его перед согражданами по ТВ выступил президент России Борис Ельцин, который клятвенно заверил россиян: никакого дефолта не будет. Соврал глава государства. Впрочем, подобным образом он поступал неоднократно: одна его клятва начала 90-х о том, что он ляжет на рельсы, если цены в стране будут расти, чего стоит. Цены выросли, а поезд так и не переехал президента. Вот и дефолт случился по его же вине, а с него как с гуся вода. Демократия, одним словом! Та самая, про которую еще великий драматург Бернард Шоу высказался весьма определенно: «Демократия – это красивый воздушный шарик. Пока одни люди с восторгом глядят на него, задрав головы вверх, другие люди ловко «чистят» их карманы». Лучше, по-моему, и не скажешь.

В дни дефолта компания «Райс-ЛИС'С» настояла на свертывании гастролей Пугачевой, полагая, что их продолжение уже неуместно. Сама певица считала иначе. Пока ситуация находилась в подвешенном состоянии, Пугачева сделала вылазку в Аткарск, где **27 августа** дала один концерт (сделать это ее уговорил гендиректор ТВ-6 Александр Пономарев, который там родился).

Пугачева прилетела в Аткарск утром. У трапа примадонну лично встречал губернатор Саратовской области Дмитрий Аяцков, который повез дорогую гостью в свою резиденцию. Там он чуть ли не с ходу предложил ей расслабиться за бильярдным столом. Пугачева согласилась. И сразу сбила спесь с хозяина, первым же точным ударом вогнав шар в лузу. У Аяцкова челюсть отвисла: «Что же вы не предупредили, что умеете играть?!»

После обеда Пугачева и ее свита отправились в гости к родителям Александра Пономарева. Оттуда их путь лежал на местную Площадь звезд, где состоялось «открытие звезды Аллы Пугачевой». Примадонна отнеслась к этому мероприятию с иронией: звезда была заложена на площади, где асфальт был весь в выбоинах. Оттуда вся процессия двинулась на стадион «Локомотив», где должен был состояться концерт.

Условия для артистов на стадионе были созданы, скажем прямо, не самые идеальные. Например, туалетом служил деревянный сарайчик, в котором находилось… одно-единственное эмалированное ведро. Когда Пугачева вознамерилась посетить этот «клозет», выяснилось, что вокруг него уже собралась толпа зрителей. Тогда было решено пойти на хитрость. На певицу накинули какую-то простенькую одежду темного цвета, повязали на голову платок, и она под видом «обычной женщины» прошмыгнула в сарайчик. Однако на

обратном пути кто-то из зрителей ее расшифровал и вся толпа бросилась к певице. Только благодаря слаженным действиям охранников, которые успели поставить заслон перед фанатами, Пугачевой удалось избежать неприятностей.

Этому концерту суждено будет стать самым скандальным, поскольку он завершился трагедией. А случилось вот что. Запустить всех зрителей (а это почти 8 тысяч человек) до начала шоу не успели, поэтому значительная часть публики была еще на улице, когда Пугачева начала петь. Услышав ее голос, опоздавшие ринулись на милицейский кордон. Прорвав его, толпа сломала ворота и устремилась на поле. В образовавшейся давке 18 человек получили травмы различной степени тяжести. После того, как первая медицинская помощь была им оказана, восемь человек покинули местную больницу. Из оставшихся на больничных койках с переломами и ушибами десяти человек пятеро были в тяжелом состоянии. Причем двое – не приходящие в сознание 8-летняя девочка и 27-летний милиционер – с диагнозом «поражение головного мозга в результате черепно-мозговой травмы» были доставлены санитарным самолетом в Саратовскую областную больницу.

Поскольку трагедия произошла на подступах к стадиону, артисты ничего об этом не знали и продолжали выступление. Не узнали они об этом и сразу после концерта, поскольку власти попытались скрыть это происшествие. Поэтому, уезжая из города, Пугачева и сказала: «Все мне сегодня понравилось!» И только спустя несколько дней, из сообщений в СМИ, певица наконец узнала о трагедии.

1 сентября внук Аллы Борисовны Никита Пресняков отправился в 1-й класс. Провожала его туда вся семья, в том числе и бабушка Алла Борисовна. Учиться Никиту определили в элитную школу «Престиж», где обучаются отпрыски многих знаменитостей – дочь Валентина Юдашкина, сын Юлия Гусмана и др. Эта школа отличается от других преподаванием английского языка с первого класса, профессиональными уроками музыки и еженедельными походами в бассейн. Плата за обучение в школе достаточно высокая – 7000 долларов за учебный год (1010 рублей за один день). Зато за эти деньги дети получают самое лучшее: 100-процентную гарантию поступления в любой ведущий вуз страны, хорошее обращение, надежную охрану и т. д.

6 сентября Пугачева приняла участие в торжественных мероприятиях по случаю празднования 851-летия Москвы. В частности, она выступила на площадке возле Торгового центра «Щелково», исполнив целых восемь песен: **«В воду войду»**, **«Счастье»**, **«Успокой»**, **«Австралиец»**, **«Мы в этой жизни»**,

«Позови меня с собой», **«Не улетай»**, **«Песня о Москве»**.

9 сентября по НТВ в программе «Новости шоу-бизнеса» было показано интервью с Пугачевой, взятое у нее сразу после концерта **6-го**.

15 сентября известному поэту Михаилу Таничу исполнилось 75 лет. По этому случаю в ГЦКЗ «Россия» состоялся юбилейный концерт, в котором приняли участие многие популярные эстрадные исполнители, в разное время исполнявшие песни юбиляра. Среди последних была заявлена и Алла Пугачева. Однако зрители ее так и не дождались. В СМИ была вброшена информация, что у певицы… запой. Сам Танич прокомментировал отсутствие Пугачевой следующим образом: «Зачем я буду говорить, почему она у меня не выступала? Вообще-то по нездоровью. Она лежала в больнице. А что конкретно с ней случилось, я думаю, ей ни к чему распространяться».

17 сентября в программе «Вы – очевидец» (ТВ-6) был показан сюжет, посвященный 10-летию съемок клипа «Здравствуйте, Алла Борисовна!».

23 сентября Пугачева вновь объявилась в «ящике»: в программе «До 16 и старше» было показано интервью с ней, где она делилась с телезрителями некоторыми фактами из своей личной жизни.

Октябрь

Супертурне Аллы Пугачевой продолжается. **2–3 октября** она выступила с концертами в Санкт-Петербурге, где в последний раз пела четыре года назад. На всех концертах в БКЗ «Октябрьский» были аншлаги (4 тысячи зрителей), несмотря на постигший страну финансовый коллапс. Как сообщал в «МК» А. Гаспарян: «Все ждали провала. Слухи из провинции о полупустых залах «возвращенческого тура», обвал рубля, привет из коммунизма на пустеющих полках магазинов, безысходное ожидание голодной зимы, стервятничьи глазки Зюганова по всем телеканалам с утра до вечера и прочие мерзости бытия совершенно не давали поводов надеяться, что народу взбредет лакомиться духовной пищей. Взбрело, да еще как!

Билеты вымели подчистую за неделю до концертов, в самый разгар долларовой лихорадки. Стоили они от 150 до 1500 рублей. У спекулянтов то же самое разлетелось со свистом от 300 до 3000 рублей. На концертах народ забывал о невзгодах и очертя голову добровольно толпился в омуте магического обаяния любимой артистки…»

В первый день **октября** отечественные СМИ вновь развели Пугачеву и Киркорова. На этот раз застрельщиком слуха было радио «Максимум», которое сообщило, что Филипп упаковал свои пожитки, отодрал фамильный герб со стены дома на Земляном Валу и укатил на съемную квартиру. «Утка» продержалась всего лишь несколько часов, поскольку уже вечером того же дня Киркоров публично облобызал супругу на концерте, который она давала в петербургском зале «Октябрьский».

Кстати, на даче под Питером, где жила звездная чета, они предпочитали спать в разных спальнях. Журналисты прознали и про это и вновь поспешили сделать вывод о натянутых отношениях между супругами. Между тем объяснялся сей факт очень даже просто. Вот как выскажется на этот счет сама Пугачева: «Я ужасно храплю. Со мной вообще никто не может спать. Чем только и где не лечилась. Ничего не помогает. Возраст! Зато утром я всегда запрыгиваю под бочок Киркорову, и мы, обнявшись, смотрим «С добрым утром, страна!»…»

Вернувшись в Москву, звездная чета вскоре почтила своим присутствием открытие магазина «Арбат-Престиж», чем окончательно развеяла слухи о своем разводе. Спустя несколько дней случилась беда: их квартиру залили соседи сверху. Это случилось в тот момент, когда Пугачева находилась дома, а ее супруг укатил в Санкт-Петербург готовиться к своим концертам.

9 октября в Москве состоялись похороны замечательного режиссера и актера Ролана Быкова. Проводить в последний путь покойного собралась чуть ли не вся культурная элита страны. Там были: Никита Михалков, Иосиф Кобзон, Александр Ширвиндт, Сергей Соловьев, Валентин Гафт, Александр Абдулов, Михаил Козаков, Александр Калягин, Михаил Ульянов и многие-многие другие. Пришли в Дом кино и Алла Пугачева с Кристиной Орбакайте, которых с Быковым связывали давние теплые отношения: с тех пор как он снял дочь примадонны в своем фильме «Чучело». Как писал в «Комсомольской правде» Б. Войцеховский: «Люди подходили к гробу, стояли минут пять, клали цветы, произносили речи – кто-то дежурные, кто-то нет…

Однако проститься с «веселым грешником» большинство пришедших так и не смогли. Слишком растянулись речи, какая-то дама из Фонда Быкова спела длинную песню, а потом оказалось, что нужно срочно ехать на Новодевичье…»

В середине **октября** Пугачева с мужем улетела в Америку, где не выступала с 93-го года. На этот раз в течение пяти дней (**17–21 октября**) ей предстояло выступить в трех городах: Атлантик-Сити (**17-го**), Чикаго (**18-го**) и Лос-Анджелес (**21-го**). Начнем с первого.

В знаменитом «шеститысячнике» казино «Тадж-Махал» Пугачева в один день дала сразу два концерта. Несмотря на то что цены на билеты доходили до 250 долларов (к примеру, на шоу Уитни Хьюстон они стоили 400 долларов, на Хулио Иглесиаса – 650), зал был переполнен русскоязычной публикой. Что поразило администрацию зала, которая до этого всегда утверждала, что на любой из концертов в кассах всегда оставались билеты. Пусть один, но оставался. А здесь смели все. Видимо, поэтому администрация зала попросила легендарного Тома Джонса уступить русской звезде субботний день (кстати, самый дорогой билет на его концерт стоил 135 баксов, самый дешевый… 10). Том согласился, более того – в конце представления он вышел на сцену, вручил Пугачевой роскошный букет роз и спел с ней «Позови меня с собой». После концерта Пугачева посетила казино и выиграла там 640 долларов.

Вот что писал об этих гастролях в газете «Новые известия» Ю. Сигов: «Сидевшие рядом со мной пожилые супруги из Нью-Йорка, уехавшие из Киева еще 30 лет назад, при первых же словах песни про Москву **«Как я люблю эти улочки…»** просто прослезились. «Когда мы читаем в газетах и видим по телевизору передачи про нынешний российский кризис, то просто сердце кровью обливается. А вот послушаем Аллу – и вновь верим, что Россия выберется из этой пропасти, – сказал мне Виктор Игнатьев, бывший харьковчанин и нынешний программист из

Филадельфии, который привез с собой на концерт дочку шести лет, родившуюся в Америке. – Пусть слушает и знает, какая у нас замечательная эстрада».

Говоря откровенно, концерты Пугачевой в Америке, а также проходивший одновременно с этим гастрольный вояж Филиппа Киркорова (он выступал в Чикаго и Лос-Анджелесе) – одна из немногих возможностей на сегодня даже для ведущих российских поп-артистов как-то перекантоваться в обстановке финансового кризиса. Сама Пугачева призналась, что в России сейчас у людей почти нет денег на билеты, чтобы ходить по концертам, а антрепренеры вынуждены отменять уже заранее спланированные выступления артистов, так как невозможно взять в банках деньги, из-за кризиса замороженные на неопределенное время.

«Мы, конечно, все в шоке от того, что сейчас происходит, но верьте, мы выживем», – сказала Алла Пугачева и поблагодарила местную русскоязычную публику, которая вместо игры в казино и прогулок по набережной вдоль Атлантического побережья все же пришла на ее концерт. И если «женщина, которая поет» весьма трезво оценивает свои возможности в США и реально представляет себе ту аудиторию, которая приходит на ее выступления (о гастролях нашей ведущей певицы не сообщала ни одна американская компания или газета за исключением русскоязычных), то Филипп Киркоров был более откровенен.

«Я – король современной российской эстрады. Я красив. У меня приятное детское лицо. И у меня всегда хотят попросить автограф», – сказал он журналистам…»

Все свободное время звездная чета уделяла походам в рестораны, казино и театрам. Например, они сходили на знаменитый бродвейский мюзикл «Чикаго», который спустя несколько лет Киркоров поставит у себя на родине. После последнего концерта в Лос-Анджелесе Пугачева два дня занималась активным шопингом, то бишь ходила по магазинам. И хотя по ее же словам, от посещения магазинов она сатанеет, но и приехать без подарков она тоже не могла. Поэтому и вынуждена была наступать на горло собственной песне. Накупив всевозможных сувениров и модной одежды, Пугачева вылетела в Москву (Киркоров задержался на несколько дней в Калифорнии, где вел переговоры).

На родину Пугачева вернулась **25 октября**. И уже спустя несколько дней «засветилась» на торжественном мероприятии: на крестинах новорожденной дочери весьма известного и влиятельного в мире шоу-бизнеса человека, в прошлом президента «Ассоциации XXI век», а ныне лидера «Всероссийской партии народа» Анзори Аксентьева-Кикалишвили. Обряд

проходил в храме Троицы Живоначальной на Воробьевых горах. Пугачева стала крестной мамой новорожденной Настеньки, а крестным папой стал хоккеист Павел Буре. Стоит отметить, что ради такого случая Пугачева отменила свой визит на свадьбу двух великосветских молодых особ. Как сказал сам отец новорожденной: «Алла и Павел стали крестными моей дочери Анастасии совсем не потому, что они – известные личности. Просто это очень близкие и дорогие мне люди. Пугачеву я знаю со времен «Олимпиады-80», где я руководил культурной программой, а семилетний Паша в том же году выиграл главный приз на турнире «Золотая шайба», к организации которого я тоже имел отношение. Сейчас мы все большие друзья».

Корреспондент газеты «Московские ведомости» Р. Рамазанов так описывал происходящее: «Белый «Линкольн» певицы был буквально оккупирован любопытными. Пугачева, вся в черном и темных очках, быстренько юркнула в церковь, оставив толпе лишь шлейф запаха дорогих духов.

– Во время обряда крещения Настенька начала кричать, я сразу растерялся и стал нервничать, – признался «Ведомостям» крестный папа Павел Буре. – Я не знал, как себя вести, и смущенно оглядывался по сторонам, ища помощи у Аллы Борисовны. Мудрая Алла улыбнулась мне в ответ, успокоила умиротворенным взглядом. А уже потом объяснила, что с детским плачем из ребенка выходит дьявольская сила…

Кстати, когда малышку окунали в святую воду и она опять расплакалась, Алла Борисовна, засучив рукава, подошла к священнику, взяла девочку на руки и ласково произнесла: «Ну что ты, маленькая, не плачь, я же рядом». Словно почувствовав защиту крестной, Настенька тут же успокоилась».

В эти же дни на видеорынке страны появился очередной фильм режиссера-многостаночника Анатолия Эйрамджана «Примадонна Мэри», в котором речь шла о женщине, выдававшей себя за Аллу Пугачеву. Это был первый за последние четырнадцать лет художественный фильм, где обыгрывался образ Пугачевой (в последний раз это сделал Карен Шахназаров в картине «Зимний вечер в Гаграх», где примадонна предстала в образе певицы Мельниковой в исполнении Натальи Гундаревой). Однако сравнивать два этих фильма, конечно же, нельзя: Шахназаров все-таки настоящий мастер, а за Эйрамджаном закрепилась слава ремесленника-многостаночника, который «выпекает» фильмы как пирожки. Причем, кроме нескольких из них – «Бабника», «Моей морячки» и «Жениха из Майами», – ни одной более или менее добротной комедии (а их число уже перевалило за десяток), снятой им, назвать сложно. Особенно это

относится к его последним фильмам, в том числе и к «Примадонне Мэри».

Как вспоминает сам режиссер, идея снять фильм про Пугачеву посетила его у «ящика»: он смотрел по нему передачу «Знак качества», где некая девица, отдаленно напоминавшая Пугачеву, пела **«Настоящего полковника»**. Режиссера осенило, и родился сюжет: девушка-библиотекарь, мечтавшая попасть за границу, выступает на «Знаке качества», чтобы найти спонсоров для поездки в США.

Сначала Эйрамджан предложил сыграть главную роль… самой Алле Пугачевой. Но та ответила, что у нее нет на это времени. Тогда на горизонте возникла Татьяна Васильева, которая в гриме очень похожа на Пугачеву. Актриса очень хотела сыграть эту роль, но из-за плотного графика в театре тоже вынуждена была отказаться. В результате эту роль сыграла Ирина Розанова.

Говорят, Пугачева купила кассету с фильмом сразу, как только он появился в продаже. Увиденное ей категорически не понравилось. Как рассказывает К. Орбакайте: «Когда я увидела у нее кассету и спросила, что это такое, она сказала: «Да ну… Гадость какая-то! Даже странно, что такие хорошие актеры так плохо играют. (В фильме, помимо Розановой, также снялись: Михаил Державин, Роксана Бабаян, Татьяна Васильева, Наталья Селезнева, Борис Щербаков и др. – **Ф.Р.**) Все сделано левой ногой. Вообще мне непонятно, кому и зачем это нужно. Видно, люди просто хотели денег заработать, спекулируя на моем имени».

Ноябрь

В начале **ноября** Филипп Киркоров отправился в Санкт-Петербург, чтобы дать там аж 30 сольников. Пугачева осталась в Москве, где усиленно готовилась к своим собственным концертам в ГЦКЗ «Россия». Однако в самый разгар репетиций она вдруг взяла короткую паузу и слетала в Питер к мужу (**7–8 ноября**). «Соскучилась я по нему! – заявила она недоуменным коллегам. – Он у меня такой красивенький!»

Вернувшись от супруга, Пугачева с головой окунулась в репетиции. Кроме этого, она в те дни побывала на презентации альбома молодой группы «Тет-а-тет» (продюсер Матвей Аничкин), а также почтила своим присутствием открытие клуба «Ямайка» в здании Ленкома (хозяин клуба – Борис Краснов). На последнее мероприятие, кроме нее, также приехали: Павел Буре, Николай Караченцов, Аркадий Укупник и др. Фуршетные столы ломились от деликатесов: там были семга, маринованный судак, запеченные в сыре блины, украшенные ананасами, и другая всячина. Официантки фланировали по залу в разодранных в самых интересных местах тельняшках. Гости давали красоткам деньги, причем дать менее 100 долларов считалось западло. В газете «Аргументы и факты» эта тусовка описывалась следующим образом:

«Дольше всех клуб осматривала Алла Борисовна. Она не только долго любовалась авторскими панно Краснова, которыми украшен один из баров клуба, но даже не преминула посетить… уборные. Примадонна заглянула как в мужскую туалетную комнату, оформленную в голубоватой гамме, так и в женский (персикового цвета) туалет, выполненный также по эскизам Краснова…

Гвоздем вечера стало исполнение Николаем Носковым песни **«Примадонна»**. На финальных аккордах композиции на сцене неожиданно появилась сама примадонна. Алла поздравила владельцев клуба с почином, пожелала успехов и подняла бокал шампанского в знак долгой жизни, однако даже не пригубила божественный напиток. «У меня сухой закон. Я ж зашитая!», – отважилась признаться публике Алла Борисовна».

10 ноября Пугачева слетала в Тбилиси, где имела встречу с президентом республики Эдуардом Шеварднадзе. Сей визит не был случайным. Дело в том, что незадолго до этого Пугачева заявила, что поддержит своим искусством правящую в республике партию – Союз граждан Грузии.

12–15, **18 ноября** в ГЦКЗ «Россия» состоялись сольники Аллы

Пугачевой под названием «Избранное». Это были первые сольные концерты примадонны в Москве за последние пять лет. Билеты стоили от 500 до 4000 рублей и были раскуплены в кассах за две недели до концертов (по самым скромным подсчетам, только с их реализации прокатчики Пугачевой – фирма «РАЙС—ЛИС'С» – получили за 5 концертов около трех миллионов долларов. А ведь со времени дефолта прошло всего лишь три месяца!

Чтобы поддержать свою супругу, из Питера на два дня прилетел Филипп Киркоров. Кроме него, на концерт пришли: Николай Караченцов, Галина Волчек, Никита Михалков, Марк Захаров, Юрий Николаев, Евгений Петросян, Борис Моисеев, Валерий Меладзе, Олег Газманов и многие-многие другие представители столичной богемы. Правда, все они вынуждены были выложить за билеты по 200–250 баксов, поскольку Пугачева ни для кого не оставила бесплатных билетов. Исключение составили только три человека: супруг певицы, Анзори Кикалишвили и Павел Буре.

Репертуар Пугачевой был подобран по желанию большей части публики – старенький. В отличие от концертов возвращенческого тура «Да!», который так и не добрался до Москвы, в «Избранном» звучала исключительно пугачевская классика (23 песни, из них только 5 новые). Правда, СМИ дали промашку: по ТВ прошла реклама, что в «России» Пугачева показывает свою новую программу. Услышав об этом, певица расстроилась: ну какая же новая, если это «Избранное»? На концерте она даже пошутила по этому поводу: «А теперь самая новая песня – **«Арлекино»**! У меня есть еще несколько таких «суперновинок» – **«Журавлик»**, **«Робот»**.

Вот как описывал эти концерты М. Марголис: «Если не считать установленного в центре сцены изящного столика со свечами и покрывших весь занавес логотипов спонсоров, то, можно сказать, Пугачева работала почти в интерьере «горбушкинских» рок-сейшнов. Был, правда, еще хорошо выставленный и удачно срежиссированный свет. Три гитариста, двое клавишников, ударник, дамский квартет бэк-вокалисток, балетные вкрапления и Алла в черном, почти репетиционном облачении. Стартовая часть программы, в общем-то, и похожа отчасти на рокерскую. Пугачева начинает с полублюзового «Большака» и добирается до дискотечно-рейвовой «А я в воду войду». Одна из дам, сидевших в партере, была явно не права, заметив: «Вот недавно Вайкуле выступала, это действительно современно, а Пугачева – вчерашний день». К сожалению, до Пугачевой на нашей эстраде в этом тысячелетии уж точно не доберется никто. В любой форме она демонстрирует, как легко

способна во всех поп-стилях исполнять вещи, по качеству превосходящие хиты лидеров этих направлений. На экс-советских просторах она не может превзойти лишь саму себя. Давно не может. И хочется верить, хотя бы подсознательно понимает это…

В общем, при сотне «да» и «нет» Алла Борисовна дает право утверждать, что своя звезда у нас есть. Ей бы только не говорить ничего между песнями на концертах. Эти спичи выходят такими же неестественными и не… изящными, как некоторые ее поступки…»

После предпоследнего концерта, состоявшегося в воскресенье **15 ноября**, состоялся роскошный банкет. Он проходил в клубе «Ямайка». Были цыгане, актер Мамука Кикалейшвили в роли тамады, изысканные кушанья, виски рекой и куча приглашенных. Среди последних значились: Валентин Юдашкин, Геннадий Хазанов, Никита Михалков, Павел Буре, Анзори Кикалишвили, Константин Эрнст, Галина Волчек и др. Не было там Кристины Орбакайте (уехала на гастроли в Ереван) и Филиппа Киркорова (концерты в Питере). Вот как описывала происходящее журналистка «Московского комсомольца» В. Сарыкина:

«Гости собрались к 22.00 и сразу приступили к выпивке и закуске. Но едва заиграл «Турецкий марш» и в проходе появилась Примадонна в черном платье с разрезами и сумочками, звездные тела побросали рюмки и тарелки, освободив ручки для громких аплодисментов.

Алла Борисовна заняла почетное место за столиком у сцены и приступила к нудному ритуалу ручканья. На сцене танцевал «Тодес» – любимая команда Пугачевой. Примадонна увлеклась действом и пропустила Пашу Буре с мамой в цветах и подарках, которые в растерянности стояли за звездной примадонниной спиной, не решаясь похлопать певицу по плечу.

Группа «Тет-а-тет» устроила в честь Живой Легенды чуть ли не сольник, перемежая его криками любви и обожания к Великой. Затем на сцену выскочил Шурá. Говорят, Шура – теперь любимая Аллина придворная «фишка». Алла заставила «фишку» спеть несколько песен, и никто не смел тревожить певицу. Шура разошелся не на шутку. Вплоть до криков: «За наш, Алла Борисовна, союз!» Некоторые увидели в этом крике прямую угрозу Киркорову и его семейному счастью. Тем более что Пугачева взяла микрофон и стала, сидючи за столиком, подпевать любимой «фишке», перемежая песнопение эротичными вздохами.

Батырхан Шукенов, некогда тоже «любимая фишка» (из группы «А-студио». – **Ф.Р.**), пришел с высокой температурой. Пел. Пугачева не выдержала, ринулась на сцену и станцевала с болящим медленный танец. Расчувствовавшийся Батырхан спел

до кучи казахскую народную песню. Чем очень разозлил Никиту Михалкова. Никита «сделал» свой ответ Чемберлену русской народной песней.

А под раннее утро, когда все смешались друг с другом, никто не заметил, как примадонна удалилась в один из VIP-номеров, коих в клубе предостаточно. VIP-номера – с диванчиками-столиками и даже оснащены туалетными комнатами. Из этих приватных комнат хорошо просматривается сцена и зал. Но никак не наоборот.

В это время на сцене «давали» стриптиз».

17 ноября Пугачева почтила своим присутствием спектакль «Барышня-крестьянка» в Театре Еромоловой, где в главной роли блистала ее дочь Кристина Орбакайте.

На следующий день Пугачева дала последний концерт в ГЦКЗ «Россия».

21 ноября в «Московском комсомольце» появилось обширное интервью с Аллой Пугачевой, взятое Артуром Гаспаряном. Приведу лишь некоторые отрывки из него.

Про ребенка от Киркорова: «Мне хотелось родить ребенка именно от Киркорова. Мне не хотелось терять наших отношений, нашего союза. И мне казалось, что ребенок будет самым прочным цементом. Ему тоже так казалось. Настоящая любовь требует этого. Семья – это продолжение рода. Это чисто природное свойство. Для женщины и мужчины, влюбленного в женщину как семьянин, это естественно. Но не получилось…

Есть еще одна важная вещь. Филипп ведь единственный ребенок в их фамилии. Ему продолжение рода жизненно необходимо. И он был бы безумным отцом! Боюсь, что вообще бы мог бросить всю карьеру и сидеть с ребенком. Это сидит в нем. Как в Бедросе, его отце, который бросил карьеру ради сына. Филипп очень хотел ребенка. Когда стало ясно, что ничего не получится, я даже ему сказала: «Ты знаешь, при всей нашей взаимной любви, если ты вдруг найдешь другую – более молодую, здоровую, красивую – и она тебе сможет родить ребенка, я тебя отпущу». Он меня чуть не прибил. Нет, говорит, я только от тебя хочу иметь ребенка, и все…»

Про свои песни: «Я совершенно спокойно могу сейчас записать целый диск четких хитов. Просто, когда ты профессиональный музыкант, твое восприятие отличается от обыкновенного слушателя. И мы воспринимаем песню совершенно по-другому. Отсюда и получается хит – для зрителей. Но как музыкант я оцениваю этот хит совершенно по другим критериям. И «Миллион алых роз», и «Дива» – слишком простые, с точки зрения профессионального музыканта, произведения,

заранее просчитанные, чего я особенно терпеть не могу.

Какие свои песни я считаю лучшими? По музыке, но не по словам, это **«Королева»** Игоря Николаева, **«Лестница»**. **«Примадонна»** очень хороша как инструментальная композиция. А текст заведомо мужской, поэтому мне не очень уютно в нем. **«Осенний поцелуй»**, я считаю, была очень хорошей песней – это я уже говорю как музыкант-композитор. Все думают, что это Игорь Николаев написал. На самом деле он только слова написал…»

О своем выдвижении на пост президента: «Я, конечно, могла бы быть президентом уже только по одной причине – у меня крыша не поедет от звездности. Я абсолютно уверена, что меня это не может поменять. Я не смогу оторваться от людей и не думать об их интересах. Воспитана так.

У нас общефилософский подход к выбору человека на должность президента напрочь отсутствует. Понимаешь, какой ужас! Идет вечная перестановка людей из одного круга. У тебя не получилось – давай ты попробуй. Настолько они там оторваны от интересов людей…

Ну почему все делается так, чтобы в России так некомфортно жилось? Менталитет, что ли, такой? Почему придумывается вечно то, что неприятно людям, что мешает продуктивно и честно работать? Ума не приложу. Неудобно покупать, неудобно продавать, неудобно производить. И постоянно что-то гадкое придумывается – то налог какой-нибудь дикий, то еще что-нибудь несуразное. Странное ощущение, что делается все это специально и только для одного – чтобы подчеркнуть, как нужны нам чиновники, чтобы все к ним ходили с прошениями, чтобы без них ничего здесь не делалось и не происходило. Ни одно нормальное общество в мире так не живет. Ведь практически мы же кормим этих людей. Забывают они, что ли, об этом?.. Или не могут иначе, не знают – как. Они даже команду не способны создать!..»

В тот же день, **21 ноября**, прошла 3-я церемония «Золотой граммофон». Место проведения было традиционное – Кремлевский Дворец съездов. Туда в тот вечер съехался чуть ли не весь российский бомонд. Должна была приехать и Алла Пугачева с супругом, которым разрешили спеть (единственным) по две песни вместо положенной одной. Киркоров прилетел на церемонию из Санкт-Петербурга, где у него проходили концерты, а Пугачева собиралась приехать из дома на Земляном Валу. Но, увы, не получилось: за день до концерта у примадонны резко подскочила температура. Врачи подозревали бронхит, поэтому строго-настрого запретили ей выходить из дома. В итоге до Кремля Пугачева в тот день не добралась.

В конце **ноября** СМИ сообщили новую сенсацию: дескать, Кристина Орбакайте и Руслан Байсаров разводятся. Поводом к этому якобы послужила измена последнего. Газеты писали, что Кристина практически один в один повторяет несчастливую судьбу своей матери, которая в ее годы тоже из разводов не вылезала. Слухи были настолько широкими, что вмешаться в них пришлось самим виновникам случившегося. В интервью «Комсомольской правде» Байсаров категорически заявил: «Как с первых дней жили с Кристиной у меня на даче в Жуковке, так и живем. Сейчас даже лучше, чем было полтора-два месяца назад. И расставаться вовсе не собираемся».

Еще более эмоционально отреагировала на эти слухи Кристина, которая сказала следующее: «Я тоже не знаю, кому нужны такие выдумки, такая ложь. Возможно, кого-то просто жаба задушила от зависти, что все у нас с Русланом хорошо. Мама как узнала, что о нас такой слух запустили, лишь вздохнула. Мол, издержки популярности, привыкайте. Обо мне и не такое говорили.

Я только что приехала с гастролей в Херсоне и Одессе. Руслан вчера был на охоте. И я уверена, что именно там, а не у какой-то там «замужней дамы», как об этом болтают. Мы действительно любим друг друга…»

В конце месяца Пугачева отправилась на короткое гастрольное турне в Прибалтику. **28 ноября** она выступила в Риге, **29-го** – в Вильнюсе, **30-го** – в Таллинне.

В **ноябрьском** хит-параде «ЗД» ни одного хита от Аллы Пугачевой не значилось, а ее альбом **«Да!»** занимал 4-е место в двадцатке лучших альбомов.

Декабрь

3 декабря Алла Пугачева и Филипп Киркоров почтили своим присутствием презентацию новых косметических линий, которая прошла в Очакове. Причем, отправляясь туда, звездная чета плохо выучила маршрут и едва не заблудилась, колеся по очаковским дебрям на своем белом «Линкольне». Спасла ситуацию Пугачева, которая связалась по мобильнику с организаторами презентации и те подробно рассказали ей, как и куда нужно ехать.

Во время самой церемонии Пугачева провела небольшой косметический ликбез для присутствующих. Она, в частности, сказала: «Клянусь, я никогда не делала ни подтяжки, ни пластические операции. Только один раз с глазами что-то себе позволила. Отвратительно выглядишь не оттого, что свет плохо падает, а оттого, что не умеешь за собой ухаживать. Я долгое время училась этому. По жизни пользовалась лишь ужасной на первый взгляд ленинградской косметикой. Что касается каких-то народных средств, то я никогда к ним не прибегала. А кроме того, соответствующими косметическими средствами необходимо пользоваться регулярно, нужно следить за тем, как и что вы едите. Дело в том, что у мужчин и у женщин есть один общий орган (здесь в зале раздался смешок. – **Ф.Р.**)… это печень, относиться к которой следует бережно…

Для чего, например, нужна чайная ложечка? Размешивать сахар? Как бы не так! Чай надо пить этой ложечкой. Занятие идиотское, но если вы будете это делать, то будете выглядеть в мои годы еще круче, ну и сами станете… чайной ложечкой. Кроме того, никогда не мойте лицо водой из под крана, даже очищенной. В наших условиях лицо надо мыть косметическим молочком и минеральной водой. Что же касается модных веяний?.. Последнее время крашу ногти на руках в нежные сексуальные цвета. Так как ручки у меня пухленькие, а пальчики на сцене выглядят короткими.

Но самое главное, гармония внешнего вида и внутреннего «я». Вот недавно муж заставил стать меня стройной блондинкой, но вскоре я поняла, что это не для меня. Гармонии нет. А сейчас я опять толстенькая, рыженькая, хорошенькая такая – чувствую себя на все сто».

4–6 декабря Пугачева засветилась на съемках финальной «Песни года», однако на сцену не выходила.

9 декабря Киркоров провел для широкой публики презентацию своего нового альбома «Ой, мама, шика дам» в магазине «Рамстор». Однако пришел туда почему-то без своей

супруги, поскольку та устроила себе выходной перед записью финальной «Песни года». Эти концерты прошли **10–12 декабря**.

Сама Пугачева тоже не бездельничала: **10 декабря** дала концерт в Кишиневе.

17 декабря в клуб-ресторане «Пекин» Киркоров устроил еще одну презентацию своего нового альбома, на этот раз для сливок общества. Туда Пугачева пришла. Там также были замечены: Михаил Жванецкий, Александр Коржаков, Анзори Кикалишвили, Павел Буре. С последним Пугачева станцевала «медляк», чем породила новую волну разговоров о том, что ей жуть как нравятся молоденькие мужчины.

На следующий день Пугачева вновь сорвалась из Москвы на гастроли. На этот раз ее гастрольный маршрут пролег в Среднюю Азию. **19 декабря** она дала концерт в Бишкеке (Киргизия), **20-го** – в Алма-Ате (Казахстан), **22-го** – в Ташкенте (Узбекистан).

25 декабря Пугачева и Киркоров, прихватив с собой ближайших родственников (Кристину, внука Никиту), отправились встречать Новый год в Америку, в Майами.

В **декабрьском** хит-параде за Аллой Пугачевой не было ни одного хита, а в двадцатке альбомов на 7-м месте значился ее диск **«Да!»**. Что касается ее супруга, то за ним числилась песня «Шика дам», которая в декабре стартовала в хит-параде с 4-го места.

1998

«Ты – мой сон» *(А. Лукьянов – А. Лукьянов, А. Пугачева)*
«Я тебя боготворю» *(И. Николаев – И. Резник)*
«Доченька» *(А. Савченко – Л. Рубальская)*
«Ухожу» *(И. Крутой – С. Осиашвили)*
«Не обижай меня» *(И. Николаев)*
«Начни сначала» *(Н. Платицына)*
«Мал-помалу» *(Ружицкий)*

1999

Январь

В первые дни Нового года Аллы Пугачевой в телевизоре практически не было. Только **7 января** по ОРТ был показан ее концерт «Избранное», который был записан в **ноябре** прошлого года в ГЦКЗ «Россия». Кстати, именно в день показа этого концерта Пугачева и Киркоров вернулись на родину из США.

Пробыв в Москве неделю, Пугачева **15 января** улетела в Париж вместе с группой артистов в лице Льва Лещенко и Владимира Винокура. Улетели они туда не только отдохнуть, но и побывать на показе мод Валентина Юдашкина. Там же **17 января** они почтили своим присутствием 50-летний юбилей Алимжана Тохтахунова. Вообще-то день рождения у того выпадал на 1 января, но, сами понимаете, собрать гостей в такой день крайне проблематично. Вот и решено было перенести его на две недели позже.

В 70-е годы на огромных просторах Советского Союза мало можно было сыскать таких виртуозов карточной игры, как Тохтахунов, который был больше известен под другим именем – Тайваньчик. Уже в те достопамятные годы он водил дружбу со многими артистами, но чаще всего его можно было увидеть рядом с Софией Ротару, которую он буквально боготворил и во многом помогал. Этой дружбе многие завидовали, в том числе и Пугачева. По ее же словам: «С Аликом в начале 80-х годов меня познакомил Иосиф Кобзон, хотя я слышала о нем и раньше – как об удивительном помощнике Софии Ротару. Когда мне рассказали, как он ей помогает, я даже ей позавидовала: таких поклонников в мире искусства можно пересчитать по пальцам одной руки, и иметь их большое счастье. Прошло много лет, но каждый раз, когда я сейчас оказываюсь в Париже, у меня исчезают все проблемы, как тогда у Ротару. Внимание, которое мне оказывает Алик, незабываемо, я просто чувствую себя как под крылышками ангела-хранителя».

На юбилее Тохтахунова, кроме Пугачевой, Лещенко и Винокура, также присутствовали: Иосиф Кобзон, Михаил Боярский, Илья Резник. София Ротару приехала к юбиляру позже всех – сразу после того, как Париж покинула Пугачева.

В Москве примадонна объявилась после **18 января**. Она посетила концерт своего супруга в «России» и **20-го** вновь отбыла в загранку – в Германию, где у нее были запланированы 40 концертов.

22 января, сразу после своего сольника в «России», Киркоров приехал в клуб «Ямайка», чтобы присутствовать на дне рождения

хозяина заведения Бориса Краснова. К нему тут же подлетели папарацци из разных изданий и стали щелкать своими фотоаппаратами. Киркоров реагировал на это вполне благосклонно. Но едва он узрел в толпе двух ведущих «Светской хроники» газеты «Комсомольская правда» Резанова и Хорошилову, как его тут же всего перекосило. Видимо, в какой-то из их публикаций он прочитал о себе не совсем приятные вещи, иначе с чего бы это ему отдавать своим охранникам строгий приказ «У этих пленку изъять!» Послушные бодигарды тут же подхватили под руки Резанова и забрали пленку из его фотоаппарата. «Заплатите ему», – надменно бросил охранникам певец. «Не надо!» – ответил шеф-редактор «Светской хроники».

Спустя три дня Киркоров позвонил в «Комсомолку» и потребовал, чтобы в «Светской хронике» перестали трепать его имя. «В противном случае я подам на вас в суд!» – пригрозил он журналистам. В этом разговоре он выражений не выбирал и назвал Резанова и Хорошилову «ублюдками». Те в ответ его имя все равно упомянули. Они написали: «Причины такой ненависти не ясны: все-таки Филипп был дважды лауреатом конкурса «Светской хроники» «Лица года». Но, видимо, герой совсем зазвездился. Сейчас модно в нашем «шоу-бизнесе» держать пальцы веером… Что-то с Филиппом явно не в порядке. К тому же Алла Борисовна реже с ним стала вместе появляться. Ослабло чуткое руководство».

Между тем Алла Пугачева проводит тур-«чес» по Германии. До конца месяца она выступила в следующих городах: Ганновере (**21-го**), Гамбурге (**22-го**), Билефельде (**23-го**), Касселе (**24-го**), Ветзларе (**26-го**), Гермерсхайме (**28-го**), Аугсбурге (**29-го**), Мюнхене (**30-го**), Регенсбурге (**31-го**).

Тем временем после нескольких лет отсутствия наша героиня вновь вернулась в лидеры хит-парада «Звуковой дорожки», которую публиковал на своих страницах «Московский комсомолец». Набрав 17,4 % голосов (973 открытки и 214 посланий по электронной почте), Пугачева стала лучшей певицей 1997 года. Далее шли: 2. Линда (13,6 %); 3. Марина Хлебникова (10,6 %); 4. Маша Распутина (6,2 %); 5. Татьяна Буланова (4 %); 6. Кристина Орбакайте (3 %); 7. Яна (2,8 %); 8. Маша Макарова (2,2 %); 9. Наталья Ветлицкая (2 %); 10. Лариса Черникова (1,9).

Супруг победительницы Филипп Киркоров занял в номинации «Лучший певец» 2-е место (15,4 %), пропустив вперед себя Шуру, причем отрыв последнего был незначительным (15,8 %). Но Киркоров стал лидером в другой номинации – «Кошмар года», набрав там 18,4 % голосов, а Шура шел следом с 15 %.

Имена **Пугачевой** и Киркорова значились еще в трех номинациях: «Скандал года», «Лучшие концерты» и «Песни года». В первой они упоминались четыре раза: возвращение Аллы Пугачевой (2-е место), слухи о разводе Пугачевой и Киркорова (3-е), турецкие песни Киркорова (6-е), цены билетов на концерты Пугачевой (9-е). В «Концертах» на 1-м месте значились представления Аллы Пугачевой в ГЦКЗ «Россия» «Избранное» (13 % голосов), на 3-м – концерты Кирокорова «Лучшее, любимое, только для Вас» в «Олимпийском» (7 %). Наконец, в «Песнях года» имя Аллы Пугачевой упоминалось четыре раза, а ее супруга – один раз. Однако все их песни чуть ли не в самом конце длинного списка из почти сотни хитов. Так, за Пугачевой были следующие места: 24-е – песня **«Позови меня с собой»** (37 голосов), 41-е – **«Мал-помалу»** (21), 45-е – **«Уходи»** (20), 61-е – **«В воду войду»** (16). Песня Филиппа Киркорова «Шика дам» занимала 30-е место, набрав 33 голоса. А в тройке лидеров были: «Тополиный пух» – «Иванушки» (78 голосов), «Ковер-вертолет» – «Агата Кристи» (78), «Ветер с моря дул» – Натали (76).

Февраль – март

Пока Пугачева давала грандиозное турне по Германии, в Малых Бережках, что под Солнечногорском (на 71-м км Ленинградского шоссе), заканчивались последние отделочные работы в ее роскошной загородной резиденции. Как мы помним, строительство дома началось еще в **1991 году** и за это время успело смениться девять его архитекторов. **3 февраля** газета «Московские ведомости» опубликовала рассказ одного чебоксарского художника, который в течение некоторого времени трудился над отделкой пугачевской загородной резиденции. Процитирую лишь некоторые отрывки из этой публикации: «Мы работали без передышки, ведь комнат там – огромное количество. Лично я расписывал по уже готовым эскизам спальню, комнату Кристины Орбакайте, фронтон в зимнем саду. Дом, конечно, шикарный, но ни в какой конкретный стиль не вписывающийся…

Угодить Пугачевой было не так-то просто: если что не по ней, тут же заставляла переделывать. Планировку меняли прямо на ходу, паркет перестилали несколько раз. Как ни странно, к нашей работе – работе художников – претензий не было…

Сложнее всего было расписывать потолок. Сам я высокий, а напарник мой маленького роста. Вот и приходилось то мне сгибаться чуть ли не пополам, то ему вставать на цыпочки. Потолки расписывали под небосвод, стены красили под гобелен, мрамор, имитировали старую кирпичную кладку или доски. Сауну выложили мозаикой. Очень удачно расписали комнату Кристины, с элементами средневековой изгороди – это как нельзя лучше подошло к мебели и витым чугунным кроватям. Когда работа была завершена, я хотел сфотографировать свою роспись. Но только взялся за фотоаппарат, как ко мне подбежал охранник: «Сделаешь хоть один кадр – разобью объектив!»

Больше всего меня поразили размеры спальни Аллы Борисовны – 56 квадратных метров! В углу же этой огромной комнаты поставили кроватку… для собаки. Мебель выбирали суперсовременную, итальянскую или испанскую, сантехнику – американскую. В дом встроены три гаража, еще один – специально для ее восьмиметрового «Линкольна» – находится на примыкающей к дому территории, есть лифт, бильярдная, бассейн, само собой. И все-таки по московским меркам это не самая роскошная вилла. Знакомые архитекторы уверяли, что у Галины Вишневской особняк гораздо «круче».

За все время нашей работы сама Алла Борисовна появлялась всего раза два, без Филиппа. Говорят, она не хочет показывать

ему дом до тех пор, пока он не будет готов. Сюрприз, так сказать.

Стоит сказать, что Пугачева в жизни и на сцене – две разные женщины. Яркий сценический образ примадонны всем знаком, когда же она выезжала на строительство виллы, то о своем внешнем виде, судя по всему, особо не заботилась. Я запомнил ее как даму с растрепанными волосами, «неприбранным» лицом, которая с надменным видом фланирует мимо работающих людей и ни с кем не соизволит даже поздороваться. Вот Орбакайте – другое дело. Мы с ней общались несколько раз: ведет себя просто, не ломается, не выпендривается…»

15–19 февраля по 31-му каналу Российского ТВ была показана новая версия фильма про Аллу Пугачеву – «Жди и помни меня».

Между тем сама примадонна в те дни в поте лица трудилась на эстрадных площадках Германии. Чтобы читатель смог по достоинству оценить этот труд, достаточно взглянуть на донельзя плотный график концертов Пугачевой. Привожу его полностью: **2 февраля** она дала концерт в Кайзерслаутерне, **3-го** – в Хейльбронне, **5-го** – в Пфорцхайме, **6-го** – в Ульме, **7-го** – в Дортмунде, **9-го** – в Трире, **11-го** – в Зигене, **12-го** – в Фуртхе, **13-го** – в Оффенбахе, **14-го** – в Висбадене, **17-го** – в Кобленце, **18-го** – в Бонне, **19-го** – в Штутгарте, **20-го** – в Дюссельдорфе, **21-го** – в Донаушингене, **23-го** – Оснабрюке, **24-го** – в Кельне, **26-го** – в Хагене, **27-го** – в Вольфсбурге, **28-го** – в Берлине.

Пугачева вернулась в Москву в самом начале **марта**. В Международный женский день она объявилась на первой тусовке – на показе мод у Валентина Юдашкина. В этом походе ее сопровождали дочь, зять и внук Никита. Вскоре после этого (**11-го**) примадонна улетела в Израиль. Причем не отдыхать, что было бы вполне закономерно после грандиозного германского турне, а снова работать. Свой первый концерт на Земле обетованной она дала **13 марта** – в Иерусалиме, в зале «Биньяней ха-Ума». Два дня спустя она выступила в Тель-Авиве, в зале «Гейхал ха-Тарбут», **16-го** – в Хайфе, в зале Конгрессов, **20-го** – опять в Тель-Авиве в том же зале. **23 марта** Пугачева вернулась на родину.

В тот же день в галерее «ЭКСПО-88» прошла необычная выставка: художники Виктория Тимофеева и Дмитрий Врубель выставили громадное полотно (1 м 20 см на 85 см), на котором была изображена обнаженная Алла Пугачева. Правда «обнаженка» была не полная: художники отважились изобразить певицу по линии чуть ниже пупка – сантиметров на 10. Кстати, идею изображить Пугачеву в таком нестандартном виде подал художникам бывший приятель певицы Артемий Троицкий. Выставка одной картины была приурочена к грядущему 50-летию

со дня рождения Пугачевой.

Спустя несколько дней Пугачева отправилась в кино. Ее привлек фильм Дениса Евстигнеева «Мама», который был вольным парафразом трагических событий, которые произошли весной **88-го** в СССР: вооруженный захват детским джаз-бэндом «Семь Симеонов» самолета для того, чтобы улететь на Запад. Причем толкнула детей на этот теракт их мать. Акция закончилась трагически: мать и несколько детей погибли, пострадали также и многие из пассажиров. В фильме был собран поистине звездный актерский ансамбль: мать играла Нонна Мордюкова, а ее детьми в картине стали Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Владимир Машков, Алексей Кравченко и др. Судя по всему, именно это в большей мере, а не сюжет фильма, привлекло внимание Пугачевой.

29 марта наша героиня пришла на день рождения своего бывшего зятя Владимира Преснякова-младшего в «Манхэттен-экспрессе». Согласитесь, что это большая редкость – чтобы бывшая теща сохранила хорошие отношения с человеком, который развелся с ее дочерью.

30 марта Пугачева почтила своим присутствием еще один день рождения – на этот раз бывшего танцора ее ансамбля Бориса Моисеева. Причем пришла она туда не одна, а под ручку со своим мужем Филиппом Киркоровым. Это был их первый совместный выход в свет в этом году. Сюжет о праздновании этого дня рождения был показан в программе «Сегоднячко» (НТВ) на следующий день.

Тогда же Пугачева и Киркоров впряглись в новые судебные разборки: они подали в суд на «Экспресс-газету» за вмешательство в их частную жизнь и публикацию недостоверной информации. Точно не известно, но вроде бы звездную чету возмутила статья о том, что у Пугачевой якобы восемь детей, и все от разных мужчин, а также фотографии их загородного дома. Однако рассмотрение этого иска растянется на целый год, о чем еще будет разговор впереди.

Апрель

Всю первую половину **апреля** Киркоров гастролировал в Санкт-Петербурге (с **1-го** по **14-е**). Пугачева ни на один из его концертов не приехала, готовясь дома к собственному юбилею – 50-летию. Несмотря на то что страна еще не совсем оправилась от последствий прошлогоднего августовского дефолта и была фактически в руинах, однако этот юбилей российская властвующая элита решила отметить с размахом – видимо, чтобы вселить в ограбленный ею народ хоть малую толику оптимизма.

В преддверии этого эпохального события практически все телевизионные каналы боролись за право быть первыми у ног юбилярши. Победил в этой борьбе «березовый» канал ОРТ, который «выстрелил» сразу несколькими передачами. Так, с понедельника, **12 апреля**, он «зарядил» фильм про юбиляршу «Жди и помни меня». Как мы помним, эта лента была снята еще четыре года назад Юрием Заниным, но тогда она была подлиннее – 5 серий. В нынешнем варианте она «похудела» на две серии (эту версию подготовил режиссер Джаник Файзиев).

А непосредственно в день рождения певицы по тому же ОРТ была показана премьера документального фильма «Алла. Новейшая история» (режиссер Роман Родин – школьный приятель Филиппа Киркорова), а также ее **ноябрьский** концерт **98-го** «Избранное» в ГЦКЗ «Россия», который однажды уже транслировался – в самом начале этого года. Но, как отметила в «Новой газете» С. Тарощина: «Количество, впрочем, никак не переходило в качество. Среди «общего умиленного слюнотечения» (так когда-то писала мудрая Лидия Гинзбург о юбилее Пушкина) была забыта прежде всего Пугачева. Телевидение даже и не пыталось осмыслить яркий социокультурный отечественный феномен конца века…»

Первые признаки надвигающегося юбилея – роскошные букеты цветов – появились перед окнами квартиры именинницы на Земляном Валу часов в семь утра **15 апреля**. Спустя час к дому стали подтягиваться многочисленные поклонники и друзья юбилярши. Вот как это описывала журналистка «Комсомольской правды» О. Сапрыкина: «К девяти утра в бутылках и вазах уже красовалось множество роз, гвоздик и хризантем – так читатели откликнулись на нашу акцию «Миллион роз для Пугачевой»…

Но большинство поклонников предпочло подарить цветы лично. Весь двор именинницы был забит народом. Ближе к подъезду – просто не протолкнуться, так что фанаты даже висели на решетках окон первого этажа. Народ облепил и белый лимузин

у подъезда. В начале двенадцатого пролетел слух: через десять минут прима выйдет. Именно к этому времени во дворе появились члены фан-клуба Пугачевой с самыми большими букетами.

И Алла не подвела. Ровно в 12 она под руку с Филиппом появилась из подъезда и двинулась к лимузину. «Мы знаем, город будет, мы знаем, саду цвесть, когда в стране российской певица Алла есть», – скандировала публика. Пугачева дослушала спич до конца и выступила с ответным словом.

– Сейчас я еду в Кремль, – Алле Борисовне даже не пришлось повышать голоса, такая установилась тишина, – мне там должны вручать орден «За заслуги перед Отечеством» (второй степени, а первую дают только покойникам или президентам. – **Ф.Р.**). – Так вот, это награда не моя – эта награда ваша. Спасибо вам за все.

Под бурные аплодисменты Пугачева села в лимузин и укатила, а народ еще долго обсуждал невиданную радость…»

Орден Пугачевой вручил в Кремле президент России Борис Ельцин. Вручая награду, он заметил, что преисполнен, понимашь, гордостью от того, что живет в одну эпоху с Пугачевой. Алла Борисовна тоже внакладе не осталась и сострила: мол, я дочь президента, поскольку отчество у меня – Борисовна.

Подарки в тот день на именинницу сыпались как из рога изобилия. Были они на всякий вкус и цвет. Так, Бари Алибасов подарил полуметровую китайскую вазу 19-го века, Лев Лещенко и Владимир Винокур преподнесли большой портрет с изображением юбилярши, Виктор Зинчук – огромное кресло, покрытое золотой парчой, Борис Краснов – три бутылки водки метровой высоты «Виват, примадонна», изготовленные специально по его заказу. Но самый дорогой подарок преподнесла имениннице ее дочь Кристина Орбакайте, которая в течение двух вечеров (**14–15 апреля**) закатила в концертном зале «Россия» собственный концерт (кстати, это был первый ее сольник в Москве) под названием «Той женщине, которая…». Несмотря на огромное волнение, которое испытывала Кристина, концерт она отыграла по высшему разряду. Спела несколько запоминающихся песен, продемонстрировала около десятка разных сценических костюмов. Как сообщали в «Комсомольской правде» хроникеры «Светской жизни»: «Главное достижение вечера – это не слабый голос с пугачевскими интонациями, не банальные телодвижения, а чувство стиля, которое действительно есть у Кристины (и которого не было у ее мамы), и это ее выгодно отличает от всех наших исполнителей. Зал был в восторге и завалил певицу цветами.

Алла с ликующим Филиппом сидела на балконе и

поправляла сползающее с плеч манто. Ей так и не удалось ко дню рождения вернуть достигнутую год назад с помощью операции утонченную форму. Потом примадонна вышла на сцену и произнесла слова Конфуция про то, что дети по-настоящему рождаются после смерти родителей. Кристина не стала ждать маминой смерти, а как певица состоялась в этот вечер.

Пугачева спела песню про дочку (**«Доченька»**. – **Ф.Р.**), очень задушевно, трогательно, с бархатным тембром в голосе и вышибла у зала слезу. Но настоящий апофеоз наступил лишь тогда, когда Кристина появилась перед мамой со своими сыновьями. Младшенький Дэни обливался слезами и орал что есть мочи, а старшенький Никита его трогательно успокаивал. Дэни рыдал в микрофон. «Пой, Деничка, пой», – сказала Пугачева…»

После концерта, в 22.00, в ресторане отеля «Метрополь» был дан банкет, куда была приглашена только избранная публика (400 человек). Всех пришедших впускали в зал строго по пригласительным билетам. Когда Егор Гайдар хотел было проскользнуть мимо охраны без оного, его заставили-таки продемонстрировать билет. Он потом долго ходил по залу и что-то недовольно бурчал себе под нос. И было отчего. Спустя несколько минут в фойе вошли Лужков, Зюганов и Жириновский, и их, в отличие от «младореформатора», охранники пропустили без всякого досмотра.

На столах в тот вечер были самые разнообразные яства, которые ясно указывали на то, что недавний дефолт российским истеблишментом забыт раз и навсегда. В тот день бог послал на столы следующие деликатесы: семга соленая, язык заливной, мясные «разносолы», черная икра, запеченные грибы (жюльен), фаршированная севрюга (на каждый стол по две огромные рыбины) и т. д. На десерт был подан 25-килограммовый торт без холестерина (то бишь без крема, который заменила сахарная масса, называемая пастилажем), над которым кондитеры ресторана корпели целых три дня. Как они сами признались: «Такого произведения искусства у нас еще никогда не было и уже, наверное, не будет».

Рассказывает Р. Рамазанов: «Сама именинница сидела за столиком прямо на сцене в обществе мужа Филиппа, дочери Кристины и зятя Руслана. На торжество Алла Борисовна явилась вся в черном. «С некоторых пор – это мой любимый цвет», – во всеуслышание объявила она. Форма и содержание подарков юбилярше были самыми разнообразными: от громоздких коробок до миниатюрных упаковок. «Бриллианты», – перешептывались присутствующие. Ну а количеству подаренного Алле

антиквариата позавидовали бы ведущие мировые аукционы.

Гости недоуменно переглядывались при виде Сергея Челобанова, Владимира Кузьмина, Евгения Болдина, Миколаса Орбакаса и других «бывших мужчин» певицы. Замешательство публики развеяла сама Алла, сказав, что она решила позволить себе в 50-й день рождения увидеть всех своих экс-мужей разом. Пугачева публично поблагодарила каждого из «бывших» за то, что они, каждый по-своему, сделали ее счастливой, и стоя пила за их здравие водку. Московский мэр Лужков произнес в честь Аллы Борисовны в высшей степени галантный тост. «Я должен сказать, – заметил Юрий Михайлович, – что в природе произошла некая механическая ошибка. Налицо явное несоответствие возраста арифметического и настоящего: Алла выглядит намного моложе, причем с каждым годом…» Примадонна присела в реверансе и продемонстрировала ослепительную улыбку».

А теперь послушаем другого очевидца – журналистку «Московского комсомольца» Т. Федоткину. Она пишет: «До глубокой ночи верный страж собственного юбилея Алла Борисовна курсировала между столами, на которых, кстати, для всех приглашенных красовались парфюмерные наборы стоимостью долларов по сто в качестве подарков, и поздравляла без устали гостей, говоря о каждом что-то хорошее. Жириновский, произнося тост, не удержался и указал имениннице на малюсенький недостаток: «мало пропагандирует деятельность ЛДПР». А Зюганов откровенно покраснел от удовольствия, когда виновница торжества специально для него припомнила, какими истинными коммунистами были ее родители и как они желали ей светлого будущего. «Вот я и дожила до этого светлого будущего», – завершила повествование Пугачева.

Не обошлось и без чего-то очень личного. В разгар вечера Олег Непомнящий вытащил на середину зала некоторых мужей Аллы Борисовны, а именно первого, третьего и четвертого. Второй – Стефанович – среди гостей замечен не был. Самое забавное, что не только нынешний супруг Аллы Филипп Киркоров, но и старый, верный друг, дольше всех продержавшийся в этой непростой роли, Евгений Болдин, впервые в жизни увидели первого мужчину Пугачевой и по совместительству отца Кристины – Миколаса Орбакаса. «Мои мужья – мое богатство», – поставила точку в семейных делах Алла Борисовна, запечатлевшись со всеми своими суженными на фото. И тут некоторые несознательные граждане потребовали демонстрации всех звездных любовников. Причем немедленно. «Да здесь места не хватит!» – искренне опешила Пугачева. Хотя,

например, вторая из «двух светлых повестей» среди приглашенных все-таки присутствовала. Владимир Кузьмин был с очередной подругой дней его суровых…»

А вот как описала то, что было после вечеринки, фанатка Пугачевой Таня Соболева (ее откровение опубликовала «Экспресс-газета»): «Шофер Пугачевой Анатолий с самого начала присутствовал на банкете, но вел себя подозрительно вольно. В начале двенадцатого он вышел из «Метрополя» на улицу – его сильно «штормило». Оказавшийся рядом директор Киркорова Олег Непомнящий начал бранить его. Как, мол, он в таком виде поведет машину, и даже высказал опасение, не потерял ли Анатолий спьяну орден «За заслуги перед Отечеством», который в тот день вручил Алле Борисовне Ельцин. По требованию Олега Наумовича Толя достал из «Линкольна» коробочку с орденом, после чего, ко всеобщему изумлению, небрежно швырнул ее в салон! Как будто это был какой-нибудь гаечный ключ…»

15 апреля в печать была подписана очередная книга про Аллу Пугачеву. Причем более скандальная, чем произведение Эдуарда Ханка. Не случайно автор ее скрылся под псевдонимом Аскольд Чернушкин и имя примадонны тоже зашифровал: опус назывался «Подлинная жизнь Анны Первачевой». В нем правда была перемешана с такой развесистой клюквой, что печатать его отказались практически все столичные издательства. Книгу на свой страх и риск взялся выпустить в свет бывший журналист «Литературной газеты» Александр Зотиков. Отрывки из нее будут напечатаны в «Экспресс-газете». Из этой книжки читатель, в частности, узнает, что певицу Первачеву обкрадывали ее мужья и любовники, а она их за это била утюгом; что замуж за молодого певца Фраголова она вышла по расчету; что у нее есть двойник, а сама она психически больна и т. д. и т. п. Как писала в «Комсомольской правде» О. Бакушинская: «Я сама знаю, что богема – это авгиевы конюшни, в которых захлебнется рота Гераклов. И еще – это мафия, из которой выход только в могилу или на социальное дно.

Аскольд Чернушкин тоже хорошо это знает и, хотя многое явно выдумал, свои фантазии разбавил хорошим знанием деталей. Мстительное чувство в отношении реальной А.Б. П. из него так и прет. Не говоря уже про реального Филю, которому он просто вырыл «аскольдову могилу». У Чернушкина к ним что-то трепетно-личное…»

Кстати, в эти же дни к печати готовилось еще одно литературное произведение, в котором среди героев присутствовала Алла Пугачева, но опять в зашифрованном виде. Речь идет о книге Эдуарда Тополя и Александра Стефановича

(второго супруга Пугачевой) «Я хочу твою девушку». Там примадонна фигурировала под фамилией Лугачева. Бывший супруг вспоминает множество пикантных подробностей из их совместной жизни, при этом все это сопровождается фотографиями из семейного альбома.

Между тем **15 апреля** свет увидел очередной номер журнала «Хастлер» (русский вариант), на обложке которого была изображена… обнаженная Алла Пугачева. Рядом красовалась надпись: «С днем рождения, Алла!» Это была репродукция того самого портрета московских художников Виктории Тимофеевой и Дмитрия Врубеля, которая выставлялась некоторое время назад в столице. Только на этот раз цензурная планка упала чуть ниже пояса, обнажив не только пупок певицы, но и все остальное.

Вскоре после дня рождения Пугачева объявилась на премьере фильма «Мама» Дениса Евстигнеева. Супруга рядом с ним не было. Не было Киркорова рядом с Пугачевой и на другой тусовке: в столичном клубе, где за певицей активно ухаживал давний недруг Филиппа певец Юлиан.

В конце **апреля** Пугачеву в ее офисе навестила журналистка «Комсомольской правды» А. Лятуринская, которая взяла у примадонны полосное интервью. Приведу лишь некоторые отрывки из него.

О своем распорядке дня: «День начинается с душа. Я залезаю под него и говорю фразу: «С гуся вода, с Аллочки худоба», в смысле все худое. После этого включается телевизор. Если нечего делать, я тупо его смотрю, потому что самое интересное сейчас там. Ну и, естественно, семья…»

О любимых книгах: «Я раньше больше читала. Чехова, Булгакова… Сейчас практически ничего не читаю, кроме периодики. На это и времени нет. Так, иногда детектив какой. В основном читаю в самолете…»

О курении: «Я себя презираю за это. Вот зачем я сейчас закурила? Ведь я два месяца не курила. Но меня так разнесло! Я сегодня видела рекламу по телевизору: поглотитель жира. Не бойтесь, говорят, бросать курить. Ну, думаю, может, попробую…»

О сегодняшней эстраде: «Я не очень понимаю, что такое современная эстрада. При смене поколений в любом искусстве есть место застою. Должно пройти время, когда сменяются одни лидеры, и с ним уйдет определенная планка. Потом идет затишье, и пузыри, пузыри. После чего происходит смена лидера, и возникает другая планка. И нельзя никогда ставить их рядом, выше или ниже… Теперь – пузыри. Есть, например, интересная группа «Премьер-Министр»: профессиональное исполнение, прекрасные голоса, потрясающая современная манера, но еще бы

сопереживания…»

27 апреля в продажу поступила первая партия подарочного набора «Алла Пугачева. Live», который состоял из двойного CD «Избранное», видеокассеты и двух аудиокассет.

30 апреля свой 32-й день рождения отметил Филипп Киркоров. В тот день он снова появился на людях со своей звездной супругой: они приехали в спорткомплекс «Олимпийский», где на выставке «Шоу-бизнес-99» состоялась премьера нового клипа Филиппа под названием «Мышь». Как писали СМИ, «болгарско-русская звезда решила побороться с небезызвестной Линдой за звание «отечественного Мэрилина Мэнсона». Бывший там в тот день журналист «Экспресс-газеты» М. Филимонов так описывает происходящее:

«Филипп приехал в «Олимпийский» с Аллой Борисовной, с которой он в последнее время вместе появлялся крайне редко. Как ни странно, это событие не вызвало особого ажиотажа. Поглазеть на суперзвезд в огромном «Олимпийском» собралось от силы несколько десятков человек, и при желании любой мог запросто постоять и сфотографироваться рядом с Пугачевой и Киркоровым. Билет, дающий возможность получить это удовольствие, кстати, стоил всего 75 рублей.

Когда звездная пара входила на выставку, я на мгновение замешкался и, сам того не желая, угодил в эпицентр свиты: справа от меня оказался Борис Краснов, слева – Бедрос Киркоров, а прямо передо мной, на расстоянии вытянутой руки – о, боже! – сами Алла Борисовна и Филипп. В таком окружении я проследовал к стенду фирмы «Филипп Киркоров Продакшн», оттуда – к гримеркам, а потом – уже без Киркорова, оставшегося готовиться к выступлению, – к сцене, над которой был укреплен огромный экран для показа клипа.

Какой-то старичок, воспользовавшись моментом, попытался заговорить с Пугачевой. Что-то ответив, Алла сняла темные очки, и все увидели, что она чуть не плачет. Увы, предположение, что примадонну растрогал рассказ старичка, было ошибочным. Просто от фотовспышек и другой осветительной аппаратуры у нее начали слезиться глаза.

Между тем Киркоров выходить на сцену не спешил. Не возымели действия даже призывы Аллы Борисовны: «Бэтмен, выходи!» Но на экран запустили клип – и презентация все-таки началась…»

Из спорткомплекса звездная чета отправилась прямиком на банкет, устроенный в честь именинника в модном клубе «Парк».

Май – июль

1 мая Алла Пугачева отправилась в Лондон, где при финансовой поддержке известного бизнесмена Артема Тарасова, дала на следующий день единственный концерт в «Альберт-холле». Событие эпохальное, поскольку это был ее первый приезд в английскую столицу с гастролями. Как вспоминает сам А. Тарасов: «Я приглашал Аллу Борисовну в Лондон, платил ей гонорары и устраивал концерт для наших соплеменников. Она блестяще пропела живьем три часа без перерыва. Фурор. Мы очень приятно общались. Но я на этом предприятии «попал» на 120 000 долларов. Меня надули организаторы, украв вырученные за билеты деньги. Но Алла Борисовна ни при чем. 70 000 гонорара я ей все равно выплатил. Тогда я был богатый, процветающий. Мне все равно было…»

Вернувшись в Москву, Пугачева пробыла дома всего лишь несколько дней, после чего вновь сорвалась в очередной вояж. На этот раз ее путь лежал в столицу Белоруссии город Минск, где **5 мая** она дала двухчасовой концерт. В это же время ее супруг улетел в Монте-Карло, где во второй раз удостоился приза на фестивале «World Music Awards» как самый продаваемый артист в России (в первый раз он приехал туда за статуэткой в **95-м**). Там же он получил письменное приглашение от Майкла Джексона принять участие в суперакции «Что еще могу я дать», посвященной всем детям мира, которая намечалась на **27 июня** в Мюнхене.

Тем временем в Малых Бережках ударными темпами заканчиваются последние отделочные работы в загородной вилле Аллы Пугачевой. До торжественного вселения туда остаются считаные недели, а пока Алла Борисовна занимается покупкой предметов интерьера для своего уютного «гнездышка». Так, она лично посетила фабрику «Люберецкие ковры», где заказала сразу несколько изделий (с этим предприятием она уже сталкивалась, заказав год назад чехлы для своего «Линкольна»). Как вспоминает замдиректора по маркетингу фабрики И. Мишина: «В первый раз Пугачева к нам не приезжала. А тут заявилась лично. Для нас это, конечно, было событием. Был конец смены, но наши работники не разбежались по домам, а остались поглазеть на знаменитость, обступили ее машину, заполнили вестибюль, лестницы административного корпуса. Алла Борисовна на всех нас произвела самое приятное впечатление: улыбчивая, без какого-нибудь «звездного» апломба, выглядит прекрасно, очень стильная, аккуратная, деловая. Приехала она в сопровождении своего

симпатичного водителя лет сорока, который выполнял функции советника, помощника, а еще отвечал на звонки Филиппа, пока Алла Борисовна была занята оформлением заказа…»

«Ковровый» заказ обошелся певице примерно в 100 тысяч рублей. Прежде чем покинуть фабрику, Пугачева сходила на склад и воочию убедилась в качестве изделий, которые ей предстояло приобрести.

12 мая Пугачева улетела на несколько дней в Германию, где давал гастроли ее супруг. Вернувшись в Москву и пробыв там несколько дней, она в двадцатых числах вновь отправилась в гастрольную путь-дорогу. **27 мая** она дала концерт в Харькове, три дня спустя – в Пензе.

1 июня она уже была в Москве и подписала приказ об увольнении редакторов журнала «Алла» – судя по всему за нерадивость.

4 июня Пугачева почтила своим присутствием открытие ресторана «Пушкинъ» на Тверском бульваре.

В том же **июне** газета «Московские ведомости» поместила на своих страницах очередной материал про примадонну. Это были бытовые зарисовки из жизни Пугачевой последних дней. Журналист А. Бойков писал: «Недавно получил урок один из местных алкашей, расположившийся на лавочке рядом со входом в подъезд дома певицы на Земляном Валу. Увидев подъехавшую Пугачеву, он попросил ее проспонсировать покупку крепких напитков. «Пойдем со мной», – сказала Алла Борисовна и завела обалдевшего от счастья алкаша в свой подъезд. Пообещав скоро вернуться, она оставила его в вестибюле под присмотром охранников, а сама поднялась к себе в квартиру. Откуда позвонила охранникам, которые надавали несчастному попрошайке дубинками по бокам и вытолкнули его из подъезда.

Правда, спустя некоторое время охранники певицы выбежали на улицу и принялись извиняться перед избитым, ссылаясь на то, что они якобы неправильно поняли указание хозяйки…»

Вскоре на родину вернулся Киркоров. Жили они с Пугачевой уже в их новом «гнездышке» – роскошной вилле в Малых Бережках, что на 71-м километре Ленинградского шоссе. Правда, периодически и ее, и его можно было заметить и по старому адресу – на Земляном Валу.

Спустя несколько дней звездная чета отправилась на фестиваль отечественного кино «Кинотавр» в Сочи. Жили они в гостинице «Жемчужная», там же и столовались. Как писали СМИ, когда они появлялись в ресторане, дюжие телохранители просили удалиться оттуда всех журналистов с фотоаппаратами. Оставляли только тех, кто соглашался выложить за съемку кругленькую

сумму.

17 июня Пугачева возобновила концертную деятельность: «зажигала» в Киеве, **25-го** – в Риге.

Август – сентябрь

В последний месяц лета, после некоторого затишья, Алла Пугачева вновь объявилась на широкой публике. **4 августа** она дала пресс-конференцию, посвященную только что подписанному ею с известной отечественной фирмой «Вимм-Билль-Данн» контракту. Договор был заключен на срок до 2001 года и предусматривал оказание фирмой широкомасштабной поддержки творчеству звездной четы. Сумму контракта Пугачева предложила подсчитать самим журналистам, исходя из того, что съемки одного видеоролика обходятся как минимум в 50 тысяч долларов, а она намерена снять их не менее десяти. Однако большую часть пресс-конференции Пугачева посвятила не этому контракту, а проблемам куда более животрепещущим. Приведу лишь некоторые из ее ответов на вопросы журналистов.

О своем муже. Надоел муж? Да мы не так долго и живем вместе, чтобы успеть друг другу надоесть. Мы живем нормальной, гармоничной, духовной и физической жизнью. Ссоры если и возникают, то только из-за моего острого язычка. Ну, когда стали писать, что Филипп – гомосексуалист, я ему сказала: «Ты пойми, за это дело надо хвататься обеими руками. Это же огромная армия поклонников!» Вообще он настолько мужик и хулиган, что иногда ему даже не хватает эдакой утонченности. Но раз существует такая мода, то ей в определенной мере необходимо следовать. Хотя, конечно, все эти вещи уже начинают порядком раздражать.

А по поводу сальных шуточек господина Садальского могу сказать, что он весьма часто буквально приползает к нам домой, и его приходится принимать, дабы не позорить имя актера. Он начинает просить прощения, объясняться в любви ко мне и к Киркорову, просит разрешения еще разок облить нас грязью, потому что это только его и кормит. Слушать все это, конечно, жалко и противно…»

О своей внешности. Что вы! Ну не глотаю я таблеток! Не сочтите за рекламу, но худею я с помощью классического киселя от того же «Вимм-Билль-Данн». Его нужно пить каждый раз перед едой. Еще у них есть великолепный жирный кефир. После того как его выкушаешь, есть абсолютно не хочется. А если купить в магазине измельченные отруби и смешать их потом с отечественной ряженкой, то и вовсе проблем не будет…»

О творчестве. «Мне постоянно предлагают изменить имидж, стать совсем другой. Да поздно мне уже меняться! Разве что когда стукнет шестьдесят. Вот тогда и отчебучу что-нибудь, как Шер. А

пока я хороша такая, какая есть».

22 августа Пугачева дала концерт в Ялте. На следующий день она почтила своим присутствием день рождения певицы Алены Апиной, песня которой «Узелок» ей нравилась больше всего.

29 августа Пугачева приняла участие в концерте по случаю 3-летия компании «Vision». В ее исполнении прозвучали следующие песни: **«Австралиец»**, **«Доченька»**, **«Успокой»**, **«Позови меня с собой»**, **«Мы в этой жизни»**.

20 сентября «Экспресс-газета» поместила на своих страницах четырехполосный материал про фазенду Пугачевой в Малых Бережках. Больше всего в материале потрясали фотографии: на них загородная резиденция примадонны смотрелась не хуже иных голливудских вилл. Да и цена впечатляла: 8 миллионов баксов. По мнению специалистов, дом Пугачевой был выполнен во французском архитектурном стиле XVIII–XIX веков под названием «шале», что означает «лесной домик». Из опубликованного рядом с фотографиями текста приведу лишь один отрывок, где говорится про житье-бытье певицы на этой фазенде:

«Мы уже собрались уезжать, когда из перелеска, со стороны водохранилища, вышла интеллигентная дама в очках. Видимо, дачница.

– Фотографируетесь на память на фоне нашей достопримечательности? – с улыбкой осведомилась она… – Филиппа здесь никто не видел. А вот Алла Борисовна частенько выходит погулять. Охрана обычно держится поодаль от нее. Со стороны кажется, что она одна. Когда никого нет, она купается и даже удит рыбу. Подходит с удочкой к рыболовам и говорит: «Ну-ка подвиньтесь, мужики!» Они не возражают. «Садись!» – говорят. А недавно Алла Борисовна вышла с метлой и стала убирать мусор, который оставили после себя отдыхающие. Видите кучку. Это она намела.

– Да ладно! – не поверили мы. – Пугачевой больше заняться нечем, как убираться за отдыхающими!

– А кто еще здесь уберется? Приедут, набросают у нее под домом пустых бутылок и уедут. Она сама жаловалась: «Какой же некультурный у нас народ».

– Но у нее же есть прислуга!

– У прислуги свои заботы…»

Тем временем Пугачева готовится к важной акции – совместному выступлению с гей-хором из Лос-Анджелеса, который в начале октября планирует приехать в Москву с концертами. Идея привлечь к этой акции суперзвезду российской эстрады пришла в голову хористам перед самыми гастролями.

Певица какое-то время сомневалась, но затем решила: «А почему бы и нет?» К геям она всегда хорошо относилась. В разное время в ее лучших приятелях числились такие представители нетрадиционной сексуальной ориентации, как Борис Моисеев, Якоб Далин и др. В качестве песни, с которой она должна была выступить на совместном концерте, Пугачева выбрала композицию Павла Есенина (он писал для Шуры) и Елены Небыловой **«Белый снег»**. Песня была записана **25 сентября** и на следующий день отослана в Лос-Анджелес. Ответ пришел вскоре: годится.

Октябрь – декабрь

Гей-хор из Лос-Анджелеса (135 самцов, объединенных в один ансамбль исключительно по признаку сексуальной ориентации) приехал в Москву **7 октября**. Его выступления должны были пройти в Концертном зале имени Чайковского. Как мы помним, в одном из этих концертов должна была принять участие Алла Пугачева, которая специально по этому случаю дала большое интервью своему любимому печатному изданию – «Московскому комсомольцу» (номер от **8 октября**). В нем она, в частности, сказала следующее:

«Хоть и родилась я девочкой, но воспитывали меня как мальчика. И я всегда была главным мужиком в доме. Ну, так получилось… В связи с тем, что воспитали меня как мальчика, то меня должно бы тянуть к девочкам. Вот я никогда не отдавала отчета себе в этом. Думала, как мне нравятся эти девочки – певица хорошая там, танцовщица хорошая. Я все время думала так, как будто бы мне нравится талант этой девочки. А вот теперь я думаю: господи, может, не талант мне нравился?.. М-да… Хотя никакой тяги к бабам вообще нет. Ненавижу. Презираю. Отвратительные. Тьфу. А когда мужик как баба, мне это нравится. Тут можно как-то понять друг друга. Вот когда мужик как баба, со всеми проявлениями, мне прямо хорошо становится. Я просто расцветаю. Потому что во мне не оказалось ни того и ни другого. Я и не лесбиянка, и не педераст. Я как новое, что ли, явление такое получаюсь для всех. Поэтому я и королева. Всех сексуальных меньшинств…

Тут вот Эрнст со Швыдким подписали меморандум: «У нас педерастов, гомосексуалистов никогда не будет на каналах»? На ОРТ и РТР, понимаешь! Как это не будет?! А Чайковский? Элтон Джон? Фредди Меркьюри? А многие-многие, включая и тех же, которых запрещают? Что такое?! Давайте говорить откровенно: нравится – не нравится, гуляй, моя красавица. У меня особая эта тема, наболевшая…»

В воскресенье, **10 октября**, в концерте приняла участие Алла Пугачева, которая спела две песни: уже упоминаемый **«Белый снег»** и **«Реченьку»** (до этого она планировала исполнить вторым номером песню-гимн Дина Рида **«Мы преодолеем»**). Правда, перед самым началом концерта случилось ЧП: некий гомофоб позвонил в милицию и сообщил, что зал Чайковского заминирован и будет взорван, как только «педерасты посмеют выйти на сцену». К месту действия пришлось срочно вызывать саперов. Из-за этого концерт задержался. Бомбу так и не нашли.

Рассказывает О. Свистунова: «Исполнив новую песню «Белый снег», Алла по настоянию публики повторила ее на бис. А потом еще спела свою любимую «Реченьку». Алла не только пела. Проникновенно прозвучал ее спич в защиту изгоев общества – сексуальных, национальных и прочих меньшинств. Пожелав избавить будущий век от злобы и ненависти, она призвала всех вместе творить добро. Зрители устроили певице овацию. Борис Моисеев даже прослезился.

Разумеется, в этот вечер в зале присутствовали члены семьи Пугачевой. Послушать маму пришла Кристина Орбакайте с мужем, Русланом Байсаровым. А Филипп Киркоров на протяжении всего концерта даже не присел: не хуже самого бдительного полицейского охранял вход в зрительный зал, дабы никто не помешал телекамерам снимать этот уникальный сценический акт…

– Эти люди изумительные, – сказала после концерта Пугачева. – А какая хоровая культура! Нам еще расти и расти до их уровня. Я очень волновалась перед выступлением. Но они были такие внимательные, такие интеллигентные, что на репетиции я чуть не разрыдалась. Правда, и посмеялась от души. Говорю им: «Извините, что я к вам спиной стою». А они: «Что вы, что вы! Нам так очень нравится»…»

Отметим, что Российское ТВ не осталось безучастным к этому концерту и показало несколько сюжетов о нем на разных каналах. Так, это сделали РТР («Доброе утро, Россия», «Горячая десятка», «Звуковая дорожка»), ТВЦ («Да»), НТВ («Старый телевизор»), ТВ-6 («День за днем»), MTV, РЕН-ТВ, СТС и 31-й канал. Как видим, говорить о том, что на нашем ТВ существовала гей-цензура (о которой упоминала сама Пугачева в своем интервью), было бы преувеличением. Как раз наоборот: в те годы геи были не только самыми желанными гостями на «голубых (sic!) экранах», но и занимали весьма влиятельные посты на том же ТВ.

Вообще Алла Пугачева в этом вопросе встала на весьма скользкую дорожку. Поддерживая геев под видом борьбы с ханжеством, она, будучи, кстати, глубоко православным человеком, вольно или невольно способствовала распространению гей-культуры в молодежной среде. Конечно, она не занималась тем, чем, к примеру, занимался дуэт «Тату» (те откровенно проповедовали со сцены и в своих клипах лесбийскую любовь), однако своим авторитетом добавляла лишние очки геям, которые в итоге, что называется, оборзеют: станут еще более активно навязывать обществу свои идеалы, выдавая это как путь к подлинной свободе и демократии.

Однако вернемся непосредственно к событиям **октября 98-**

го.

Спустя пару дней после выступления в зале Чайковского Пугачева почтила своим присутствием модный клуб «Студио», где собирается бисексуальная тусовка. Как писал в «МК» А. Гаспарян: «Пугачева смотрела в «Студио» шоу клубной транс-звезды Толетты (в миру – Толика), вспоминала, как в 1981 году где-то в Стокгольме с Якобом Далиным впервые видела «переодетых мужиков» и даже не могла подумать, что станет когда-нибудь свидетельницей подобного «вот здесь, в пяти шагах от Кремля». Глядя на отплясывающего в женских платьях стройного мальчугана, задумчиво констатировала: «Да, у них нет проблем с целлюлитом». А потом посоветовала всем поучиться у трансвеститов, «как надо открывать рот под фонограмму».

Спустя еще несколько дней Пугачева засветилась на другом мероприятии с тем же «голубым» оттенком – в концертном зале «Россия» проходило чествование Бориса Моисеева, связанное с 25-летним юбилеем его творческой деятельности (**14–17 октября**; концерты назывались «Просто Щелкунчик»). Юбиляр присутствие примадонны выделил особо. В разгар концерта он обратился к ней с благодарственным спичем, в котором сказал следующее: «Я благодарен многим, кто помог мне стать настоящим артистом. Но есть в моей жизни человек, перед которым я всегда готов встать на колени, мой ангел-хранитель, человек, которого я боготворю, мой самый-самый близкий друг. Моя богиня и мега-звезда! И этот человек здесь, в зале!» После этих слов Моисеев подошел к ложе, где сидела Пугачева, и подарил ей роскошный букет.

Побывавшая на том концерте журналистка «Экспресс-газеты» Л. Кудрявцева рассказывает: «Алла чуть не отбила руки, когда аплодировала песне «Щелкунчик». Вмиг осунулась и погрустнела, когда Боря исполнял композицию «Жертвам любви», посвященную друзьям по ориентации, которые умерли от СПИДа. (Кстати, одого из близких друзей Пугачевой – Якоба Далина – из жизни унесла именно эта болезнь. – **Ф.Р.**) От души смеялась, когда Моисеев посвятил ей песню «Звездочка ты моя, звездочка алая!».

В антракте Пугачева направилась за кулисы, где стала давать какие-то советы виновнику торжества. Неожиданно заметив мою расчехленную фотокамеру, не без кокетства заметила:

– Ну вот, теперь до конца дней меня в «голубые» запишут!

– Аллочка, может, выйдешь тогда со мной на сцену во время исполнения «Голубой луны»? – обрадованно предложил Моисеев.

– Нет уж, ты ее с Трубачом пой, – парировала Пугачева…

Однако на сцену в тот вечер примадонна все же вышла. Но пела не «Голубую луну», а свои новые песни. Пела мощно и

красиво, заставив публику вспомнить Пугачеву эдак 15-летней давности. И когда зал взорвался аплодисментами, из глаз Аллы Борисовны неожиданно хлынули слезы. Их с Борей осыпали цветами, а она рыдала, как будто этот триумф – последний в ее жизни.

А может, это были слезы счастья?»

Спустя несколько дней Пугачева была уже на Украине и дала концерт в Одессе (**22 октября**) и Запорожье (**23-го**).

27 октября в Москве прошла пресс-конференция бывшего директора Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова Олега Непомнящего, посвященная выходу в свет его мемуаров «Однажды наступит завтра». Поскольку много места в своей книге автор уделил встречам с примадонной и ее супругом, все собравшиеся ждали появления на пресс-конференции звездной четы. Но они так и не явились. Кто-то пустил слух: у Пугачевой запой. Эту «утку» потом озвучили многие СМИ. На самом деле запоем и не пахло. В тот день Пугачева и Киркоров были в студии у своего фотографа Григория Кузьмина, где отбирали фотографии для журнала «Алла». Потом супруги отправились в отель «Метрополь», где у них была назначена встреча с друзьями.

В тот же день Пугачева была уже в Санкт-Петербурге, где **28–31 октября** дала серию концертов в БКЗ «Октябрьский».

29 октября по каналу РТР был показан концерт (от **29 августа**) «Миллениум-99» компании «Vision», в котором, как мы помним, приняла участие и Алла Пугачева (она спела пять песен).

Между тем в **октябрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» после долгого перерыва объявилась новая песня в исполнении Аллы Пугачевой – **«Осторожно, листопад»**, разместившаяся на 6-й позиции. А в лидерах была песня «Иванушек» – «Два океана».

В начале **ноября** Пугачева все еще находилась в городе на Неве, где **3-го** и **4-го** дала еще несколько концертов. После чего вернулась в Москву.

Следующим большим представлением, где она «засветилась» как исполнительница, стал концерт к Дню милиции **10 ноября**. Правда, на нем не обошлось без скандала. Как сообщили СМИ, Пугачева выступила резко против того, чтобы вместе с ней в нем приняли участие ее заклятые «друзья» – София Ротару и Маша Распутина. Примадонна якобы заявила: либо я, либо они. Организаторы выбрали ее. О том, как проходил сам концерт, рассказывает журналист Р. Рамазанов:

«Настроение Пугачевой так и не улучшилось. Она ходила чернее тучи. А во время самого концерта публика в недоумении наблюдала за ее выступлением – Алла Борисовна нервно перемещалась по сцене, спотыкаясь и сбиваясь с такта. «Что с

Аллой? Опять она поползла», – перешептывались зрители.

На деле же выяснилось, что буквально перед выходом примадонны на сцену ей передали слова Маши Распутиной по поводу ее неучастия в концерте (она собиралась исполнить новую песню), причастности к этому Пугачевой и самой Пугачевой как таковой. Можно только догадываться, какие эпитеты употребляла при этом Маша, но, зная ее крутой нрав, понятно, что не самые вежливые. Услышав все это, Пугачева вновь разнервничалась и весь остаток вечера пребывала «на взводе». Алла Борисовна даже не осталась на банкет по случаю милицейского праздника и поспешно удалилась…»

12 ноября Пугачева пришла на вечер, посвященный 70-летию кинорежиссера и актера Ролана Быкова, в Центре его имени.

В **ноябрьском** хит-параде «ЗД» Алла Пугачева резво рванула вперед: ее энергичный хит **«Листопад»** с 6-го места переместился на 2-е. Остальные места в «хитовой» двадцатке разобрали между собой следующие композиции: 1. «Невеста» – «Мумий Тролль»; 3. «Солнышко» – «Демо»; 4. «Crazy» – Breatney Spears; 5. «Ромашки» – Земфира; 6. «Lorger than life» – «Backstreet Boys»; 7. «Два океана» – «Иванушки»; 8. «I saved the World today» – «Eurythmics»; 9. «Kids Agen't allright» – «Offspring»; 10. «Stars» – «Roxette»; 11. «001» – Валерий Сюткин (новинка); 12. «Ты меня не ищи» – «Вирус» (новинка); 13. «Люби меня, люби» – «Отпетые мошенники»; 14. «When you say Nothing at al» – Ronan Keating; 15. «Пленница свободы» – «Маша и Медведи»; 16. «С небы ты сошла» – Никита; 17. «Animal song» – «Savage Garden»; 18. «Черный ворон» – «Hi Fi»; 19. «Модная любовь» – «Запрещенные барабанщики»; 20. «Бесприютная душа» – Кристина Орбакайте.

27 ноября наша героиня приняла участие в программе «Золотой граммофон», проводимой «Русским радио» в Кремлевском дворце в четвертый раз. Ведущих было четверо: трое мужчин и одна женщина. Последней, сами понимаете, была героиня нашего рассказа – Алла Пугачева (сильный пол представляли Николай Фоменко, Валдис Пельш и Алексей Кортнев). Здесь же было и почти все ее поющее семейство: Кристина Орбакайте (она получила приз из рук мамы) и Филипп Киркоров (он прервал свои гастроли в Лас-Вегасе и примчался в Москву с тремя пересадками). Между тем Пугачева не только вела церемонию и исполняла свои новые хиты, но и выступила в качестве одного из режиссеров шоу.

После церемонии лауреаты переместились в банкетный зал «Марриотт-Гранд-отеля», где оттянулись на полную катушку. Вместе с ними оттягивались и четверо политиков: Жириновский, Немцов, Бородин и Митрофанов. Естественно, эту часть

церемонии телевидение не снимало, засняв только первую. Ее поставят в сетку вещания на ОРТ **24 декабря**.

Кстати, попадание «Золотого граммофона» на ОРТ было расценено как нонсенс. Дело в том, что незадолго до этого пугачевское семейство дружно расплевалось с этим каналом, переметнувшись на РТР. В итоге **5 декабря**, на съемках финальной «Песни года», которую транслирует ОРТ, пугачевский клан отсутствовал в полном составе (для Аллы Пугачевой это стало первым непоявлением в финале популярного конкурса за последние 20 лет!). Вместо этого все они снимались в передачах РТР: «Голубом огоньке» и «Рождественских встречах», которые в этот раз проходили на фазенде Аллы Пугачевой в Бережках. На обоих представлениях Пугачева исполнила одну и ту же песню – **«Белый снег»**.

8 декабря Пугачева возобновила гастрольную деятельность, выступив с концертом в Таллине. Оттуда она перебралась в Грецию, где дала еще два концерта. Попутно она отметилась на политическом поприще: **11 декабря** по Российскому ТВ (канал ТВЦ, программа «События») было показано интервью Пугачевой, где она назвала концерт «своим голосом в защиту мэра Москвы Юрия Лужкова», против которого на родине была предпринята мощная пропагандистская атака (в основном устами Сергея Доренко с ОРТ). Спустя три дня Пугачева вернулась из Греции на родину.

Однако одним роликом дело не ограничилось. **17 декабря** Пугачева дала интервью по поводу предстоящих выборов и приняла участие в концерте в «Олимпийском» в поддержку все того же Юрия Лужкова (он тогда входил в группировку Евгения Примакова, которого многие прочили в президенты страны вместо Б. Ельцина). Пугачева исполнила всего одну песню: **«В родном краю»**.

В те же дни (**17—18-го**) Пугачева снималась в новогоднем «Голубом огоньке». Съемки проходили в одном из павильонов «Мосфильма». Вот как это описывает в «Экспресс-газете» Е. Алешкина: «Вся присутствующая на площадке массовка, операторы, сценаристы, режиссеры – встретили Пугачеву аплодисментами. Явление королевы и свиты предварял восторженный шепот:

– Идет, идет, Сама идет!

Когда, наконец, процессия вступила на съемочную площадку, все до единого, как по команде, уставились на Пугачеву и уже до окончания глаз с нее не сводили. А посмотреть и вправду было на что. Новогодний туалет Борисовна себе учудила зашибись! Звезда облачилась в белое платье и грандиозную накидку с длиннющим

хвостом, отороченным натуральным мехом. Взбитую рыжую гриву примадонна присыпала блестками. Самостоятельно двигаться во всей этой красе, видимо, не представлялось возможности. Поэтому Пугачеву помощники вели под белы рученьки, а хвост королевской мантии несла приставленная к Ее Особе девочка по имени Лена. Все бы хорошо, однако замысел нового прикида звезды оказался непонятным. То ли она хотела предстать на «Голубом огоньке» снежной бабой, то ли айсбергом.

В новогоднюю ночь прима порадует телезрителей своей новой песней **«Белый снег»**. Пела она ее на мостике, который плавно двигался над головами сидящих за столиками гостей. Это дало им возможность рассмотреть звезду с разных ракурсов (не всегда для нее выгодных) и потом долго обсуждать увиденное.

Записавшись с двух дублей, Алла Борисовна пошепталась о чем-то с председателем ВГТРК Михаилом Швыдким, выступившим с ней в роли соведущего, и исчезла: отправилась на концерт в «Олимпийский». Объявили перерыв на три часа. Статисты, изображавшие гостей, потянулись в курилки и буфет. В кулуарах костюм и поведение примы разбирались по косточкам… Молоденькие девицы-статистки с удовольствием обсуждали подбородок Пугачевой. По их мнению, он у Аллы Борисовны «грузен, хотя и со следами недавней пластической операции». Тут кто-то достал принесенные с собой чекушки, и народ с радостью принялся пить за здоровье Аллы Борисовны.

Второе явление примы на «Мосфильме» ознаменовалось все тем же хорошим настроением, но уже другим туалетом. В простом черном платье с разрезами Пугачева смотрелась достойнее. И проявила себя суперпрофессионалом. За полчаса до полуночи утомительного концерта смотрелась самой свеженькой среди разомлевшей массовки. Легко сделала около 10 дублей веселой песенки «Заходите, гости дорогие!». А пока Михаил Швыдкой привыкал к роли ведущего, работала и за себя, и за него: запоминала все реплики, чтобы вовремя подсказать. Бедный Швыдкой постоянно спотыкался на фразе: «Помянем старый год». Режиссеры попросили убрать из торжественной речи заупокойное слово «помянем». Пугачеву это развеселило, и она пропела что-то на тему: «Помянем ушедших, вспомним о живых». Народ захлопал и потребовал повторить импровизацию, но Пугачева отказалась: «А потом скажут, что я сюда приехала и напилась!» Правду сказать, спиртным Алла Борисовна не злоупотребляла, только раза три пригубила из бокала…

Часы показывали начало третьего ночи. Все разбежались баиньки, а Пугачева, сообщила нам по секрету ее фрейлина Лена, поехала монтировать запись «Рождественских встреч», которые

Алла Борисовна снимала у себя на даче».

В те дни у Пугачевой появился новый приятель – повар Савва Вукоев. Вот как он сам вспоминает о тех днях: «Мне приходилось и раньше встречаться с Аллой Борисовной на одном из приемов, где она была со всей своей большой семьей: дочерью Кристиной, внуком Никитой, Филиппом Киркоровым и Владимиром Пресняковым. Я тогда только приехал в Москву, и мне объяснили, что она на российской эстраде как богиня. Для меня же все это было внове. И вот на новогодних съемках мне довелось готовить для Аллы Борисовны.

– Что будете есть? – спросил я у нее.

– Соленые огурцы, а остальное – на ваше усмотрение.

Мне предстояла нелегкая задача: на свое усмотрение приготовить блюдо для примадонны российской эстрады. И я выбрал деликатес – гусиную печень фуа-гра.

…Когда она доела приготовленное специально для нее блюдо, то, к моему глубочайшему удивлению, как маленькая девочка, облизала тарелку. И тут же позвонила Киркорову:

– Я нашла Савву!

Потом она приходила ко мне почти каждый вечер на протяжении всех съемочных дней. Мы общались, шутили. Она оказалась очень приятным и умным человеком. Однажды я вышел проводить Аллу Борисовну к машине – на выходе из ресторана ее ждал лимузин. На ней была огромная богатая шуба и обувь на высоком каблуке. На улице было морозно, она поскользнулась на тонком льду, но я успел ее поддержать.

– Спасибо, Савва, ты меня спас, – сказала она.

От общения с Аллой Пугачевой у меня осталось ощущение, что она очень мощная, властная и красивая, настоящая королева. Но самый большой секрет ее красоты – одухотворенность, которой так и светится лицо богини российской эстрады».

В день выборов **19 декабря** Пугачева голосовала на избирательном участке в районе 2-й Брестской улицы в 14.00 по московскому времени.

20 декабря в «Комсомольской правде» было напечатано большое интервью с младшим братом Пугачевой Евгением Пугачевым. В отличие от большинства близких примадонне людей этот человек практически не светился в СМИ и о его существовании мало кто подозревал. Из публикации же выяснилось, что он два десятка лет прослужил в армии, в 44 года уволился и стал военным пенсионером. Поскольку ему одному приходилось поднимать двух детей (жена их бросила), он устроился телохранителем в частную охранную фирму. Получал не ахти какие деньги, но на жизнь хватало. С родной сестрой

практически не общался, поскольку не было у них общих точек соприкосновения. По восточному гороскопу Алла – Бык, а Евгений – Тигр, а это два противоположных символа, вместе они редко когда уживаются. Но потом жизнь заставила Евгения первым искать с ней контакта.

Это случилось после того, как его квартиру ограбили. Вот тогда-то он впервые в жизни решил попросить о помощи свою родную сестру. Позвонил Пугачевой. И та прислала ему с посыльным 2000 долларов. А также устроила на хорошую работу – водителем в фирму Бориса Зосимова. Далее послушаем рассказ самого Евгения: «Мы с Аллой видимся нечасто. Даже по телефону говорим не больше десяти минут и только по делу. Ведь она трудяга, весь день расписан. Иногда выбираемся на могилу к родителям на Кузьминское кладбище.

Нам вполне достаточно, что мы есть друг у друга. Алла и Филипп делают все для того, чтобы и я, и мои дети были счастливы. Алла подарила вот эту квартиру. Алла отдала нам дачу – простой деревянный сруб (он расположен в дачном поселке писателей «Творчество», что по соседству с деревней Жуковка, рыночная цена около 50 000 долларов. – **Ф.Р.**). Алла купила Владьке (старший сын Евгения. – **Ф.Р.**) компьютер, который стоит сумасшедших денег.

Кем бы я был сейчас без нее, вахтером? Я ни о чем не жалею. Коли выпал крест быть братом великой Пугачевой, значит, это судьба…»

22–23 декабря Алла Пугачева побывала в Киеве, где дала несколько концертов.

24 декабря в эфире ОРТ был показан концерт «Золотой граммофон», прошедший, как мы помним, в Кремлевском дворце почти месяц назад – **27 ноября**.

24 декабря, чуть раньше положенного срока, «Звуковая дорожка» «МК» подвела музыкальные итоги года. Для пугачевского клана они были провальными. **Алла Пугачева** хоть и заняла **2-е место** в категории «Певица года», но набрала голосов вдвое меньше, чем лидер списка Земфира: 15,3 % против 29,1 %. Далее шли: 3. Алсу (12,9 %); 4. Лариса Долина (5,6 %); 5. Саша Зверева из «Демо» (4,4 %); 6. Таня Буланова (3,8 %); 7. Линда (3,6 %); 8. Натали (2,4 %); 9. Наташа Королева (2,2 %); 10. Диана Гурцкая (1,8 %).

Подкачал и Филипп Киркоров, тоже занявший в своем списке 2-е место, правда, его отставание от лидера – Никиты – не было столь катастрофическим – 12,9 % против 14,9 %.

В номинации «Концерт года» расклад у звездной четы был следующий: Киркоров со своим концертом в ГЦКЗ «Россия» занял

3-ю строчку, **Пугачева** – с концертом «Избранное» в том же зале – 7-е и 14-е за выступление с гей-хором из Лос-Анджелеса.

Была еще одна номинация, где фигурировала звездная чета, но лучше бы она туда вовсе не попадала. Речь идет о категории «Закат года», где Филипп Киркоров занимал 2-е место (8,7 %), а **Алла Пугачева** 4-е (5,3 %). А в лидерах там ходил Шура с 16,9 %.

31 декабря по каналу РТР был показан лучший фильм **1979 года** «Женщина, которая поет» с Аллой Пугачевой в главной роли.

1999

«Осторожно, листопад» *(А. Лукьянов – Городнова)*
«Две свечи» *(К. Брейтбург), с Б. Моисеевым*
«Белый снег» *(П. Есенин – Е. Небылова)*
«Гости дорогие»

2000

Январь – февраль

1 января Алла Пугачева «засветилась» по ТВ только в «Голубом огоньке» на РТР, будучи там соведущей и исполнив две песни: **«Заходите в гости»** и **«Белый снег»**.

4 января уже по ОРТ была показана программа «Незабываемые «Голубые огоньки» XX века», где был показан клип с участием Аллы Пугачевой – «Телефонная книжка» (запись **декабря 1983 года**, эфир – **1 января 1984-го**).

7 января по РТР были показаны «Рождественские встречи – 99». Хозяйка бала Алла Пугачева была представлена песнями: **«Белый снег»** и **«Две свечи»**. Ее партнером по первому клипу был Филипп Киркоров: его лирический герой вышагивал по берегу Истринского водохранилища (клип снимался по соседству с загородной виллой примадонны) и с помощью пульверизатора выписывал на земле граффити – слова любви к собственной супруге. А когда та сбегала к нему с пригорка, он заключал ее в свои крепкие объятия. Короче, идиллия. Во втором клипе Пугачева пела дуэтом с Борисом Моисеевым.

9 января на «Русском радио» состоялась премьера песни в исполнении Аллы Пугачевой «Непогода». **25-го** на другой радиостанции – «Радио России» – впервые прозвучала еще одна песня в ее исполнении – **«Не сгорю»**.

23 января в Кремлевском дворце Филипп Киркоров «зарядил» шесть концертов подряд, чего до него на этой площадке еще никто не делал. Первоначально концерты предполагалось начать на пять дней раньше, причем представлений должно было быть десять, но вмешались непредвиденные обстоятельства: Его Святейшество Патриарх наметил на **21 января** собственное важное мероприятие, и концерты пришлось перенести. Это влетело устроителям в копеечку: срочно перепечатывали афиши, перекрашивали троллейбусы, на которых красовалась реклама концертов. Однако все старания вернулись сторицей: представления прошли с аншлагом. Киркоров вновь доказал, что на российской поп-сцене с ним тягаться трудно.

2 февраля Алла Пугачева объявилась в телевизионной передаче «Старый телевизор», выходящей на НТВ. Там произошло важное событие: присутствовавший в студии композитор Эдуард Ханок встал перед Пугачевой на колени и попросил у нее прощения за свои прошлые «наезды» на певицу. Примадонна извинения приняла. Но это не помешало ей здесь же произнести гневный спич в адрес других хулителей ее таланта, которые на

разные лады склоняют ее имя. «Приходит новое поколение зрителей, – объясняла Пугачева. – Они не знали меня пять, десять или двадцать лет назад. Они знают меня сегодняшнюю. И что они видят? Сплошное надругательство! В конце концов, это вредит моей репутации, моей работе. В этом смысле я под защитой закона и больше не собираюсь давать спуска хамам, хулиганам и провокаторам. Это возмутительно. В последнее время мне со всех сторон только и задают один вопрос – как вы можете терпеть такое? Все! Надоело! Я уже должна что-то делать».

Возмущаться примадонне и в самом деле было чем. Ладно бы ее имя постоянно полоскали в разного рода бульварных изданиях, так еще и книги стали появляться, в которых она представала просто в непотребном виде. Взять тот же опус Аскольда Чернушкина «Подлинная жизнь Анны Первачевой», где правда была перемешана с такой похабщиной, что просто уши вяли. Не меньших переживаний доставила певице и другая книга – «Я хочу твою девушку», принадлежащая перу ее бывшего супруга Александра Стефановича, где правды было больше, но она была из разряда нелицеприятных.

Однако, как и в прошлые разы, возмущение Пугачевой ушло «в паровозный гудок». Как выяснилось, в суд на своих обидчиков она подавать не собирается, а хочет разделаться с ними иначе. По ее словам: «Не дождутся они такой радости, чтобы в суде со мной рядом сидеть. Я устрою им суд общественного мнения».

Что именно имела в виду примадонна, сказать трудно. Во-первых, общественного мнения как такового в новой России фактически не было (и нет до сих пор). Во-вторых, она сама в постсоветское время очень часто вела себя публично таким образом, что у людей могло сложиться о ней весьма превратное мнение. Ведь это в советские годы СМИ чаще всего молчали о ее закидонах, а теперь все это тут же становится достоянием гласности. Кстати, один из подобных «закидонов» – пение матерных частушек в одном из столичных ночных клубов – случится уже спустя несколько дней после заявления Пугачевой, о чем речь еще пойдет впереди.

3 февраля свет увидел макси-сингл с четырьмя новыми песнями Аллы Пугачевой. Это были: **«Белый снег»**, **«Не сгорю»**, **«Непогода»** и **«Осторожно, листопад»** (на мой вкус, самая хитовые вещи на диске – «Белый снег» и «Непогода»). Как объяснила в одном из интервью сама певица: «Этот сингл – прелюдия к новому альбому. Я действительно торопилась его выпустить. Ведь это песни переходного периода. Очень нежные и мне очень дорогие. Но завтра, может, я стану другой. Поэтому кую железо, пока горячо».

5 февраля в богемном клубе «Студио», имеющем репутацию бисексуального (!), Пугачева устроила презентацию сингла. На нее пришла уйма народа, которая вдохновенно танцевала под новые хиты примадонны. Вот как эту тусовку описывала в «Мире новостей» журналистка О. Светлова: «На сцену с огромным букетом вышел Киркоров. Многие чуть не впали в шоковое состояние – на губе певца красовалось пирсинговое колечко, а на голове была сооружена немыслимая прическа.

– Вот спасибо, – отреагировала примадонна, – что приехал мой муж Филя, я его давно не видела (Киркоров был на гастролях в Америке. – **Ф.Р.**). Я немножко тоже нездорова, но это не имеет никакого полового значения. Ну что, споем? Главное, чтобы ваше хорошее настроение передалось мне, чтобы мы слились в экстазе.

Стоит ли говорить, что концерт прошел «на ура». А пугачевский магнетизм заворожил всех. Вот уже спеты четыре песни из нового макси-сингла, но публика не хочет отпускать Пугачеву!

И под конец Алла Борисовна отчебучила. Спела залихватские частушки, что хоть стой, хоть падай:

Тетка к Алле приставала:
«Спойте, Аллочка, на бис!»
И певица не смолчала,
А сказала: «Отъе…сь!»

А потом был банкет. Алла Борисовна как царица торжества села в центре стола. По бокам – дочь Кристина и Руслан Байсаров. Был замечен и Игорь Крутой с супругой – видимо, напряженные отношения с примадонной, вызванные тем, что Пугачева отказалась принять участие в «Песне года» Крутого, пошли на убыль и восстановился мир. Филипп подходил к супруге время от времени, в основном же тусовался с друзьями…

Особенно, по моим наблюдениям, Алле Борисовне приглянулось красное винцо. Но какая-то легкая грусть все равно проскальзывала в глазах примадонны в течение всего вечера. И когда она пела песню Натальи Платицыной **«Соловушка»**. «Наташа, автор песни, умерла – сердце. Вот и вы меня доведете!» И когда рассказывала о новой песне **«Непогода»**. «Как-то мне было очень грустно, со мной были мои друзья, мы развели костер. Был хороший текст, и родилась песня. Я к ней даже не как к песне отношусь, она как мгновение душевного раскрытия. Тихого, но горестного. Кружит тихо непогода…»

Между тем вокруг звездной четы продолжают роиться всевозможные слухи и сплетни. В начале **февраля** свой голос в

это дело вплела уважаемая всеми радиостанция «Эхо Москвы». Она сообщила о том, что Пугачева и Киркоров отправляются на отдых в Майами, где у них прикуплен дом, и намерены потратить там аж миллион долларов. Новость продержалась всего лишь пару-тройку дней. Затем в газете «Московские ведомости» повился комментарий самой примадонны. Она заявила следующее: «За свою жизнь я услышала столько небылиц о себе, что удивить меня еще чем-то невозможно, разве что новостью о том, что завтра состоятся похороны всеми любимой российской певицы Аллы Пугачевой. Никакой недвижимости в Майами у меня нет. Что касается миллиона долларов, который мы с Филиппом якобы собирались там потратить, то для начала нужно иметь этот миллион. И потом, я даже не могу представить, на что можно «угрохать» целый миллион долларов? Ну разве что, если ванная будет из золота, но для меня это вовсе не обязательно».

В Майами Пугачева и Киркоров вылетели **9 февраля**. А **17-го** примадонна дала там концерт для русскоязычной публики. Во второй половине дня Пугачева со своим коллективом вылетела в Лос-Анджелес для продолжения гастролей. На следующий день был запланирован концерт, но его пришлось отменить из-за проблем с озвучкой в зале. В итоге было решено перенести это представление на потом, а пока, **19-го**, Пугачева дала концерт в Сан-Франциско (правда, и его пришлось задержать на пару часов из-за той же проблемы – плохого звучания аппаратуры). **20 февраля** Пугачева выступила в канадском городе Торонто, **23-го** вновь вернулась в США и выступила в Бостоне.

26 февраля примадонна дала два концерта в Атлантик-Сити, в зале «Тадж-Махал» Дональда Трампа (6000 посадочных мест). Билеты стоили от 35 до 250 долларов. Вот как описывал происходящее журналист «Московского комсомольца» А. Гаспарян: «Во время концерта на середине песни, когда г-жа Пугачева спустилась к зрителям в зал, появился ее муж и продюсер Филипп Киркоров… Этим вечером, высокий и облаченный в кожу, он снимал супругу на цифровую видеокамеру. Взявшись за руки и прильнув к объективу, пара поднялась на сцену: словно они заходили в свою комнату, снимая на глазах у многотысячной публики домашнее видео.

Затем один из зрителей, иногда допускаемых на сцену, чтобы станцевать со своим идолом или преподнести букет цветов, предложил что-то особенное – блестящую диадему для «коронации Королевы русской песни». Обладая безошибочным чутьем, г-жа Пугачева тут же обратилась к своим поклонникам: «Идет мне это? Я не похожа на буфетчицу?» После чего спела следующую песню: «Я на трон любви взошла, он был сделан изо

льда».

Она завершала концерт на бис вместе со своей дочерью, восходящей поп-звездой Кристиной Орбакайте, которая оказалась настолько же хрупкой, насколько упитанна ее мать. Алла попрощалась. «Я счастлива, – с чувством сказала она. – Я не могу жить без вас. Спасибо. Будьте с нами всегда. До свидания. Во имя матери, дочери и Святаго Духа. Аминь».

За кулисами, одетая в гораздо более спокойные одежды и с гораздо более простой прической, обрамлявшей ее лицо и тяжелые глаза, она принимала выстроившихся вереницей поклонников, терпеливо позировала перед фотоаппаратами, раздавала улыбки и автографы. Как это – чувствовать себя императрицей русского попа? «Я не чувствую, я этим пользуюсь», – парировала она. А затем, с иронией, невозможной на сцене, добавила: «Это самое чистосердечное признание».

27 февраля Пугачева дала свой последний в том турне концерт в США – в Чикаго. После чего на следующий день вылетела в Москву.

Март – апрель

На родине примадонна пробыла чуть больше недели, отметив здесь первое воскресенье весны (**5 марта**) и Международный женский день, после чего **9 марта** улетела в Израиль. И опять это была рабочая поездка: именно там в том году проводилась финальная «Песня года». Концерты прошли в Хайфе (**10-го**) и Тель-Авиве (**11 – 12-го**). **14 марта** Пугачева вернулась в Москву. Однако дома долго не засиделась и вновь отправилась на гастроли, на этот раз по ближнему зарубежью. **17 марта** она дала концерт в Кишиневе (Молдавия), **19-го** – в Днепропетровске (Украина).

21 марта Пугачева вернулась в Москву. Однако с вокзала поехала не домой, на Земляной Вал, а в пятизвездочную гостиницу «Аврора-Марриотт-Ройял», что на Петровке. Номер она сняла не самый роскошный – «люкс кинг-сайз» (350 долларов в сутки). Там она пробыла примерно два часа, после чего отправилась на своем белоснежном лимузине на свою виллу в Малых Бережках. И это при том, что в это же время ее ждали в Тверском суде столицы, где должно было состояться разбирательство по поводу иска, поданного певицей и ее супругом еще в **марте 99-го** против «Эскпресс-газеты». Но, видимо, Пугачева посчитала ниже своего достоинства присутствовать на подобном слушании. Вместо нее туда был отправлен адвокат Андрей Сотников.

Суть претензий звездной четы состояла в том, что они нашли сразу в нескольких публикациях «Экспресс-газеты» оскорбления в свой адрес. Например, их возмутила статья «Развод Аллы и Филиппа», где обсуждался вопрос об отношениях супругов, в частности: кто, кому, когда, с кем, как и сколько изменял. Причем к этой дискуссии были привлечены известные люди и узкие специалисты. Например, сексопатолог рассуждал о возрасте Пугачевой и о периоде менопаузы, в который, по его мнению, всякая женщина начинает увядать. Были и другие публикации этой газеты, которые задели звездную чету за живое (Андрей Сотников 53 минуты только перечислял номера газеты с оскорбительными статьями и цитировал из них отрывки). Свои страдания Пугачева и Киркоров оценили в 20 тысяч долларов. Однако «разрулить» ситуацию за один раз не удалось: разбирательство было приостановлено и новые слушания были назначены на **17 апреля**.

26 марта Алла Пугачева участвовала в президентских выборах: голосовала по месту прописки на Тверской улице.

Сюжеты об этом голосовании примадонны вечером появились в телевизионных «Итогах» (НТВ) и «Новостях» (ТВЦ). Как мы знаем, победу на тех выборах одержал Владимир Путин, которого на этот пост рекомендовал сам Борис Ельцин (эта рекомендация прозвучала в новогоднюю ночь).

Тем временем в **мартовском** хит-параде «Звуковой дорожки» произошли изменения: среди новинок значилась песня Аллы Пугачевой **«Непогода»**, которая заняла 4-е место. Еще одной новинкой того топ-листа был хит Филиппа Киркорова «Огонь и вода», но он маячил в конце списка – на 16-м месте. А на 1-м была песня «Desert Rose + remix» в исполнении Стинга. В десятке лучших альбомов **«Белый снег»** Аллы Пугачевой (тоже новинка) занимал 6-е место.

В начале **апреля** в концертном зале «Россия» прошла премьера новой программы Бориса Моисеева «Не отрекаюсь Я!». В ней певец спел два десятка песен, одной из которых был ремейк на пугачевскую «Не отрекаются, любя» (Моисеев обыгрывал эту песню в «голубых» тонах – с двумя мускулистыми юношами на сцене). Сама Пугачева тоже присутствовала на концерте, даже подпевала Моисееву в песне **«Свеча»**, но… из-за кулис. Как отмечала «ЗД»: «Это ж надо было приехать на концерт, засесть за кулисами и подпевать оттуда артисту. Ход сильный не только постановочно, но и технически. Ибо петь без мониторной поддержки неизвестно откуда с абсолютно филигранной точностью – это уже Книга рекордов Гиннесса даже при пугачевской матерости!..»

14 апреля Пугачева и Киркоров присутствовали на выставке «Шоу-бизнес-2000», где провели презентацию своей продукции – записей, изданных на новейших носителях формата DVD. А на следующий день Алле Пугачевой исполнился 51 год. Поскольку дата была не круглая, никаких пышных торжеств устраивать не стали. Десятка четыре гостей, приглашенных именинницей, приехали поздравить ее на загородную виллу в Бережках. Самый оригинальный подарок преподнесла хозяйке Анита Цой – это был черный барашек. Пугачева зашлась в восторге от барана и тут же нарекла его… Филей. Это было в ее стиле: в свое время и пуделька она назвала в честь свого тогдашнего возлюбленного – Кузей.

В день рождения Пугачевой рядом с ней объявился композитор Эдуард Ханок, который презентовал имениннице свой писательский труд «Пу-га-чев-щина» с извинительной припиской. В ней автор писал следующее:

«Уважаемая Алла Борисовна!

Верю, что со временем Вы поймете, что эта книга не

пасквиль, а первое серьезное исследование возможностей звезд эстрады. И этой книгой мы с Вами открыли миру Закон Волны. С вечным Уважением к Вам. Спасибо за «Журавлика». То ли еще будет…

С днем рождения!

P. S. Я также надеюсь, что Вы возвышаетесь над этим Законом, ибо Вы Девятый Вал этой беспощадной профессии – Эстрада…»

17 апреля в Тверском суде столицы должны были возобновиться судебные слушания по искам Пугачевой и Киркорова к «Экспресс-газете». Но они не возобновились по причине того, что звездная чета… свои иски отозвала. То ли они признали правоту газетчиков, то ли просто не имели лишнего времени да и сил участвовать во всей этой канители.

В **апрельском** хит-параде «ЗД» позиции Пугачевой и Киркорова не улучшились: **«Непогода»** откатилась на 8-ю позицию, «Небо и вода» продвинулись всего лишь на две ступеньки и застыли на 14-м месте. Альбом Пугачевой **«Белый снег»** откатился на 7-ю строчку.

В том **апреле** Пугачева усиленно помогала своей дочери Кристине записывать новый альбом (он получит название «Май»). Вот как об этом вспоминает сама К. Орбакайте:

«Композитор Игорь Корнилов принес нам с мамой кассету со своими песнями. Я выбрала «Эпизод» и «Сделай так». А маме приглянулась песня, которая еще «Маем» и не называлась. Она стала кумекать и решила, что мелодия ничего, а слова можно изменить. У нее есть такой чудный чемоданчик с архивом неиспользованных текстов и песен. Там мама нашла текст Резника, который он когда-то написал для совершенно другой музыки – грустной-грустной. Его она поставила в запевы, а припев придумала сама. Мама вообще любит что-нибудь дописать или выкинуть: например, в песне «Душа» она дописала третий куплет…»

В конце **апреля** Филипп Киркоров дебютировал в качестве театрального актера: **28-го** он вышел в одной из ролей в мюзикле «Метро», который шел на сцене Театра оперетты. В числе зрителей была и супруга певца, которая поддержала мужа в этом начинании и даже посоветовала не брать за эту роль ни копейки.

В эти же дни свет увидел очередной альбом Киркорова. Название у него на первый взгляд было странное: «Челофилия». Но это только на первый взгляд. Оказалось, что все 17 песен этого диска написал… Сергей Челобанов, которого Киркоров, как мы помним, на дух не переносил. Во всяком случае, так было еще летом **98-го**. Но, может быть, с тех пор их отношения

изменились? О том, как возникла идея этого диска, вспоминает сам Ф. Киркоров:

«Алла всегда говорила, что Челобанов гениальный музыкант. А у нас с ним все началось с одной песни – танго «Ты меня еще не любишь». Мы случайно встретились под Новый год на студии у Кальянова, и я сказал: «Коль уж мы встретились, может, Сереж, ты дашь мне одну песню для альбома?» Он говорит: «Пожалуйста, у меня как раз есть одна, кажется, тебе подойдет». Через несколько дней мы сели в студию, записали, получилось очень интересно. И работа с ним меня завела в итоге на целый проект. Я понял, что он – кладезь идей даже для меня. Любой артист, музыкант нуждается в каком-то развитии. Я понял, что для меня это даже не столько выпуск альбома, сколько настоящая музыкальная школа. Я ведь всегда учусь. Все эти месяцы, что мы работали над альбомом, я учился музыке у Челобанова. Может, конечно, это репертуар не для столь широких масс, может, это – не народный альбом, но это очень клевая музыка…»

В отличие от самого автора критики встретили этот альбом весьма сдержанно, а иные и вовсе разнесли в пух и прах. Именно из-за его «ненародности», «эстетства». Например, Н. Николаева в «Желтой газете» писала: «Запущенные на радио песни из этого альбома повергли в ужас даже многих преданных поклонников Филиппа. На фоне «Мамайки» и «Настроения нет» даже пресловутая «Мышь» показалась шедевром. Закрадывается подозрение – не намеренно ли Алла Борисовна сосватала Киркорову Челобанова с его жуткими творениями? Не задумала ли она в преддверии неизбежного разрыва с окончательно «оголубевшим» супругом отпугнуть от него публику и подорвать его карьеру, чтобы показать всем, кому он был обязан своим возвышением?..»

29 апреля, в три часа дня по московскому времени, в столичном ГУМе, в отделе, где торгует своей продукцией фирма «Союз», состоялась презентация альбома «Челофилия». На ней присутствовали все три его автора: Киркоров, Пугачева и Челобанов.

Май – июнь

В середине **мая** в Монте-Карло проходил очередной, 17-й по счету, фестиваль «Word Music Award». От России туда вновь был отправлен представитель пугачевского клана, вернее представительница – дочь примадонны Кристина Орбакайте (в прошлом году, как мы помним, это был супруг Пугачевой). На фестиваль Кристина приехала не одна, а в сопровождении мужчин-родственников: мужа Руслана Байсарова и зятя Филиппа Киркорова. Алла Борисовна поначалу осталась дома, но затем не усидела в четырех стенах и тоже примчалась в Монте-Карло.

Церемония вручения «Всемирной музыкальной премии» по традиции проходила в элитном «Спортивном клубе». Билеты стоили от 2 до 7 тысяч долларов. Короче, зрелище не для бедных. В тот раз, для придания церемонии звездного статуса, туда приехали: Майкл Джексон, Рики Мартин, Бритни Спирс, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, «Роксет» и др. Побывавшие на этом мероприятии О. Свистунова и А. Гаспарян писали: «На почетных местах (совсем рядом с принцем Альбертом) восседала вся звездная семья – Алла Пугачева, Филипп Киркоров и Руслан Байсаров. Кристина выступала одной из первых, исполнив на английском языке свое коронное «Танго втроем». Потом получила приз – золотую статуэтку атлетически сложенного мужчины, держащего земной шар на высоко поднятых руках…

Завершилось торжество большим приемом в «Отеле де Пари», где жили все звездные участники и гости фестиваля, и наши тоже. Ночь провели в дискотеке «Джиммис». Здесь, как опять же поведал весьма доверенный источник, у Кристины не было отбоя от кавалеров (в комплиментах перед ней рассыпался голливудский красавец Билл Пэкстон, известный по фильму «Титаник»), но верная Орбакайте предпочла своих. Там она вновь исполнила «Танго втроем», на сей раз уже вместе с Филиппом и Русланом – хочешь быть мужем певицы – пой и сам! Что касается ее сиятельства, то г-жа Пугачева, как и полагается в столице азарта, нанесла визит в казино (она вообще любит побаловаться этим, если выпадает оказия), где не только не проигралась, но, как говорят, чуть-чуть не выиграла…»

Из Монте-Карло звездное семейство разлетелось в разные стороны: Кристина улетела с гастролями на Дальний Восток, Филипп – в Киев, а Алла Борисовна вернулась в Москву, где возобновила репетиции своей новой сольной программы, которую она посвящала 25-летию со дня своего первого триумфа (победе на «Золотом Орфее») и с которой собиралась гастролировать по

стране уже в ближайшее время.

Гастрольный тур Пугачевой должен был начаться **8 июня** с концерта в Екатеринбурге, во Дворце молодежи. Однако он едва не сорвался. Накануне, за десять минут до того момента, когда самолет с примадонной должен был приземлиться в аэропорту Кольцово, правоохранительными органами был арестован директор фирмы «Премьера», которая занималась организацией уральского тура Пугачевой, – Дмитрий Банных. Причиной ареста стали сведения о причастности Банных к крупным финансовым хищениям и сокрытию налогов. Пугачевой об этом аресте решили не рассказывать, чтобы не расстраивать лишний раз: она и так пребывала не в лучшем расположении духа из-за трагической гибели своего друга офтальмолога Святослава Федорова, последовавшей на днях. Далее послушаем рассказ журналиста газеты «Собеседник» Д. Лобкова: «Во время своих поездок в Екатеринбург Пугачева обычно останавливалась в резиденции губернатора Эдуарда Росселя в поселке Малый Исток. Там же планировала поселиться прима и в этот раз. Однако так случилось, что Россель отдыхал в Чехии. Алла Борисовна приказала отвезти ее от трапа самолета на дачу губернатора, однако туда ее не пустили охранники Росселя.

По этому поводу прима вскипела. «Я вас всех уничтожу, всех сгною здесь, сволочи!» – кричала Пугачева. – Я ненавижу вас и ваш город!»

После долгих уговоров певицу удалось-таки поселить: ее отвезли в загородный отель «Эрмитаж». По словам администратора концерта Дениса Геблера, «в остальном Пугачева вела себя вроде прилично. В еде певица оказалась крайне неприхотлива – пищу ей доставляют прямо в номер из кафе «Русское золото». По условиям контракта серебристый «Линкольн» всегда стоял прямо у гостиницы. Правда, фотографировать Пугачеву вблизи строго запретили – объяснили, что визажист не успел как следует «поработать с лицом».

Как ни странно, но единственный концерт в Екатеринбурге, увы, не собрал аншлага: в местный Дворец молодежи, где должно было состояться шоу, было продано всего 150 билетов. Правда, отменять шоу не пришлось – гонорар певице оплатили спонсоры мероприятия. Но, по слухам, сильно расстроившись из-за такого «провала», Пугачева не хотела выходить из гримерной и поругалась со всем обслуживающим персоналом. Многие, впрочем, говорят, что виной провала стала дороговизна билетов: самый дешевый стоил 1000 рублей, самый дорогой – 7000».

Со скандалами проходили и тогдашние концерты мужа Пугачевой. В Минске, во Дворце спорта, Киркоров в порыве

ярости назвал тамошний ОМОН «проститутками», а когда поостыл, вынужден был извиниться. А в Самаре он отказался вселяться в особняк по причине того, что там не было кондиционера. В итоге его поселили в гостинице «Славянская деревня». Но на этом его злоключения не закончились. Когда он увидел, что на его концерт на стадионе «Металлург» пришло всего около двух тысяч человек (на футбол приходит в 15–20 раз больше), он отказался выступать. Тогда организаторы гастролей отправились вылавливать на улице людей и бесплатно приглашали их на концерт. В итоге набралось еще одна-другая тысяча зрителей. И через два часа концерт состоялся.

16 июня Алла Пугачева почтила своим присутствием день рождения певца Александра Маршала. Приехала она туда одна, что не вызвало никаких вопросов у присутствующих, которые знали, что Филипп в тот вечер должен был выступать в Кремлевском дворце с Даной Интернэшнл. Каково же было удивление всех, когда через час Киркоров вдруг объявился на вечеринке. Как выяснилось чуть позже, Киркоров и не думал приезжать на тот концерт. Вернее, сначала он это сделать собирался, чтобы одним-единственным выходом на сцену поддержать Дану (он собирался спеть «Виву ля Диву», в народе переименованную в «Пива мне, пива!»), но когда узнал, что организаторы концерта вынесли его имя на афишу красной строкой (а это означало, что Киркоров должен был петь чуть ли не отделение), он от своего намерения отказался. Бульварная пресса отсутствие на концерте «заявленного» Киркорова будет трактовать по-своему: мол, Дана в одном из своих интервью плохо отозвалась о Пугачевой, и та запретила супругу появляться с ней в одном концерте. На самом деле правда была в ином, о чем читатель уже знает.

Между тем гастрольный тур Пугачевой продолжается. В конце июня она дала концерты в Санкт-Петербурге (**28—30-го**). Там же в эти дни гастролировал Николай Басков, который вознамерился «переплюнуть» примадонну: объявил три своих концерта в зале «Октябрьский», где должна была выступить Пугачева. Он рассчитывал на полные залы, а в итоге наскреб чуть больше половины зала. Говорят, именно организаторы басковских концертов, разобидевшись, пустили потом дезу, что и на пугачевских представлениях в зале было, где яблоку упасть. На самом деле упасть им было негде по причине полной заполняемости зала. На тех концертах кто-то из зала спросил Пугачеву, как она относится к двум новым звездочкам – Земфире и Алсу. Примадонна ответила кратко: «Да хорошо я к ним отношусь. Я очень рада, что у башкир и татар наконец появились

свои звезды».

Но самым прикольным оказался ответ Пугачевой по поводу взаимоотношений ее супруга с израильской певицей, поменявшей пол, Даной Интернэшнл. А сказала примадонна следующее: «Я этому существу (Дане) сразу сказала, что если оно будет приставать к Филиппу, я собственноручно пришью ему то, что оно успело уже отрезать».

В хит-параде «Звуковой дорожки» хит Аллы Пугачевой **«Непогода»** держится уже четвертый месяц, однако каждый раз сдает свои позиции. Так в **июне** он откатился на 13-е место. А во главе списка находится песня «Ай-ай-ай» группы «Руки вверх!». Вот уж действительно, ай-ай-ай!

Июль – август

1 июля Пугачева добралась до Калининграда, где дала два концерта. Два дня спустя она уже выступала в Минском Дворце спорта, где месяц назад давал концерт ее супруг и где у него вышел скандал с ОМОНом (как мы помним, певец назвал их «проститутками», а потом вынужден был извиниться). В отличие от мужниного, пугачевский концерт на той же самой площадке (Дворец спорта) прошел без сучка и задоринки. Понимая, что больную тему не обойти, певица сама взяла инициативу в свои руки и попросила: «Пожалуйста, больше не спрашивайте меня об этом инциденте. Потому что по сравнению с тем, что делается в мире, это такая мелочь… Я считаю, что и ОМОН, и артисты выполняли свой служебный, профессиональный долг. И давайте будем тушить пожары, а не подливать масла в огонь».

После Минска Пугачева должна была переместиться в Витебск, где проходил 9-й Международный фестиваль искусств «Славянский базар». Там она собиралась дать сольный концерт в честь открытия фестиваля. Но она внезапно изменила свои планы и перенесла концерт на конец «Базара». Публика, отдавшая за билеты от 14 долларов и выше, была обескуражена. Но им объяснили, что концерт переносится на пять дней позже «по техническим причинам». В кулуарах фестиваля ходили слухи, что выступить вовремя Пугачевой помешало здоровье: дескать, после концерта в Минске был устроен банкет, на котором горячительные напитки лились рекой. Вот примадонна и не рассчитала свои силы. По другой версии, виной всему были проблемы с голосом, который певица сорвала в Минске, а петь в Витебске под фонограмму категорически отказалась.

Пугачева прибыла в Витебск **4 июля** в первой половине дня – кортеж с мигалками и сиреной пронесся по городу как вихрь, заставив горожан впасть в легкий ступор – уж не сам ли батька Лукашенко пожаловал? Разместили Пугачеву не в загородной резиденции, как предполагалось ранее, а в один из лучших отелей города. Там за ее горло взялись лучшие эскулапы, которые в свое время «восстанавливали» голос таким звездам, как Лайма Вайкуле, Владимир Березин и т. д. Их старания привели к успеху, о чем говорят последующие события.

На торжественном приеме, устроенном Президентом Белоруссии Александром Лукашенко в честь открытия фестиваля, Пугачева произнесла пламенный спич о патриотизме и дружбе народов – понятиях «изрядно подзабытых», но для нее «по-прежнему святых». Сразу после приема примадонна отправилась в

Могилев, где дала двухчасовой концерт в Ледовом дворце. Зал дворца вмещал три с половиной тысячи зрителей, но туда набилось народу на пятьсот человек больше. Пугачева была в ударе. Причину своего прекрасного настроения она открыла сама: «В Могилеве я чувствую себя как дома. Здесь мои корни, отсюда родом был мой дед».

5 июля Пугачева выступила на открытии фестиваля, спев всего три песни: **«Мадам Брошкина»**, **«Непогода»** и **«Белый снег»**. Как пишет свидетельница событий – журналистка О. Свистунова: «До отказа забитый пятитысячный летний амфитеатр Витебска встал, когда во время своего концерта Пугачева стянула с головы парик. Привычным жестом взбила вспотевшие под искусственным покровом собственные волосы – столь же пышные, но уже без концептуальных пионерских косичек, собранных на парике, – и, сознательно приблизившись к краю сцены, продолжила песню. Новый постановочный трюк примадонны, несколько раз уже опробованный ею до Витебска, пришелся по душе и местной публике… Сами музыканты, проработавшие с Пугачевой в коллективе по 20 лет, уверяли, что это был один из лучших ее концертов. Восторги, слезы – такой пронзительной, близкой и невыразимо высокой предстала этой ночью Пугачева. Даже далекие от сентиментальности журналисты, которые еще накануне пытливо старались докопаться до истинных причин переноса концерта, послали ей записку со словами любви и уважения.

«Прочту в машине», – буркнула Пугачева, уже сидевшая на чемоданах в гримерке. На концерт она приехала прямо с вещами, чтобы, не задерживаясь, отправиться в Москву: «Хочу застать Филиппа дома – ведь сегодня он улетает на гастроли» (Киркоров собирался давать концерты в Крыму. – **Ф.Р.**)».

Кстати, именно эти гастроли спасли Киркорову жизнь. **8 августа** он собирался на пару дней прилететь в Москву, чтобы снять в переходе на Пушкинской площади свой новый клип на песню «Килиманджаро». А в тот день, как мы знаем, неизвестные террористы подложили в том самом переходе бомбу, которая унесла жизни нескольких человек (всего пострадало около полусотни москвичей и гостей столицы).

Пока ее супруг «окучивал» Крым, Пугачева тоже без дела не сидела. **6 июля** она дала концерт в Могилеве, а три дня спустя провела тот самый отложенный концерт в Витебске. После чего вернулась в Москву и две недели отдыхала на своей загородной вилле в Малых Бережках. Затем снова отправилась в путь.

23 июля она уже была на «Таврических играх» в Херсоне, где выступила с сольным полуторачасовым концертом, исполнив 15

песен (по Интернету шла его прямая трансляция). А два дня спустя Пугачева переместилась в Ялту. Как отмечали СМИ, если в былые годы, приезжая в этот курортный город, она предпочитала останавливаться в самом фешенебельном отеле города – «Ореанде», то теперь выбрала жилье попроще – гостиницу «Ялта». Вместе с ней там был и ее супруг Киркоров. На свой сольный концерт **25 июля** в концертном зале «Юбилейный» Пугачева приехала за 25 минут до начала на «Мерседесе» с номерами АЛЛА, наспех приклеенными «скотчем» к бамперам.

В эти же дни в Ялте с гастролями оказался популярный сатирик Михаил Задорнов. Вот как он вспоминает о тех днях: «Лето двухтысячного года. Мы оказались в Ялте в одно время с Аллой Борисовной Пугачевой. Я пригласил ее пообедать. После обеда ей надо было торопиться на концерт, где присутствовал украинский президент. Я пошел ее провожать. Концертный зал был оцеплен кордонами милиции. Нас остановили:

– Сюда нельзя!

К тому, что милиция часто не узнает меня, я привык. Но чтобы не узнавали Пугачеву?! Я стал намекать, что провожаю актрису на концерт, я ее телохранитель.

– Актрису? – недоверчиво переспросил один из них. – А как фамилия актрисы?

«Когда возникает проблема, надо сначала попытаться решить ее с юмором», – вспомнил я мудрость наших предков.

– Это София Ротару! Разве вы не узнаете? Народная артистка Украины! – я повернулся к Алле Борисовне и попросил ее подтвердить мои слова: – Правда, Софа? Это ты?

Алла очень темпераментно закивала в знак согласия головой:

– Да-да, я София Ротару. Это правда.

– Ой, Софа! Мы вас так любим! Простите, что сразу не признали. Конечно же, проходите. А вы кто? – обратился старший ко мне. – Телохранитель?

Я не успел ответить. За меня очень достойно ответила Алла:

– Вы разве не узнаете, это же Боря Моисеев!

Слава богу, менты о Моисееве слыхом не слыхивали и меня не пропустили. Я остался за кордоном!..»

30 июля примадонна почтила своим присутствием спектакль Олега Меньшикова «Горе от ума», где он выступал сразу в двух ипостасях: и режиссера, и исполнителя главной роли.

В **июльском** хит-параде «ЗД» хит Пугачевой **«Непогода»** скатился с 13-й на 18-ю позицию. Остальные места в двадцатке разобрали следующие композиции: 1. «Девушки» – «Отпетые мошенники»; 2. «Хочешь» – Земфира (новинка); 3. «Вечеринка» – Децл; 4. «It's my life» – Bon Jovi; 5. «Private Emotion» – Ricky

Martin/Meja; 6. «Ай-ай-ай» – «Руки вверх»; 7. «Зачем вы, девушки, любите белобрысых» – «Иванушки» (новинка); 8. «Полковнику никто не пишет» – «Би-2»; 9. «Гибралтар – Лабрадор» – «Аквариум» и Вячеслав Бутусов; 10. «Oops i did it again» – Breatney Spears; 11. «Ты где-то» – «Гости из будущего»; 12. «Лошадка» – Найк Борзов (новинка); 13. «Жара» – Чичерина (новинка); 14. «One» – «Backstreet Boys»; 15. «Дождь» – Саша; 16. «Bye bye bye» – N'Sunc; 17. «Bongo Bongo» – Mano Chao; 19. «Solo» – Алсу; 20. «Moby» – «Natural blues».

С **1 августа** начался десятидневный гастрольный тур Пугачевой по югу России и Украине. В его рамках она дала несколько концертов в различных городах (**5—6-го** – в Сочи). С **11 августа** примадонна взяла отпуск. Пока она отдыхала, свет увидел (**21 августа**) ее новый CD-сингл **«Мадам Брошкина»**, где было две песни: заглавная и **«Свеча горела на столе…»**.

Сентябрь – октябрь

Первый месяц осени начался для примадонны со скандала: на прощальный матч легендарного хоккеиста Вячеслава Фетисова она пришла «подшофе», чем привела в замешательство многих из присутствующих там людей. Видимо, перед самым матчем примадонна «хорошо посидела» в какой-то теплой компании, после чего отправилась в «Олимпийский». Но лучше бы ей туда в тот день было не ходить, поскольку, помимо VIP-персон (Юрий Лужков с женой, Иосиф Кобзон, Николай Караченцов и др.), зал был заполнен «акулами пера», для которых появление примадонны в таком виде было настоящим подарком. И уже спустя сутки репортаж об этом событии появился на страницах нелюбимой примадонной «Экспресс-газеты». Цитирую: «Шамиль Тарпищев с семейством появился незадолго до начала действия, а вслед за ним вбежала и Алла Борисовна. Личный телохранитель с зонтиком еле успевал за ней. Примадонна приехала одна, без Филиппа.

– Добрый вечер, – улыбнулся один из милиционеров.

– Какой добрый вечер? – пошатнувшись, спросила она. – Машину мою не пропустили. Свинство какое-то!

– Пропуска на машине нет, – объяснил милиционер.

Напудренное лицо Пугачевой потемнело:

– Да мою машину все знают! Какой еще ей пропуск нужен! А я тут босиком ходи из-за ваших дурацких правил!

– Не ругайтесь, Алла Борисовна, праздник ведь! – добродушно заметил милиционер.

– Какой на х… праздник! – возмутилась было примадонна, но внезапно остыла и нетвердой походкой двинулась по коридору, поддерживаемая личным бодигардом.

Неожиданно внимание суперзвезды привлекла дверь в президентскую ложу, где обычно устраивают банкеты для высокопоставленных гостей. Примадонна направилась туда. Молодой охранник у входа не стушевался. Твердо, но не грубо отстранил Аллу Борисовну от дверей:

– Вам сюда нельзя.

– Да ты вообще кто такой?! – опешила Живая Легенда. – Я же звезда! Ты что, б…, слепой, не узнал, что ли? Ты здесь кто?

– Я лейтенант Федеральной службы охраны президента Денис Севастьянов, – спокойно представился служивый.

– Е…а я твою охрану вместе с твоим президентом и с тобой! – примадонна схватила охранника за галстук, стала его душить и отталкивать от дверей.

Парень мужественно терпел. Подбежали другие охранники ФСО, но нерешительно встали неподалеку. Никому не хотелось встревать в скандал. Наконец по рации вызвали охрану «Олимпийского», и только эти парни осмелились взять Аллу Борисовну под руку и отвести в зрительный зал.

Проходя мимо хоккейной коробки, Пугачева увидела Фетисова и бросилась к нему, не заметив стеклянного ограждения. Хоккеист подкатил к певице и улыбнулся. Алла Борисовна помахала Вячеславу ручкой и послала воздушный поцелуй. Затем подъехал Павел Буре, и примадонна жарко поцеловала его через стекло…

Певица устроилась рядом с женой Лужкова Еленой Батуриной. На протяжении всего матча она слушала Сергея Степашина, смеялась и часто поправляла прическу.

После окончания первого периода все повалили вниз… Алла Борисовна и жена Юрия Михайловича направились в отдельный кабинет. Проходя мимо своего старого знакомого Дениса Севастьянова, примадонна строго пригрозила:

– Когда стану президентом, вас здесь ни одного не будет! Всех поувольняю!..

Больше часа примадонна провела наедине с женой Лужкова. А после окончания матча резко выскочила из комнаты и направилась к выходу. Сидевший в буфете с друзьями Николай Караченцов, встав из-за столика, предложил:

– Алла, может, выпьешь с нами?

– Коль, ну ты же знаешь. Я не пью, я напиваюсь!

Примадонна вышла на улицу. Знаменитого «Линкольна» у подъезда не оказалось. Певица немного подождала, телохранитель ей что-то шепнул, и они пешком прошли метров сто до автомобиля. В распахнутую дверцу Алла Борисовна почему-то садиться не захотела. Обошла лимузин с другой стороны и сама хлопнула дверцей».

В эти же дни свет увидел очередной макси-сингл Аллы Пугачевой с новым хитом в стиле «Настоящего полковника» – **«Мадам Брошкина»**. Второй песней на сингле была философская **«Свеча горела на столе…»** на стихи Бориса Пастернака. Что касается «Брошкиной», то ее написал А. Ружицкий, который до этого снабдил примадонну таким же стебанутым хитом – **«Мал-помалу»**. Однако вдохновителем этого произведения можно смело считать бывшую стюардессу из Челябинска, а ныне мало кому известную поэтессу и певицу Наталью Мишуткину. С ней примадонна познакомилась случайно: та принесла ей как-то кассету со своими песнями, ни одна из которых Пугачеву не устроила. Но вот личная жизнь бывшей стюардессы… Впрочем,

послушаем ее собственный рассказ: «Певица пригласила меня в свои апартаменты на Земляном Валу. Мы сидели за накрытым столом, долго говорили о путях моей певческой карьеры. Алла Борисовна настоятельно советовала поступать в консерваторию и обещала поддержку на первых шагах в шоу-бизнесе. От изумления, что я пью чай в гостях у любимой певицы, я без утайки рассказала о себе и видела, как глубоко тронула ее моя женская беда.

Муж, работая на Севере, обзавелся молоденькой любовницей, с которой потом там и остался. Он золотодобытчик. Свою пассию периодически осыпает роскошными подарками, в основном золотыми украшениями, но, когда ему задерживают зарплату, звонит мне и просит одолжить хоть сколько-нибудь.

Алла, выслушав, по ее словам, «до боли знакомую историю», сочувственно возмутилась, мол, все мы бабы – дуры.

В следующий раз я пришла к ней в великолепно пошитой норковой шляпе с пером и потрясающей брошке. Увидев меня на пороге, она рассыпалась в искренних комплиментах:

– Вау! Мадам Брошкина. Какая вы затейливая!

Я удивилась веселой метафоре, но даже предположить не могла, что навеяла Пугачевой образ женщины, брошенной мужем ради молодой смазливой кокетки. Но вскоре песня прозвучала в эфире, я узнала себя и в расстроенных чувствах позвонила Алле:

– Ты что, издеваешься надо мной?! Ладно, пусть я мадам Брошкина. Но не с рожками же! Получается, что я какая-то мегера…

На что Алла спокойно ответила:

– Скажи спасибо, что я не спела мадам Мишуткина! Ну кто знает, что эта песня о тебе?..»

К слову, **«Мадам Брошкина»** стартовала в хит-параде «ЗД» с **сентября** и заняла 14-е место.

6 сентября в одном из респектабельных столичных казино «Кристалл», которое построено на том самом месте, где некогда жила в младые годы Пугачева, Кристина Орбакайте собрала всех своих друзей и родственников на презентацию своего очередного, пятого по счету, альбома «Май». Несмотря на то что именитой публики пришло предостаточно, главную скрипку на мероприятии играла мама именинницы – Алла Пугачева. Вот как это описывала «Звуковая дорожка»: «Пугачева взяла микрофон и, молвив: «Ну ладно, скажу… Не слышно бурных, продолжительных аплодисментов», – ледоколом двинулась к трибуне. Разумеется, под бурные, продолжительные аплодисменты, сопровождаемые по ходу дела пространным моралите о «недостатке воспитания» у молодых журналистов,

что-то там пишущих, а до сих пор не знающих, что-де в приличном обществе на любой пресс-конференции выступающих всегда принято встречать аплодисментами. Усевшись рядом с дочерью, Алла Борисовна продолжила ликбез для журналистов. «Назовите мне пять молодых талантливых певиц», – обратилась поп-стар к застывшей от щенячьего восторга (или испуга?) публике. «Юля Началова», – пролепетал чей-то голосок. «Она только начинает», – отрезала экзаменаторша. «Валерия и Ветлицкая», – прошептали другие. «Я сказала – молодых», – недобро ухмыльнулась Алла и, похоже, еле сдержала позыв расхохотаться. Процесс выявления талантов немного затягивался, но в итоге молодыми и талантливыми (волею поп-царицы и ее паствы) признали Земфиру, Алсу, Чичерину и Полину Ростову. Кристина Орбакайте подразумевалась как данность. Пока все собравшиеся переваривали этот импровизированный хит-парад, с трибуны был провозглашен статус виновницы торжества, единоутробной дочери и талантливой певицы Кристины Орбакайте. «Самая стильная, изысканная и аристократичная, – постановила Алла Борисовна. – Сенсацию (на один сезон) в наше время произвести легко, а Кристина на сцене надолго».

Именно этой презентации суждено будет стать скандальным «гвоздем» месяца. Как будут утверждать вездесущие папарацци, в конце вечеринки муж именинницы Руслан Байсаров… сломал нос своей благоверной. Послушаем хроникеров «Светской жизни» в газете «Комсомольская правда»: «Когда все стали расходиться, муж Кристины Орбакайте – Руслан Байсаров, скромно державшийся в тени весь вечер, вдруг рванул к Кристине. В присутствии оставшейся публики и артистов схватил Кристину и поволок в гримерку. Там на глазах у мамы Аллы Борисовны и танцовщиц из «Тодеса» стал трясти свою гражданскую супругу так, что у нее, говорят, чуть искры из глаз не посыпались. В слезах их кинулась разнимать руководительница балета Алла Духова. Но Руслан уже замахнулся и двинул Кристину по носу. Причиной его гнева, говорят, стала ревность: строгому восточному мужчине поведение жены в какой-то момент вроде бы показалось излишне легкомысленным. Из носа певицы хлынула кровь, от боли Кристина побелела. Ее хотели тут же везти в травмопункт. Но Алла Борисовна приняла решение – везти дочь домой, а там вызвать своих личных врачей. Как говорят, врачи констатировали перелом носа.

Сама Кристина, по словам очевидцев, пребывает в шоковом состоянии. К мужу она не вернулась. Живет у Аллы Борисовны. Такого у нее еще в жизни не было. Сама Алла Борисовна, утешая дочь, заявила, что подобное нельзя прощать».

Что произошло в «Кристалле» на самом деле, доподлинно так и не известно. Никто из присутствующих не стал выносить сор из избы и давать свои комментарии. Однако сломанного носа однозначно не было. Иначе как бы Кристина вскоре после случившегося смогла отправиться на гастроли в Новосибирск. Что касается ссоры, то она, видимо, имела место быть, поскольку сразу после презентации Кристина на самом деле переехала жить из поселка Жуковка на Тверскую. Когда Кристина много позже отвечала на вопросы «прямой линии» в «Московском комсомольце», она на вопрос о скандале в «Кристалле» ответила так: «Руслан меня не бил. Как меня можно побить?! Дам сдачи. Просто были разногласия, ссоры, какие бывают между мужем и женой…»

То же самое подтвердил и ее отец Миколас Орбакас, который в интервью «Экспресс-газете» сказал: «Я спрашивал у нее про избиение в «Кристалле». Она сказала, что это все мелочи. Как я понял, был какой-то незначительный инцидент, который раздули до невероятных размеров…»

7 сентября Пугачева почтила своим присутствием вечеринку по случаю годовщины клуба «Студио».

19 сентября Алла Пугачева приехала в редакцию газеты «Известия», чтобы принять участие в двухчасовой телефонной линии с читателями. Два дня спустя она засветилась на другом мероприятии: выступила на концерте, посвященном юбилею телепрограммы «Старый телевизор». Ею были исполнены песни, причем разные: «стебанутая» **«Мадам Брошкина»** и философская **«Свеча горела на столе…»**.

25 сентября Пугачева присутствовала на церемонии вручения театральной премии имени К.С. Станиславского. Два дня спустя она пришла на концерт Энрике Иглесиаса в Кремлевском дворце.

29 сентября Пугачева побывала на другом концерте, но уже не только как зритель, но и как участница. Речь идет о юбилейном представлении группы «Лесоповал», где Пугачева провела премьеру песни на стихи создателя «Лесоповала» Михаила Танича – **«Девочка секонд-хенд»**. Скажем прямо, песня вполне соответствовала не только духу того концерта (а в нем ясно звучали мотивы романтизации криминального мира), но и духу самого времени, которое в народе получило название «бандитский капитализм». Это был закат эпохи Ельцина (в **марте** того же **2000-го** он ушел на покой, а вместо него пришел более молодой и несколько иной по духу политик – Владимир Путин), однако романтизация криминала все еще продолжалась. Вот и «Девочка секонд-хенд» была типичным сколком того времени:

наглого, лицемерного и безбашенного. И то, что Алла Пугачева «вляпалась» в него, тоже не случайно: ей и в более спокойные советские годы порой изменяло чувство вкуса, а в новые времена это стало происходить еще чаще.

В те дни Пугачева и Киркоров внезапно озаботились жилищной проблемой: им захотелось прикупить квартиру в элитном доме на углу Ермолаевского переулка и Малой Бронной. Супругов привлекли два обстоятельства: элитность жилья и близкое расположение с прежним жилищем примадонны на улице Горького (200 метров ходу). Достаточно высокая стоимость жилья (4000 долларов за метр) звездную чету не остановила. Они захотели приобрести в элитном доме две квартиры: одну на первом этаже – под офис, другую, для себя, на 11-м общей площадью 220 квадратных метров (всего в доме было 28 квартир). В начале октября супруги лично «засветились» возле элитного дома. Вот как это действо описывал в «Московском комсомольце» Д. Шавырин: «**2 октября** около двух часов пополудни длиннющий «Линкольн» с розовой кожаной обивкой внутри чуть ли не полностью перекрыл движение по Ермолаевскому переулку, а жители близлежащих домов в течение нескольких часов могли лицезреть сладкую парочку, бродящую по стройке и вокруг нее. На следующий день г-жа Пугачева появилась там уже в одиночестве и покинула стройплощадку лишь в восемь вечера…

Второй день подряд гулющие у Патриарших с колясками молодые мамы обсуждают в перерывах между кормлениями лишь одну тему: «А ты вчера Пугачеву-то видела? Как тебе ее пальтишко?» О чем говорят бабульки на скамейках, остается только догадываться».

Увы, поселиться в элитном доме звездной чете будет не суждено. Как сообщат те же СМИ, кто-то из высокопоставленных жильцов того же дома, узнав о намерении звездной четы стать его соседями, резко воспротивится этому и сделает все, чтобы этого не случилось. Что испугало деятеля, понятно: толпы фанатов под окном, пьяные песни и т. д.

Тем временем продолжается затяжной конфликт звездной четы с телеканалом ОРТ. Как мы помним, начался он примерно год назад и с тех пор Пугачева и Киркоров мелькали где угодно, но только не на главном канале страны. Особенно страдал от этого Киркоров. На ОРТ отказались принять у него за деньги (!) рекламные ролики его грядущих концертов в Санкт-Петербурге, его клипы не приняли в «Утреннюю почту» из-за «несоответствия художественно-эстетическим требованиям», аннулировали контракт на съемки в шоу «Угадай мелодию» (устроители шоу несколько месяцев зазывали певца к себе, а когда зазвали,

руководство канала настучало им по башке и заставило дать Киркорову от ворот поворот) и т. д.

15 октября Пугачева слетала на короткие гастроли в Алма-Ату: дала там один концерт.

В хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» за **октябрь** песня **«Мадам Брошкина»** сделала мощный рывок наверх – с 14-го места переместилась на 4-е. Одноименный сингл занял 8-е место.

Ноябрь – декабрь

В начале **ноября** Алла Пугачева затеяла провести турне по государствам «Великого шелкового пути». Первым городом на карте ее маршрута значилась столица Азербайджана Баку. Однако там у примадонны вышел форменный «облом», хотя поначалу ничто не предвещало скандала. Организаторы концертов заблаговременно проанонсировали выступление Пугачевой по телевидению и радио, билеты на ее концерты разлетелись практически мгновенно. Как вдруг буквально накануне гастролей Министерство культуры Азербайджана прислало в Москву факс, где аннулировало прежние договоренности. Что стало поводом к такому повороту событий, так и осталось неизвестным. По одним данным, роковую роль сыграло то обстоятельство, что Пугачева была замужем… за Филиппом Киркоровым, в котором текла армянская кровь. В **98-м году** на этой почве уже случался подобный скандал, когда Киркорову азербайджанские власти запретили проводить концерты на территории своей республики. И вот теперь они добрались и до супруги певца. Непонятно только, почему все это случилось накануне гастролей примадонны, а не в самом начале, когда между сторонами только начиналось обсуждение предстоящих гастролей.

В те же **ноябрьские** дни Пугачеву «кинули» и немцы. В середине месяца у нее намечались гастроли в четырех городах Германии (Берлин, Гамбург, Кёльн, Франкфурт-на-Майне), организацией которых занимался импресарио Михаил Фридман. Билеты в кассы поступили за месяц до начала гастролей (они стоили 100–200 марок) и были мгновенно распроданы. Однако за два дня до отлета примадонны из Москвы пришло сообщение, что концерты отменяются, а сам импресарио бесследно исчез. Это был обычный «кидок». Как заявил в интервью «Желтой газете» директор примадонны Н. Филатов: «Мы намерены разобраться во всем и напишем письмо в посольство Германии, чтобы нам дали возможность выступить и оправдаться перед обманутыми зрителями. На нашей памяти это первый случай, когда нас «кинули» по такой схеме. Обычно организаторы писали имя Аллы Борисовны в афишах, даже не ставя ее в известность… А тут у нас даже договор на руках! Правда, как выяснилось, печать на нем липовая, но сам факт…»

В отличие от супруги Филипп Киркоров таких проблем в те дни не знал. С середины **ноября** он «зарядил» 15 концертов в санкт-петербургском зале «Октябрьский», собрав там аншлаги (цена билетов от 200 до 1000 рублей). Киркоров приехал туда с

новой программой, разбитой на два отделения. В первой он исполнял песни из «Испанского альбома» и «Челофилии», а во втором радовал народ старыми хитами. Как сообщали СМИ, поселился певец в гранд-отеле «Европа» и в свободное от концертов время жил активной светской жизнью. Он, например, посетил вечеринку в одном из фешенебельных ночных клубов, где подарил бывшей протеже своей супруги Жанне Агузаровой корзиночку цветов за 500 баксов.

18 ноября в послужном списке наград Аллы Пугачевой появилась еще одна: «Русское радио» наградило ее призом «Золотой граммофон» за песню «Мадам Брошкина». Весьма символичная награда для постсоветского времени. Если в советские годы примадонну чаще всего награждали за песни философского характера, то в новой России все больше за песни юморные, стебанутые, а то и вовсе с оттенком «блатняка» (типа **«Настоящего полковника»** или **«Девочки «секонд-хенд»**).

Кстати, в **ноябрьском** хит-параде «ЗД» **«Мадам Брошкина»** по-прежнему занимала 4-е место (в лидерах значилась Земфира с песней «До свидания»). Одноименный сингл Пугачевой расположился на 7-й позиции.

24–26 ноября Пугачева провела в Германии, где дала несколько концертов для русскоязычной публики.

Между тем **6–8 декабря** Алла Пугачева провела очередные «Рождественские встречи». На этот раз примадонна решила «скрестить» их с мюзиклом «Метро», что было естественно, учитывая тот факт, что ее супруг сыграл там одну из ролей. Ради такого случая «Встречи» в этот раз решено было вывести из подполья (как мы помним, последний раз они проводились на загородной вилле Пугачевой), для чего был выбран Театр оперетты, где «Метро», собственно, и шло. Эти «Встречи» можно было смело назвать «молодежными», ведь на них не были приглашены такие корифеи эстрады, как Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова и др. Зато были Евгений Осин, Витас и даже Децл, который, казалось, ну никак не мог оказаться в проекте Пугачевой, поскольку незадолго до этого в одном из интервью назвал ее «старенькой бабушкой». Но, как видим, попал. В тусовке потом долго обсуждали эту новость, предполагая, что папа юного певца, видимо, заплатил за это бо-о-ольшие деньги. Но это сомнительно: с Пугачевой этот вариант не проходил. Как отмечал «Московский комсомолец»: «Билеты были самые дорогие (театр все-таки!), зато постановочка – дешевой и сердитой. Впрочем, объяснялось это сугубо концепцией вечеринки – ведь не «Метро» было в гостях у «Рождественских встреч», а наоборот, так что сценография с единственным вращающимся станком-лестницей

не требовала каких-либо изменений. На этом станке все и выступили – певцы с песнями и собственно актеры, которые в паузах между поп-шлягерами исполнили несколько оригинальных танцевально-песенных номеров из самого мюзикла.

Сама Алла на пару с метро-героем Гошей Куценко блистала не самым искрометным в своей жизни конферансом, а собственно пение ограничила тремя песенками из текущего репертуара (на самом деле были исполнены четыре песни: **«Девочка секонд-хенд»**, **«Голубка»**, **«Мадам Брошкина»** и **«Свеча горела на столе…»**. – **Ф.Р.**). Смотрелась как-то кисло да вяло. Все-таки «птице певчей, вольной» было, похоже, тесновато и некомфортно в столь скромных стенах…»

12 декабря Пугачева в компании со своей дочерью Кристиной Орбакайте дала концерт в Ростове-на-Дону. На следующий день Пугачева уже одна «зажигала» в Краснодаре. **16–17 декабря** примадонну принимала столица Украины город Киев. Они выступила в концертном зале «Украина», а также на нескольких частных вечеринках, что принесло ей порядка 75 тысяч долларов.

Принимали ее хорошо, поселив в одном из лучших отелей города «Днепропетровский», где в знак уважения укрепили на двери ее номера золотую табличку «Алла». Кроме этого, на одном из концертов ей вручили неправительственный орден Николая Чудотворца «За доброту и ее приумножение». Правда, были и неприятные инциденты. Например, националисты встретили приезд «москаля» враждебно: сожгли чучело Пугачевой в гидропарке и предложили часть гонораров певицы перечислить на развитие украинской культуры. Когда певицу спросили, как она к этому относится, она ответила следующее: «Я выступаю со встречным предложением: отныне за каждый свой концерт обязуюсь возвращать в Киев по одному из украинских исполнителей, прочно обосновавшихся в Москве. Начну с Цекало, Лолы и Порывай…»

В **декабрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» хит Аллы Пугачевой **«Мадам Брошкина»** откатился на 5-е место.

29 декабря «ЗД» подвела музыкальные итоги минувшего года. После годичного перерыва **Алла Пугачева** вернула себе звание лучшей певицы страны (в прошлом году была вторая). Следом за ней шли: 2. Земфира; 3. Алсу; 4. Валерия; 5. Юлия Чичерина; 6. Линда; 7. Наталья Ветлицкая; 8. Татьяна Буланова; 9. Ева («Гости из будущего»); 10. Жанна Агузарова.

Лучшим певцом был назван супруг примадонны Филипп Киркоров, обогнавший на несколько десятков баллов Николая Баскова.

Алла Пугачева значилась еще в одной номинации – «Концерты года», причем дважды: она заняла 3-е место («Рождественские встречи») и 5-е (выступление на «Славянском базаре»).

2000

«Голубка» *(С. Ирадье – русский текст Т. Сикорская, С. Болотин)*

«Свеча горела на столе…» *(А. Пугачева – Б. Пастернак)*

«Непогода» *(А. Пугачева – В. Лоткин, И. Павлюткина)*

«Водяные да лешие» *(А. Пугачева – К. Филиппова)*

«Девочка секонд-хенд» *(А. Пугачева – М. Танич)*

«Миллениум» *(А. Венгеров – А. Гельман)*

«Не сгорю» *(И. Корнилов – М. Гончарова)*

«Мадам Брошкина» *(А. Ружицкий)*

«Соловушка» *(Н. Платицына)*

2001

Январь – февраль

1 января Алла Пугачева блистала в нескольких телепередачах: в «Голубом огоньке» на РТР, в «Старых песнях о главном. Постскриптум» на ОРТ, в «Новогоднем вечере» на ТВ-6.

7 января по каналу РТР были показаны «Рождественские встречи-2000». Кроме этого, по ОРТ был показан повтор программы «Старые песни о главном. Постскриптум».

В начале года в эстрадной тусовке вовсю обсуждалась новость о том, что Кристина Орбакайте вроде бы помирилась с Русланом Байсаровым. Как мы помним, они поссорились в начале прошлого сентября во время презентации нового альбома Кристины «Май». После этого певица съехала с квартиры своего гражданского мужа на Кутузовском проспекте в свою старую квартиру на Тверской. Но в **декабре** супруги вроде бы помирились и даже вместе встретили Новый год. Затем они уехали всей семьей отдыхать во Францию, на шикарный горнолыжный курорт. Алла Пугачева встретила эту новость с облегчением.

Тем временем, вернувшись в Москву, Пугачева **17 января** почтила своим присутствием день рождения Игоря Николаева. Тусовка проходила в одном из солидных столичных ночных клубов в присутствии большого количества приглашенных гостей. Практически всех присутствующих волновал вопрос: придет ли на торжество супруга именинника Наташа Королева, с которой у Николаева вышла самая серьезная из всех ранее случавшихся размолвок. Наташа не пришла. Более того, в конце вечеринки Николаев продемонстрировал гостям… справку о разводе с «русалкой».

Что касается Пугачевой, то она пришла на вечеринку вместе с мужем, но выглядела уставшей. Она была в элегантном черном платье от Юдашкина и с какой-то тоской смотрела на происходящее веселье. Затем она подошла к имениннику, пожелала ему счастья и направилась к бару. А гости веселились вовсю: Лолита Милявская даже станцевала на столе, чем изрядно позабавила гостей.

20 января из самого Кремля звездной чете пришла радостная весть: президент страны Владимир Путин подписал указ о присвоении Филиппу Киркорову звания заслуженного артиста России. Таким образом супруг примадонны стал первым в новом тысячелетии «заслуженным». Это выглядело забавно на фоне того, что последней народной артисткой СССР в ушедшем столетии была Алла Пугачева.

В тот самый день, когда пришло известие о присвоении ему

звания, Киркоров «зарядил» шесть концертов в Государственном Кремлевском дворце. На всех представлениях присутствовала супруга певца в роскошном черном балахоне от Юдашкина. И даже вышла в первом концерте, чтобы объявить… антракт. А в следующем своем выходе произнесла восхищенный спич по адресу супруга. «Ты понял, что сегодня произошло? – спросила она Филиппа. – Сегодня родился певец. Его зовут Филипп Киркоров!»

Между тем «ложку дегтя» в праздничное настроение звездной четы внес «Московский комсомолец». По итогам опроса рубрики «Мегахаус» Филипп Киркоров был назван «Упырем года». Он набрал 233 голоса, а следом шел Децл, набравший 194 голоса.

28 января Алла Пугачева почтила присутствием еще одно торжество – свадьбу певца Николая Баскова, который женился на дочери своего продюсера Светлане Шпигель. Для многих приход примадонны на это мероприятие (оно проходило в ресторане отеля «Метрополь») был неожиданным: в музтусовке ходили слухи о том, что Пугачева испытывает к Баскову не самые лучшие чувства. Говорят, их отношения испортились после того, как Басков отказался участвовать в «Рождественских встречах» Пугачевой. Кроме того, буквально на днях Киркоров побил рекорд Баскова, дав шесть концертов в Кремле, в то время как Николай отметился только четырьмя. И когда Басков вышел на сцену дворца, чтобы спеть с Филом песню «Дрын, дрын», фанаты начали отсчет своеобразного соревнования между певцами скандированием: 1:1. А когда Басков женился и вместе с невестой вышел из Грибоедовского ЗАГСа, те же фанаты уже скандировали: «5:4 в пользу Киркорова».

Пугачева пришла на свадьбу без подарка. Она заявила: «Я бедная советская певица, поэтому бриллиантов от меня не ждите. Я приготовила скромный подарок, но со значением». И вручила молодым огромный букет шикарных искусственных цветов. «Вот вам неувядаемый букет цветов, который всегда будет напоминать обо мне и об этом дне», – сказала примадонна. Как писала в газете «Жизнь» О. Алексеева: «Алла Борисовна сравнила семью с театром, выпила за здоровье молодых и тут же приступила к решению собственных вопросов (напомнила Резнику, что надо бы поторопиться с новой песней для Кристины, у которой в марте сольные концерты, а к Юдашкину обратилась по поводу нового наряда – модельер тут же прямо на ней прикинул, как будет выглядеть модель).

Пугачева за столом сидела между Резником и Крутым, почти ничего не ела, а только курила и покинула торжество раньше всех».

В **январе** свет увидел очередной альбом Аллы Пугачевой **«Лучшие песни»**, который мгновенно вырвался в лидеры хит-парада «ЗД». В хитовой двадцатке имя Пугачевой значилось на 5-м месте с песней **«Мадам Брошкина»**. А в лидерах ходила композиция дуэта «Тату» под названием «Я сошла с ума».

Февраль – март

6 февраля Пугачева и Киркоров посетили премьеру спектакля «Три сестры» в столичном театре «Современник», руководила которым подруга примадонны Галина Волчек.

8 февраля звездная чета пришла на день рождения певицы Аниты Цой, которой исполнилось 30 лет. Банкет проходил в «Метелице» в присутствии большого числа представителей шоу-бизнеса. Там были: Диана Гурцкая, Александр Маршал, Катя Лель, Лолита, Сергей Пенкин, Лада Дэнс и др. Именинница была в блестящем платье от Игоря Чапурина, а вот Пугачева предстала все в том же черном балахоне от Юдашкина. Ее с супругом усадили за один столик с юбиляршей. Когда подошла ее очередь говорить тост, она обратилась к своему недавнему кровному врагу Отару Кушанашвили, который был тамадой: «Ты хочешь сказать, что я должна петь? Нет уж. Лучше я устно поздравлю Аниточку». И произнесла такую проникновенную речь, что именинница, расчувствовавшись, упала перед примадонной на колени. На что Пугачева остроумно заявила: «Наконец-то обо мне напишут, что я лесбиянка. Ведь про Киркорова постоянно пишут, что он «голубой». Услышав этот спич, Киркоров буквально вырвал микрофон из рук супруги и вставил свое лыко в строку: «Я, как главный лесбиян, тоже хочу поздравить Анечку с днем рождения. Я помню, как мы познакомились с тобой в кафе, пока Алла не видела…»

21 февраля Пугачевой пришлось изрядно поволноваться, когда ей сообщили, что ее дочь Кристина получила травму во время съемок нового клипа. Как оказалось, во всем были виноваты рабочие, которые неправильно установили декорации: они не закрепили ширму, и та рухнула на певицу, а также на визажиста, который стоял поблизости. Пострадал также и оператор, который упал со стрелы и повредил себе спину. Что касается Кристины, то врачи констатировали у нее легкое сотрясение мозга. В течение недели она вынуждена была отлеживаться дома.

В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» объявился новый хит от Аллы Пугачевой – **«Свеча горела…»**. Он вошел туда вместо **«Мадам Брошкиной»** и с ходу занял… 17-е место. Пугачевский альбом **«Лучшие песни»** утратил свое лидерство и откатился на 2-ю позицию.

Кроме этого, по опросу службы «Гэллап-медиа» именно Алла Пугачева была названа самой известной исполнительницей в России.

Март начался для Аллы Борисовны с неприятности: во время дежурного обхода территории ее загородного дома в Бережках охранники обнаружили подозрительный предмет. Сначала они подумали, что это какая-то ржавая металлическая болванка, но, присмотревшись, вдруг разглядели в предмете… взрывное устройство. Охранники тут же доложили об этом домработнице певицы Людмиле Дородновой, а та уже позвонила хозяйке, которая в это время находилась в собственной студии, где обсуждала график летних гастролей. Пугачева дала команду домашним не трогать опасный предмет, а сама позвонила в МЧС. Сразу после этого к месту происшествия выехала группа саперов.

Как оказалось, паника не была ложной. Опасная находка представляла из себя немецкую авиационную бомбу «Геншов» весом около 100 килограммов, которая лежала в земле с 1943 года. Ее мощности вполне хватило бы, чтобы разнести пугачевскую виллу на мелкие кусочки, да еще прихватить соседние строения. Но благодаря стараниям саперов бомба была аккуратно погружена в машину, отвезена на полигон и там ликвидирована.

5 марта Пугачева пришла на презентацию певца Евгения Осина в «Метелице».

8 марта Валентин Юдашкин устроил в ГЦКЗ «Россия» традиционный праздничный показ новой коллекции одежды «2001 ночь». На это мероприятие были приглашены многие известные люди, в том числе и Алла Пугачева, которую с Юдашкиным связывали давние приятельские отношения. Только на этот раз примадонна не решилась выйти на сцену в новых нарядах от любимого кутюрье, а попросила его больше времени уделить своей дочери Кристине, у которой на носу были «сольники». Кстати, Кристина вышла на подиум в новом платье от Юдашкина светло-зеленого цвета. После показа все гости отправились на банкет в «Метрополь».

17 марта Пугачева была в клубе «Студио» на презентации еще одной молодой российской поп-звезды – Алсу Сафиной.

18 марта примадонна «засветилась» в ГЦКЗ «Россия» на концерте своей дочери Кристины Орбакайте (представления начались днем раньше). По задумке пугачевского клана (а примадонна была непосредственным участником концерта – художественным руководителем и режиссером) это должен был быть очередной «гвоздь сезона» после **январских** «сольников» Киркорова в Кремле. Но критика признала этот «гвоздь» не слишком острым. Даже всегда пропугачевский Артур Гаспарян вынужден был отметить это. Он писал: «С каждым номером программы (вместо того, чтобы наслаждаться, понимаешь,

зрелищем, которое в общем-то вполне годилось для наслаждения) организм свербила обламывающая весь кайф заноза-мысль: «А ведь Алла это спела бы лучше, сильнее, чувственнее». На «Бесприютной душе» (в который уж раз!) вообще порывалась заголосить диким вепрем: «Почто песню такую загубила, е-мое».

Если бы Кристя все-таки и пела, как Мадонна, или, на худой конец, как Бритни (кстати, смогла бы вполне), то никто бы и не узнал, что и как она загубила. Ее усадили не в те сани. Это (в смысле, весь текущий репертуар КО), простите, нафталин, не спетый мамой. Так пусть она и споет. Она даже из нафталина сварганит конфетку – не хуже чупы-чупса. Кристине – изысканной, европейской, аристократичной Кристине – сподручней творить что-то сообразно своему продвинутому амплуа стильной дамы XXI века. Тогда случится гармония формы и содержания, а не трещащий по швам тришкин кафтан…»

Что касается самой Пугачевой, то она осталась довольна представлением, показанным ее дочерью. Не отставал от супруги и Киркоров, который уже после первого концерта заявил: «Кто из наших певиц способен на такое шоу?» Что он подразумевал, непонятно, поскольку подобное шоу могли сварганить София Ротару, Ирина Аллегрова, Маша Распутина и даже Наташа Королева. А вот как отозвалась о своих концертах сама Кристина:

«После первого концерта мы обсуждали недоработки, недоделки. И признали, что это была наша победа. Я думала, что будет фейерверк эмоций. Но на самом деле все так устали, что радовались тихо…»

Кстати, в эти же дни СМИ опять вернулись к теме отношений Кристины с ее гражданским мужем Русланом Байсаровым. Всего лишь два месяца назад сообщалось, что молодые помирились после четырехмесячной размолвки, как вдруг в середине марта выяснилось, что они опять живут раздельно. Кристина заявила, что в ее отношениях с Русланом еще ничего не ясно и она хочет побыть наедине со своими мыслями. В конце марта она даже пришла на день рождения своего бывшего суженого Владимира Преснякова, чем породила новые слухи о том, что «старая любовь не ржавеет». Правда, всю вечеринку она провела с милым танцором из ансамбля «Тодес» и никому не давала себя фотографировать.

Тем временем в **мартовской** хитовой десятке «ЗД» ни одной песни в исполнении Аллы Пугачевой представлено не было. А ее альбом **«Лучшие песни»** занимал в топовой десятке 6-е место (в **феврале** был на 2-м).

Апрель

6 апреля Пугачева съездила на короткие гастроли в Тулу: дала там концерт.

Между тем накануне ее дня рождения сотрудники горячо нелюбимой ею «Экспресс-газеты» решили устроить субботник… возле ее загородного дома в Малых Бережках. Миссия была благотворительная: год назад газета писала о том, в каком загаженном состоянии находится прилегающая к дому примадонны территория благодаря разного рода горе-туристам.

Полтора десятка газетчиков прибыли на место субботника утром и рьяно взялись за работу. Причем делалось это под громкие магнитофонные песни в исполнении Аллы Пугачевой. Убирать же было что. Практически весь берег Истры был усыпан тарой от различных напитков, но чаще других попадались бутылки от водки «Спотыкач» и «Гжелки», банки и пластмассовые баклажки из-под пива. Но были отмечены и положительные изменения. Например, если прошлым летом любой желающий мог подойти к персональной купальне Пугачевой и сигануть с нее в Истру, то теперь вход на нее был закрыт. Также была возведена металлическая решетка, которая не позволяла зевакам залезать на ближайшие деревья и заглядывать во двор примадонны. Исчезла и другая точка обзора – дырка в заборе. Короче, газетчики с удовольствием отметили, что Пугачева весьма внимательно изучает все, что печатается про нее в их издании.

Работа длилась больше часа, когда к добровольным помощникам наконец соизволила выйти сама хозяйка дома. Вышла Пугачева не одна, а с одним из своих телохранителей. «Вы что, здесь мину подкладываете?» – поинтересовалась примадонна у газетчиков. «Да нет, мусор убираем, – последовал ответ. – Уже убрали все. Примите работу». Пугачева окинула взором вычищенную чуть ли не до блеска территорию и подобрела: «Спасибо, конечно. Если хотите, налью. Будете?» Но добровольные помощники вежливо отказались. Вместо этого они предложили Пугачевой больше не обижаться на них и дружить. «Мы же на самом деле любим вас, Алла Борисовна!» – «По вашим статьям этого не скажешь, – парировала певица. – То я – наркоманка, то Филя – голубой». Кстати, Киркоров вскоре тоже вышел к газетчикам и молча занял место рядом с супругой. Далее послушаем рассказ самих участников событий:

«Алла Борисовна дружелюбно пожурила нас за использование не всегда проверенных слухов, а также за публикацию в газете ее не слишком удачных фотографий…

– Поймите, мне уже давно без разницы, что про меня пишут, – улыбаясь, подытожила примадонна. – Мне людей жалко. Вы о них подумайте. Сейчас и так много всяких негативных эмоций. У многих мозги не выдерживают…

На прощание мы предложили Алле Борисовне и Филиппу сфотографироваться с нами на память.

– А это не повредит вашей репутации? – забеспокоилась Пугачева. – Кто поверит вашим разоблачительным статьям, когда увидит, что вы так запросто снимаетесь со мной!

– Какая разница! – успокоили мы ее. – И так все думают, что вы нам приплачиваете за то, что мы вас постоянно рекламируем.

– Знаю, кто это говорит, – отыграла А.Б. мхатовскую паузу. – Я с ним разберусь, – и очень многозначительно затянулась…»

15 апреля Алла Пугачева справила свой очередной день рождения. Никаких шумных торжеств по этому поводу устроено не было, и на празднование были приглашены всего лишь особо приближенные к звездной чете люди. Сразу после дня рождения Пугачева уехала отдохнуть в любимую ее сердцу Швейцарию. С собой она прихватила свою подругу детства Алину Редель, с которой они только и делали, что гуляли и посещали дорогие бутики. Во время одного из таких походов примадонна прикупила себе в бутике Кристиана Диора дорогой браслет из серии «Цветы и скарабеи», выложив за него около 3000 долларов. Браслет был просто загляденье: с использованием черного жемчуга, серебра и перьев. В другом бутике Пугачева приобрела роскошное розовое платье для дочери Кристины.

Пока Пугачева отсутствовала, **24 апреля**, в Москве, состоялась церемония вручения премии в области звукозаписи «Рекорд-2001», которая ежегодно присуждается тем исполнителям, чьи компакт-диски разошлись самым большим тиражом. Пугачева номинировалась в номинации «Сингл года» с песней **«Мадам Брошкина»**, где ей должна была противостоять Алсу. Однако буквально накануне вручения организаторы решили исключить из списка Алсу и заменили ее на… Филиппа Киркорова с песней «Огонь и вода». Злые языки поговаривали, что таким образом организаторы хотели сделать приятное примадонне, которая вроде бы на дух не переваривала Алсу (на самом деле это было не так, о чем уже говорилось: в **марте** Пугачева была на ее презентации в одном из столичных клубов). Но юная певица тоже внакладе не осталась: ее включили в номинацию «Зарубежный сингл года», где она победила с Энрике Иглесиасом, с которым спела дуэтом песню «You are my number one».

Что касается Пугачевой, то и она, естественно, победила. Как

только об этом было объявлено, Киркоров немедленно связался с супругой по мобильнику и сообщил ей об этом. Еще он зачем-то сообщил, что в зале находится один из бывших мужей примадонны Евгений Болдин.

30 апреля Филиппу Киркорову исполнилось 34 года. Свой день рождения он праздновал в Санкт-Петербурге, где выступал с гастролями. Пугачева прислала ему туда свое видеопоздравление, которое именинник воспроизвел на огромном мониторе, установленном в концертном зале. Дословно в нем говорилось следующее: «Мне нравится, как ты проходишь мимо всех завистников, как ты плевал на это дерьмо, на желто-голубую прессу, которая пытается очернить твое творчество, наклеить жуткие ярлыки. А ты выходишь на сцену – молодой, веселый, чистый и честный. Ты кладешь свои песни и любовь на алтарь искусства. Пожалуйста, обещай мне так же дальше жить, петь и любить! Как никто другой…»

Май

Пугачева вернулась в Москву из Швейцарии в субботу **5 мая**. Как писали СМИ, ей звонили из Министерства культуры России, чтобы пригласить на годовщину инаугурации Путина, но она туда почему-то не пошла. Те же газеты утверждали, что она плохо себя чувствовала.

21 мая внуку Аллы Пугачевой Никите Преснякову исполнилось 10 лет. Поначалу близкие именинника предполагали праздновать эту круглую дату в загородном доме бабушки в Бережках. Но когда узнали, какую ужасную погоду предрекли метеорологи, от этой затеи отказались и отметили это дело в московском роллердроме на Тульской. На празднике присутствовала вся семья, включая Пресняковых (Пресняков-младший пришел со своей женой Еленой).

25 мая в ГЦКЗ «Россия» в 10-й раз раздавали премию «Овация». Пугачевский клан прибыл туда в полном составе. Звездная чета подкатила к концертному залу на своем тринадцатиметровом «Хаммере» ручной сборки, приобретенном за 120 тысяч долларов и который только сутки назад был растаможен. Супруги были одеты в шелковые темно-коричневые костюмы. На Пугачевой красовалась шляпа а-ля колокольчик, и ее хозяйка чуть ли не каждому встречному представлялась: «Я – мадам Баттерфляй!» Следом шел Филипп, который нес в руках ее сумочку в стиле «флора». Когда, войдя в фойе, Пугачева увидела свою дочь в окружении нескольких молодых людей, она изумленно произнесла: «Я вижу «новых» ухажеров рядом с тобой, доченька!» Расцеловав дочь, мама поздравила ее с днем рождения (Кристине в тот день стукнул тридцатник).

Юбилейная «Овация» стала настоящим триумфом пугачевского клана. За огромный вклад в искусство и как певица десятилетия статуэткой была награждена Алла Пугачева, ее дочь Кристина была провозглашена лучшей певицей года, а Филипп Киркоров отхватил премию как лучший гастролер года (за программу «Лучшее, любимое, только для Вас…»). Короче, полный иконостас.

Сразу после церемонии большая часть призеров и участников «Овации» отправились в ночной клуб «Мираж», чтобы погулять на дне рождения Кристины Орбакайте. Во время гулянки именинница устроила премьеру двух своих новых клипов: на песни «Робот» (в 65-м с этой песни стартовала в большое искусство ее мама) и «Мой мир». Что касается подарков самой виновнице праздника, то они в основном были бытового

характера. Зная о том, что не так давно Кристина закончила ремонт в своей квартире, ей преподносили кастрюли, чайники, утюги, тостеры и т. д. Пугачева подарила дочери оригинальный кинжал ручной работы.

Самый оригинальный тост на вечеринке произнесла мама именинницы. Она сообщила: «Я забеременела Кристиной на гастролях, между Ярославлем и Хабаровском. Ну, не смущайся, дочка. Я-то помню, как мы с папой тебя делали. Как же хорошо мне тогда было! В тот вечер-то… А потом, через девять месяцев… ты взяла и запела! Вот такие женские истории…» Кстати, папа Кристины Миколас Орбакас тоже был здесь, но его тост дочери был куда скромнее спича, произнесенного бывшей супружницей.

Пугачева просидела на дне рождения меньше всех. Поднимаясь из-за стола, чтобы покинуть вечеринку (со следующего дня возобновлялась ее гастрольная деятельность), она сказала: «Веселитесь, гуляйте, друзья мои, а я поеду. Тяжело мне в клубах сидеть – не девочка уже. Есть нельзя, пить нельзя…» Она уехала, а ее супруг остался.

26 мая Пугачева была уже в Ярославле, где дала сольный концерт на стадионе «Шинник». На следующий день она выступила в Вологде, **30-го** – в Харькове.

Затем она вернулась в Москву, чтобы присутствовать еще на одном дне рождения – Наташи Королевой (**31-го**). Причем мало кто верил, что она туда придет: во-первых, в музтусовке ходили слухи, что у примадонны очередная депрессия, во-вторых – все знали о ее натянутых отношениях с именинницей. Но Пугачева явилась в «Кристалл» в тот самый момент, когда ее столик уже собирались отдать какой-то журналистке. Выглядела примадонна проще некуда: без парика, в бесформенном сером балахоне. В зал она вошла одна, поскольку супруг был на очередных гастролях, а ее бодигардов «тормознули» на входе, поскольку у них на руках не было приглашений. Как писала в «Жизни» журналистка О. Алексеева: «Виновницу торжества Алла Борисовна в упор не замечала: молча прошествовав мимо Наташи на указанное место, весь вечер с него так и не встала.

Стол Аллы Борисовны был сервирован особо. Если на других стояли овощи, фрукты и бутербродики, то примадонна налегала на изысканные горячие и холодные блюда из рыбы и мяса. К крепким напиткам Пугачева не притронулась, но шампанское пила как воду…

Переговорив поочередно с подходившими к ее столику Буйновым, Крутым и Винокуром, Алла Борисовна поднялась было, чтобы уйти. Но тут ее перехватил один из бывших мужей – Евгений Болдин. Усевшись рядышком, экс-супруги о чем-то долго

(почти час) шептались. Потом Пугачева встала, поправила балахон и отбыла, так и не сказав ни хозяйке вечера, ни ее маме, ни Игорю Николаеву ни слова».

Июнь – июль

Июнь начался для Аллы Пугачевой с приятного события: **1-го** ей была вручена премия имени Святослава Федорова «За благородные помыслы и достойные деяния» в номинации «Культура».

Между тем отечественные СМИ сообщили очередную сенсационную новость про Пугачеву: якобы она приобрела себе место… на самом дорогом кладбище в мире. Этот погост находится в Израиле, в Иерусалиме, на Масличной горе. Согласно преданию именно с этого древнего кладбища начнутся светопреставление и Страшный суд. Те же, кто на нем похоронен, попадут в рай. По слухам, место на этом кладбище прикупили еще несколько именитых россиян, в том числе Иосиф Кобзон.

В середине **июня** состоялась очередная церемония премии «Серебряная калоша» (вручается за самые сомнительные достижения в шоу-бизнесе). В номинации «Перепел года» (за плагиат) приза был удостоен Филипп Киркоров, хит которого «Ты поверишь» был чуть ли не один в один снят с хита Робби Уильямса. На церемонию Киркоров не явился, поскольку был вдали от Москвы – в Турции. Туда он отправился набраться сил перед новым сезоном. Жена с ним не поехала, предпочтя отдых на своей фазенде. Кстати, путевку в Турцию Киркорову и его музыкальному коллективу подарила одна туристическая фирма аккурат ко дню рождения певца.

В те же дни российские СМИ сообщили радостную весть: Кристина Орбакайте помирилась со своим гражданским супругом Русланом Байсаровым. Газеты сообщали, что на Московском кинофестивале (открылся **21 июня**) их опять видели вместе и выглядели они счастливо. Байсаров держал Кристину за руку, а она прикладывалась головкой к его плечу.

В конце **июня** Пугачева объявилась в столичном ночном клубе «Нью-Васюки». Причем поначалу никто не признал в женщине, на которой был черный балахон и темные очки, примадонну отечественной эстрады и не обращал на нее внимания. Тогда она сама обратила на себя взоры. Когда на сцене выступала группа «Красные Элвисы», Пугачева сначала бросилась в круг танцующих, а потом поднялась на эстраду и заявила: «Я поняла, что всю жизнь пела не те песни!» После этих слов она попросила музыкантов сыграть какой-нибудь блюз и, когда те подчинились, стала петь песню, слова которой сочиняла на ходу. Смысл ее умещался в короткую строку вроде «Ох, чего творю, чего делаю…». А в конце Пугачева выдала такой хард-рок, что аж дух

захватило. Нечто вроде ее последнего хита **«Водяные да лешие»**. Сходя со сцены, примадонна поразила публику неожиданным признанием, она сказала о лидере «Красных Элвисов» Игоре Юзове: «Если бы я не была женой Филиппа, то вышла бы замуж за него!»

Начавшись для Пугачевой с приятного, этот месяц им же и завершился. **29 июня** на Международном форуме ММБА и НТА торговая марка «Alla Pugachova» была признана лучшей в номинации «Самое эффективное использование имени звезды в торговой марке».

В начале **июля** Киркоров отправился с деловой поездкой в Германию, а его супруга осталась на родине. Большую часть времени Пугачева проводила на даче в Малых Бережках, но иной раз выбиралась в город, чтобы посетить какое-нибудь увеселительное заведение (например, казино «Шангри Ла»).

Пробыв в столице первую неделю **июля**, Пугачева затем отправилась на гастроли. **8-го** она дала сольный концерт в Ялте. Поселили примадонну в отеле «Ялта», причем в номере, специально переоборудованном для нее: там поменяли кровать, унитаз, ковры и шторы. Было подобрано для гостьи и специальное меню: помидоры, хлеб, масло и крымский красный лук. Видимо, условия проживания Пугачеву вполне удовлетворили, поскольку большую часть времени она провела на балконе своего номера.

На следующий день, за два часа до концерта, примадонна решила отправиться на репетицию. И, что называется, попала. Из-за досадного недоразумения, когда портье не понял шофера певицы, ей было сообщено, что машина ждет ее у главного входа (на самом деле она была подогнана к черному входу). И певица при полном параде, в белом балахоне, вышла на улицу. Не обнаружив автомобиль, она закурила и стала нервно ходить взад-вперед. Естественно, спустя несколько минут прохожие ее распознали и стали собираться в кучки неподалеку. Ситуация могла принять самые непредсказуемые последствия, если бы вскоре к главному входу не подбежал водитель и не увел Пугачеву к автомобилю.

О том, как прошел концерт, рассказывает А. Толькин: «Концерт, как всегда, прошел хорошо. Алла спела три новых песни (одна из них – **«Любовь»** – мне очень понравилась, вторая была про зэка-наркомана – **«Зона»**, ну, а третья – **«Речной трамвайчик»**), бегала по сцене и залу, колотила кулаком динамик (звукооператору заявила, что тот пожизненно будет лишен премии). Потом поплакалась, что у нее болит нога. Но минут через двадцать о ноге забыла и под **«Мадам Брошкину»**

опять, как горная лань, понеслась по залу, задирая балахон выше парика и показывая всем черные трусы.

Зал был в восторге. После концерта у служебного входа ее встречали человек триста – ровно столько, сколько сидело на концерте Апиной за день до этого.

Потом мы поехали в ресторан «Тифлис», где Алла заказала все, что было в меню. И все это съела…

На следующий день ее благополучно отправили в Москву. Алла осталась довольна всем, за исключением эклеров (они были не такие вкусные, как в прошлый раз, тем не менее она их уплела штук тридцать)…»

И вновь отдохнув в столице неделю, Пугачева снова отправилась на гастроли – на этот раз более длительные, в Белоруссию. **16 июля** она дала концерт в Бресте, **17-го** – в Гродно, **19-го** – в Минске. **20-го** Пугачева была уже в Витебске, где начался Международный фестиваль искусств «Славянский базар». Наша героиня была не только почетной гостьей, но и председателем жюри конкурса молодых исполнителей. За это, по слухам, ей заплатили невиданный для Белоруссии гонорар. «Базар» был устроен в преддверии президентских выборов, и на его проведение был выделен 1 миллион долларов. Поддержать Лукашенко приехали в Витебск президенты России и Украины Владимир Путин и Леонид Кучма.

Рассказывает Л. Кудрявцева: «Киркоров еще трясся в поезде, а его супернавороченный «Хаммер» уже прибыл в Витебск. 12-метровая чудо-машина произвела невиданный фурор среди витеблян. Каждый считал своим долгом подойти к гостинице «Эридан», где остановилось семейство Пугачевых-Киркоровых, и сфотографироваться на фоне гигантского авто. «Намучился я с ней, – поведал мне водитель Фили Игорь. – Это вообще военная машина, предназначенная для езды по труднопроходимой местности – горам, пустыне. Сам не знаю, как у меня получается тут разворачиваться на маленьких пятачках». Витебляне же между собой называли автомобиль не иначе как «сарай на колесах»: больше всего их почему-то поразил отсек для охраны с отдельным входом.

Алла Борисовна, согласившаяся в этом году возглавить международное жюри, в своих запросах оказалась намного скромнее: по городу передвигалась в обыкновенной «Чайке». А Кристина Орбакайте разъезжала по Витебску на своем серебристом «Мерседесе».

Одно из самых тяжелых испытаний на фестивале – жара. Столбик термометра не опускался в дневные часы ниже 35 градусов. И это при том, что даже самая «крутая» гостиница

города не оборудована кондиционерами! Поэтому примадонна нашей эстрады целую неделю жила без «кондишна» в изнуряющей духоте! Спасал только веер, которым Алла Борисовна без устали обмахивалась. Да и апартаменты звезды, надо сказать, размахом не отличались. Ей дали, конечно, самый лучший номер, но и он не тянул даже на «одну звезду», по международной классификации. Совдеповская ванная, туалетная бумага не самого высшего качества…»

Поскольку Пугачева возглавляла на фестивале жюри, к ее оценкам было приковано наиболее пристальное внимание. Она же старалась быть во всем беспристрастной и постоянно это подчеркивала. Но скандал на этой почве все-таки грянул. В конкурсе молодых исполнителей победила певица Теона Дольникова, которая играла в мюзикле «Метро». Том самом мюзикле, где играл Филипп Киркоров и который сама примадонна всячески и везде рекламировала (даже сделала его главным героем на «Рождественских встречах»). Когда кто-то из журналистов публично усомнился в справедливости этой победы, Пугачева возмутилась: «Да как вы можете говорить такое? Дольникова победила заслуженно!» И тут же примадонна обошла всех членов жюри с микрофоном и заставила подтвердить ее слова. Жюри, естественно, подтвердило.

В те самые дни, когда она была на фестивале, на ее имя в Москву пришла ценная бандероль из Англии. В ней был Международный орден за заслуги в области музыки и искусства, присуждаемый Кембриджским международным биографическим центром. Вместе с орденом Пугачева получала и звание «Excellenta» («Превосходство»). Этим орденом в разное время были награждены Джон Кеннеди, Эдит Пиаф, Билл Клинтон и даже далай-лама. Награду доставил в Витебск Киркоров, который отправился туда чуть позже супруги.

В **июле** в «Комсомольской правде» появились расценки, согласно которым с эстрадными артистами расплачивались за участие в политическом «чесе». Согласно этим данным, Алла Пугачева стояла на самой вершине – ей платили 20 000 долларов. В тройку призеров также входили: Иосиф Кобзон (16 000) и Филипп Киркоров (15 000). Таким образом, несмотря на все постигшие в последние годы страну потрясения, самой ходовой представительницей отечественного шоу-биза опять была Пугачева. А ведь каких-нибудь десять лет назад на ней многие ставили крест (тогда в лидерах по «чесу» была группа «Ласковый май»).

Тогда же газеты довели до читателей еще одну новость: Алла Пугачева открывает на Кубани цех по производству чипсов.

Сообщалось, что два года назад певица прикупила на крымском пивзаводе цех и его рентабельность вполне ее удовлетворила. В итоге в **январе 2001 года** ее представитель явился в Крымск, чтобы изучить вопрос о приобретении цеха по ремонту доильного оборудования, для переоборудования его в цех по изготовлению чипсов. Стороны сговорились за 200 тысяч рублей. Выходило, что, обжегшись несколько раз на разного рода бизнес-сделках (духи и журнал «Алла», сок «Вимм-Билль-Данн» и др.), Пугачева не утратила надежду на благополучное развитие событий в ее бизнесе.

Август – сентябрь

В начале **августа** Пугачева продолжила свои «политические» вояжи, заехав в Дагомыс, где проходил неформальный саммит глав Содружества Независимых Государств. Затем она отправилась в Сочи, где участвовала в открытии санатория МПС «Черноморье». На мероприятие Пугачева малость припозднилась, но ее терпеливо ждали все участники, в том числе и многие известные политики. Примадонна явилась вместе с супругом и, оглядев санаторий, дала оценку: «Супер!»

9 августа Алла Пугачева опять слетала в Ялту, где дала еще один концерт. Несмотря на то что цены на билеты доходили до 80 долларов, народу пришло уйма. Поселили певицу в той же гостинице «Ялта», причем повара заранее приготовили для именитой гостьи свои фирменные блюда. Но эти яства не понадобились, поскольку Пугачева собственноручно готовила блюда в люкс-апартаментах. А после трапезы обычно гуляла по гостинице. Несмотря на то что была она без охраны, к ней в эти минуты никто не приставал: ни с расспросами, ни с автографами.

Вернувшись в Москву, Пугачева сняла клип на свой новый хит **«Речной трамвайчик»**. В одной из главных ролей в нем снялась актриса Рената Литвинова, которая в тот момент была на последнем месяце беременности. Именно ее округлившийся живот и был главной фишкой клипа. Говорят, идея пригласить беременную актрису исходила от режиссера клипа. Пугачева сразу ухватилась за этот вариант и даже переписала сценарий. История получилась душещипательная: герой (в этой роли снялся солист «Иванушек» Олег Ковлев), узнав о беременности подруги, бросает ее.

Съемки клипа проходили на набережной Москвы-реки в жуткую жару. Особенно тяжело приходилось будущей роженице, но она ни разу даже не заикнулась об этом. В итоге пережитые в те часы волнения стали поводом к тому, что роды случились преждевременно. Но Литвинова и здесь осталась верна себе, заявив: «Ради Аллы Борисовны, которую я очень люблю, я работала бы в любом состоянии – даже за пять минут до родов». Кстати, Пугачева, узнав об этих родах, позвонила актрисе и поздравила ее с «приобретением» дочки.

К слову, песня «Речной трамвайчик» вернула Аллу Пугачеву в хит-парад «Звуковой дорожки», где она отсутствовала целых полгода. **Августовский** топ-лист выглядел следующим образом: 1. «I feel loved» – «Depeche Mode»; 2. «Мое сердце» – «Сплин»; 3. «Ласковая моя» – «Чай вдвоем»; 4. «Молодые ветра» – «7Б»

(новинка); 5. «Elevation» – «U2»; 6. «It's raining men» – Gery Halliwell; 7. «Come Along» – Titiyo; 8. «Письмецо» – Децл; 9—10. «Мальчик-гей» – «Тату» (новинка); 11. «Рубеж» – «Ночные снайперы» (новинка); 12. «Links 2, 3, 4» – «Rammstein» (новинка); 13. «Road to Mondalay» – Robbie Williams (новинка); 14. «Яйца» – «Дискотека Авария» (новинка); 15. «Real sugar» – «Roxette» (новинка); **16. «Речной трамвайчик» – Алла Пугачева (новинка)**; 17. «Половинка» – «Танцы минус» (новинка); 18. «Sing» – Travis; 19. «Pretending» – «HIM» (новинка); 20. «Мой мир» – Кристина Орбакайте.

Речной трамвайчик тихо встал
У сонного причала.
И не нужны слова, слова:
«Не начинай сначала».
Трамвайчик мог любовь спасти,
А вот приплыл трамвайчик.
И чушь любовную нести
Не надо, мальчик!..

Практически всю вторую половину **августа** Пугачева посвятила своему внуку Никите, которому в сентябре предстояло пойти в четвертый класс. Они повторяли пройденное, знакомились с будущими темами. Стоит отметить, что во многом именно стараниями своей бабушки по материнской линии Никита был отличником. Хуже всего ему давалась литература, но после того как за дело взялась Алла Борисовна, Никита стал писать такие сочинения, что ими зачитывались не только его домашние, но и учителя.

Киркоров тем временем уехал с гастролями в Монголию. Вместе с ним должна была отправиться и его супруга, но монголы ее приезд просто не «потянули»: ей надо было заплатить 100 тысяч долларов, в то время как Киркоров запросил 60 тысяч. Но монголы пообещали, что обязательно пригласят примадонну чуть позже, когда накопят денег. Однако с мужем Пугачева все равно выступила: на концерте в Джезказгане (Казахстан) **26 августа**.

1 сентября Пугачева отвела внука в школу, после чего отправилась в аэропорт и улетела с гастролями в Самару. Там она приняла участие в музыкально-спортивном фестивале, основанном певцом и композитором Александром Барыкиным.

2 сентября Пугачева уже выступала в другом городе – Мегионе Тюменской области, где проходил творческий вечер Игоря Крутого. Между тем в тот же день некие ушлые аферисты провернули ловкий «кидок»: объявили концерт Пугачевой в

Пензе, собрали на билетах 600 тысяч рублей и скрылись.

Вернувшись в Москву, Пугачева занялась работой над новым альбомом. Его идея возникла после знакомства примадонны еще год назад с молодой певицей Татьяной Залужной, известной в музтусовке под именем Любаши. Еще в конце 80-х она пела под гитару на Арбате, после чего сумела войти в поп-тусовку и стала писать песни для таких исполнителей, как Аркадий Укупник, Лайма Вайкуле, Кристина Орбакайте. Потом добралась и до Пугачевой, отнеся ей кассету со своими песнями. Те примадонне понравились.

Тем временем в **сентябрьском** хит-параде «ЗД» хит **«Речной трамвайчик»** поднялся с 16-го места на 12-е. А в лидерах значилась песня Робби Уильямса «Road to Mondalay».

Октябрь

В **октябре** поклонники Аллы Пугачевой дождались ее очередного альбома под названием **«Речной трамвайчик»**. Львиную долю песен в нем составляли хиты прошлого года и несколько новых. Всего их было 17: **«Речной трамвайчик»** (И. Крутой – Е. Муравьев), **«Я тебя боготворю»** (И. Николаев – И. Резник), **«Доченька»** (А. Савченко – Л. Рубальская), **«Ухожу»** (И. Крутой – С. Осиашвили), **«Белый снег»** (П. Есенин – Е. Небылова), **«Непогода»** (А. Пугачева, В. Лоткин – И. Павлюткина), **«Не сгорю»** (И. Корнилов – М. Гончаров), **«Осторожно, листопад»** (А. Лукьянов – М. Городова), **«Мадам Брошкина»** (А. Ружицкий), **«Свеча горела на столе…»** (А. Пугачева – Б. Пастернак), **«Водяные да лешие»** (А. Пугачева – К. Филиппова), **«Миллениум»** (А. Венгеров – Я. Гельман), **«Голубка»** (С. Ирадье – Т. Сикорская, С. Болотин), **«Девочка секонд-хенд»** (А. Пугачева – М. Танич), **«Не обижай меня»** (И. Николаев), **«Снежный мальчик»** (И. Крутой – Р. Казакова). 17-й песней на альбоме значилась **«Будь или не будь»** (Т. Залужная), которой в народе дадут иное название – «Муть или не муть». В ней Пугачева пела дуэтом с пародистом Максимом Галкиным. Об их знакомстве стоит рассказать отдельно.

С Галкиным певица познакомилась недавно, хотя с его родителями имела встречу еще в 80-х. Тогда Пугачева приехала с гастролями в Германию и посетила советскую воинскую часть, где служил папа Максима. После концерта был дан банкет, после которого певица сфотографировалась с родителями будущего пародиста. Самого Максима там не было по причине его малолетства.

Между тем Пугачева очень любила передачу «Кто хочет стать миллионером?» и ее ведущего Дмитрия Диброва. Поэтому, когда он объявил, что уходит в другой проект, Пугачева взгрустнула: ей казалось, что лучшего «рулевого» для такой передачи не найти. Как вдруг в кресле ведущего объявился Максим Галкин. Увидев его в «ящике», Пугачева сразу отметила в нем сходство со своим одноклассником, в которого были влюблены все девчонки ее класса (и она, видимо, тоже). Это была первая причина, из-за которой у примадонны возникла симпатия к новому ведущему «Миллионера». А потом ей приглянулись и его манеры. Затем она попала на его сольный концерт, где эта симпатия стала еще сильнее. Там они и познакомились. Как мы знаем теперь, это знакомство приведет к далеко идущим последствиям, о чем, впрочем, речь еще пойдет впереди.

Раз уж речь зашла о знакомствах, то не лишним будет рассказать и о том, как на горизонте Пугачевой оказалась Татьяна Залужная (Любаша) – автор песни **«Будь или не будь»**. Тем более что она станет постоянным автором примадонны и за три последующих года сочинит для нее еще восемь шлягеров.

Итак, Залужная одно время работала программистом в одном НИИ в Запорожье, но в 90-е, когда профессия программиста оказалась новому капиталистическому обществу не нужна (как и десятки других нужных профессий), решила податься в эстрадные артистки. Сначала она как режиссер и актер поставила музыкальный спектакль (где сама играла и пела), а затем стала писать песни. И приехала искать счастья в Москву. Ей повезло: на ее стихи обратил внимание Аркадий Укупник. Затем она сумела пристроить свои песни в репертуар Лолиты Милявской, Кати Лель и других исполнителей. С этого, собственно, и началась ее столичная слава. О том, как она познакомилась с Пугачевой, Т. Залужная вспоминает следующим образом: «Все было прозаично. Мне позвонили из ее арт-студии и сказали, что Алла Борисовна написала свою музыку на мой текст «Аист», песню будет петь Орбакайте, а стало быть, я должна приехать и заключить соответствующий договор. Что и было сделано, естественно, без всякого общения с Пугачевой. А через некоторое время я, совершенно ни на что не рассчитывая, решила показать ей уже готовый материал для своего первого альбома. Мне была интересна ее оценка. Пугачева позвонила моментально, через три дня, и сказала, что хочет сотрудничать со мной…»

Но вернемся в **октябрь 2001-го**.

В субботу **6 октября** свое 50-летие отметил в Москве Александр Розенбаум. Вообще-то день рождения певца выпадает на **13 сентября** и эта дата уже была отмечена на родине юбиляра – в Санкт-Петербурге. Спустя почти месяц очередь дошла и до Москвы. Торжество прошло в ГЦКЗ «Россия» при большом скоплении бомонда. Туда приехали: Михаил Горбачев, Борис Громов, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Александр Буйнов, Алла Пугачева. Как главная гостья, Алла Борисовна завершала вечеринку, спев с юбиляром песню **«Где-нибудь, когда-нибудь»**. На примадонне был ее неизменный темный балахон, и выглядела она великолепно. Гулянка продолжилась в ресторане отеля «Метрополь».

13 октября Пугачева почтила своим присутствием в ресторане «Яр» юбилей Валентина Юдашкина – ему исполнилось 40 лет. На вечеринку прибыло много именитых людей, включая самого мэра столицы Юрия Лужкова. Пугачева малость припозднилась, поэтому объявилась на подиуме в тот момент,

когда именинник вышел «на поклон» с манекенщицами. Примадонна вручила юбиляру роскошный букет и произнесла приветственное слово. На вечеринке была замечена и дочь примадонны Кристина, которая пришла… со своим гражданским мужем Русланом Байсаровым.

Пробыв у Юдашкина около двух часов, примадонна в полночь отправилась на другую тусовку – в один из ночных клубов, где праздновал свои сольники в Кремле певец Александр Маршал. Вместе с собой она прихватила не только своего супруга, но и нового фаворита – молодого пародиста Максима Галкина.

Пугачева на вечеринке у Маршала выглядела прекрасно (на этот раз вместо «строгого» балахона на ней было платье с легкомысленно глубоким декольте) и пребывала в хорошем настроении. Как сообщали хроникеры «Светской жизни» Резанов и Хорошилова: «Алла Борисовна села рядом с Максимом Галкиным, развернулась к нему на 45 градусов и кокетничала только с ним. Галкин, млея, старался не ударить лицом в грязь, тем более что Алла Борисовна на дне рождения Юдашкина уже приглашала его на танец. Он нервно следил за фужером Аллы Борисовны и чутко наполнял его красным, ее любимым вином. Алла Борисовна так нафужерилась, что, когда заиграли «Хаву Нагилу», схватила белоснежную салфетку, словно платочек, вторую вручила Галкину и вместе с ним, сидя на диванчике, стала припрыгивать, размахивая платочками в такт мелодии.

Примадонна взяла руку Галкина и стала разглядывать линию судьбы. У Галкина ручка – холеная. У Аллы Борисовны ладошка и пальчики с нанизанными бриллиантами – мягкие, пухленькие. Своими ладошками она держала галкинскую и пророчила большое будущее: «Все могут короли!»

Филипп, хмурясь, тоже протянул свою тонкую, длинную, как у пианиста, кисть, но Алла Борисовна не стала на ней акцентироваться. Потом она позвала фотографа и попросила сфотографировать ее с новой «любовью» для «Комсомолки»…»

Спустя несколько дней Пугачева вновь вышла в свет, и опять рядом с ней был Галкин. На этот раз «сладкая парочка» засветилась на дне рождения Николая Баскова, который отмечался в ГЦКЗ «Россия». Там же был и Филипп Киркоров, причем рядом с ним была дочь телеведущей Тамары Максимовой Анастасия. В один из моментов Пугачева и Галкин спустились в кафе, где заняли один из дальних столиков.

Рассказывает О. Алексеева: «Заметив, что собеседница загрустила, Максим устроил для нее настоящее представление. Его пародии на чиновников и артистов заставили Аллу Борисовну хохотать от души. Максим при этом сиял от счастья – казалось,

для него такая бурная реакция его единственной зрительницы была дороже, чем рукоплескания и восторги целого зала.

В самый разгар беседы в кафе спустился Филипп, подошел к столику, за которым сидели супруга и Галкин, перебросился с ними парой слов и, не получив предложения присоединиться к компании, вернулся в свою гримерку.

Несколько раз Максим поднимался с места, прижимая к груди руки. Извинялся, что вынужден покинуть Аллу Борисовну, потому как ему надо «хорошенько распеться перед выходом на сцену». Но примадонна жестом давала понять: мол, успеешь еще – и Галкин послушно опускался в кресло…»

После концерта вечеринка была продолжена в одном из ресторанов гостиницы «Россия». И там Пугачева общалась в основном с Галкиным, а ее супруг разделил компанию со своим новым директором Геннадием Бурлаковым.

24 октября в театре «Сатирикон» прошел юбилейный вечер, посвященный 90-летию гениального советского сатирика Аркадия Райкина. Пугачева явилась на него опять же в сопровождении Галкина. Правда, тот подъехал к театру чуть раньше – за полчаса до начала представления – и терпеливо ждал примадонну в своей машине. Завидев знакомый «Линкольн», он тут же поспешил навстречу. Услужливо открыв дверцу, он подал певице руку и вывел ее наружу. Увидев поблизости нацеленные на них фотообъективы, Галкин раздраженно произнес: «Опять эти папарацци!» На что Пугачева философски заметила: «Нигде от них покоя нет».

Войдя в театр и поздоровавшись с устроителем вечера Константином Райкиным, «сладкая парочка» спустилась в кафе. Все собравшиеся там буквально оторопели, когда увидели на примадонне мини-юбку, которую она не надевала вот уже много лет. Видимо, решили присутствующие, у Пугачевой вновь наступил «молодежный» период. В кафе парочка просидела полчаса и так увлеклась разговором, что даже опоздала на начало представления. Из театра Пугачева и Галкин уезжали вместе, причем на «Линкольне». В итоге практически все газеты в те дни только и писали, как о новом «романе» Пугачевой с Галкиным. На самом деле никакого романа не было. Просто Алле Борисовне пришелся по душе молодой пародист, с которым было о чем поговорить на самые разные темы и который сумел вывести ее из депрессии, которая обрушилась на певицу той осенью. Но слухи о «романе» «сладкая парочка» не опровергала: обоим этот пиар был только на руку.

26–28 октября в Кремлевском дворце прошли творческие вечера композитора Игоря Крутого под названием «Шоу Игоря

Крутого». Народу пришло под завязку, причем были раскуплены даже все билеты по 10 тысяч рублей. Людей не остановило и то, что в концертах не были заявлены такие корифеи жанра, как Ирина Аллегрова, Лайма Вайкуле, Александр Серов. Отсутствие этих артистов должно было затмить присутствие Аллы Пугачевой. Видимо, затмило. Как писали хроникеры «Светской жизни» Резанов и Хорошилова: «Пугачева в черном брючном костюме и в серебристом шелковом плаще пела то про нежного мальчика, то про трамвайчик, то про любовь. Она голосила так, что дрожали стены.

…После этого к ней вышел Филипп, обнял ее и поздравил. И супруги на публике продемонстрировали благополучие и покой в их семье после многочисленных разговоров о романе Пугачевой с Галкиным».

30 октября Пугачева слетала в город Николаев, где дала один сольный концерт.

Тем временем хит Аллы Пугачевой **«Речной трамвайчик»** продолжает покорять вершины отечественных чартов. Как мы помним, еще месяц назад в хит-параде «Звуковой дорожки» он занимал скромное 12-е место, как вдруг в октябре резво рванул вверх и, перепрыгнув сразу 8 ступенек, разместился на 4-й позиции.

Этот хит очень часто крутили на различных радиостанциях. Так, в чарте «Авторадио» **«Речной трамвайчик»** в октябре занимал 5-е место (в лидерах была Валерия с песней «Таю»), в хит-параде 107,4 FM – 10-е (там в лидерах значилась песня «One in a Million» в исполнении Bosson).

Ноябрь – декабрь

В начале **ноября** Алла Пугачева вновь отправилась на гастроли. Правда, теперь это были не сольные концерты, а сборные – «Шоу Игоря Крутого». Так, **2 ноября** примадонна выступила в Одессе, на следующий день в Киеве.

5 ноября в Интернете был открыт новый сайт про Аллу Пугачеву под весьма замысловатым названием «Алла Пугачева на сайте Паромщика» (отдельные материалы с этого сайта легли в основу этой книги).

Вернувшись в Москву с Украины, Пугачева снялась вместе с Максимом Галкиным в клипе на песню Татьяны Залужной (Любаша) **«Будь или не будь»** (в народе она получила иное название – «Муть или не муть»). Клип был выдержан в стиле японского боевика и снимался сначала в янпонском ресторане, затем на парковке у Смоленского пассажа. Пугачева в нем предстала в образе японвумен: на ней был строгий черный наряд и черный же парик с длинной челкой. Максим играл возлюбленную героини. Клип заканчивался хэппи-эндом: роскошные машины, в которых ехали герои, взрывались, но герои оставались целы и невредимы.

На съемки «сладкая парочка» приехала в «Линкольне» примадонны. На нем же они и уехали. Киркорова поблизости замечено не было. Спустя несколько дней он так высказался о новом увлечении своей супруги: «Я не собираюсь ревновать жену ко всем, с кем она выходит на сцену! Она когда-то и с Иосифом Кобзоном, и с Борисом Моисеевым дуэтом пела. И что из этого? Алла любит экспериментировать в творчестве, и никто ей не сможет этого запретить. И морду Галкину я бить не собираюсь. Хотя я могу! Но я считаю ниже своего достоинства распускать руки. А тем более на Максима…»

10 ноября «сладкая парочка» объявилась на концерте, посвященном Дню милиции. Песню они спели ту же – **«Будь или не будь»**. Кстати, там произошел инцидент, о котором чуть позже поведает широкой общественности «Экспресс-газета». Из него явствовало, что примадонна уже тогда испытывала к Галкину не только профессиональный интерес, но и более интимные чувства.

Дело в том, что в то время Галкин симпатизировал одной девушке – Анастасии Чернобровиной, которая работала ведущей телепрограммы «Доброе утро, Россия!» (с середины **2001-го**). С Галкиным она познакомилась год назад во время концерта в Кремлевском дворце, где они были ведущими (Анастасия тогда работала ведущей на ТВЦ). После этого пародист стал ухаживать

за девушкой: они ходили в кино, посещали рестораны. Естественно, слухи об этих отношениях быстро распространились в эстрадной тусовке. Дошли они и до ушей Пугачевой. Та отреагировала на них весьма нервно.

Во время концерта в День милиции примадонна нашла Чернобровину в гримерке и устроила ей форменный допрос: мол, кто такая, откуда, где работает. После чего спросила прямо в лоб: «Что у тебя с Галкиным?» Когда испуганная девушка пробормотала, что ничего серьезного у нее с пародистом нет (и это было правдой), Пугачева тут же удалилась. После этого инцидента отношения девушки с Галкиным постепенно сошли на нет.

В середине **ноября** Алла Пугачева почтила своим присутствием Театр эстрады, где прошла вторая премьера спектакля «Даная», в котором одну из главных ролей (служанка Фрина) играла ее дочь Кристина Орбакайте (на первой премьере Пугачева присутствовать не смогла из-за гастролей в Одессе). Киркорова подле примадонны не было (он опять был на гастролях), зато рядом был все тот же Максим Галкин. Но прежде, чем представление началось, всем пришлось пережить несколько тревожных минут. Дело в том, что в назначенное время в театре собрались все, кроме… Пугачевой. «Неужели не приедет?» – промелькнула в головах у организаторов страшная мысль. Но потом выяснилось, что «Линкольн» певицы застрял в пробке где-то на набережной и терпеливо ждет, когда эта пробка рассосется. Начало спектакля пришлось задержать.

У входа в театр Пугачеву встретил Галкин. В руках он держал роскошный букет, который, как выяснилось, предназначался имениннице – Кристине. Сама Пугачева тоже была с букетом, причем ее подарок был раза в два больше галкинского. Свой букет Пугачева вручила дочери перед началом спектакля прямо в ее гримерке, а Галкин приберег цветы на конец представления. В зале «сладкая парочка» заняла места в пятом ряду. И весь спектакль смотрели на сцену почти не отрываясь. Лишь один-единственный раз Пугачева вроде бы потупила глаза: когда ее дочь играла лесбийскую сцену (ее партнершей по спектаклю была Анна Терехова).

Рассказывает журналистка газеты «Жизнь» О. Алексеева: «Судя по всему, Алла Борисовна была не в восторге от игры Кристины – пару раз хлопнув в ладоши, примадонна поднялась с места и направилась к выходу. В ответ на сыпавшиеся со всех сторон поздравления «Алла Борисовна, Кристина так замечательно играла!» Пугачева только устало махала рукой. Изумленные такой реакцией театралы перешептывались между

собой: «Девочка отработала очень хорошо, на высоком профессиональном уровне. Видимо, Алла Борисовна чрезвычайно требовательна даже к дочери…»

Видимо, прочитав эту и другие подобные заметки, Пугачева решила внести ясность в происшедшее. В интервью «Комсомольской правде» она заявила: «Мне понравились и спектакль, и роль Кристины. Это постановка, от которой остается послевкусие. О ней хочется говорить. Если ты чего-то «не догнал» во время спектакля, то потом он вспоминается, ты начинаешь о нем думать, он засасывает. В Кристининой роли много драматизма. Причем она ведь играет две роли, чередует их. В одном спектакле она – служанка, в другом – Даная. И сама постановка длится два часа без перерыва. Работа сложная и очень интересная. Думаю, Кристина сильно ищет себя и растет. Может, я в этом спектакле что-то и дотянула бы, но это я. А они сделали, и молодцы…»

16 ноября Пугачева вновь была далеко от Москвы – в Донецке, где продолжила свои выступления в «Шоу Игоря Крутого». На следующий день она выступала в Ростове-на-Дону, **18-го** – в Днепропетровске.

В этот же день в Кремлевском Дворце состоялась очередная церемония вручения премии «Золотой граммофон». Аллы Пугачевой на ней впервые не было. Но ее супруг на «Граммофоне» присутствовал. Говорят, по дороге на церемонию он застрял в пробке и катастрофически опаздывал. Тогда охранники КД предложили ему пересесть в их машину, которую они намеревались за ним послать. Но Киркоров якобы заявил: «Въеду в Кремль только на своем белом «Линкольне» – или возвращаюсь домой!» Спорить с ним не стали, хотя эта задержка едва не сорвала мероприятие: артиста ждали почти час. Еще добрых полчаса ушло на то, чтобы визажисты закрасили густым гримом лицо и шею певца, которые были разукрашены зеленкой (последствия перенесенной ветрянки).

Тем временем Пугачева продолжает свои гастроли с «Шоу Игоря Крутого» и после Украины отправилась в Израиль. **24 ноября** шоу демонстрировалось в Тель-Авиве. Затем оно вновь вернулось на родину и **30-го** уже «зажигало» в Санкт-Петербурге.

В **ноябрьском** хит-параде «ЗД» песня в исполнении Аллы Пугачевой **«Речной трамвайчик»** опустилась на одну ступеньку ниже: с 4-й на 5-ю. А в лидерах значилась композиция Кайли Миноуг «Can’t get out of my Head». Альбом Пугачевой с тем же названием впервые засветился в ноябрьском «Топ-10», причем стартовал с того же **5-го места**.

1–2 декабря в Кремлевском Дворце состоялась запись

финальной «Песни года». В передаче приняли участие практически все популярные поп-исполнители страны, в том числе и Алла Пугачева. Она исполнила **«Речной трамвайчик»**, а затем в дуэте с Максимом Галкиным спела **«Будь или не будь»**. Но этого ей показалось мало, и, когда передача была завершена и оставалась одна, финальная песня, она вдруг заявила: «Я еще спою, если никто не против». Против, естественно, никто быть не мог, и толпа артистов, собравшаяся для исполнения финальной песни, терпеливо ждала, когда примадонна отпоет свой незапланированный номер. Зрители, понятно, были в восторге.

Тем временем СМИ продолжают упражняться в красноречии, смакуя отношения Пугачевой и Галкина. Вывод делается однозначный: у них бурный роман. В итоге «сладкая парочка» предпринимает определенные меры с тем, чтобы внести ясность в эту двусмысленную ситуацию. **7 декабря** «Комсомольская правда» опубликовала прямую линию Пугачевой и Галкина с читателями газеты. На ней примадонна заявила следующее: «Может, это прозучит обидно для Максима, но я уверена: ну никак у нас не может возникнуть каких-то любовных отношений. Я-то думала, что, услышав наш дуэт, все обратят внимание на песню, а не на какие-то сплетни… А журналисты внушают людям, что любовь Пугачевой и Киркорова разрушена романом с Галкиным! Зачем? Скучновато стало жить? Не буду говорить, что мне такое внимание уж совсем неприятно… В этой истории я чувствую себя не совсем удобно и комфортно. К тому же она затрагивает мою личную жизнь. Пока еще, к счастью, не сильно. А если бы рядом со мной был не умный Филя?.. Я не влезала в личную жизнь Максима, но, думаю, и у него есть люди, которым это неприятно. Он, как воспитанный человек, мне об этом не говорит, а я просто боюсь спрашивать…

Мне кажется, в последнее время Филиппу эти слухи тоже начинают надоедать. Человек много работает, а тут это безумие. И ведь пишут не о том, почему я не с Филей, а о том, почему я с Галкиным. Хотя Филипп сам о себе настолько наслушался, что теперь успокаивает Максима: подожди, скоро все рассосется…»

Как ни странно, но вскоре после выхода в свет этой прямой линии в отношениях между Пугачевой и Киркоровым пробежала черная кошка. Во всяком случае так это выглядело внешне. Иначе чем можно было объяснить, что примадонна внезапно съехала с квартиры на Земляном Валу и сняла номер в отеле «Балчуг» (в Бережках они жили только летом). Сама Пугачева объясняла свой демарш тем, что якобы испугалась заразиться от мужа ветрянкой, а еще тем, что их квартира превратилась в «один большой гардероб Киркорова» (сценических костюмов у Филиппа

действительно была не одна сотня). Но в эти объяснения почему-то мало кто поверил.

Отметим, что номер «люкс» был двухместный и располагался на пятом этаже гостиницы. Проживание в нем обходилось в 1600 долларов в сутки, однако у примадонны была скидка в 50 %. Таким образом в месяц у нее выходило 24 000 долларов, в год – 288 000. На эти деньги Пугачева легко могла бы купить шикарную квартиру в центре Москвы, однако предпочла житье-бытье в гостинице. Впрочем, квартиру она в итоге все равно приобретет, но чуть позже. Вот как описывает гостиничные апартаменты примадонны журналистка «Комсомольской правды» М. Ремизова: «Номер немного скромнее президентского, где по соседству с Аллой останавливались Ричард Гир и Лучано Паваротти. В первой просторной комнате располагается кабинет – рабочий стол и уютный уголок с диваном, двумя креслами и небольшим столиком. Есть в гостиной и телевизор, и холодильник-бар со спиртными и газированными напитками, шоколадками и с личными продуктами Аллы Борисовны: колбаса, творожки, йогурты и т. д. В спальне, кроме вместительной кровати, укрытой полосатым пледом, стоит тумбочка с еще одним телевизором. Также в номере Пугачевой два телефона: городской и мобильный. Последним Примадонна пользуется только на территории гостиницы.

В прихожей примы стоит лишь шкаф с крутым сейфом. Зато в ванной комнате, помимо душевой кабинки и просторной купальни, у Аллы Борисовны имеется настоящее чудо техники – унитаз с пультом управления. Это такой навороченный туалет с подогревом сиденья и автоматическим сливом. В более скромных номерах сие роскошество отсутствует. Иногда Алла Борисовна, укутавшись в белый махровый халатик и нацепив фирменные шлепки «Балчуга», спускается на специальном лифте для постояльцев в фитнес-центр. Он находится на так называемом «минус первом этаже», а попросту – в подвале. Здесь бывает не больше пяти постояльцев одновременно. Просторный тренажерный зал звезда не посещает, как и солярий. Зато с удовольствием нежится в джакузи и плавает в бассейне».

В середине месяца звездная чета отправилась с гастролями в Киев. Они приехали туда **16 декабря** и поселились в отеле «Днепровский». Но… в разных номерах и даже на разных этажах. Говорят, когда Пугачева узнала, что ее хотят поселить в одном отеле с мужем, недовольно фыркнула: «Этого еще не хватало!» Дальше – больше.

Вечером того же дня Киркоров заглянул к своей благоверной на огонек, но она якобы его прогнала. А на следующее утро

примадонна наотрез отказалась ехать с мужем на телестудию, чтобы сниматься в одной телепередаче, условия которой были обговорены еще два месяца назад. Не вышла Пугачева на сцену и в сборном концерте, который состоялся вечером того же дня во дворце «Украина». Говорят, опять же из-за супруга.

Вернувшись в Москву, звездная чета незадолго до Нового года приняла участие в съемках «Голубого огонька» канала РТР, которые проходили на «Мосфильме». Пугачева и там выглядела мрачнее тучи. Наряды, которые ей предложили для съемок, она напрочь отвергла (назвала их «идиотством») и предпочла облачиться в свой привычный костюм – балахон с молниями и черная накидка. Спев свою песню (новый хит от Любаши **«Тысячу лет»**), она отправилась на выход. В дверях она нос к носу столкнулась со своим благоверным, который только что вернулся с гастролей из Алма-Аты и приехал специально, чтобы увидеть жену. Но та прошла мимо, даже не удостоив его взглядом.

На следующий день Пугачева вновь приехала на студию. Рядом с ней была Любаша, которой предстояло принять участие в съемках клипа в качестве ее партнерши. Съемки опять складывались тяжело. Уже после первого дубля Пугачева «наехала» на режиссера. «Кто так снимает? – чуть ли не закричала примадонна. – Тут что, похороны?!» В итоге она подняла массовку и заставила ее войти в кадр и лихо отплясывать перед камерой. В этот момент в дверях показался Филипп Киркоров. Далее послушаем рассказ журналистки газеты «Жизнь» О. Алексеевой: «Встав тихонечко в стороне, Филипп то и дело посматривал на часы – время, на которые были назначены съемки хита, давно прошло, а примадонна продолжала неистовствовать и требовать сделать с Любашей еще один дубль. Но и второй, и третий, и четвертый ее не устроили. Выругавшись, Алла Борисовна быстрым шагом устремилась в свою гримерку и так грохнула ее дверью, что со стен посыпалась штукатурка. Простояв несколько минут перед входом в комнату, где скрылась супруга, Киркоров вошел туда с равнодушным видом. В ответ раздался крик Пугачевой: «Ты меня затр…л! Я делаю что хочу!.. Достал!.. С меня хватит, я подаю на развод!» Все, кто был на площадке, оцепенели. Через минуту Пугачева демонстративно прошествовала мимо съемочной группы, процедив сквозь зубы: «Всех с Новым годом…» Режиссер рванул было за примадонной: «Алла Борисовна, а как же запись?», но Пугачева смерила его таким взглядом, что бедняге ничего не оставалось, как развести руками…»

В **декабре** Пугачева вновь собрала «Рождественские встречи», на этот раз в столичном клубе «Кристалл», который, как мы помним, стоит аккурат на том месте, где примадонна провела

свое босоногое детство (возле метро «Пролетарская»). На этих «Встречах» Пугачева исполнила несколько песен своей новой протеже Любаши (Татьяна Залужная).

Тогда же Пугачева снялась в клипе на песню **«Зона отчуждения»**. Ее партнером в нем был лидер группы «Танцы минус» Вячеслав Петкун. Во время съемок с примадонной приключилась неприятная история. По сюжету, герои клипа купались в бассейне с суслом, и во время этой малоприятной процедуры с руки Пугачевой каким-то образом соскользнули два колечка, взятые ею напрокат. Пропажу певица заметила не сразу, а только тогда, когда съемки были уже завершены и она приводила себя в порядок в одной из душевых «Мосфильма». Естественно, была дана команда пропажу найти. Но как это сделать, если сусла в бассейне было аж две тонны! Короче, колечки так и не нашли. Самое интересное, что, узнав об этом, примадонна отреагировала самым спокойным образом: мол, не нашли – ну и ладно. А когда кто-то сказал, что вернет ей деньги за прокат, она лишь махнула рукой: не надо. А сусло вместе с ненайденными кольцами в тот же день вылили на свалке в Саларьеве.

В самом конце **декабря** «Московский комсомолец» подвел музыкальные итоги минувшего года. Звездная чета Алла Пугачева и Филипп Киркоров присутствовали в шести номинациях. Так, **Пугачева** в категории «Певица года» заняла 6-е место (в прошлом году она была лидером), а вот Киркоров был назван лучшим певцом ушедшего года (в прошлом году он тоже занял 1-е место). Номинация «Альтернатива года»: **Пугачева** – 6-е место, Киркоров – 8-е; «Восход года»: **Пугачева** – 20-е, Киркоров – 10-е; «Закат года»: **Пугачева** – 13-е, Киркоров – 11-е; «Концерт года»: Киркоров (концерт в Кремле) – 2-е; «Танцевальный проект года»: Киркоров – 7-е.

Кристина Орбакайте присутствовала в четырех номинациях: «Певица года» – 3-е место; «Танцевальный проект года» – 8-е; «Восход года» – 18-е; «Закат года» – 17-е.

2001

«Любовь» («Неиссякаемый источник») *(А. Пугачева)*
«Речной трамвайчик» *(И. Крутой – Е. Муравьев)*
«Зона отчуждения» *(И. Крутой – А. Пугачева)*
«Я все расставлю на свои места» *(Попков)*
«Тысячу лет» *(И. Крутой – И. Николаев)*
«Все ушли в осень» *(Т. Залужная)*
«Будь или не будь» *(Т. Залужная)*
«Игра» *(И. Крутой – Назарова)*
«Приехали» *(Т. Залужная)*
«Не плачь» *(Т. Залужная)*
«Голова» *(Т. Залужная)*
«А-а-да» *(Т. Залужная)*

2002

Январь

Наступление Нового года Пугачева и Киркоров встретили порознь: она отметила это событие в своем доме в Малых Бережках в теплой компании родных и знакомых, а Киркоров укатил в Арабские Эмираты. Спустя несколько дней Пугачева отправилась отдыхать во Францию, на горнолыжный курорт Куршавель, что на границе с Италией. Поскольку ее конфликт с мужем все еще не рассосался, она и в этот раз его с собой не взяла (он остался в Москве). Вместо него досуг примадонны должны были скрашивать ее дочь Кристина, любимый внук Никита и все тот же Максим Галкин.

В эти же дни на курорте также отдыхали: олигархи Потанин и Абрамович, певица Маша Распутина. Но с ними Пугачева практически не общалась, предпочитая этому катание на горных лыжах. Правда, делала она это с опаской, поскольку до этого если и каталась на лыжах, то исключительно по равнинной местности. Помимо этого, она развлекалась ходьбой на снегоступах, ездой на снегоходе, играла в бильярд, боулинг и т. д. Стоимость недельного праздничного отдыха в Куршавеле составляет 3500 долларов.

7 января по Российскому ТВ были показаны «Рождественские встречи-2001».

14 января по каналу MTV была показана премьера клипа на песню в исполнении Аллы Пугачевой и Вячеслава Петкуна **«Зона отчуждения»**. Как мы помним, съемки клипа сопровождались курьезом: в сусле, где купались герои клипа, Пугачева умудрилась потерять два колечка, взятых напрокат в одном из столичных ювелирных салонов. Пропажу так и не нашли.

18–19 января Пугачева приняла участие в юбилейных концертах композитора Александра Зацепина. Как мы помним, в свое время их дружба расстроилась из-за конфликта на фильме «Женщина, которая поет», но с тех пор утекло много воды. Поэтому, когда Зацепин предложил Пугачевой участвовать в концертах, посвященных его 75-летию, она согласилась. Правда, с одним «но»: в них не должна была присутствовать София Ротару. Как заявил сам композитор: «Я не приглашал Софию Михайловну, потому что мне сказали, будто существуют какие-то трения между Пугачевой и Ротару. Зачем же я буду «сталкивать» их?..»

Первоначально Пугачева планировала исполнить на юбилейных концертах семь шлягеров. Но в самый последний момент внезапно сократила их количество до четырех. Некоторые артисты потом ворчали: дескать, ни себе ни людям… Оказалось,

что эти «выкинутые» песни хотели исполнить многие артисты.

Примадонна подъехала к концертному залу «Россия» буквально за несколько минут до начала представления, чем здорово напрягла организаторов вечера. Войдя в фойе, Пугачева остановилась возле зеркала и в течение нескольких минут прихорашивалась. Потом молвила «Вроде ничего сегодня» и отправилась за кулисы. Зная, что в зале находится мэр Москвы Юрий Лужков, Пугачева его «подколола»: во время исполнения песни «Волшебник-недоучка» надела на голову кепку. Что касается ее супруга Филиппа Киркорова, то он исполнил на тех концертах три зацепинских хита, в том числе и один, написанный под женщину – «Мир без любимого». На банкете, который был устроен в директорской ложе сразу после концерта, звездная чета не присутствовала.

23 января Пугачева объявилась в галерее «Петровский пассаж», где проходила выставка московского художника Лаврентия Бруни. Причем ее приезд туда был неожиданным. Посетители выставки мирно ходили между картин, как вдруг бац – сама Пугачева. Привычной свиты в тот день рядом с певицей не было, только несколько бодигардов. Пробыла она там всего лишь несколько минут. Но за это время успела купить сразу три картины, где были изображены три обнаженные девушки в полный рост. Пугачева указала пальцем на эти работы и, убедившись, что работники выставки правильно ее поняли, кивнула и направилась к выходу. Покупки забрали охранники, выложив за них 6000 долларов.

В конце **января** Пугачева вновь покинула холодную Москву и отправилась за границу – на этот раз на гастроли в Америку с «Шоу Игоря Крутого». Она предполагала захватить с собой Максима Галкина, но у того очень серьезно был болен отец, и он вынужден был остаться на родине. **27 января** Пугачева выступила в «Шоу…», которое проходило в Лос-Анджелесе в зале «Universal Ampitheater».

В конце месяца был обнародован **декабрьско-январский** хит-парад «Звуковой дорожки». Согласно его результатам, свежий хит от Аллы Пугачевой и Максима Галкина **«Будь или не будь»** занимал 17-ю ступеньку пьедестала. В десятке хитов «Moscow radio play» эта же песня стояла на 9-м месте. А вот диск Аллы Пугачевой **«Речной трамвайчик»** имел куда более предпочтительные позиции – 1-е место в десятке лучших альбомов (в предыдущем топе он стоял на 5-м месте).

Февраль – март

Пока Пугачева была в Америке, ее супруг зачастил в мэрию Москвы, где по поручению супруги выбивал землю под строительство Театра песни. Юрий Лужков, с которым у Пугачевой в последние два-три года установились дружеские отношения, обещал помочь примадонне с этой проблемой и свое слово держал. Благодаря его стараниям под Театр песни было решено выделить участок земли на территории самого дорогого центра столицы – Москва-Сити (за последние 10 лет туда было вложено порядка десяти миллионов долларов). Кроме этого, по личному распоряжению Лужкова примадонне был выделен новый офис в небоскребе «Башня-2000».

В **февральском** хит-параде «ЗД» хит дуэта Пугачева – Галкин **«Будь или не будь»** резво рванул вверх: перепрыгнул с 17-го на 8-е место. В лидерах списка ходила песня группы «Смысловые галлюцинации» под названием «Зачем топтать мою любовь?». В десятке лучших альбомов диск примадонны **«Речной трамвайчик»** опустился на одну ступеньку ниже – 2-е место.

В начале **марта** СМИ распространили информацию о том, что дочь примадонны Кристина Орбакайте на днях получила литовское гражданство. Новый паспорт ей был торжественно вручен в посольстве Литвы в Москве. Сразу после этого события Кристина во второй раз отправилась в Монте-Карло, на международный фестиваль «World Music Award», где вновь отхватила статуэтку как самая раскупаемая певица России.

Тем временем мама Кристины в начале месяца предприняла новое широкомасшабное турне по родной стране. Гастроли начались с концерта в Таллинне **8 марта**. На следующий день певица выступила в Риге. Там на ее концерт вроде бы должен был прийти Раймонд Паулс, которого примадонна очень ждала, но тот так и не объявился. Хотя певица его долго искала в зале. Она и концерт с него начала. «Успокой меня, любимый, успокой, дотянись своей усталою рукой», – это я посвящаю Раймонду Паулсу, который здесь где-то», – сказала она. Потом она даже спустилась в зал, чтобы отыскать композитора, но того нигде не было. Пугачева посетовала: «Я его не нашла. Спрятался куда-то. Скромный! Мало того что талантливый».

Закончился концерт еще одним курьезным случаем. Все представление поклонники несли певице цветы, которые складывались в двух кучах по краям сцены. Во время исполнения финальной песни Пугачева решила сложить все цветы вокруг себя, о чем надо было сказать охраннику. Но поскольку сделать

это с помощью микрофона она не могла, певица похлопала парня букетом по голове. Но тот поначалу не сообразил, чего от него хотят. Тогда певица выразительно повертела пальцем у виска, чем здорово насмешила публику. Второй охранник оказался сообразительней своего напарника и принялся носить цветы к ногам примадонны. Когда фонограмма закончилась, Пугачева громко обратилась к залу: «Свободны!»

10 марта Пугачева дала концерт в Вильнюсе, а два дня спустя в Минске, в тамошнем Дворце спорта. Вот как описывает происходящее журналистка «Экспресс-газеты» У. Репка: «Пугачева и Галкин вышли из гостиницы «Юбилейная» вместе в приподнятом настроении и сели в одну машину. Прибыв во Дворец за полтора часа до концерта, Алла, попросив, чтобы в зале не было ни одного постороннего человека, устроила небольшую репетицию. И вот зрители уже отбивают ладоши, вызывая из-за кулис долгожданную примадонну! Пропев «живьем» «Бумажного змея» и «Соловушку», Алла Борисовна сошла со сцены, подпевая своим фонограммам. В правительственной ложе ее ждал сюрприз. «О господи, Пал Палыч, и вы здесь!» – поприветствовала она присутствовавшего на концерте госсекретаря Союзного государства Беларуси и России Павла Бородина.

Вернувшись на подмостки, Пугачева спела «живьем» пару песен и вдруг разразилась речью: «Че ты смотришь, иди к нам. Я так рада, что ты приехал поддержать меня, может быть, в самую грустную минуту. Да плюнь ты на все, мало ли что люди скажут. Желтая пресса? Да плевать я на нее хотела! Сколько я про тебя думала! Иди сюда, иди, наша радость, наша молодость, наша улыбка, наш талант! Ну позовите же его в конце концов!» Половина зрителей не поняли, кого надо позвать. Другие все же догадались кликнуть Галкина.

«Я еще ничего не спел, а вы мне хлопаете», – засмущался Максим. «Да это девчонки молодые тебя сразу кадрят», – ответила за зал примадонна. «Но ты же, Аллочка, будешь следить?» – «Да я вообще со сцены не уйду. Ни за что!» И не ушла – громче всех хохотала, сидя за столиком, пока Галкин пародировал Баскова, Зыкину, Витаса.

Второй же выход Галкина был сугубо «политическим». «Макс, выручай, – стала уговаривать его Алла Борисовна. – Ты же обещал мне этих политиков, будь они неладны. Я разрешаю. Мы же в Минске, а я обожаю Александра Григорьевича Лукашенко. Это почти мой родственник, но он даже не знает об этом. Если я скажу, то все будут знать, и он. Зачем мне эти лишние связи? Нет, это действительно правда, но Лукашенко не знает, с какой стороны мы родня. И не узнает – свидетелей нет». (Дед Пугачевой

родом с Могилевщины.)

Галкин озвучил целую плеяду политиков – Ельцина, Путина, Черномырдина…

После шоу Галкин и Пугачева почти сразу вернулись в гостиницу. Через полтора часа Максим умчался в черном лимузине на железнодорожный вокзал, а Примадонна отбыла туда позже – ее поезд отправлялся глубокой ночью…»

Следующим городом гастрольного тура стал Ужгород. Концерт там состоялся **14 марта**. На следующий день Пугачеву (без Галкина) принимала Одесса, а **17-го** ей предстояло выступить в Харькове. Однако в последний город певица приехала на день раньше, причем на самолете, вместо того чтобы ехать поездом, на который уже были куплены билеты. Но Пугачевой приспичило лететь на «железной птице», да еще ночью сразу после одесского концерта (стоит отметить, что летать на самолетах примадонна жуть как боится и каждый раз перед взлетом делает руки крест-накрест).

Поскольку рейс этот оказался незапланированным, организаторам тура пришлось выложить за него порядка 5000 долларов. Музыканты и обслуживающий персонал выехали из Одессы утренней «лошадью», то бишь поездом. Как выяснилось, Пугачева торопилась… к Галкину. **16 марта** он должен был выступать в Харькове, и Пугачева хотела успеть к концерту, чтобы поддержать своего фаворита. Она успела более чем: прилетела в город в пять утра, а Максим лишь спустя четыре часа. Поселились они в одной гостинице – «Киевской». Весь концерт Галкина примадонна просидела за кулисами и ни разу не вышла на сцену. Потом они общались в гримерке, а поздно вечером отправились ужинать в ресторан «Флоренция». От людей это, естественно, не укрылось, и по городу поползли слухи. Сами понимаете о чем.

18 марта Пугачева прибыла в Киев. Галкин приехал туда чуть раньше, хотел встретить примадонну на вокзале с букетом желтых тюльпанов, но поезд с певицей опоздал на целый час. В итоге Галкин уехал (ему надо было срочно успеть в Одессу), так и не дождавшись Пугачевой. Но он оставил с посыльным букет певице, в который вложил нежную записку. Прочитав ее, примадонна только хохотнула: «Во стервец!» Поселилась она в гостинице «Днепровский».

Во время концерта примадонна трижды спускалась «в народ». Во время одного из таких хождений некий молодой человек, преподнеся букет, признался ей в любви. Пугачева отреагировала весьма своеобразно. Она сказала: «Молодой человек, где ж вы были, когда я была не такой потной? Нельзя разбрасываться такими словами. Вон один тоже говорил: «Люблю!» – а я

ответила: «Раз любишь – женись!» Кстати, о Филиппе. Тем же вечером Пугачева имела с ним (он только что вернулся с гастролей из Германии) весьма нервный разговор. В конце его примадонна устало бросила: «Не знаю, разбирайся сам, надоело…» Судя по всему, речь шла о строительстве Театра песни, об обещании столичных властей выделить под него участок земли в Москва-Сити.

20 марта Пугачева выступила в Донецке, **23-го** – в Краснодаре, **24-го** – в Ростове-на-Дону. **26 марта** она добралась до Саратова. В последнем городе на концерте примадонны случился небольшой скандальчик. Несмотря на запрет певицы воздержаться от кино– и фотосъемок, тамошние телевизионщики внаглую установили камеру и начали снимать концерт. Увидев это, Пугачева бросилась в атаку. Причем ее не смутило даже то, что фонограмма песни продолжала еще звучать, из-за чего скандал выглядел забавно. Певица бушевала: «Что вы здесь делаете?! У вас свои порядки, а у нас – свои… Немедленно сворачивайте свою аппаратуру!..» и т. д.

До конца **марта** Пугачева выступила еще в трех городах: **28-го** – в Волгограде, **30-го** – в Ульяновске, **31-го** – в Самаре. В последнем городе в те дни ходила такая шутка: «У филармонии фанеру разгружают. А что такое? Да Пугачева с концертом приезжает». Шутка оказалась пророческой: Пугачева спела там 26 песен, из которых половина звучала под фонограмму. Как сообщала У. Репка: «Некоторые песни «живьем» Алла вытягивала из последних сил. Кое-что пела сиповато-хрипловатым голосом. Добрая половина зала, несмотря на запреты, пронесла с собой фотоаппараты. Секьюрити беспощадно засвечивали пленки и организованными группами выводили людей из зала…»

В конце **марта** СМИ сообщили о новом скандале, связанном с именем Аллы Пугачевой. Оказывается, пока она «наматывала мили на кардан» в своем гастрольном туре, в Москве некие злоумышленники под покровом ночи проникли в ее офис «Алла» и выкрали оттуда запись будущего альбома примадонны **«А был ли мальчик?»** (большинство песен в нем принадлежали перу Любаши).

Мы помним, что в **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» хит **«Будь или не будь»** резво рванул вверх, заняв 8-е место. В **марте** он так же резво… из топ-листа вылетел. То же самое произошло и с альбомом Пугачевой **«Речной трамвайчик»**.

Апрель

2 апреля гастрольный тур Пугачевой достиг Екатеринбурга. Как и в большинстве городов, там тоже царил ажиотаж. Фальшивых билетов было «настругано» столько, что изъять их все милиции не удалось (билеты стоили от 1500 до 3000 рублей). В итоге во Дворце молодежи без мест остались даже зрители «блатного» представительского ряда (там обычно восседают политическая элита и бизнесмены). 25 зрителей обиделись на такую ситуацию и потребовали вернуть им деньги за билеты.

3 апреля Пугачева уже была в Челябинске. Так вышло, но в этом же городе через день должна была выступать Земфира, с которой у примадонны были натянутые отношения. Зная о том, что в зале находятся поклонники молодой певицы, Пугачева не применула съязвить: «Дай бог Земфире иметь хотя бы 70 процентов той публики, которую имею сегодня я». Говорят, Земфира, которой донесли об этом знакомые, не стала вступать в полемику с примадонной и во время своего концерта отделалась одной-единственной фразой: «Ах, эта Алла!..»

К слову, Земфиру Пугачева в свое время прозевала: когда молодая певица только начинала свою карьеру, ее кассета попала к примадонне. Но эти песни не задели Пугачеву за живое. Потом она сильно расстраивалась по этому поводу, говоря, что и на старуху бывает проруха.

5 апреля Пугачева приехала в Пермь. Поселившись на обкомовской даче в пригороде города, так называемой Пролетарке, певица наотрез отказалась от каких-либо интервью. При этом сослалась на свое нездоровье (у нее действительно была высокая температура). По причине плохого самочувствия были внесены изменения и в программу концерта: «живьем» было исполнено гораздо меньше песен – всего восемь (концерт проходил в Культурно-деловом центре). Как пишет все та же У. Репка: «Во время исполнения песни **«Все ушли в осень»** Алла, видимо, задумавшись, не попала в «фанеру». Микрофон был где-то сбоку, а куплет начался. Реакция у Аллы оказалась не самая быстрая. Потом, когда она опять не попала в «фанеру» на песне **«Тысячу лет»**, Пугачева попросту махнула рукой, бросила микрофон и продолжила актерский этюд по мотивам песни. Видимо, по вине звукорежиссера звук то пропадал, то появлялся… Любимую многими песню **«Старинные часы»** певица начала за здравие, а кончила за упокой. То ли ей дыхания не хватило, то ли болезнь сказалась…»

В тот же день «Комсомольская правда» сообщила, что запись

альбома «А был ли мальчик?», украденная из офиса фирмы «Алла» в конце **марта**, была найдена. Как оказалось, злоумышленником был курьер студии, где записывается Пугачева. Его девушка была ярой фанаткой примадонны и, узнав, что суженый имеет доступ в кабинет ее кумира, попросила умыкнуть на время последний альбом примадонны. По словам парня: «Она меня убеждала, что пропажу никто не заметит. А мы перепишем диск и вернем его на место. Ни о каких продажах записей речь не шла!..» Однако все вышло иначе, чем предрекала девушка: пропажу обнаружили уже на следующий день. Перепугавшись, молодые люди немедленно запечатали диск в бандероль и по почте отправили на студию «Алла». Вычислила похитителя служба безопасности студии.

6 апреля концертом в Нижнем Новгороде Алла Пугачева завершила свое почти двухмесячное украинско-российское турне. Примадонной было дано 19 концертов, на которых побывала 61 тысяча человек, спето 494 песни. Гонорар гастролерши составил 300 000 долларов.

Вернувшись с гастролей в Москву, Пугачева в тот же день отправилась на сольный концерт Максима Галкина в «России». Вместе со своим супругом она заняла почетное место в ложе и практически все представление прохохотала от души. Все ждали, что примадонна хотя бы один раз выйдет на сцену, чтобы поддержать своего фаворита, но этого не произошло. Она появилась только на банкете, который именинник дал после представления. Да и там вела себя более чем скромно: стояла с мужем в сторонке и курила свои длиннющие сигареты. Спустя час Пугачева вежливо откланялась и удалилась, сославшись на то, что сильно устала во время перелета.

В эти же дни примадонна дала обширное интервью газете «Жизнь». Приведу лишь несколько отрывков из этого материала.

О своем гастрольном туре. «Да, я устала. Но это приятная усталость. При всем том, что я знала, что билеты продаются хорошо, я сомневалась, как народ примет мои новые песни. И приняли хорошо. У меня было ощущение, что на дворе 78-й год. Мне казалось, что люди шли на мои концерты не только чтобы послушать песни, но и получить интересное общение. Я спускалась в зал и слышала в свой адрес столько интересных речей. Один кричал мне: «Королева!» Другая, совсем еще молоденькая девчонка, обращалась ко мне: «Девочка, девочка моя». Это безумно смешно. Было столько молодых красивых ребят, причем не голубых, которые старались попасться мне на глаза. Видимо, решили, что я люблю молоденьких мальчиков и что у них есть шанс. Но главное, что люди вслушивались в новые

песни. Я их очень хорошо выстроила в программе. Из песни «Осень», например, я сразу перехожу в другой монолог. Реакция была потрясающей. Но все равно не такой, как на «Старинные часы» и «Не отрекаются, любя».

О своем мироощущении. «Новый образ создает жизнь, возраст опять же, новая музыка. Сама придумать его я просто не могу, да и никогда не старалась. Жизнь меня ведет, и я меняюсь, скорее, на подсознательном уровне. Меняется характер, мироощущение, и цвет волос седым становится. Правда, это никто не видит. Так что лучший стилист – сама жизнь. Но это не значит, что я не могу изменить настроение под шмотку или наоборот. Хотя это так банально и поверхностно. У меня характер глубже, я чувствую, как во мне что-то меняется, и это отражается на всем, даже на мужьях…

Мои новые песни, может быть, нехарактерны для зрителей, а для меня сегодня очень даже актуальны. Да, «голова моя глупая», «зажигала там, где дают по голове». Благодаря Любаше я словами раскрыла свое нынешнее настроение и ощущение. К сожалению, чужими словами. Впрочем, некоторые тексты я написала сама. Не надо думать, что я выпендриваюсь, говоря, что счастлива, когда какие-то строчки, случайные отрывки совпадают с моим душевным состоянием. Это бывает так редко… Я открываю, например, томик Фета, читаю и понимаю: вот, вот оно мое сегодняшнее состояние…»

Про Владимира Кузьмина. «Есть замечательные строчки: «Не ходи по старым адресам, – старый друг учил меня сурово…» Вот Вовка хочет нарушить эту заповедь, а я нет. Зачем? В свое время это было настолько хорошо, что возврата к прошлому нет. И то, что Вовка поселился рядом со мной (в Бережках. – **Ф.Р.**), было для меня полной неожиданностью. Выглядываю как-то из окна и вижу его, гоняющего на мотоцикле вдоль моего дома. Я опешила. Только и могла сказать: «Здрасьте, ты ко мне приехал, что ли?» А он как ни в чем не бывало отвечает: «Не-ет, просто живу рядом». По-моему, у него случайно получилось купить участок рядом со мной…»

Про Руслана Байсарова. «Какие у меня могут быть отношения с человеком, который подарил мне такого чудного внука? Хорошие отношения. Парень он неплохой, хотя и со своими закидонами. Но и Кристина, и я – подарки еще те. С нами очень и очень сложно, мы дамы неординарные и непредсказуемые. Как в фильме «Покровские ворота»: «Ах, я вся такая противоречивая».

О сыне. «Сын у меня мог бы быть. Это трагедия всей моей жизни. До сих пор каждый раз, вспоминая об этом, плачу. Мой

сын – Никита…»

О чревоугодии. «Раньше я могла сидеть на строгой диете, сейчас – нет. Процесс поглощения вкусной, красивой пищи вызывает у меня изысканные эмоции: мне хочется посмотреть картины, сходить в кино, встретиться с интересными людьми. Употребление такой крестьянской еды, как картошечка, огурчики, капуста, которые я очень люблю, меня успокаивает – я приземляюсь, опускаюсь на землю. Алкоголь я практически не употребляю, могу только выпить для аппетита или для снятия стресса. Так что все это трудно назвать чревоугодием. Я не делаю из еды культа. Мы едим для того, чтобы жить. И я это понимаю. Еда у меня прежде всего связана с какими-то эмоциями, это процесс творческий…»

О своей внешности. «Конечно, я хочу изменить свою внешность. Сделать пластическую операцию. Что я, не женщина, что ли? Но пока не знаю, где это сделать. За границей – боюсь, в России еще нет новых технологий. Так что пока только советуюсь с людьми и интересуюсь. Сначала мне рассказывали про золотые нити, потом про какие-то надрезы за ушами. Мне стало так страшно. Но я понимаю, что на такую жертву придется пойти, хотя не уверена, что мне это так уж необходимо. Я ведь рыжая, у меня хорошая кожа, я спокойно сплю по ночам. И независтливая, и совершенно не извожусь, глядя на женщин, которые прошли через пластические операции. На душе у меня спокойно и легко. Впрочем, я все равно на подсознательном уровне хочу сделать операцию. Скажу честно, что объехала несколько американских клиник и консультировалась. Мне нужно всего лишь немножко подтянуть лицо, «подрезать» глазки – все по минимуму, но чтобы можно было дальше чувствовать себя красоткой кабаре. Американцы, изучая мое лицо, восклицали: «Боже, это наше лицо! Мы сделаем из вас голливудскую красавицу». Но ни в одной клинике, как только узнавали, что я курю, не соглашались меня «облагораживать». Они безумные… Может, боялись ответственности, что потом плохо заживет? Не знаю. Но вместо ответа: «Приезжайте» – они прислали мне таблетки против курения. Так что теперь потихоньку начинаю их принимать и бросать курить…» (Пугачева курит очень легкие сигареты «Примадонна», которые ей специально привозят из Армении. – **Ф.Р.**)

В понедельник **15 апреля** Алла Пугачева справила свой очередной день рождения. Все утро она провела в своем доме в Бережках и только в два часа вышла на улицу, чтобы отправиться в столицу. На пороге ее уже ждала кучка преданных поклонников с цветами. Принимая от них букеты, именинница посетовала: «И

охота вам была сюда ехать? Вечером пришли бы лучше в «Кристалл».

В Москве Пугачева прямиком направилась в один из салонов красоты – наводить марафет. А к восьми вечера к клубу «Кристалл», где должен был состояться банкет, стали съезжаться многочисленные гости. Первым подъехал Максим Галкин, который привез с собой два роскошных букета. А подарок Максим нес в маленьком пакетике. Затем подъехали: Филипп Киркоров, Анзори Кикалишвили, Михаил Жванецкий, Илья Резник, Александр Буйнов, Галина Волчек, чета Юдашкиных, Анита Цой, Артемий Троицкий, Артур Гаспарян, Павел Гусев и др. Чуть позже подъехал и мэр столицы Юрий Лужков (всего на вечеринке присутствовало около 150 человек).

Пугачева подкатила к месту торжества на своем «Хаммере» в половине девятого. Была она в длинном красном плаще, под которым красовалось белоснежное платье. К последнему прилагались крохотная сумочка и сапожки того же цвета. Навстречу супруге выскочил Киркоров, который первым облобызал именинницу. В это же время к «Кристаллу» подъехали Кристина Орбакайте с мужем и сыновьями Никитой и Дэни. Внуки, увидев бабушку, рванули к ней со всех ног.

Подарки в тот день имениннице преподносили разные. Так, дочка с зятем подарили элегантную шляпку, летние тапочки, рубашки, маечки и ювелирные украшения от модельера Дарьи Разумихиной. Музыканты из группы «На-На» прислали из Турции, где они были на гастролях, кальян. Евгений Петросян и Елена Степаненко подарили картину, где Мона Лиза была с лицом Пугачевой, Максим Галкин преподнес картину с пейзажем в нежных тонах, руководство «Кристалла» – роскошное колье из белого золота с бриллиантами.

Вечер начала Пугачева, которая сказала: «Здесь сегодня лишь мои самые любимые и близкие люди, чужих нет. Поэтому давайте расслабимся на полную катушку и так напьемся и разгуляемся, чтоб на всю жизнь запомнить!» И народ разгулялся. Вот как это описывали очевидцы.

В. Бродский и О. Сапрыкина («Комсомольская правда»): «Компания собралась звездная, пора было подумать о душевности вечера. Ну и пожалуйста: стоило Кристине Орбакайте с сыновьями Никитой и Дэни затянуть новую песню «Дадидам» (которую как раз в день рождения А.Б. стали крутить на радио), и виновница торжества сорвалась с места, увлекая за собой на сцену Филиппа. Так что заканчивали песню уже всем семейством, что, бесспорно, растрогало гостей.

А дальше известные юмористы, Танюська Лазарева и Михаил

Шац, завели такой капустник: актерами у них были Евгений Петросян с Еленой Степаненко, а «Танцы народов мира» демонстрировали Иосиф Пригожин с Филиппом Киркоровым, Лолита, дизайнер Борис Краснов, а также певица Жасмин…»

А. Самсонов («Жизнь»): «Лолита схватила со стола тарелку и, потрясая бюстом и изображая цыганку, пошла от столика к столику, собирая деньги. А потом вытащила танцевать Никиту Преснякова. Парень от смущения густо покраснел, вырвался и убежал к бабушке. Но его краткое выступление было вознаграждено: Алла Борисовна нагнулась – и подобрала с пола 100-долларовую купюру.

– Кто потерял? – спросила зал примадонна. Хозяина купюры не нашлось – и бабушка торжественно вручила деньги Никите, а он сразу похвастался маме…

Галкин отобрал у пародистки Елены Воробей цилиндр: «Я только померить!» – но едва успел водрузить себе на голову, как к нему подплыла Алла Борисовна в подаренном кем-то розовом боа, которое дополнило красный балахон, отобрала у Галкина шляпу и надела себе на голову. А хозяйку шляпы пригласила на сцену и попросила:

– Сделай мою любимую пародию.

Воробей исполнила пародию на Алсу (на мотив «Зимнего сна»):

– «Королевой бензоколонок» называют меня!..

Сергей Дроботенко в качестве поздравлений выдал свой монолог «Мама» – про тещу, которая залезает под кровать. Ее прихватывает приступ радикулита, и она там застревает, а тут подлетает зять и начинает издеваться над «мамой». Алла Борисовна, иллюстрируя монолог, встала на корточки – и рассмеялась:

– Я могла бы принять и более эротичную позу, но сегодня хватит с вас и такой!..»

В. Бродский и О. Сапрыкина: «Разгулялись так, что остановиться было трудно – и тогда затеяли такое «живое караоке»: музыканты ансамбля Аллы Борисовны играют «на заказ», гости выходят по очереди и поют, чего душа попросит. А если душа у русского человека развернется, то просит она, сами знаете чего: или «Битлз», или что-нибудь из репертуара самой Пугачевой.

Пел, разумеется, Киркоров, пел Шура́, пел Буйнов, пели даже те, которые и петь-то раньше не пробовали, но «коль пошла такая пьянка»… По общему признанию, самыми заводными из заводных гостей оказались ребята из «Динамита»: всех вытащили из-за столов!..

Пугачева тоже пела. Вместе с новой своей любимицей, певицей Любашей, исполнила несколько песен из своего нового альбома…»

А. Самсонов: «На танцпол влез с истерикой обиженного ребенка Шура́:

– «Динамиты» красивые, а я некрасивый, Алла Борисовна? Я тоже хочу вас эксклюзивно поздравить!

– Ну, ладно, пусть Шурка споет! – царственным жестом разрешила Пугачева.

– Я ради вас второй раз в жизни надел мужской пиджак! – растрогался благодарный Шура́. – Перый раз это было на «Рождественских встречах»!

– Помню, помню! Я тебе что тогда сказала? Вставляй зубы! А ты меня не слушаешь, козленок!

– В ближайшее время исполню! – завопил Шура́. – Все сделаю так, как хочет наша королева!

В конце, когда уже почти все разошлись, Филипп облегченно вздохнул:

– Ну, вроде удалось! Теперь на Истру поедем… Ведь это так редко теперь бывает!..»

Упомянутый новый альбом Аллы Пугачевой под интригующим названием **«А был ли мальчик?»** вышел в свет к дню рождения примадонны. Практически все песни на нем (16 из 20) принадлежали перу Любаши (Татьяны Залужной). Большого ажиотажа этот диск не вызвал. Как писала в «Известиях Петербурга» Е. Щербакова: «Про этот альбом хочется сказать что-нибудь грубое. Кабы не безграничное уважение к Алле Борисовне. Придется теперь искать позитивные стороны пластинки.

Первая: Пугачева наконец нашла свою «девочку секонд-хенд» – мы все теперь знаем ее кокетливое имя. Уж не знаю, из какого Захудалова (см. песню Пугачевой «Девочка секонд-хенд») приехала Любаша (она уроженка Запорожья. – **Ф.Р.**), но ее манера петь была модной среди приблатненных дворовых пацанов из «Ласкового мая». Второе: теперь мы все знаем, кто написал шедевр для Пугачевой и оркестра в виде Максима Галкина «Будь или не будь». Все та же Любаша. Третье: у Земфиры появилась конкурентка (опять же Любаша), которая ей прямо в затылок дышит. Тексты в стиле: «Я тебя не пущу в окно…», или «А когда слиняет осень, зима отморозит…», или «на улице мороз, на лице – вопрос…», или, что совсем уж отсылает к специалистам Скворцова-Степанова, «Голова моя глупая, безногая, безрукая…», Земфире с ее сладкими апельсинами даже не снились… В целом же на диске есть всего одна по-настоящему красивая песня с крепким текстом. Поет ее, естественно, Пугачева, а музыку

написал Александр Барыкин (речь идет о песне «Я пою». – **Ф.Р.**). От всего остального – ощущение безграничного, медицинским языком говоря, делирия…»

А вот как оценила этот альбом «ЗД»: «То, что Любаша исполняет сама, – бледновато, то, что написала для Аллы (или то, что взяла Алла), – неплохо, но из разряда «многие писали для Пугачевой гораздо лучше». Суперстар на то и суперстар, чтоб из всего сотворить конфетку. Видать, Королеве просто взбрело на досуге оседлать рок-н-ролльную эстетику. Подвернулась под руку Любаша. Оседлала. Кто сомневался, что может? От привычной Пугачевой во всей этой разлюли-малине, правда, мало что осталось – ни ее голоса, ни интонаций, ни актерского эстетства, ничего, за что так ее любят. Зато живенько и энергично. Помесь Овсиенки с рок-группой «Круиз»…»

Еще один «подарок» преподнес на день рождения примадонне ее супруг – ребенка. Некая Мария Петровна Серова из деревни Волково Владимирской области объявила на весь мир, что 14-летний сын ее дочери Ксении является незаконнорожденным отпрыском Филиппа Киркорова. По ее словам, певец приезжал в их деревню летом 87-го погостить у своей пассии из Гнесинки и в итоге сошелся с ее подружкой. Итогом этой короткой интрижки стало появление на свет мальчика, который как две капли воды был похож на своего звездного папу. Когда Киркорову сообщили об этой новости, он честно признался, что на самом деле ездил в Волково, даже был знаком с Ксенией, но никаких «вольностей» с ней себе не позволял. А посему выходило, что ребенок не его. «А если никто этому не верит, то я готов сдать анализ ДНК и доказать, что отец ребенка не я», – заявил певец. И ведь сдал. Анализ подтвердил слова Киркорова.

Когда про эту историю узнала Пугачева, она поступила по-человечески. Пожалела старушку из Волкова, которая явно затеяла весь сыр-бор по причине безденежья, и предложила поддержать и ее, и внука. Примадонна заявила: «Филипп мне сделал самый лучший подарок на день рождения. Парень-то вылитый Киркоров. Подрастет немного, выйду замуж за него!!!»

Буквально спустя несколько дней после дня рождения Пугачевой в Государственном Кремлевском дворце состоялись три концерта Раймонда Паулса (**19–21 апреля**). Примадонна не только дала свое согласие прийти на них, но даже согласилась спеть все их совместные хиты. А все потому, что Паулс заявил, что это его последние концерты в столице, – композитора все чаще стало подводить его здоровье.

Пугачева явилась на первый концерт за три часа до начала, чтобы как следует порепетировать (она приехала на серебристом

«Мерседесе», который ей подарили на день рождения друзья-бизнесмены). И как сидорову козу гоняла звукорежиссера: «Если за полчаса не исправите звук, пеняйте на себя!» Несмотря на то что у примадонны болело горло и ей каждый раз делали ингаляцию, на всех концертах она была в ударе. А на последнем представлении буквально сразила публику наповал. Но не песнями, а своей… прической. У нее был такой же начес, как и у Вайкуле. А еще Пугачева позволила себе задеть Игоря Крутого, который сидел в первом ряду вместе со своей супругой. Пугачева сказала следующее: «Раймонд – латышский бриллиант, он играет круче Крутого».

Между тем на банкет, который был устроен после представления, примадонна не поехала, сославшись на нездоровье. По этой же причине Пугачева не смогла приехать спустя несколько дней на концерт Любаши, который проходил в клубе «16 тонн».

Май – июнь

В самом начале **мая** Киркоров с большой помпой отметил свой день рождения (**30 апреля** ему исполнилось 35 лет). Торжества проходили в Санкт-Петербурге, где именинник был с гастролями аж с **25 апреля**. Сначала Киркоров дал четырехчасовой концерт на сцене зала «Октябрьский», после чего закатил банкет в клубе «Остров». Пугачева посетила оба эти мероприятия, хотя сделать это ей было трудновато. В последнее время она плохо себя чувствовала – у нее побаливал позвоночник, – и однажды ей даже пришлось вызывать «Скорую» прямо в студию, где она записывалась. Однако проигнорировать день рождения супруга она не посмела.

Пугачева приехала в Питер рано утром в персональном прицепном вагоне. Но из-за плохого самочувствия она во время концерта пару раз отлучалась из зала. Не так много времени провела она и на банкете. Забравшись по лестнице на второй этаж (где находился VIP-зал), примадонна провела там около двух часов, ни разу не спустившись вниз, к имениннику. Где-то в середине вечеринки примадонна вежливо раскланялась и отправилась на Московский вокзал, чтобы «вечерней лошадью» умчаться обратно в Москву. А Филипп остался в Питере заканчивать гастроли.

Несмотря на свое нездоровье, Пугачева во второй половине мая отправилась на короткие гастроли в Израиль. Из-за этого они с Киркоровым не смогли присутствовать на дне рождения Кристины Орбакайте, который отмечался **25 мая** в одном из столичных ресторанов.

Гастроли Пугачевой проходили в двух городах – Хайфе (**23 мая**) и Тель-Авиве (**25–26 мая**). Вот как об этом вспоминает участник израильского дуэта «Макси-Бум» Игорь Белянский: «В первом отделении работали Малинин, Моисеев, Апина, а во втором – мы и Пугачева с Галкиным. Алла Борисовна похвалила наше творчество и сказала, что у нас есть шансы на успех. Она не знала, что наш альбом по результатам продаж уже завоевал в Израиле статус «золотого». После концерта организаторы устраивали банкет в гостинице «Дан», где жили все артисты, включая Пугачеву. Алла Борисовна отказывалась на него идти под предлогом, что у нее ужасно болят ноги. Чтобы ее уговорить, я набрался наглости и сказал, что могу сделать такой замечательный массаж, что боль как рукой снимет. «Ну, попробуй!» – недоверчиво сказала Алла Борисовна и пригласила меня к себе в гримерку. Сняла белые сапожки и легла на диван. Я

склонился к ее ногам и чуть не потерял сознание от исходящего от нее необыкновенного аромата. Я до сих пор с трепетом вспоминаю этот момент. Возможность прикоснуться к телу одной из величайших женщин нашего времени – такое бывает раз в жизни! Больше всего я боялся ее разочаровать. Но Алле Борисовне так понравился мой массаж, что она попросила повторить его и на второй, и на третий день. В какой-то момент в гримерку начал ломиться Галкин. Но Алла Борисовна отказалась его впустить. Как мне потом рассказали, Галкина не на шутку встревожил ее отказ. «Что можно так долго там делать?» – беспрерывно повторял он. А когда ему наконец дозволено было войти, Алла Борисовна окончательно его добила. «Ты так никогда не сможешь», – сказала она, указывая на меня. Согласитесь, даже в этой сугубо бытовой ситуации Пугачева проявила себя как человек совершенно неординарный…»

Между тем на родине примадонны в хитовой двадцатке «ЗД» ее имя продолжает отсутствовать. И только в десятке лучших альбомов значится ее диск **«А был ли мальчик?»**, который впервые фигурирует в топе и занимает 4-е место.

В начале **июня** Пугачева и Киркоров вернулись на родину. Филиппа впереди ждала куча дел: во-первых, надо было достойно отметить 70-летний юбилей собственного отца, во-вторых – начать репетиции мюзикла «Чикаго» в Театре эстрады. Юбилей предполагалось отметить в ГЦКЗ «Россия» **6 июня**, причем об участии Пугачевой в нем ничего не сообщалось. Но ее неприходу туда никто бы не удивился: в музтусовке давно ходили слухи о непростых отношениях между тестем и невесткой. Поначалу так и вышло: примадонны среди участников юбилейного концерта не было. Как вдруг под самый занавес она объявилась. Более того, вышла на сцену и спела с юбиляром. Это означало одно: топор войны в звездном семействе зарыт.

После концерта юбиляр вместе с друзьями и родственниками отправился в «Националь» на продолжение банкета. Была там и Пугачева, которая практически не притронулась к еде и категорически запрещала журналистам себя фотографировать. Исключение она сделала для Глеба Скороходова, который пару месяцев назад по ее же просьбе снял несколько передач, посвященных «Рождественским встречам»: с ним примадонна и сфотографировалась.

На следующий день после концерта Пугачева в компании с Галкиным отправилась в Сочи, где в те дни проходил фестиваль «Кинотавр». И первое, что сделала примадонна, – попросила принести ей в люкс-номер (25 000 рублей в сутки) программу фестиваля и все каталоги. А вечером она вышла прошвырнуться.

По дороге заглянула в кафе «Нептун», где решила сыграть на детских автоматах. Ей захотелось попытать свое счастье на автомате «Клешня» (с ее помощью дети вытягивают, если повезет, мягкие игрушки), но все старания примадонны не увенчались успехом: ни одна игрушка в клешне не удержалась. На следующий день Пугачева гуляла уже с Галкиным. Он же составил ей компанию в игре в нарды – любимой игре примадонны.

В воскресенье **9 июня** на фестиваль приехал Киркоров. И вся троица отправилась в Зимний театр, чтобы присутствовать на просмотре фильма Николая Лебедева «Звезда». Фильм потряс всех: про войну у нас уже давно так не снимали. Однако, когда в тот же день всем сестрам раздавали по серьгам, «Звезде» достался лишь утешительный приз – от губернатора Краснодарского края. Зато Филипп Киркоров праздновал победу: жюри фестиваля присудило ему аж два приза – за лучшую роль (Черт в украинском телемюзикле «Вечера на хуторе близ Диканьки», премьера которого по ЦТ состоялась в новогоднюю ночь) и за лучшую песню (арию того же Черта). Кстати, роль эту Киркорову порекомендовала исполнить его супруга. Сами авторы мюзикла предложили Филиппу другую – графа Потемкина, но Пугачева сказала, что это ожидаемо, а роль Черта – нет. По словам Киркорова: «Доброжелательность, с которой я столкнулся на «Кинотавре», была беспримерной. Таких искренних поздравлений, которые я получил от главных людей нашего кино, от актеров, режиссеров, от Панфилова, Янковского, Маковецкого, Удовиченко, я уже давно ни от кого не получал…

Думаю, что свою роль сыграла некая свежесть. Никогда ведь еще эстрадный артист не удостаивался такой премии. Не считая Аллы Пугачевой, которая в 1979 году была признана актрисой года после фильма «Женщина, которая поет»…»

Фестиваль закончился большим банкетом. Пугачева на нем танцевала медленный танец с Никасом Сафроновым. Причем пригласила его сама, мотивируя это тем, что хочет насолить своему супругу: тот, дескать, не захотел с ней танцевать. Во время танца Сафронов осмелился спросить примадонну, почему в одном из своих интервью она сказала, что ей не нравится, как он ее нарисовал. Пугачева обиделась. И заявила, что ничего подобного не говорила. «Никас, покажи мне того урода, кто это написал, мы его растворим!» – сказала примадонна. И художник успокоился.

В конце **июня** Пугачева отправилась в Санкт-Петербург, где дала несколько аншлаговых концертов (**24**, **26—28-го**).

Июль – август

Большую часть **июля** Пугачева провела в своей загородной резиденции в Бережках. На фестиваль «Славянский базар» звездная чета не поехала по причине финансовых затруднений, возникших у организаторов мероприятия. Однако вслух была озвучена совсем иная версия: дескать, публика должна отдохнуть от этой пары.

Тогда же Пугачева съездила в Швейцарию, где провела очередные манипуляции со своей внешностью. В итоге на родину она вернулась похудевшая и помолодевшая.

28 июля Алла Пугачева записала в студии песню **«Только не назад»**.

30 июля Пугачева и Киркоров приехали в Юрмалу, чтобы в качестве почетных гостей участвовать в возобновленном фестивале «Новая волна» (**31 июля – 4 августа**). В первый же день Пугачева дала небольшую пресс-конференцию для журналистов, где ответила на целый град самых разных вопросов. Приведу лишь некоторые из них. Журналист: «Чего бы вы хотели от этого конкурса?» Пугачева: «Вокала и внешности вместо популярных ныне рифм «гномики – гомики». Дебилизация какая-то! Непонятно, что с этой музыкой творится». Журналист: «Ходят слухи, что Филипп лысеет». Пугачева: «Слава богу, нет, но я давно уговариваю его побриться наголо и сделать пластическую операцию. Бритый в очках. Мне всю жизнь нравился такой тип мужчин».

На банкете по случаю открытия фестиваля Пугачева была не в духе, что бросилось в глаза многим. Киркоров ходил неподалеку и даже приближаться к супруге опасался. Видимо, знал, чем это чревато. Посидев в уголке полчаса, Пугачева отправилась в свой президентский номер, оставив мужа в одиночестве.

Но уже на второй день примадонна была в ином настроении – веселая, игривая. Она даже призналась журналистам, что была только что счастлива с Киркоровым… в номере. Совсем иное настроение было у председателя жюри Раймонда Паулса, которому какой-то нацбол засадил тортом в лицо в знак протеста: дескать, композитор вступил не в ту партию и предал русских.

7 августа София Ротару отмечала свой полувековой юбилей. Именинницу поздравили многие: ей позвонил президент Украины Леонид Кучма, из Москвы дозвонилась Валентина Матвиенко. Было много звонков и телеграмм от коллег-артистов. Прислала поздравительную телеграмму и Алла Пугачева, тем самым вернув

Ротару долг: та тоже не забыла про нее в день ее 50-летия.

В начале **августа** в СМИ появилась информация о том, что у Филиппа Киркорова вскоре… родится братик или сестренка. Газеты сообщали, что супруга Бедроса Киркорова фермерша из Нижнего Новгорода Людмила Смирнова ждет ребенка. Новость звучала сенсационно, поскольку возраст у обоих супругов был уже преклонным: Бедросу недавно исполнилось 70 лет, Людмиле – 46.

Эта новость застала Филиппа на гастролях в Анапе. Поначалу он наотрез заявил: вранье. Но потом сам позвонил отцу и стал выпытывать у него подробности. Вот как об этом вспоминает сам Филипп: «Звоню в Новгород. Как назло, полчаса не могу прозвониться. Наконец отец взял трубку. Ну, ни бэ, ни мэ, ни кукаре… Отец все отрицает. Но я чувствую, что-то тут не так. Я-то его хорошо знаю. Его интонации. «Да нет, ля-ля-тополя…» А я его раз, возьми на понт, и говорю: «Я разговаривал с врачами, они сказали, что беременна». И тут он раскололся, конечно: «Ну, да, сына, беременна. Понимаешь, только несколько месяцев, мы тут хотели…» – «Ах, ты! – говорю. – Как ты мог, вообще?» – говорю. Но потом успокоился…»

В середине **августа** Пугачева нарушила свое добровольное затворничество и отправилась в новую гастроль – на этот раз по Черноморскому побережью, где она не была с концертами два года. Ее маршрут пролег по городам Феодосия (**15-го**), Судак (**16-го**), Ялта (**17—18-го**), Анапа (**20-го**), Новороссийск (**21-го**), Сочи (**23-го**). Каждый концерт примадонны стоил порядка 40 тысяч долларов. Как писала журналистка Л. Кафтан: «На концерте в Сочи Пугачева появилась в коротком черном платье с разрезами почти до талии и в прозрачной накидке, с браслетом на ноге. В середине выступления надела на голову парик и объяснила: «Прическу испортила и вспотела. Не могу же я на вас потом брызгать».

Получая от зрителей цветы, среди которых были и ее любимые – желтые орхидеи, она заметила: «Дорогие цветы. Хорошо живете». А когда зал стал просить ее спеть «Мадам Брошкину», Пугачева скинула босоножки и обреченно произнесла: «Ладно, спою эту песню-дуру. Но вы мне накаркаете!» А когда ее в конце долго не отпускали со сцены, призналась: «Это я так выгляжу хорошо. А вообще-то мне уже много лет. И меня беречь надо».

По побережью А.Б. передвигалась на сером «Кадиллаке», а Филипп Киркоров пригнал в Сочи свой знаменитый белый «Хаммер». Отдыхающие специально приходили к отелю «Рэдиссон САС Лазурная», чтобы сфотографироваться на его фоне. Зато,

когда певец отправился на лимузине в Анапу, говорят, длиннющая машина застряла на узком горном перевале, перекрыв дорогу».

В двадцатых числах **августа** Пугачева вместе со своей дочерью Кристиной должна была вылететь на гастроли в Монголию, но поездка сорвалась. Принимающая сторона опять так и не смогла наскрести по сусекам 100 тысяч баксов для примадонны. Но ими было заявлено, что поездка обязательно состоится в ближайшем же будущем. К. Орбакайте прокомментировала это событие следующим образом: «Возможно, концерт все-таки состоится, но несколько позже. Мы с мамой должны были выступать каждая по отделению с обычной нашей программой, состоящей из новых песен и вещей из старых альбомов. Думаю, что до Улан-Батора еще доедем…»

Сентябрь – октябрь

3 сентября Алла Пугачева вновь отметилась на «Шоу Игоря Крутого»: этот концерт состоялся в Киеве, и примадонна выступала во втором отделении с целым блоком песен.

В четверг **5 сентября** Филипп Киркоров обрел родную сестренку: жена его отца 46-летняя Людмила Смирнова в санкт-петербургской клинике имени Снегирева произвела на свет девочку. Поскольку ребенок родился недоношенным (почти 7 месяцев), врачи поместили его в специальный контейнер – кувез.

11 сентября в ГЦКЗ «Россия» Иосиф Кобзон давал концерт в честь своего 60-летия. В зале яблоку негде было упасть, причем подавляющая часть присутствующих – звезды всех мастей и калибров. Там были: Юрий Лужков, Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Павел Бородин, Инна Чурикова, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Лариса Долина, Нани Брегвадзе, Ирина Отиева, Лада Фетисова, Ирэн Федорова, Оскар Фельцман и др. Вечер получился задушевным. Хотя и без накладок не обошлось. Когда в самом начале юбиляр попросил присутствующих почтить память жертв терактов в Нью-Йорке **11 сентября**, нашлись люди, которые не встали со своих мест.

13 сентября Пугачева и Киркоров почтили своим присутствием выставку «Ценности для избранных», прошедшую в Москве. Там золотой клуб Luxury назвал примадонну «Женщиной года-2002» и вручил ей роскошный презент – кулон с бриллиантом и сумочку ручной работы с камнями от Сваровски (последняя стоила 4000 долларов). Пугачева поблагодарила за подарок и сообщила, что, согласно гороскопу, ее камень – именно бриллиант. В интервью газете «Жизнь» примадонна сказала: «Но мой любимый камень вовсе не бриллиант, а розовый кварц. Под настроение могу надеть и что-нибудь алмазное. Но вот что никогда не станем носить ни я, ни Филипп – так это драгоценности, имевшие другого хозяина. Мы оба верим, что кристаллы камней умеют хранить информацию о болезнях и страданиях человека, а значит, способны влиять на судьбу нового владельца. На концертах слушатели часто дарят мне кольца, сережки, я с благодарностью принимаю эти знаки любви и внимания, но потом складываю в красивую шкатулку. Я их берегу, но не ношу…»

После торжественной части звездная чета отправилась осматривать выставку. Больше всего Пугачеву поразил фотоальбом, сделанный художником Николаем Карамзиным в конце XIX века, – его обложка выполнена из тонкого листового

серебра с чеканкой. Примадонна долго листала альбом и все не переставала восхищаться: «Боже мой, какая прелесть!» Однако, узнав сколько стоит эта прелесть – 1500 долларов, – Пугачева завершила просмотр вещицы и взялась за другие экспонаты. Стоявший рядом Филипп это, естественно, заметил. Он отозвал в сторонку служителя выставки и поинтересовался, возможен ли торг. Служитель ответил положительно. В итоге Филипп пообещал на днях обязательно заехать снова и выкупить альбом. «Сделаю сюрприз для супруги», – заявил певец.

Однако приехать на выставку в ближайшие дни Киркорову было не суждено, поскольку в его семье случилось горе: **15 сентября** скончалась его сестренка Ксения, которая родилась десять дней назад в Санкт-Петербурге. Сказался и возраст мамы (46 лет, и это были ее первые роды), и тяжело проходившая беременность. Филипп так и не смог увидеть свою сестренку: весь сентябрь он был загружен работой и рассчитывал навестить новорожденную в середине октября. Вместе с ним собирались отправиться в Питер Пугачева и Кристина (обе накупили для малышки кучу подарков). Увы…

19 сентября в газете «Жизнь» появилась любопытная заметка. В ней речь шла о необычном хобби Владимира Преснякова-старшего – он собирал… звуки, которые издавали во сне его друзья и родственники. Коллекция собиралась следующим образом. Пресняков, отправляясь на гастроли, обязательно брал с собой портативный диктофон, который включал каждый раз, когда коллеги или близкие отходили ко сну. Рулады на пленке были записаны те еще. Их исполняли такие звезды, как: Юрий Антонов, Дмитрий Нагиев и даже Алла Пугачева (как она сама признавалась в одном из интервью, храпит она во сне страшно, из-за чего Киркоров вынужден спать отдельно). Вот что рассказывает по этому поводу сам коллекционер: «Недавно я дал прослушать кассету Алле Борисовне. Поначалу, когда храпели другие, она веселилась, но когда дело дошло до нее самой, потребовала, чтобы я немедленно отдал кассету ей. Потом предложила: «Не хочешь так отдать – продай! Покупаю ее у тебя за сто долларов». Мне такая сделка показалась удачной, и я продал. Теперь вот думаю, на какой подляночке еще бы подзаработать…»

21 сентября Пугачева возобновила свою гастрольную деятельность: на этот раз ей предстояло выступить в Подмосковье. В ее маршрутной карте значились 14 городов. По словам самой певицы, идея посетить эти края возникла следующим образом: «Мне мой директор Гена Руссо приносит как-то гастрольный график на утверждение. Я смотрю, и все то же

самое – Питер, Вильнюс, Таллинн, Ялта, Екатеринбург, Америка, Израиль… Ну сколько можно, думаю, по одному и тому же кругу кататься? И говорю ему, а давай сделаем города, где я никогда не была или была, но очень давно… Там тоже живут люди, которым я нужна…»

Тур стартовал в субботу, **21 сентября**, в Смоленске, где Пугачева в последний раз была… аж 30 лет назад, еще с «Веселыми ребятами». Концерт примадонны состоялся в тамошнем драмтеатре. На следующий день Пугачева уже выступала в Красногорске, во Дворце культуры «Подмосковье». По случаю приезда мега-звезды городские власти даже распорядились включить фонтаны с подсветкой на площади перед ДК. Билеты на концерт стоили от 500 до 2500 рублей, но ушли все. **25 сентября** состоялся концерт Пугачевой в Зеленограде, во Дворце культуры «Зеленоград».

24 сентября на 66-м году жизни скончался композитор Борис Рычков. Тот самый, который написал супершлягер «Все могут короли». В **1978 году** эта песня принесла Алле Пугачевой Гран-при фестиваля в Сопоте. Похороны Рычкова состоялись три дня спустя, однако ни один из известных исполнителей, для кого покойный писал свои песни, на них не пришел. Алла Пугачева, в память о совместном творчестве, прислала венок, который возложил к могиле журналист «Экспресс-газеты» Михаил Филимонов.

После концерта в Зеленограде Пугачева вернулась в Москву, но пробыла здесь недолго. Уже **1 октября** она вновь вышла на сцену – на этот раз во Дворце Гагарина в городе Королеве. На следующий день там же состоялся еще один ее концерт. После чего Пугачева вернулась в Москву, чтобы помочь супругу закончить подготовку к премьере мюзикла «Чикаго» – того самого, который по сути вобьет последний гвоздь в крышку гроба, куда будут положены их супружеские отношения. Впрочем, сами супруги пока об этом не знают и со всем энтузиазмом готовят мюзикл к выходу.

Отметим, что эта постановка знаменитого Боба Фосса выдержала на Бродвее шесть сезонов и два возрождения. Звездная чета видела ее в оригинале несколько лет назад, когда была на отдыхе в Америке. И решила привезти в Москву. Главную роль в спектакле – адвоката Флинна – взял на себя сам Киркоров. Пугачева поначалу претендовала на роль начальницы тюрьмы, но потом передумала и отдала ее Лолите Милявской. Бюджет спектакля составил 5 миллионов долларов.

Премьера мюзикла состоялась **4 октября** в Театре эстрады. На нее съехался чуть ли не весь столичный бомонд. Там были

замечены: супруга мэра столицы Елена Батурина с двумя дочерьми, Геннадий Хазанов с супругой, Никита Михалков с женой и детьми, Олег Меньшиков с подругой, Валентин Гафт, Галина Волчек, Иосиф Кобзон с женой, Валентин Юдашкин, Максим Галкин и др. Был на премьере и Бедрос Киркоров, который держался от тусовки несколько в стороне. Выглядел он очень подавленно, пытался улыбаться гостям, но улыбка у него получалась грустной.

Спектакль завершился под гром аплодисментов. На сцену пригласили и Аллу Пугачеву, которая расцеловала всех исполнителей во главе со своим мужем и удалилась за кулисы. Потом был банкет в казино «Голдэн Пэлэс», куда звездная чета приехала после всех. Как сообщала журналистка О. Алексеева: «Пока Филипп принимал поздравления и благодарил всех за поддержку, Алла Борисовна села за столик. Каждому, кто норовил с ней выпить (в этот вечер ее поздравляли абсолютно все), примадонна вежливо отказывала: «Извините, но я не буду» – и поднимала бокал с минеральной водой…

За полночь начались танцы. Из всех мужчин Алла Борисовна подарила медленный танец только Максиму Новикову, который на пару с Филиппом играет в «Чикаго» роль адвоката… Гости разошлись под утро. Хозяева вечеринки, Пугачева с Киркоровым, оказались самыми стойкими – покинули клуб последними».

Между тем «Чикаго» вызвал неоднозначную реакцию у публики. Так, один известный певец буквально сразу после премьеры возмущался: «Как это может нравиться, если к тебе обращаются со сцены: «Привет, засранцы!» На что Киркоров потом возмущался: «Когда встречаешься с таким невежеством, руки опускаются. Как не понимать иронию Боба Фосса, который произвел революцию на Бродвее?..»

А вот как отреагировали на мюзикл посетители сайта «Чикаго». Некий Андрей сообщает: «Только что вернулся с мюзикла. Первое отделение – скучное. Два человека рядом со мной спали. Второе – живее, но эпизодов, которые захватывают, не больше 2–3. Нет ни одной запомнившейся мелодии. Зал заполнен на 2/3 (в субботний вечер!). В целом вокруг мюзикла больше рекламного шума. Стоимость билетов завышена в несколько раз из-за имен исполнителей, так что платить по 100 долларов не стоит».

А вот мнение Лены: «Вчера была на вашем спектакле. Мне в принципе понравилось, замечательные Велма и Рокси, но в отношении Киркорова я еще раз убедилась, что он не певец и уж СОВСЕМ не актер. Интересно, а куда делись 5 миллионов долларов? Декораций нет. Звук неважный. На сцене было два

пианиста, но я не слышала ни одного, мне это особенно обидно, так как я сама пианист».

Тем временем в **октябре** гастрольный тур Пугачевой по Подмосковью продолжился. Она выступила в городах: Владимир (**8-го**), Подольск (**9-го**), Тула (**10-го**), Тверь (**15-го**), Химки (**16-го**). Везде ее встречали как королеву. Например, во время выступления во Дворце спорта «Витязь» в Подольске на сцену поднялся губернатор Подмосковья Борис Громов и вручил Пугачевой огромную корзину желтых роз и губернаторский знак «За полезное». Этот знак, учрежденный почти год назад, является высшей наградой Московской области.

В Твери Пугачева выступала в Государственном цирке. Именно к ее приезду там была установлена специальная сцена, отремонтирована гримерка. Еще за месяц до этого ходили слухи, что гримерная, сделанная по евростандартам, – требование певицы по контракту. Но на самом деле таково было решение организаторов гастролей – фирмы «Турне-Т» и руководства Тверского цирка.

15 октября Максим Галкин дал сольный концерт в Кремлевском дворце, приуроченный к собственному 26-летию, которое случилось… аж четыре месяца назад. Роль продюсера вечера взяла на себя сами понимаете кто – Алла Пугачева (она приехала в Москву сразу после концерта в Твери). Она же преподнесла имениннику самый оригинальный подарок – редкое издание «Фауста» на немецком языке, датированное XIX веком.

На концерт Пугачева приехала за час до начала не в самом лучшем настроении – у нее была высокая температура (она простыла во время гастролей в Туле). Но держалась она молодцом: споро руководила процессом, раздавая команды техникам, массовке и артистам. Сама проверила звучание микрофонов. Убедившись, что первые же номера Галкина принимаются публикой «на ура», она со спокойной душой отправилась к себе в гримерку, чтобы подготовиться к собственному выходу. Они спели с именинником задолбавшую всех и вся песню **«Будь или не будь»**, а также еще пару новых хитов. Затем на сцену ворвался Филипп Киркоров, который примчался в Кремль с мюзикла «Чикаго». Он спел песню «Ты это брось».

Спустя несколько дней Пугачева уехала с концертами в Америку и Канаду. Там она выступила на давно «утрамбованных» ею площадках в городах Атлантик-Сити (**19–20 октября**) и Торонто (**22-го**). Именно там ее застала весть о том, что чеченские боевики захватили ДК шарикоподшипникового завода в Москве, где в тот вечер (**23 октября**) шел мюзикл «Норд-Ост».

Среди заложников оказались люди, которых Пугачева хорошо знала: автор либретто российского варианта «Чикаго» Александр Карпов, а также концертмейстеры Татьяна Солнышкина и Ирина Оржеховская.

Срочно вернувшись на родину, Пугачева немедленно отправилась к месту события – на улицу Мельникова, в штаб по спасению заложников. Целью ее визита туда были переговоры с террористами об освобождении «чикагцев». Кроме этого, Пугачева пыталась помочь детям-заложникам. К слову, примадонна была последней из переговорщиков, кому удалось войти в здание ДК. Однако даже ее авторитет не смог убедить террористов отпустить хоть кого-то. В знак солидарности с заложниками Пугачева распорядилась временно прекратить показы «Чикаго» (другие мюзиклы в столице продолжали идти).

26 октября Пугачева дала концерты в Рязани, в тамошнем Государственном цирке. А утром следующего дня страну потрясла трагедия: российские спецслужбы предприняли штурм захваченного террористами ДК на Дубровке. В результате этого все террористы были уничтожены. Однако большие потери понесли и заложники – их погибло 119 человек. Среди них оказался и один «чикагец» – Александр Карпов.

Так получилось, но вечером того же дня Пугачева продолжила гастроли по Подмосковью: она дала концерт в Реутове. И первое, что сделала, – попросила зал почтить память невинно убиенных. **29 октября** Пугачева дала концерт в Костроме.

В хит-параде «Звуковой дорожки» имя Аллы Пугачевой продолжает отсутствовать. Однако оно присутствует в других чартах. Например, в **октябре** впервые в хит-парад «Moscow radio play» ворвался хит **«Это любовь»**, который Пугачева исполняла в дуэте с Максимом Галкиным. Песня занимала 5-ю строчку.

Ноябрь – декабрь

В начале **ноября** Алла Пугачева отправилась в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в творческих вечерах Раймонда Паулса. Как мы помним, еще в **апреле**, во время концертов в Москве, маэстро обещал, что это его последние концерты, – мол, здоровье уже не то. Но оказанный ему прием и успех, который имели те концерты, заставили Паулса радикально пересмотреть свои взгляды. В итоге он согласился дать гастрольный тур по стране. В **ноябре** творческая бригада, в которую, помимо Паулса, также входили Алла Пугачева, Валерий Леонтьев и Лайма Вайкуле, добралась до Питера. Концерты проходили в зале «Октябрьский», который в те дни праздновал юбилей – 35 лет со дня открытия (концерты Паулса стали подарком Газпрома и «Радио-Балтика» любимому залу).

О том, как проходили эти концерты, рассказывает журналист газеты «Смена» А. Михайлов: «Прима российской эстрады появилась на публике как-то вдруг, в середине зрительного зала, вполголоса обращаясь к маэстро со знакомой, но по-прежнему проникновенной просьбой: «Вы хотя бы раз, всего лишь раз на миг забудьте об оркестре…», зал охотно подтягивал: «Я в восьмом ряду…», а сам маэстро оставался подчеркнуто невозмутимым. Алла Борисовна, похудевшая и похорошевшая в последнее время, легко вспорхнула на сцену и исполнила практически все шлягеры, написанные для нее Раймондом Паулсом, – про старинные часы, про то, как «ты и я, мы оба правы», и про то, что «делу время, а потехе час». Зрители просто ахнули от восторга, когда звезда лихо сплясала чечетку и обнажила до колен скрытые длинной юбкой ноги. Но настоящий восторг вызвало исполнение Аллой Пугачевой песни **«Миллион алых роз»**. Сама певица об этом шлягере сказала, что есть песни вечные, есть модные, а есть народные. Зал пел вместе с Пугачевой, маэстро самозабвенно аккомпанировал, а на сцене росла гора цветов. Долгие овации были наградой всем артистам…»

10 ноября Пугачева приняла участие в традиционном концерте к Дню милиции. Помимо нее, в нем также участвовали: Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Юрий Антонов, Олег Газманов, Владимир Винокур, Максим Галкин, Ирина Аллегрова, Николай Басков, «Любэ» и др. (трансляция по ОРТ).

12 ноября Пугачева дала сольный концерт в городе Иваново.

В субботу **16 ноября** Пугачева почтила своим присутствием очередную церемонию вручения премий «Золотой граммофон». Причем выступила там в роли ведущей (сначала в паре с

Николаем Фоменко, которого затем сменил Максим Галкин). Примадонна прибыла в Кремль за полтора часа до начала церемонии, чтобы успеть подготовиться к выходу на сцену. Помогал ей в этом стилист Александр Шевчук. Именно он порекомендовал ей в тот вечер надеть ярко-рыжий парик. Вела себя на сцене Пугачева непринужденно: вовсю хохмила, кокетничала. Ее супруг тоже был в зале, хотя плохо себя чувствовал: накануне он сильно простудился. Но это не помешало ему подняться на сцену и вручить Вячеславу Петкуну статуэтку за песню «Belle» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари».

Невеселой была в тот вечер и Кристина Орбакайте, у которой приболел младший сын Дэни. Поэтому молодая мамаша каждые пятнадцать минут звонила няне и интересовалась самочувствием сына.

Рассказывает журналистка О. Алексеева: «По окончании шоу примадонну за кулисами «облепили» фотокорреспонденты и пишущие журналисты.

– Алла Борисовна, вы такая красивая. Улыбнитесь, пожалуйста, и встаньте как-нибудь необычно! – попросили они.

– Да? Вот так? А как еще встать? – шутя, интересовалась примадонна.

– Так хорошо, вы замечательно выглядите, – продолжали осыпать ее комплиментами репортеры.

– Правда? А теперь пошли все в задницу, – резко выразилась Пугачева и умчалась в свою гримерку».

На следующий день Пугачева отправилась на Украину, чтобы продолжить свое участие в творческих вечерах Раймонда Паулса. Как и раньше, ее выступление завершало программу концертов. Пугачева выходила в зал с букетом желтых роз. Ее голову украшали целые гирлянды спиралевидных локонов. Она была одета во все черное – в длинный шифоновый балахон поверх короткого платья и высокие, до колен, сапоги. В паузе между песнями Пугачева подсела к роялю, где сидел Паулс, и произнесла следующий монолог: «Я могла бы сказать много слов этому человеку. У нас с ним много детей. Так я называю наши песни. С каждым композитором у меня связан какой-то период жизни. С Раймондом – переход между молодостью и зрелостью. Он часто болеет, оставляя свое израненное, исколотое сердце нам. Прошу, береги его!»

В промежутках между концертами, а именно в ночь с **18** на **19 ноября**, Пугачева и Киркоров побывали на «Укртелефильме», где впервые в жизни снялись в рекламном ролике компании, производящей алкогольные напитки и являющейся в Украине спонсором концертов с участием Пугачевой и Киркорова.

21 ноября Пугачева и Киркоров были уже в Москве, где приняли участие в концерте, посвященном дню рождения налоговой полиции.

На следующий день в ГЦКЗ «Россия» состоялся еще один концерт под названием «Между прошлым и будущим», посвященный знаменательному событию – закладке именной «звезды» выдающемуся поэту-песеннику Леониду Дербеневу. В концерте приняли участие многие звезды отечественной эстрады, в том числе и Алла Пугачева, примчавшаяся из Киева. А вот Киркоров от участия в концерте отказался, сославшись на занятость. Не было в списке приглашенных и Маши Распутиной, что вполне объяснимо – организиторы опасались гневной реакции со стороны Пугачевой (всем еще памятен был скандал **1995 года**).

В конце **ноября** Министерство образования провело любопытную акцию – выставило на всеобщее обозрение учебные ведомости с итоговыми оценками многих знаменитых москвичей. Среди последних были: Алла Пугачева, Юрий Лужков, Филипп Киркоров, Александр Збруев и др. Поскольку нас интересуют только оценки двух из перечисленных людей, поговорим о них. Так, из этих ведомостей люди впервые узнали, что Пугачева ходила в троечницах. Отличные отметки у нее были только по пению, рисованию и русскому языку. А вот Киркоров слыл отличником – он окончил школу с золотой медалью. В его характеристике также значилось, что он «ведет полезную общественную работу, активно собирает макулатуру и металлолом, а также сам ведет творческие кружки». Короче, настоящий пионер – всем ребятам пример.

В самом конце **ноября** Пугачева и Киркоров объявились в клубе «Метелица», где проходила презентация диска певицы Жасмин. Причем к началу действа они не успели и, когда пришли, гулянка уже шла вовсю. Чтобы не привлекать к себе лишнего внимания, звездная чета незаметно прошмыгнула в банкетный зал к своему столику. Пугачева заказала чашечку черного кофе и, достав из сумочки длинные сигареты, закурила. Из блюд она заказала суши (сырая красная рыба). Причем в «Метелице» это блюдо в меню отсутствует, но, зная заранее пристрастия примадонны, организаторы заказали его в японском ресторане. Пугачева поглощала деликатес как полагается – палочками.

В эти же дни в Кремле проходили съемки финальной «Песни года», однако Алла Пугачева их проигнорировала, сославшись на плохое самочувствие. Однако своему супругу отправиться туда она разрешила.

Проигнорировав «Песню года», Пугачева зато побывала на

закрытии Недели высокой моды, где Валентин Юдашкин представил новую коллекцию от кутюр «Корсеты» (эту коллекцию Пугачева однажды уже видела). Явилась туда примадонна незаметно – через «заднее кирилицо», то бишь через служебный вход.

Декабрь начался для Аллы Пугачевой с приятного события. **13 декабря** газета «Комсомольская правда» удостоила Пугачеву и ее супруга сразу двумя наградами: призом «Лица года» в номинации «Звездная пара», а в номинации «Премьера» приз достался мюзиклу «Чикаго» (как мы помним, Пугачева была его сопродюсером). Отметим, что второй приз был из разряда «натянутых»: к тому времени посещаемость «Чикаго» резко упала (в связи с трагедией «Норд-Оста»), и было уже ясно, что с такой помпой проведенная премьера грозит закончиться скорым фиаско. Так оно, собственно, и вышло, о чем речь еще пойдет впереди.

Между тем после радости, связанной с наградным дождем, в дом Пугачевой пришла скорбь: из жизни ушел музыкант Александр Юдов, который в течение 20 лет был руководителем ансамбля Аллы Пугачевой «Рецитал». **15 декабря** состоялись похороны 51-летнего музыканта на Долгопрудненском кладбище. Пугачева приехала туда вместе с Киркоровым и Галкиным. Кроме них, там были: Владимир Пресняков-старший, Михаил Звездинский, Евгений Болдин, Екатерина Семенова, Сергей Челобанов и др. Как писала в газете «Жизнь» журналистка М. Базылюк: «Пугачева была в черной кепке, куртке и неброских сапожках. Она старалась незаметно пройти ко входу на кладбище. Пугачеву было не узнать: никакого грима, потупленный взор печальных, наполненных слезами глаз. И – сигарета за сигаретой…

Алла Борисовна стояла у изголовья гроба Александра Михайловича рядом с его вдовой и детьми.

– Мне очень трудно говорить, – произнесла примадонна, смахивая с лица слезинки. – У меня сейчас такое ощущение, что мы стоим за кулисами и перед концертом у всех очень плохое настроение, а Саши, чтобы его поднять, нет… Я как будто потеряла брата – ведь мы столько лет были вместе… Но при этом у меня такое чувство, что он откуда-то сверху на нас смотрит и улыбается. Мне кажется, что особенно пристально он смотрит на свою дочь Катю, потому что она самое светлое, что у него было в жизни… Саша, ты всегда заботился о своей семье, и я ее не оставлю…

Тут Пугачева поклонилась до земли и с особенным чувством произнесла:

– Прощай, Сашенька, пусть земля тебе будет пухом! А мы проводим тебя в последний путь так, как провожают настоящих артистов, – аплодисментами!

Когда гроб опускали в могилу, Алла Борисовна громко зааплодировала. Ее поддержали остальные. А она вдруг резким движением прикрыла лицо – и заплакала.

Горстку земли в могилу друга она бросила одной из первых. Взяла из рук Галкина цветы, положила их на могилу и молча пошла прочь. Шла она очень медленно, низко опустив голову. Филипп догнал ее и шел рядом, поддерживая жену под руки и говоря слова утешения. Казалось, Пугачева никого и ничего не слышит…»

В эти же дни на «Мосфильме» проходили съемки новогоднего «Голубого огонька на Шаболовке» канала «Россия», но пока без участия Пугачевой, которая хранила траур по другу. Она объявилась на съемках только **23 декабря**, после того, как минуло девять дней со дня смерти Юдова. Ее ждали к трем часам дня, но она приехала в семь вечера. К ее приезду на большой сцене установили художественный задник-композицию из примерно 15 российских флагов. Но поскольку Пугачева была облачена в траурные тона – черное платье и такого же цвета шляпа с высокой тульей, – декорации решили поменять. В итоге на сцене остался один столик, а все флаги убрали. О том, как проходили съемки, рассказывают очевидцы.

С. Одоевцева («Московский комсомолец»): «Столик в общем-то гармонировал с припевом новой песни Игоря Крутого **«Живи спокойно, страна!»**. Но не было тут истинно пугачевского размаха! Мегазвезда нахмурилась, остановила фонограмму и пошла ругаться с режиссером Хуаном Ларра. «Тут нет ничего! Ни света, ни декораций!» – кричала она, пересыпая свои доводы легким матерком. Тогда всю съемочную амуницию потащили на вторую сцену, уютную и маленькую. Это, видимо, было уж совсем не то. И Алла Борисовна взяла режиссуру на себя. Она открывала рот под фонограмму возле барной стойки, неутомимо лазала по задникам, где вообще не было никаких декораций, кроме штативов, грязных мосфильмовских стен и проводов, делала ходки в оркестр, влезала на операторский помост, как на трибуну, стремительно носилась по залу и, в порыве импровизации, обнималась с монтерами. Все это, чудом не путаясь в проводах, снимали два оператора, скакавшие по пятам за звездой и сметавшие все на пути – раз даже чуть не пришибли зазевавшегося Филиппа Киркорова. Забавен в своих перемещениях был и Игорь Крутой – у него в песне сольный куплет, который надлежит спеть рядом с Пугачевой. Иногда мэтр

не успевал. Буйство с беготней продолжалось два часа! Потом Аллу Борисовну посетило еще одно креативное прозрение. С национальным флагом в руках она все-таки вышла на предложенную в самом начале сцену. А внизу под первые аккорды ее песни бодрыми рядами стекалась к сцене массовка, тоже со знаменами в руках.

– Идите, как Любовь Орлова в фильме! – кричал в пафосном угаре режиссер.

Пугачева махала знаменем со сцены, внизу взвивали стяги статисты, а по бокам все это обстреливали серпантином специально обученные люди… Мизансцена понравилась, и ее сняли быстро, дубля с четвертого. Алла командовала на площадке всеми: режиссером, операторами, осветителями и звуковиками…

– Спасибо вам всем, вы очень хорошо работали, – сказала около 11 вечера совершенно довольная поп-королева. И покинула изумленную публику, которая, конечно, тут же страстно принялась обсуждать происшедшее…»

24 декабря в свет была выпущена песня **«Живи спокойно, страна!»**.

27 декабря «Звуковая дорожка» подвела музкальные итоги минувшего года. Алла Пугачева значилась всего лишь в одной номинации, но это дорогого стоило: она была объявлена **Лучшей певицей года**. Если к этому добавить, что на 2-м месте расположилась дочь примадонны Кристина Орбакайте, то победа пугачевского клана станет очевидной. Далее шли: 3. Земфира; 4. Таня Буланова; 5. Наталья Ветлицкая; 6. Юля Чичерина; 7. Анжелика Варум; 8. Алсу; 9. Саша; 10. Валерия.

Что касается Филиппа Киркорова, то он в номинации «Певец года» довольствовался 2-м местом, что тоже можно считать успехом (лидером был объявлен Вячеслав Петкун).

В самом конце **декабря** Киркоров в компании с Галкиным отправился с гастролями в Санкт-Петербург. И там угодил в очередной скандал. Он произошел **29 декабря**. Поздним вечером того дня Филипп и Максим зашли отдохнуть в «Лобби-бар» гостиницы «Европа» (Киркоров всегда там останавливался). Как назло, туда же заглянул на огонек давний недруг сладкоголосого певца рокер Юрий Шевчук. Поскольку последний был навеселе, он начал задирать Киркорова: мол, как тебе поется в нашем городе? Киркоров за словом в карман не полез и спросил: «В Уфе, что ли?», имея в виду город, где провел молодые годы Шевчук. Эта подначка вывела рокера из себя, и он полез драться. Но тут на помощь Киркорову бросились его дюжие телохранители. Короче, Шевчук потасовку проиграл.

2002

«Живи спокойно, страна!» *(И. Крутой – Л. Рубальская)*
«Это любовь» *(А. Пугачева)*
«Только не назад» *(Попков)*
«Холодно» *(с М. Галкиным)*
«От боли я пою»

2003

Январь

В новогоднюю ночь Алла Пугачева вместе со своим звездным семейством засветилась лишь на одном канале – «Россия». В «Голубом огоньке на Шаболовке» она, как мы помним, спела вымученный панегирик себе, любимой, **«Живи спокойно, страна!»**. Даже при том, что песня относилась к разряду шутливых, назвать ее удачной, достойной такой мегазвезды, как Алла Пугачева, было нельзя. Здесь опять, на мой взгляд, вышла промашка со вкусом.

7 января по тому же каналу «Россия» была показана программа «Алла Пугачева. Рождественские встречи XX века». Это был сборник лучших песенных нарезок из всех «Встреч».

Тем временем примадонна задумала новую эпохалку: целую серию клипов на песни все той же Любаши, с которой она, честно говоря, носилась как с писаной торбой. Вообще в песенном творчестве Пугачевой начала нового столетия происходила странная метаморфоза: она практически перестала писать сама, доверив это дело другим людям. При этом в напарники себе взяла не самых удачных персонажей. Нет, может быть, кому-то песни Любаши и нравились, но в устах Пугачевой они чаще всего звучали как нечто инородное. То же самое и дуэт с Галкиным: стебануто, конечно, но не более. С таким же успехом Пугачева могла спеть с Ефимом Шифриным, Михаилом Задорновым и другими представителями славного жанра пародий и сатиры. Но к такому явлению, как АЛЛА ПУГАЧЕВА, какое это все имело значение? Дуэт с Галкиным, на мой взгляд, смотрелся не лучше, чем первый проект Пугачевой – дуэт с Юлием Слободкиным, который в эстрадной тусовке 70-х не случайно получил название «никакого». Но вернемся к клипам.

По задумке Пугачевой клипов должно было быть несколько (режиссер – Ирина Миронова, которая сняла клип «Будь или не будь»), и все они были связаны сквозным сюжетом, где героиня (эту роль, естественно, исполняла сама примадонна) испытывала сильные муки любви к брутальному герою-миллионеру. На роль последнего был выбран новомодный герой тусовки, 36-летний ведущий передачи «Магия кино» и президент компании «Мир без кино» Сэм Клебанов. По его же словам: «Алла Борисовна сама мне позвонила на мобильный. Я очень удивился. Подумал, что, может быть, ей нужен пригласительный билет на нашу премьеру. Но Алла Борисовна предложила встретиться. Узнав, что я не за рулем, прислала за мной свой роскошный лимузин. В «Балчуге» мы долго разговаривали о кино, о новых фильмах. Ей все было

интересно. Только во время следующей встречи она рассказала мне о своей задумке и предложила сыграть в ее проекте роль героя-любовника. Почему она выбрала именно меня, Алла Борисовна так и не сказала…»

Чуть позже Пугачева раскроет этот секрет, заявив: «На лице Сэма нет отпечатка манекенщика. Он светлый человек. Нормальный, настоящий мужик. И очень симпатичный…»

Первый клип снимался в начале **января** в салоне мебели «Flat» на Долгоруковской улице. Руками искусных дизайнеров там был создан интерьер некой супершикарной квартиры. По сюжету героиня в конце клипа входила в такой раж после того, как узнавала об измене своего любимого, что вдребезги разбивала экран плазменного телевизора (роль последнего выполнял муляж). Пугачева снималась в черно-белом платье-балахоне от Юдашкина и с аксессуарами из коллекции «Драгоценный вечер».

Тем временем весь месяц отечественные таблоиды смаковали перипетии скандала, случившегося перед самым Новым годом в Питере, а именно – драку Киркорова с Шевчуком. Писали, что Шевчуку выбили зубы (это оказалось неправдой, все обошлось лишь рассеченной до крови губой), что он вызвал своего оппонента на честный поединок один на один, а местом для «махаловки» выбрал Красную площадь. Киркоров этот вызов проигнорировал, сочтя его неуместным.

Еще СМИ писали, что мюзиклу «Чикаго» приходит кирдык. Якобы из-за низкой посещаемости постановка несет колоссальные убытки и вот-вот должна закрыться. Однако сами продюсеры спектакля поспешили откреститься от этих слухов, заявив, что «Чикаго» – самый успешный мюзикл в столице. Дескать, ни один другой не идет шесть раз в неделю, да еще с такими аншлагами. Они же сообщили, что Алла Пугачева не собирается выходить на сцену в роли надзирательницы тюрьмы, поскольку с этой ролью весьма успешно справляется Лолита Милявская, а у примадонны есть другие проекты.

Первое появление Аллы Пугачевой на публике в новом году состоялось в воскресенье **12 января**. Примадонна «заглянула на огонек» в свое любимое казино «Шангри Ла». Однако пробыла там не больше часа. Судя по тому, что покидала она заведение не в самом лучшем расположении духа, можно было предположить, что игра в рулетку у нее в тот вечер не задалась.

В следующий раз Пугачева засветилась на публике неделю спустя, придя в кинотеатр «Ролан» на премьеру фильма культового японского режисера Такеши Китано «Куклы», который был в числе фаворитов Венецианского фестиваля-2002. Примадонна приехала в компании со своей дочерью Кристиной и

Максимом Галкиным. И прямо с порога попала в объятия молодого бритоголового человека. Им оказался тот самый Сэм Клебанов, который некоторое время назад снимался с Пугачевой в клипе.

В «Ролане» он оказался не случайно: именно возглавляемая им компания «Кино без границ» привезла в Москву картину «Куклы». Он же посоветовал Пугачевой прийти на премьеру. Певица поначалу отнеслась к этому скептически, поскольку с некоторых пор перестала ходить в кино – у нее там обычно начинала болеть голова. Единственное, что она могла, – смотреть фильмы на DVD в своем домашнем кинотеатре. Однако, зная, что Клебанов хорошо разбирается в элитарном кино, она решила довериться его вкусу, тем более что однажды его совет себя оправдал – в истории с фильмом Отара Иоселиани «Утро понедельника». Не пожалела Пугачева и в этот раз. После сеанса она дала короткое интервью газете «Жизнь», где поделилась своими впечатлениями о картине. Она сказала: «Фильм мне очень понравился! Я так увлеклась тем, что происходило на экране!.. Очень красивые истории о нереализованной любви… Потрясающий фильм…»

К слову, съемки клипов с участием Пугачевой и Клебанова благополучно продолжаются: в те дни был снят второй по счету. На этот раз местом съемки был выбран ДК детей железнодорожников у метро «Красные Ворота». В советские времена в нем работали различные детские кружки, а в постперестроечные годы его облюбовали для своих закрытых вечеринок «новые русские».

28 января Пугачева объявилась в редакции газеты «Московский комсомолец», где дала пресс-конференцию для журналистов, посвященную предстоящему через три дня четвертьвековому юбилею хит-парада «Звуковой дорожки». На этом юбилее Пугачевой выпала почетная обязанность быть ведущей церемонии. Выбор был не случаен, ведь именно Алла Пугачева с первого же хит-парада поселилась в чартах «ЗД» и долго оттуда не вылезала. Как сказала сама примадонна на пресс-конференции: «Я благодарна «МК». Когда все меня ругали, поносили, называли обычно мешком с лохматой головой, «Московский комсомолец» посвятил мне целых десять статей, и, пожалуй, с этого момента к моему творчеству началось более серьезное отношение. Я добрых дел никогда не забываю…»

В этом монологе Пугачева допустила лишь одну неточность: публикаций о ней было не десять, а четыре. Они появились в **октябре 78-го** и принадлежали перу приятеля ее тогдашнего мужа Александра Стефановича. Впрочем, об этом речь уже шла

выше.

В конце встречи кто-то из журналистов спросил примадонну о ее телохранителях. Пугачева ответила так: «Дело в том, что у меня нет телохранителей. У меня есть один Володя, который носит тяжелые сумки. Телохранители мне совершенно не нужны. Я сама кому хочешь в тыкву закатаю. И плюс ко всему меня просто не за что и незачем убивать или что-то делать со мной. Помощник – да, мне нужен, а тело мое охранять поздно. Мне бы, наоборот, показать его, пока еще есть время».

В тот же день **28 января** Пугачева записала новую песню **«Дай нам, Боже»** (**«И исчезнет грусть»**). Это была несомненная удача на фоне тех «хитов», которые примадонна исполняла на протяжении последних лет.

31 января в Кремлевском дворце состоялся гала-концерт в честь 25-летия хит-парада «ЗД». Ведущими на нем были Алла Пугачева и Артур Гаспарян. Выступили 25 артистов, среди которых были: Игорь Николаев, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Татьяна Овсиенко, Маша Распутина, Олег Газманов, Татьяна Буланова, Анжелика Варум, Леонид Агутин, «Иванушки», «Блестящие» и др. Под занавес исполнила одну песню и сама Пугачева. Это была все та же **«Живи спокойно, страна!»** (трансляция по ТВС **7 марта**).

Февраль

6 февраля в столичном развлекательном комплексе «Метелица» состоялась презентация нового диска Ирины Аллегровой «По лезвию любви». Поздравить именинницу пришли многие ее колеги по эстрадному цеху, в том числе и Алла Пугачева, с которой виновница торжества прилюдно расцеловалась.

Спустя несколько дней обе певицы встретились снова – на этот раз на совместном концерте в Кремлевском дворце, который был посвящен 10-летию Газпрома (на нем присутствовал сам В. Путин). По слухам, за участие в этом гала-концерте всем его участникам были выплачены приличные гонорары, но самый крупный, естественно, выпал на долю Пугачевой. Она спела четыре своих хита: **«Дай нам, Боже»**, **«Белый снег»**, **«Это любовь»** и **«Живи спокойно, страна!»**.

В конце представления все артисты высыпали на сцену и проникновенно исполнили люзоблюдский хит про виновника торжества «Голубой поток». Выглядело это просто отвратно (по ТВ трансляция прошла **16 февраля**) и напомнило кремлевские концерты 70-х, когда артисты вот так же с пеной у рта пели панегирики членам Политбюро. Однако Пугачева в этом шабаше участвовала опосредованно: то есть она стояла вместе со всеми на сцене, но рта не открывала. То же самое делал и Киркоров, видимо, получивший соответствующие инструкции от своей дражайшей половины.

Вообще Пугачева выглядела на этом концерте достойнее других. После своего выступления она, к примеру, обратилась к залу, где сидели сплошь одни сливки Газпрома: «Помните, что вы хозяева газа, но слуги народа». Намек был более чем понятен. На мой взгляд, еще круче выглядело бы исполнение Пугачевой ее давнего, но до сих пор не утратившего своей актуальности хита «Крысолов». Увы, его она не спела. Может быть, поэтому кое-кто из газетчиков и поспешил причислить ее к «загнивающей верхушке». Например, Л. Шахов в газете «Жизнь» написал: «В финале концерта в честь 10-летия Газпрома Алла Пугачева вместе со всеми исполнила песню о «голубом потоке», который течет «через всю планету, чтоб хватило всем и тепла, и света». Права Пугачева: «голубой поток» всем светит и всех согревает.

Всех, кроме народа…»

Свидетельствую: Пугачева песню вместе со всеми не пела. У нее хватило и совести, и вкуса не участвовать в этом дурнопахнущем финале. Правда, в самом концерте она участие

приняла, хотя, наверное, могла бы его и пригнорировать. Но в таком случае она бы обидела не столько газпромовцев, сколько тех высоких людей в Кремле, кто стоял за этой газовой империей и выводил ее в мировые лидеры. Короче, дело пахло политикой.

Утром **13 февраля**, накануне Дня святого Валентина, Пугачева и Киркоров приехали в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в большом гала-концерте, который должен был пройти в Ледовом дворце спорта (трансляция по ОРТ **14-го**). Поселилась звездная чета в гостинице «Астория», хотя до этого всегда предпочитала останавливаться в другом отеле – «Европа». Но после памятного скандала Киркорова с Шевчуком и той позиции, которую заняла администрация «Европы» (она не захотела делать Шевчука персоной нон-грата для себя), Киркоров заявил, что отныне его ноги больше не будет в этом отеле.

Звездная чета приехала в город на Неве рано утром, весь день безвылазно провела в своем гостиничном номере, а вечером отправилась на концерт. На нем Пугачева и Киркоров выступали не только как исполнители, но и как конферансье. Пугачева спела четыре песни: **«Осенние листья»**, **«Это любовь»**, **«Тысячу лет»** и **«Дай нам, Боже»**. Киркоров тоже спел несколько песен, но самой хитовой, безусловно, была «День святого Валентина».

Сразу после концерта звездная чета отправилась прямиком на Московский вокзал, чтобы успеть к ночному поезду. Компанию им составил Игорь Николаев, который тоже принимал участие в этом гала-концерте. Из Питера в Москву звездная пара уезжала не с пустыми руками – они увозили несколько упаковок горячо обожаемого ими энергетического коктейля.

Вернувшись в столицу, Пугачева вскоре приняла участие еще в одном праздничном концерте (трансляция по ТВ **22 февраля**). На нем присутствовал президент России В. Путин с супругой. Примадонна спела **«От боли я пою»**.

18 февраля в «Комсомольской правде» были опубликованы результаты любопытного опроса на предмет выявления женских секс-символов России. В опросе приняли участие 3 тысячи человек, и его результаты выглядели следующим образом: 1. Оксана Федорова (24 % голосов); 2. Анастасия Волочкова (22 %); 3. «Тату» (21 %); 4. Алина Кабаева (13 %); 5. Ольга Дроздова (10 %); 6. **Алла Пугачева (7 %);** 7. Мария Миронова (3 %).

В эти же дни в кинотеатре «Орбита» состоялась российская премьера фильма «Чикаго». На нее специально приехал Филипп Киркоров, который, как мы помним, в одноименном мюзикле российского розлива сыграл роль адвоката Флина, а в киношном варианте должен был вот-вот приступить к озвучанию этой же роли вместо Ричарда Гира (а также спеть за него все вокальные

партии). Как заявил сам Филипп: «Ричард Гир и играет, и поет классно. Но все же он непрофессиональный певец. Я уверен, мы сделаем русский вариант фильма гораздо круче. Честно вам скажу, я круче Гира! Попробовал бы он обаять суперзвезду нашей эстрады Аллу Пугачеву. А у меня это получилось…»

26 февраля «Комсомольская правда» вышла с сенсационным заголовком на обложке: «Кто и зачем предрекает смерть Алле Пугачевой в 2003 году?». В материале О. Сапрыкиной говорилось о том, что по Интернету гуляет странный текст, где предсказывается близкая смерть примадонне. Дескать, ей суждено пасть от ножа какого-то фаната во время одного из своих летних концертов. Однако журналистка «Комсомолки» находит столько нестыковок в интернетовской версии, что ставит под сомнение ее правдивость. При этом автор ссылается на мнение пресс-секретаря арт-студии «Алла». Вот его слова: «Ни о каких предсказаниях мы ничего не знаем. Это все очень похоже на очередную «утку». Равно как и то, что Алла Борисовна увеличила свою охрану до 18 человек. Любой, кто сталкивался с Аллой Борисовной в обычной жизни, подтвердит вам: у нее нет никакой охраны. Пугачева ходит одна, разве что ее может сопровождать водитель. Возможно, все это происки ее завистников».

Март

В воскресенье **2 марта** Алла Пугачева отмечала свой любимый праздник, придуманный ею еще в 16-летнем возрасте, – праздник желтых цветов. А вечером она приняла участие в творческом вечере Игоря Николаева «Миллион красивых женщин», который прошел в Кремлевском дворце. Зная о том, какой знаменательный у нее сегодня день, многие коллеги принесли в гримерку Пугачевой роскошные букеты желтых цветов. И только родная дочка Кристина позволила себе другой подарок – она подарила маме ожерелье. После концерта всю эту оранжерею погрузили в лимузин примадонны, а сама Пугачева взяла с собой лишь один букет – тот, что преподнес ей Филипп Киркоров.

К слову, этот концерт снимало телевидение, однако спустя пять дней показало вместо него другой бенефис Игоря Николаева – от **января 1998 года**. Там Пугачева пела многие хиты композитора: **«Айсберг»**, **«Паромщик»**, **«Озеро надежды»**, **«Я тебя боготворю»** и др. Многие телезрители, кто не сумел в свое время увидеть этот бенефис, теперь попали впросак: ведь там присутствовала Наташа Королева, которая тогда еще была женой композитора. И у людей, смотревших этот повтор, создавалось впечатление, что «дельфин и русалка» снова вместе. Хотя на самом деле Королева была уже год как с Тарзаном и даже родила ему ребенка.

4 марта Пугачева почтила своим присутствием 50-летие Бориса Моисеева. Торжество проходило в развлекательном комплексе «Метелица». Примадонна явилась с супругом и дочерью позже всех – около полуночи. Прямо в дверях звездная чета вручила имениннику подарок – черную кожаную сумку. Все обратили внимание, что Пугачева практически весь вечер была в темных очках. Как выяснилось, это было последствием недавней травмы: на левом глазу певицы лопнул сосудик. В то время как Киркоров коротал время в компании Валентина Юдашкина, его жена мило ворковала с неким молодым человеком. Потом выяснится, что это сын одного ее приятеля-бизнесмена, проживающего в Америке.

5 марта Пугачева, Киркоров и Орбакайте засветились на открытии нового бутика швейцарских часов Van Der Bauwede в одном из московских центров. Владельцы бутика решили сделать специальный подарок самой красивой и обаятельной покупательнице и «совершенно случайно» остановили свой выбор на Кристине Орбакайте. Певица от неожиданности даже

растерялась, но пакет с дорогим презентом приняла. Стоявший рядом Николай Басков ахнул: «Вот это да! Наверное, тысяч пятьдесят стоит…» (на самом деле всего 12 000). Не скрывала свое восхищение подарком дочери и примадонна. Заметив это, владельцы бутика тут же вынесли из подсобки еще два пакета и вручили их звездной чете. Пугачевские часики потянули на 22 000 баксов, в то время как киркоровские всего на 10 000. Пугачева тут же пошутила: «Вот тебе, дорогой, и подарок на Восьмое марта! Ну ладно, не дуйся! Пусть это будет презент к прошедшему 23 февраля!»

8 марта Пугачева почтила своим присутствием ГЦКЗ «Россия», где Валентин Юдашкин показывал свою новую коллекцию «Путешествие из Петербурга в Москву», навеянную этническими и типично русскими фольклорными мотивами в духе «барышни-крестьянки». Был там и Филипп Киркоров, причем не один – вместе с Машей Распутиной он исполнил песню «Роза чайная». Что касается Пугачевой, то она тоже спела всего одну песню – **«Дай нам, Боже»**.

«Обмывали» коллекцию в ресторане отеля «Метрополь». Пугачева явилась туда в новом наряде – роскошном полупрозрачном черном платье с потрясающей подвеской. Правда, была отчего-то грустная и на вечере пробыла меньше всех.

Спустя пару дней в кинотеатре «Прага» состоялся показ американского фильма «Чикаго». Того самого, где все музыкальные партии перепели российские актеры, а главным «перепелом» был Филипп Киркоров. По этой причине в «Праге» ожидалось появление звездной четы. Но Киркоров явился один. Более того, он вдруг принялся вовсю ухлестывать за бывшей здесь же Машей Распутиной, которая пришла в кинотеатр с мужем. Это поведение Киркорова не осталось незамеченным и стало поводом к очередным слухам и версиям о разладе в звездном семействе (давненько СМИ на эту тему не упражнялись!). Например, писали, что Пугачева, узнав о том, что Киркоров собирается пригласить на премьеру Распутину, закатила мужу скандал и уехала в свою загородную резиденцию в Бережках. А Киркоров и ухом не повел: мало того, что все же отправился в «Прагу», так еще спустя несколько дней вместе с Распутиной уехал в Питер, где они почтили своим присутствием какую-то свадьбу.

В середине **марта** Киркоров давал «сольники» в ГЦКЗ «Россия». Пугачева там тоже была, однако почтила своим присутствием только второй концерт (**13-го**). После того, как ее супруг спел дуэтом с Машей Распутиной все ту же «Розу чайную», шутниками переименованную в «Рожу черную», Пугачева

удалилась с концерта… вместе с Галкиным.

С ним же Пугачева пришла и на банкет, который Киркоров дал после концерта. Там она весь вечер танцевала со своим молодым кавалером, а когда ее муж стал обхаживать Распутину, демонстративно взяла Галкина под руку и покинула вечеринку. Сей демарш стал очередным поводом для СМИ, чтобы объявить, что в звездном семействе продолжается затяжной конфликт. На самом деле это был очередной акт пиар-спектакля.

17 марта вместе с Галкиным (а также с его мамой и старшим братом) Пугачева улетела на гастроли в Америку. Газеты после этого вообще как с цепи сорвались: только и писали, что о разладе в звездном семействе. На самом деле это была типичная пиар-кампания с целью: а) вернуть внимание масс к звездной чете, б) подготовить почву для возвращения в большую эстраду Маши Распутиной.

Приехав в Америку, Пугачева и К° в течение трех дней посещали самые свежие бродвейские мюзиклы: «Лак для волос», «Мамма Миа» и «Продюсеры». **22 марта** Пугачева и Галкин дали свой первый совместный концерт в Атлантик-Сити. На следующий день состоялось еще одно представление – в Чикаго. Там был поставлен рекорд по сбору публики: зал на 3,5 тысячи зрителей был забит до отказа. Для небольшой российской колонии, населяющей этот город, и при ценах на билеты до 250 долларов – явление уникальное.

25 марта Пугачева съездила в столицу мирового игорного бизнеса Лас-Вегас, что вполне закономерно: в постсоветское время она стала заядлым игроком. Благо и денег она стала зарабатывать значительно больше, чем в советские годы.

Тем временем **26 марта** «Комсомольская правда» вернулась к теме возможной гибели Аллы Пугачевой. В заметке «Алла Пугачева получила «черную метку»?» сообщалось, что некая германская фирма прислала в газету письмо, где предлагала свою помощь в определении – грозит примадонне опасность или нет. Эта фирма якобы имеет такие приборы, которые позволяют определить появление опасности для человека задолго до самого происшествия. В случае с Пугачевой немцам нужно было немного: всего лишь получить из Москвы подробную биографию певицы с тем, чтобы на ее основе провести исследование энерго-информационного поля Пугачевой. Такие данные им были предоставлены. И вот последовал вывод: этим летом, где-то во второй половине, Пугачева попадет в автомобильную аварию. Скорее всего, без смертельного исхода.

Но вернемся в Америку.

После Чикаго Пугачева и Галкин переместились в Лос-

Анджелес. Этот город запомнился им целым букетом разного рода инцидентов. Началось же все с самого прилета, когда при тоаможенном досмотре в аэропорту на Пугачеву стал реагировать металлоискатель. Долго не могли разобраться, на что же он реагирует столь мерзким звуком, пока не догадались – на заклепки в полусапожках примадонны. Дальше – больше.

Перед самым началом концерта в Санта-Моника (**29 марта**) случилось еще более крутое ЧП: по вине городской электростанции были обесточены порядка трех тысяч домов, в том числе и концертный зал. Артистам пришлось гримироваться при свечах. Еще два часа ушло на поиски передвижной электростанции. Все это время зрители терпеливо ждали начала представления. Дождавшиеся не пожалели.

На следующий день Пугачева и К° отправились развлекаться в знаменитый парк киноаттракционов «Universal Studios». Были проверены нервы на самых крутых аттракционах: «Мумия возвращается», «Назад в будущее», «Терминатор-3» и др. Курьезный случай произошел в японском ресторанчике, куда компания заскочила, чтобы подкрепиться. Там в эти же минуты оказалась группа российских туристов, которые, завидев Пугачеву, бросились к ней за автографами. «Вы наша самая любимая примадонна!» – восклицали туристы, протягивая артистке свои листочки. А когда поблизости объявился Галкин, ему тоже был выдан комплимент: «А вы наш самый любимый примадон!»

Вечером был дан еще один концерт – в Сан-Франциско.

На другой день была совершена прогулка на пляж в Малибу, после чего Пугачева предложила заглянуть в парк самых экстремальных аттракционов «Six Flags». Дескать, два раза там была, но ни разу не решилась покататься. А бог, как известно, любит троицу. Однако погода разрушила план примадонны: из-за сильного ветра парк был закрыт. Тогда было решено совершить шопинг (по-русски – «поход за шмотками») по знаменитой Родео-Драйв. В некоторых бутиках, узнавая, что Пугачева является супругой того самого Киркорова, который покупает у них самые дорогие вещи, делали ей «виповские» скидки. Кстати, Киркоров тоже участвовал в том походе – он по мобильнику консультировал жену и Галкина. Но Пугачева слушала супруга вполуха: когда он посоветовал ей купить шелковый халат от «Гуччи», расшитый жар-птицами, она сделала по-своему – приобрела махровый халат от «Версаче».

Апрель

Отыграв последний концерт в Сан-Франциско, Алла Пугачева **1 апреля** вылетела на родину. Причем прихватила с собой только старшего брата Галкина с супругой, а сам Максим вместе с мамой остался в Америке еще на неделю – продолжать гастроли.

Рассказывает В. Шпакова: «В самолете Пугачева, маясь от скуки, занялась художественным творчеством. Оказывается, как только выдается свободная минутка, она берет в руки нечто пишущее и рисует. Пугачева разложила откидной столик, расправила тканевую салфетку, достала из косметички тени, блеск для губ и при помощи косметических аппликаторов стала рисовать. Когда стало ясно, что цвета не хватает, Юля Галкина протянула лак для ногтей, а кто-то из попутчиков – помаду. В итоге скатерку украсила сложная композиция. Сразу же нашлось немало желающих стать обладателями раритетной картины. Но на шутливый вопрос: «За сколько будем выставлять шедевр?» – певица мягко ответила: «Я уже столько картин раздала, что теперь собираю. Время и себе что-то оставить». Через пару часов она положила салфетку в большой пакет и начала готовиться к посадке…»

Самолет совершил посадку в аэропорту Шереметьево-1 вечером. Пугачева была в традиционном балахоне, белых крассовках и почти без макияжа. Выглядела она несколько утомленной, что вполне объяснимо: она плохо переносит длительные перелеты. У входа в аэропорт ее встретила толпа преданных поклонниц, которые вручили певице забавного плюшевого медвежонка. Пугачева отреагировала на это весьма сдержанно. Из аэропорта она отправилась не в свой загородный дом, а в гостиницу «Балчуг».

4 апреля в Кремлевском дворце состоялся концерт «Вернисаж Ильи Резника», приуроченный к 65-летию знаменитого поэта-песенника (телеверсия будет показана ровно через месяц).

Рассказывает О. Алексеева: «Алла Пугачева приехала в Кремль за два часа до концерта, чтобы как следует отрепетировать свое выступление. Перед самым началом вечера Алла Борисовна устроила небольшой разнос своей помощнице. Как выяснилось, у Пугачевой отключили мобильный телефон.

– Я же дала тебе 500 долларов и сказала положить на счет, – возмущалась примадонна. – Почему не сделала?

– Алла Борисовна, ну вы же сказали… – попыталась робко возразить девушка.

– Что Алла Борисовна?! Я не могла сказать такую чушь, –

ответила Пугачева и хлопнула дверью гримерки…

Спустя некоторое время настроение Пугачевой резко улучшилось. Она прогулялась по коридору, а встретившуюся ей Тамару Гвердцители на радостях обняла и расцеловала…»

Помимо Гвердцители, в том концерте также приняли участие: Ирина Аллегрова, Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Николай Караченцов, Игорь Николаев, Елена Воробей. Но гвоздем программы была, несомненно, Алла Пугачева, чему мы с моей дочерью были свидетелями: появление примадонны на сцене в финале концерта зрители принимали наиболее бурно. Примадонна спела пять хитов из своего прежнего репертуара: **«Усталость»**, **«Цыганский хор»**, **«Старый дом»**, **«Звездное лето»**, **«Когда я уйду»**.

Спустя несколько дней Пугачева приехала в столичный торговый комплекс «Крокус-Сити», чтобы там отснять свой последний клип с Сэмом Клебановым. Завершив работу, примадонна решила прошвырнуться по гигантскому центру. Первым делом она заглянула в обувной бутик Mario Bologna, где самая дешевая обувь стоит не меньше 9000 рублей. Пробыла она там около часа и не без пользы для себя. Примадонна приобрела сразу несколько обновок: черные кожаные полусапожки (575 долларов), белые полусапожки на низком каблуке (515), две пары черных и белых полусапожек и босоножки.

В общей сложности Пугачева оставила в обувном бутике 77 000 рублей. Этот вояж примадонны опишет на своих страницах газета «Жизнь». Спустя несколько дней она же опубликует реакцию простых россиян на это событие. Некая жительница Московской области В. Аринушенко напишет: «Алла Борисовна себе купила обуви на 75 000 руб., а я вот три года одни босоножки носила. Конечно, я рада, что наши знаменитости живут на широкую ногу. Но не могли бы они поделиться со мной хоть тысчонкой? Для них это копейки, а для меня – целое состояние. Может быть, с их помощью мне удастся построить туалет? А то я беженка, живу в бараке без туалета, а средств на его постройку не имею».

8 апреля в ночном эфире канала ТВС был очередной выпуск передачи «Без протокола», которую ведут два телеведущих Борис Берман и Эльдар Жандарев. На этот раз гостем ее был популярный актер театра и кино Евгений Стеблов. Где-то ближе к середине передачи гость озвучил собственную теорию о делении творческих людей на талантливых, очень талантливых и гениальных. К последним он причислил театрального режиссера Анатолия Эфроса, актрису Фаину Раневскую. А когда Жандарев упомянул имя Аллы Пугачевой – мол, она вроде тоже

гениальная, – Стеблов отмахнулся: «Ну какая она гениальная? Я хорошо к ней отношусь, но она только талантливая».

Популярный актер, конечно, может иметь любую точку зрения на сей счет. Поражает другое. Как заходит речь о кино или театре, так там находится куча гениальных людей. Как дело касается эстрады, особенно песенной – буквально выжженное поле. В лучшем случае назовут Леонида Утесова или Клавдию Шульженко. Слов нет, это гении. Но их звезда взошла в 30—40-е годы. А что было дальше? Неужели им на смену никто не пришел? Но разве не Алла Пугачева буквально перевернула эстрадный мир в конце 70-х – начале 80-х, как некогда перевернул киношный мир тот же Андрей Тарковский или театральный мир Анатолий Эфрос? Разве не ее пластинки разошлись общим тиражом более 200 миллионов экземпляров? Даже то количество сплетен и легенд, которые на протяжении десятилетий сопутствуют Пугачевой, говорит о том, что она больше чем талантливая артистка.

Впрочем, может, дело здесь в другом: в ее принадлежности к жанру, всегда причисляемому к чему-то легковесному и называемому не иначе, как низким. А именно – к эстраде. Однако не забудем, что великие «Битлз» тоже были «эстрадниками». И многие критики долгое время также называли их только талантливыми, но никак не гениальными. И только время все расставило по местам. Правда, «битлам» хватило нескольких лет, чтобы их причислили к сонму гениальных, а вот Алле Пугачевой, видимо, придется этого ждать еще не одно десятилетие. Хотя ее многочисленные поклонники давно уже зачислили ее в число гениальных, даже несмотря на то что в постсоветский период ее творческие достижения выглядят куда скромнее советских.

15 апреля Алла Пугачева отметила свое 54-летие. Первым ее поздравил супруг, который подарил имениннице роскошный ювелирный набор из белого золота (колье, кольцо и браслет были изготовлены на заказ модным американским ювелиром). Чуть позже свой подарок примадонне предподнесла инициативная группа из «Экспресс-газеты», которая установила во дворе дома № 52 на Земляном Валу, где живет певица… ее гипсовое изваяние. На этом мероприятии отметились: Владимир Жириновский, Андрей Разин, Владимир Семенов (зампред Комитета Госдумы по культуре) и др. Сама Пугачева в эти минуты находилась в педикюрном салоне, но слушала здравицы в свою честь по радиотелефону, который держала в руках ее домработница Людмила Дороднова. (К слову, этот памятник простоит всего лишь несколько часов и будет похищен неизвестными той же ночью.)

Из салона Пугачева уехала в свое временное пристанище – гостиницу «Балчуг». К часу дня туда приехал стилист Сергей Зверев с букетом цветов. Именно ему примадонна доверила сделать праздничную прическу и макияж. Зверев трудился над этим в течение часа. Пока это происходило, к отелю то и дело подъезжали автомобили с корзинами и букетами цветов для именинницы. Вся эта оранжерея сначала заносилась в фойе отеля, откуда ее переправляли на седьмой этаж – в апартаменты примадонны.

Около трех часов дня к «Балчугу» подъехал Филипп Киркоров. С букетом цветов он вошел в «Балчуг» и пробыл там не больше получаса. Затем сел в свою машину и укатил в Театр эстрады, чтобы заняться делом – он готовил солистку «Чикаго» Настю Стоцкую к конкурсу «Новая волна».

В шестом часу вечера Пугачева наконец появилась на пороге отеля. Рядом с ней шел Зверев. Стайка фанатов, дежурившая здесь в течение нескольких часов, бросилась к именинице и преподнесла ей букет цветов. Принимая их, Пугачева посетовала: «Так много поздравлений, что я устала». Спустя пару минут серебристо-бежевый «Мерседес» примадонны рванул с места и взял курс на ресторан «Гранд-опера», что на Петровских линиях. Это заведение в стиле начала XX века славится хорошей европейской, русской, французской и украинской кухней. Там на семь вечера был назначен банкет по случаю дня рождения Пугачевой.

Поскольку у именинницы было в запасе добрых два часа, она решила заглянуть в свое любимое казино «Шангри Ла», чтобы попытать счастья в рулетку. Однако в игре ей в тот день явно не везло. Хозяева казино попытались смягчить горечь проигрыша дорогим презентом, но примадонну он почему-то не вдохновил. Наскоро простившись, она отправилась на банкет.

В «Гранд-опера» в тот вечер приехало порядка 150 человек. Там были: Кристина Орбакайте с мужем и обоими сыновьями, жена столичного мэра Елена Батурина, Максим Галкин, Сэм Клебанов, Владимир Пресняков-старший с женой Еленой, Илья Резник, Галина Волчек, Валентин Юдашкин, Борис Моисеев, Алексей Глызин, Александр Буйнов, Николай Басков, Александр Абдулов и др. Самое странное, но на банкете не было супруга именинницы Филиппа Киркорова. Как будет объявлено позже, он был очень занят на репетициях мюзикла «Чикаго». Отсутствие мужа, который до этого никогда не игнорировал дней рождения своей благоверной, каким бы занятым он ни был, породило среди гостей новые слухи о том, что в звездном семействе и в самом деле не все ладно. Поговаривали, что яблоком раздора стала

отнюдь не высосанная из пальца интрижка Филиппа с Машей Распутиной, а мюзикл «Чикаго», дескать, не оправдал финансовых вложений в него и принес звездному семейству серьезные убытки. На этой почве Пугачева временно отлучила мужа от себя.

О том, как проходил банкет, рассказывают О. Алексеева и О. Кириченко: «Всех гостей Пугачева встречала лично в фойе ресторана. Алла Борисовна заняла место за столом в центре зала, рядом расположились Кристина и внуки.

Именинница сказала:

– Я хотела бы поднять тост за всех вас. Здесь присутствуют только те люди, которым мне есть что сказать. И сегодня я каждому все скажу…

Предложила выпить за всех присутствующих. Поблагодарила гостей за оказанное ей внимание и пригласила начать «теплый домашний вечер».

Обстановка на самом деле была очень теплой и почти домашней. Примадонна не сидела на месте – весь вечер ходила по залу и старалась уделить внимание каждому гостю. Девушки-скрипачки тихо наигрывали известные мелодии…

Первый медленный танец примадонна подарила Владимиру Преснякову-старшему. Потом его примеру последовали и другие мужчины – пользуясь отсутствием мужа, стали приглашать именинницу. Ни одному кавалеру примадонна не отказала…

В десятом часу вечера детей отправили по домам. А следом начали потихоньку разъезжаться по домам и взрослые. К полуночи остались только самые близкие люди…

Самым пьяным из гостей оказался Алексей Глызин – он налегал на виски и под конец вечера был уже хорош.

В течение вечера именинница трижды выходила на сцену – исполнила джазовую композицию, спела по заявкам гостей «Свечу» и под конец исполнила дуэтом с Галкиным «Это любовь».

Максим вместе с Николаем Басковым веселил народ на протяжении всего вечера. А под конец пошутил:

– Для вас пели Максим Г., Николай Б. и Алла П.!

Гости встретили шутку шквалом аплодисментов».

Вечером того же дня, **15 апреля**, канал ОРТ устроил премьеру музыкального фильма «Сказки о любви». Это был тот самый клиповый фильм, который на протяжении последних четырех месяцев Пугачева снимала с Клебановым. Реклама проекту предшествовала шумная, однако все дело закончилось пшиком. Замах оказался на рубль (клипы выглядели шикарно), а результат (сами песни) на копейку. Как писал в «Мире новостей» журналист С. Лавров:

«Сказки о любви» оказались нарезкой из нескольких новых

клипов, ни один из которых по-настоящему не запомнился. Стихи и музыка скорее подошли бы какой-нибудь Земфире или «Ночным снайперам». Ну на худой конец – Любаше. В исполнении примадонны весь этот сюрреализм воспринимался как недопеченный праздничный торт, который тем не менее подавать надо. Ведь гости собрались, а ничего другого в холодильнике (читай, в репертуаре) нет…»

Между тем спустя неделю Пугачева отправилась уже на чужой день рождения – очередную годовщину справлял Сэм Клебанов. И снова рядом с ней был не супруг, а стилист Сергей Зверев. Однако СМИ написали, что звездная чета вроде бы помирилась. Сообщалось о том, что Пугачева в знак примирения преподнесла презент Маше Распутиной – свою песню **«Синяя птица»**. Эту песню Распутина спела на своем концерте в Питере в двадцатых числах апреля (первый ее концерт после трехлетнего перерыва, вызванного рождением ребенка). В том же концерте принимал участие и… Филипп Киркоров.

24 апреля в столичном кинотеатре «Ролан» состоялась российская премьера скандального фильма «Сестры Магдалены», ставшего призером Венецианского фестиваля-2002. На премьеру должна была приехать и Алла Пугачева, которую лично пригласил Сэм Клебанов. Но в последний момент выяснилось, что примадонна останется дома – из-за простуды.

30 апреля Киркоров отметил свой очередной день рождения. И впервые за последние годы не стал устраивать из этого события вселенское шоу, ограничившись скромными посиделками в кругу родных и друзей в Театре эстрады. Сначала там была репетиция «Чикаго», а после нее был устроен банкет. Пугачева приехала аккурат в антракте, поздравила супруга и тут же уехала. Многие из присутствующих ее даже не видели – такой тихой сапой все было проделано. Несмотря на то что пребывание примадонны на дне рождения собственного супруга ограничилось всего лишь несколькими минутами, пресса нашла в этом положительное зерно: дескать, Пугачева простила Филиппа, иначе ни за что бы не приехала.

Май – июнь

Поздним вечером **7 мая** Алла Пугачева решила развеяться – отправилась в казино «Европа», чтобы там попытать счастья в игре в рулетку. Была она не одна: ее сопровождала ее помощница Ольга Джавахадзе и верный водитель-телохранитель Анатолий Русаков. Как отмечали свидетели, Пугачева так была увлечена игрой, что ни разу не встала со своего места и даже не стала тратить время, чтобы заказать себе стакан воды. Такая сосредоточенность на игре принесла свои плоды: Пугачева вскоре выиграла порядка полутора тысяч долларов. И казино покинула в прекрасном расположении духа.

8 мая по Первому каналу ТВ был показан праздничный концерт «Родина, спасенная тобой», приуроченный к Дню Победы. Алла Пугачева на нем не выступала, но была его художественным руководителем (вместе с Петром Шаболтаем).

На широкой публике примадонна объявилась **13 мая**, почтив своим присутствием день рождения Маши Распутиной. Сей визит был расценен СМИ как сенсация, поскольку из памяти народной еще не выветрились те громкие скандалы между Пугачевой и Распутиной, что сотрясали поп-тусовку каких-нибудь несколько лет назад. Но, как говорится, кто старое помянет… Короче, Пугачева в компании со своим супругом почтила день рождения Распутиной, который та давала в казино «Шатильон». При этом в качестве презентов ими было преподнесено имениннице следующее: черная узорная накидка (от Пугачевой) и брошь с драгоценными камнями (от Киркорова). Дорогие гости были усажены за один стол с виновницей торжества. И просидели там весь вечер, поглощая морепродукты и ведя непринужденную беседу с именинницей и ее супругом. Ближе к полуночи Пугачева и Киркоров покинули казино. На следующий день Киркоров и Распутина укатили на гастроли в Израиль, а примадонна осталась в столице.

По причине отсутствия супруга Пугачева в гордом одиночестве отметила девятилетнюю дату венчания с Киркоровым в Троицком соборе в Иерусалиме, которая случилась **15 мая**. Что касается самого Киркорова, то он в тот день с утра пришел в тот самый Троицкий собор и провел там около получаса: побродил под его сводами, зажег свечки за здравие родных и близких, за упокой умерших.

23 мая Пугачева в компании со своей дочерью Кристиной пришла на презентацию нового альбома группы «Динамит» под названием «Ямайка». Торжество проходило в развлекательном

клубе «Метелица». Причем Пугачева заявилась в клуб аж за полтора часа до мероприятия. Выглядела она прекрасно: вместо привычного балахона на ней был элегантный черно-белый костюм. Спустя какое-то время к ней за столик подсела Кристина. За весь вечер примадонна ни к одному из предложенных яств не притронулась, ограничившись лишь поглощением минеральной воды без газа. Покинула «Метелицу» Пугачева около двух часов ночи.

Вернувшись из Израиля, Киркоров отправился в Ригу, чтобы поддержать дуэт «Тату», которому **24 мая** предстояло отстаивать честь России на конкурсе «Евровидения» (учитывая, что на проведение этого конкурса значительное влияние оказывало гей-сообщество, посыл туда российского лесбос-дуэта было делом вполне объяснимым). Пугачева с мужем не поехала, а осталась в Москве.

В тот же субботний день **24 мая** в столицу прибыл легендарный «битл» Пол Маккартни, который остановился в том же отеле, где жила Пугачева, – «Балчуге». На этой почве случился забавный эпизод. Толпа фанатов собралась возле отеля, лелея мечту увидеть в окне или на балконе «битла». Как вдруг на балкон соседнего номера вышла… Алла Пугачева. Толпа радостно зааплодировала. «Вы, случайно, не ошиблись? – засмеялась примадонна. – Может быть, вам нужен Маккартни?» К слову, на концерт сэра Пола на Красной площади, который состоялся спустя несколько часов, Пугачева не пошла, хотя билет туда у нее был. И не потому, что она не любила песен Маккартни. Просто некоторое время назад, во время своего отдыха в Европе, Пугачева уже имела счастье побывать на его концерте.

В конце **мая** свой очередной день рождения праздновала дочь примадонны Кристина Орбакайте. Торжество решили провести вдали от городского шума – на даче Пугачевой в Бережках. Гостей собралось около 50 человек. Среди них не было старшего сына Кристины Никиты, который находился в Лондоне, но зато впервые за долгие годы был первый супруг – Владимир Пресняков-младший. Именинница встречала гостей в американской военной форме, что выглядело экзотично. Праздник удался на славу: гости от души ели-пили, веселились. В ударе была и мама именинницы, которая на радостях спела несколько песен. Однако уже на следующий день Пугачева почувствовала недомогание: пребывание на воздухе бесследно не прошло. В итоге примадонна не смогла приехать на празднование 300-летия Санкт-Петербурга, хотя ее там очень ждали. Из-за этого же она не смогла присутствовать и на последнем спектакле своего детища, мюзикла «Чикаго».

5 июня в спорткомплексе «Олимпийский» прошла первая церемония награждения премией МузТВ. За несколько дней до этого в кулуарах мероприятия ходили упорные слухи, что в номинации «Певица года» награду (позолоченное яблоко на блюде) получит Алла Пугачева. Но когда в день награждения Пугачева не приехала в «Олимпийский», всем стало понятно, что «яблоко» получит другая исполнительница. Так и вышло: победительницей была названа Алсу.

И все же пугачевский клан тоже не остался обделенным. Лучшим певцом года был назван Филипп Киркоров. Он позвонил по мобильнику супруге и поделился с ней своей радостью. Как будто она сомневалась в том, кому достанется награда в этой номинации.

В середине **июня** Пугачева покинула Москву и отправилась на недельку отдохнуть в горячо любимую ею Швейцарию.

В те же дни центральные СМИ облетела информация, что Пугачева и Киркоров покинули особняк у станции метро «Таганская», где у них в течение пяти лет располагался продюсерский центр. Писали, что Киркоров со своими людьми из «Киркоров-продакшн» перебрался в гостиницу «Советская», а Пугачева пока ведет свои дела дома. Что же подвигло звездную чету покинуть насиженное место?

Как выяснилось, все упиралось в деньги. Все пять лет основные затраты по аренде трехэтажного особняка несла на себе Пугачева. Все бы ничего, однако после провала пафосного проекта ее супруга – мюзикла «Чикаго» – семейный бюджет звездной четы дал серьезную пробоину. Мало того, что в сам спектакль Киркоров вложил от 2 до 3 миллионов долларов, так ему еще пришлось платить американским владельцам прав на «Чикаго» огромные отчисления. В итоге на семейном совете супруги посовещались, и Пугачева решила: особняк освободить и сдать в аренду другим людям. Ими стала другая звездная чета – Иосиф Пригожин и Валерия (они арендовали особняк сроком на пять лет).

В конце **июня** в развлекательном комплексе «Кристалл» состоялся вечер памяти поэта Леонида Дербенева, в котором приняли участие многие эстрадные звезды, исполнявшие шлягеры на его стихи. Не было только Аллы Пугачевой, хотя она в то же самое время была… в том же «Кристалле», правда, в казино. По поводу ее неучастия в концерте вдова поэта Вера Ивановна высказалась следующим образом (в интервью газете «Жизнь»):

«Я не думаю, что у Аллы Борисовны плохое отношение к памяти Леонида Петровича. Я не знаю, почему она не поднялась к нам в зал. Может быть, ждала, что ее как-то по-особенному

пригласят. В любом случае, у меня нет к ней никаких претензий. Напротив, я ей благодарна: когда Леониду Петровичу предстояла операция, она доставала кровь, поскольку у супруга была редкая группа. Аллочка организовала и поминки Леониду Петровичу. Они были в замечательных отношениях. Если она не пришла, значит, у нее были причины…»

Июль – август

Тем временем эстрадную тусовку все сильнее будоражат слухи о явном неблагополучии в семейном тандеме Пугачева – Киркоров. Слухи эти были рождены не на пустом месте – их подогревали события последнего времени: провал Киркорова с мюзиклом «Чикаго», отказ от аренды таганковского особняка. А тут еще в СМИ начали муссировать слухи о молодой фаворитке Киркорова – рыжеволосой певице Анастасии Стоцкой. Причем если из недавнего примирения Киркорова с Распутиной журналистам так и не удалось высосать «амурную» сенсацию (все знали, что у Распутиной вполне благополучная семья), то в случае со Стоцкой все было иначе – здесь поводов к тому, чтобы поверить в наличие ее романа с Киркоровым, было более чем предостаточно. В обывательском сознании он вполне укладывался в привычный стереотип «звезда раскручивает фаворитку не за красивые глазки». Вот как описывал приезд Киркорова в Санкт-Петербург на съемки клипа на песню «Немного жаль» журналист «Комсомольской правды» Р. Кравцов (номер от **5 июля**):

«…В Питере Киркоров был не один. Только «КП» удалось выяснить, что в город на Неве певец прибыл со своей новой протеже Анастасией Стоцкой (она играет главную роль в мюзикле «Чикаго»). И когда в Москве все думали, что Филипп уже отбыл на гастрольный тур, он в это время еще оставался в Санкт-Петербурге. Тайком от всех Филипп снял номер на двоих в одной не самой раскрученной гостинице и даже своего директора отослал обратно в Москву. Чтобы никто ни о чем не догадался. Появление в этой же гостинице журналистов «КП» стало большим сюрпризом для Филиппа. Хотя он мгновенно взял себя в руки:

– Настя заскочила в Питер, чтобы мы с ней выбрали костюмы для одного международного конкурса, в котором она будет участвовать как певица, а я – в качестве ее продюсера. Есть еще вопросы?

Тон, которым был задан вопрос, был очень красноречив: мы постарались побыстрее ретироваться».

Замечу, что в ряде СМИ отмечалось, что отношения Киркорова и Стоцкой – всего лишь фикция, дабы отвести подозрения людей… от нетрадиционной ориентации Киркорова. Об этом давно судачила вся эстрадная тусовка, а тут еще появилось шокирующее подтверждение этих слухов – статья в одной из рижских газет, где тамошний «мальчик по вызову» в подробностях рассказывал о том, как имел секс с Киркоровым в ночь на **27 мая** прошлого года в гостинице «Рэдиссон Сас

Даугава». Естественно, сам Киркоров все эти слухи начисто отвергал, объясняя их происками недоброжелателей. Их и правда у него всегда было предостаточно.

В те дни в кубанском городке Крымске начали выпускать чипсы «от Аллы Пугачевой». Завод по их выпуску примадонна купила два года назад (участок площадью в тысячу квадратных метров), и вот теперь хрустящий картофель стал поступать в тамошние магазины. По 6 рублей за пакетик. Число сортов – четыре: со вкусом сыра, укропа и чеснока в сметане, бекона и барбекю. В СМИ отмечалось, что сама Пугачева на открытие линии по производству чипсов не приехала, решив подождать до осени – когда в Крымске будет налажен еще и выпуск слабоалкогольных коктейлей, разработанных по ее заказу немцами.

Отметим, что в бизнесмены заделался и Филипп Киркоров, который согласился на предложение группы компаний «Rones», чтобы те начали выпускать алкоголь его имени. Все вышло случайно. В день рождения певца «Rones» выпустили подарочную партию вина и коньяка «С днем рождения, Филипп», которая очень понравилась многим дегустаторам. В итоге было решено выпускать алкогольную продукцию под названием «Филипп». В СМИ сообщалось, что вина (около ста сортов), шампанское и коньяк будут выпускать в Ростове, где «Rones» имеет свой завод с собственными виноградниками.

В это же время в обществе вовсю стали муссироваться слухи о том, что на Пугачеву наезжает… Московская областная дума. Якобы ее депутаты выдвинули идею снести все элитные дачи, построенные на берегу Истринского водохранилища. К этим дачам были отнесены дома Анатолия Чубайса, Бориса Березовского, Владимира Потанина и нашей героини (как мы помним, ее трехэтажный особняк стоит на Истре, в Малых Бережках). Чтобы расставить все точки над «i» в этой истории, газета «Московский комсомолец» отрядила к месту событий своего корреспондента, который выяснил, что дачу Пугачевой никто сносить не собирается. Дескать, у нее есть согласование с Мосводоканалом на строительство особняка. Здесь же был помещен и комментарий самой примадонны. Приведу его полностью:

«Истринское водохранилище – это моя боль на сегодняшний день. Все находится в жутком запустении, и нужны, конечно, большие средства, чтобы его сохранить. Вообще, я была первой, кто поднимал вопрос об охране и сохранении этой территории. Как будто это я – областная Дума! Местной администрации ведь на все наплевать, она только земли распродает и больше ни о чем

не думает. А истринские воды – стратегический объект. Это водоснабжение Москвы.

Раньше нельзя было даже на моторке по Истре ездить. А теперь ездят все кому не лень. Когда я там строилась, 10 лет назад, вообще никого рядом не было – только деревенька с местными жителями. И делала все по правилам и по законам, чтобы ничего не испортить. Сама выходила с граблями, за чистотой следила. С моими соседями берег забором обнесли, чтобы от людей спасти…

Вместо помойки делаем сад – своими силами и на свои средства. А другие – наоборот, даже то, что осталось, норовят превратить в помойку. Раньше там была чистейшая вода, и никаких солитеров. Теперь говорят, что утки виноваты… Но я в это никогда не поверю. Вдруг вода уходит куда-то: просто кто-то плотину перекрыл, чтобы на своей моторке покататься. Потому что вокруг потанины живут, которым закон не писан. Если бы у меня было много денег – скупила бы всю территорию вокруг, чтобы никто там ничего больше не строил!»

12 июля в эфире Первого канала состоялся повтор фильма «Сказки о любви», где, как мы помним, звучали музыкальные клипы в исполнении Аллы Пугачевой. Отметим, что ни один из этих клипов так и не стал полноценным шлягером в репертуаре примадонны.

В конце **июля** Пугачева засветилась в театре «Сатирикон» на спектакле «Эротикон от Нагиева» с участием известного телеведущего (он тогда вел скандальную передачу «Окна») Дмитрия Нагиева. Как писали СМИ, примадонна была в восторге как от самого представления, так и от игры Нагиева. Она даже пришла в гримерку к артисту и пробыла там почти час (там же присутствовал и режиссер спектакля Лев Рахлин). Писали, что в ходе разговора возникла идея совместной постановки – спектакля с участием Пугачевой и Нагиева. Как покажет будущее, ничего из этой затеи не выйдет.

3 августа Пугачева впервые после трехмесячного перерыва появилась на публике. Причем одна, поскольку ее супруг Филипп Киркоров в те дни находился далеко от Москвы – в Юрмале на фестивале эстрадной песни «Новая волна» (пел дуэтом со Стоцкой, где та была удостоена Гран-при). Новое явление примадонны народу состоялось на празднике железнодорожников в концертном зале «Россия», где Пугачева должна была спеть две песни: **«Дай нам, Боже»** и **«Только не назад»**. Как писала журналистка «Комсомольской правды» М. Ремизова: «За кулисами Концертного зала появилась Алла Пугачева.

Прима приехала одна.

Пока Филя резвился в Юрмале со своей молодой фавориткой, Алла Борисовна решила заняться своей внешностью и кардинально изменить стиль. Примадонна выглядела просто блистательно. Помолодевшая, с веселыми кудряшками и ярким макияжем, она кокетливо помахивала веером. Особенно поразил публику наряд Пугачевой. Черные и белые мешковатые балахоны с высокими ботфортами сменились коротеньким красным платьицем в тон миниатюрным туфелькам.

– Ну что, Галкин, у нас с тобой опять любовь? – обратилась Алла Борисовна к своему давнему фавориту.

Не дожидаясь ответа, примадонна царственно одарила коллег улыбкой и проследовала в свою гримерку.

Максим Галкин тотчас забыл о существовании девушки, с которой общался до этого, и побежал вслед за Пугачевой. А его спутнице ничего не оставалось, как в мрачном расположении духа покинуть «Россию»…»

Отметим, что именно тогда в СМИ появилась информация о том, что Пугачева взялась принимать активное участие не только в творческой жизни пародиста, но и в его финансовых делах. И ее личный администратор Елена Чупракова отныне должна была заниматься не только ее делами, но и галкинскими: ездить с ним на гастроли, присутствовать на съемках, заниматься всей его финансовой бухгалтерией.

16–17 августа в эфире телеканала MTV произошла «видеобитва»: забойный клип Аллы Пугачевой **«Водяные и лешие»** противостоял клипу Мадонны «Hollywood».

26 августа Пугачева посетила открытие Международного фестиваля балета «Grand Pas» в Малом театре.

Сентябрь

4 сентября Алла Пугачева отбыла в Киев, где на три недели должна была перевоплотиться в драматическую актрису: сняться в роли Прони Серко (в новой версии она носит имя Тани Коровяк) в мюзикле по пьесе Старицкого «За двумя зайцами» в постановке Максима Паперника (ее ухажера Свирида Голохвостого должен был сыграть Максим Галкин). Отметим, что и в этот вояж примадонна отправилась без своего супруга Киркорова, который был в Москве и опять чуть ли не везде светился с Анастасией Стоцкой: сначала они появились на вручении премии «Стопудовый хит» в «Олимпийском», а потом отправились в Ялту на съемки мюзикла «Женитьба Фигаро».

Отметим, что вскоре после прибытия в Киев Пугачевой туда же приехал и Галкин (**9 сентября**). Примадонна лично встретила его на вокзале и увезла в свое загородное пристанище. Отметим, что поначалу Пугачеву хотели поселить в центре города в отеле «Премьер-палас», но она попросила выделить ей место для жилья за городом, подальше от людей. В итоге ее поселили на правительственной вилле (бывшая дача экс-премьер-министра Украины Павла Лазаренко), где поблизости не было ни одной живой души (только чуть поодаль была деревня), а сама дача обнесена аж двумя заборами с колючей проволокой. Говорят, первые дни она гуляла среди берез и сосен одна, но, когда приехал Галкин, прогулки стали совместными. Вместе они появлялись и на съемочной площадке, а также посещали важных персон: например, отужинали с послом России в Украине Виктором Черномырдиным в японском ресторане.

В мюзикле Пугачева должна была не только играть, но и спеть четыре песни. Их она записала на одной из киевских студий без всяких проволочек в течение двух дней. Две песни были ее собственного сочинения, две другие принадлежали перу Андрея Данилко, более известному как Верка Сердючка (в мюзикле у него тоже была роль, и опять женская – тетушка Секлета). О том, как жила-поживала в Киеве примадонна, рассказал в «Комсомольской правде» журналист А. Соколовский (номер от **12 сентября**). Приведу из этого материала лишь некоторую часть: «До съемок многие опасались буйного нрава легендарной певицы. На диво пока все идет гладко: Пугачева выполняет почти все указания режиссера Макса Паперника. Хотя, бывает, заикнется Макс еще про один дублик, а живая легенда ему так твердо: «Я считаю, достаточно!» А потом сама просматривает отснятый материал, отбирая лучшее. Но, несмотря на такую «покладистость» в работе,

один раз она все же заставила подергаться съемочную группу, когда не вернулась с десятиминутного перерыва. Точнее, вернулась, но лишь через четыре часа. Где ее носило, никто не знает, а она молчит…

Галкин тоже трудится на совесть. На площадке прикалывается, шутит, причем удачно – у окружающих случаются истерики от смеха. И еще: по роли Пугачевой 35 лет. И грим, наложенный Аллой Борисовной собственноручно, действительно превращает ее в совсем молодую даму!

Из «гостевой» программы А.Б. и Максима пока известно, что примадонна настроена посетить Андреевский спуск, чтобы купить пару-тройку картин. Продюсеры фильма от такой затеи, говорят, слегка очумели, поскольку Спуск – улица людная, пешеходная, и охраны потребуется пара вагонов…»

Несколько иначе описывала происходящее в Киеве журналистка другой газеты – «Жизнь» – О. Алексеева: «Примадонна и пародист получают удовольствие не столько от съемок, сколько от общения друг с другом. Они все время проводят вместе, лишь изредка и ненадолго разъезжаясь по другим своим делам.

Каждый съемочный день примадонны можно считать подвигом. Как стало известно «Жизни» из достоверных источников, Алла Борисовна и сама уже не рада, что ввязалась в этот проект. На «Укртелефильме», где проходит основная часть съемок, ужасная обстановка: обшарпанные и прогнившие павильоны пугают даже самых неприхотливых актеров. А уж примадонна в таких условиях не работала еще никогда.

Алла Борисовна предпочитает прятаться в отдельном фургончике, который специально для нее установили в павильоне. Но никаких особых удобств примадонна не требует и вообще ведет себя весьма скромно. На обед предпочитает сардельки с картофелем фри и свежими помидорами. С ней солидарен и Максим Галкин. Этот скромный обед обходится им по десять гривен (около пятидесяти рублей).

Как удалось выяснить «Жизни», украинский телеканал «Интер», по заказу которого снимается фильм, страшно недоволен режиссером Максимом Паперником. Да и сама Алла Борисовна не в восторге от того, что ее сначала заманили, а теперь предлагают работать в совершенно диких условиях. Рассердившись, Пугачева выпалила:

– Мы что здесь, трехгрошовую оперу снимаем? Может, мне вам денег от продажи чипсов дать, чтобы вы нормальный реквизит купили?

Члены съемочной группы не нашлись, что ответить.

Пугачева с Галкиным и Веркой Сердючкой много импровизируют, перекраивают целые сцены, делая их более интересными…

Во время съемок Пугачева неоднократно подчеркивала нежное отношение к Галкину. В перерывах обвивала руками его шею, что-то шептала на ухо. А когда Максим отвечал, примадонна от души смеялась…»

Напомним, что в эти же самые дни Киркоров снимался в Алупке, недалеко от Ялты, в другом мюзикле – «Женитьба Фигаро» (в роли графа Альмавивы). В роли девушки, в которую граф влюблен (Сюзанны), снималась его фаворитка Анастасия Стоцкая. Некоторые российские СМИ взахлеб описывали их взаимоотношения как любовные, другие, наоборот, – всячески эту связь опровергали. Например, «Комсомольская правда» **26 сентября** поместила статью М. Львовски и О. Мусафировой под характерным названием «Роман Киркорова со Стоцкой – обман публики!». Приведу из нее небольшой отрывок: «Как только гасли софиты, страсти немедленно остывали. И Филя с Настей превращались просто в друзей.

Жили они в разных отелях. Стоцкая в «люксе» санатория Министерства обороны Украины, Киркоров – в шикарных апартаментах в соседнем пансионате «Дюльбер». Отдыхали они тоже порознь: Филипп залегал в специальном вагончике «Комфорт» с кондиционером и звукоизоляцией, который установили в тени платана, и названивал супруге в Киев. А Стоцкая, сменив атласное платье на джинсы и белую разлетайку, уезжала на белом «Мерседесе» осматривать окрестные красоты. Только один раз они поужинали вместе – и разъехались каждый в свой отель. Люди из их ближайшего окружения разговоры о романе наставника и ученицы без смеха не воспринимают: вы что, не понимаете, что это просто бизнес! Действительно, Киркорову лучше всех известно, что больше всего интерес публики подогревает сообщение об очередной супружеской измене. Другого пути раскрутить малоизвестную, но талантливую певицу Стоцкую, не вкладывая денег в рекламу, просто не было. Так что рискнем предположить: в ближайшее время в газетах появится еще много откровенных фотографий Стоцкой с Филиппом и «утечек» информации об их развивающемся романе…»

Здесь же был помещен комментарий родного брата Стоцкой актера Павла Майкова (он стал известен широкой публике после выхода на телеэкраны осенью **2002-го** сериала «Бригада», где сыграл роль Пчелы). А сказал он следующее: «Мы всей семьей просто смеемся! Да нет между Киркоровым и Настей никакого романа, я это точно знаю. У них не может быть никаких таких

отношений по нескольким причинам. Всего сказать не могу, но вот один из аргументов: у Насти есть бойфренд. Так что вы понимаете, что все это полная туфта».

Проговорка Майкова о том, что он «не может сказать всего», несла в себе некую загадку. Кое-кто сделал вывод, что речь идет о нетрадиционной ориентации Киркорова, о которой давно уже судачила вся эстрадная тусовка. Кстати, и сами авторы упомянутой заметки в «Комсомолке» делали в этом смысле весьма прозрачный намек, заканчивая свой материал следующим пассажем: «Все это (имеются в виду взаимоотношения Киркорова и Стоцкой. – **Ф.Р.**) закончится выходом сольника Насти и ее масштабным гастрольным туром по стране. А потом продюсер Филипп возьмется раскручивать новую звезду. Хорошо, если это снова будет девушка…»

Отметим, что эти слухи о неправильной ориентации Киркорова начали ходить задолго до его женитьбы на Пугачевой. А когда они поженились, произошел весьма забавный эпизод. В день их помолвки, когда они счастливые направлялись на тройке в ГЦКЗ «Россия», продюсер Юрий Айзеншпис, которому только что сообщили об этом событии, весьма недвусмысленно пошутил: «Наверное, у Пугачевой х… вырос».

Не исчезали эти слухи и во время всего звездного брака. Например, кривотолки вызывала привязанность Киркорова к своему личному менеджеру, супермену Кириллу К., а затем, когда он его уволил, подле него появился другой красавец – Дмитрий Б.

Но вернемся к интервью в «Комсомолке». Выводы ее журналистов относительно всего лишь бизнес-интереса Киркорова к Стоцкой окажутся верными. Он и в самом деле какое-то время будет ее раскручивать как певицу, а потом внезапно к ней охладеет. И звезда Стоцкой закатится столь же стремительно, как и взойдет. Совсем другое дело отношения Пугачевой и Галкина. Как мы теперь знаем, в их основе лежала именно любовь, которая, судя по всему, стала стремительно развиваться аккурат во время съемок мюзикла «За двумя зайцами».

Съемки Пугачевой в мюзикле закончились **28 сентября**. В тот день отсняли последнюю сцену с ее участием (съемки проходили в киевском ночном клубе «Фридом»). А вечером примадонна объявилась в другом заведении – ресторане «Хуторок», чтобы дать прощальный ужин. Но он был омрачен неожиданным событием – там Пугачевой стало плохо. У нее закружилась голова, и присутствующие, не на шутку перепугавшись, предложили вызвать «Скорую». Однако Пугачева отказалась от услуг врачей, воспользовавшись таблетками, которые были в ее сумочке. Потом

она целый час гуляла по набережной в сопровождении директора. И только после этого вернулась в ресторан, чтобы продолжить банкет.

В последние дни пребывания Пугачевой в Киеве у нее произошла знаменательная встреча с первой исполнительницей роли Прони Серко (в фильме Виктора Иванова «За двумя зайцами» **1962 года** выпуска) 71-летней Маргаритой Криницыной. Та жила в Киеве и ведать не ведала, что кто-то надумал снимать по знаменитой пьесе мюзикл. И вот однажды ей домой позвонили из съемочной группы мюзикла и сообщили, что с ней хочет встретиться сама Алла Пугачева.

Встреча прошла в одном из ресторанов в центре города. На ней примадонна вручила гостье роскошный подарок: золотое колье, усыпанное изумрудами и бриллиантами, стоимостью около 18 тысяч долларов (именно эта сумма называлась в СМИ). В ответ Криницына преподнесет Пугачевой лакированную шкатулку с миниатюрой, изображающей памятник Проне Прокоповне и Свириду Голохвостову, что установлен на Андреевском спуске возле церкви, где венчались киногерои из первого фильма. Естественно, шкатулка «тянула» на значительно меньшую сумму, чем колье. Криницына так и сказала: «Мой подарок скромный. Вы же понимаете, я не могу с вами соревноваться».

Однако не это стало главным событием того вечера, а то, что Пугачева и Криницына вдруг узнали, что они, возможно, являются… родственницами. Вот как об этом рассказывала сама М. Криницына в интервью газете «Жизнь»: «Ужин был великолепный, на столе каких только блюд не было! Алла кушала жаркое с черносливом. Мы все выпили немного горилки с перцем. Алла Борисовна была простужена, и наша водка очень ей помогла. Потом мы заговорили о корнях, каждый рассказывал про себя. Я вспомнила, что родилась на Урале и что фамилия моей бабушки – Одегова. И тут выяснилось, что у мамы Аллочки, Зинаиды Архиповны, такая же фамилия и что она тоже с Урала. Дальше все происходило, словно в программе «Жди меня»: родные нашли друг друга…»

Отметим, что у Пугачевой тогда еще были сомнения относительно ее родства с Криницыной, поскольку все держалось лишь на сходстве фамилий. Тогда она позвонила своей родной тете, которая развеяла ее сомнения. Тетя рассказала, что Криницына и в самом деле вполне может быть их родственницей. А когда сама Криницына показала Пугачевой фотографии из своего семейного альбома, та увидела, что они с ней в детстве – буквально копия, одно лицо. Это стало последней точкой в

сомнениях примадонны. Говорят, после этого она даже предложила Криницыной переехать жить поближе к ней в Подмосковье, в дом, который Пугачева обещалась ей купить. Новоявленная родственница обещала подумать над этим предложением. Увы, но из этой затеи так ничего и не выйдет: вскоре Криницына скончается.

Октябрь

Вернувшись в Москву, Пугачева какое-то время отдыхала от светской жизни на своей даче в Бережках. И только спустя несколько дней (в первых числах **октября**) наконец показалась на глаза широкой публике. Это случилось в Кремлевском дворце, куда Пугачева приехала вместе с Киркоровым на концерт своей дочери Кристины Орбакайте и Авраама Руссо. Вот как описывал это действо «Московский комсомолец» (номер от **6 октября**): «Что объединяет дочь самой главной певицы страны и киприота со сложной судьбой? Объединяют их не только популярные песни – но и он, Иосиф Пригожин. Гением, не иначе, после триумфального пятничного совместного концерта в Кремле Кристины Орбакайте и Авраама Руссо будут в шоу-кругах называть Пригожина, разгадавшего рецепт музыкального шампуня «два в одном». Разгадав его, сделал следующее: затащил двух топовых артистов в главный концертный зал страны, забил его под завязку поклонниками Орбакайте и Авраама, устроил живой звук, поставил два огромных проекционных экрана, пригнал сто девушек для подтанцовки. А лучшие места отдал главным зрителям – Алле и Филиппу.

Билеты были раскуплены аж за десять дней до концерта. А вот, к примеру, на недавнем шоу мировой поп-звезды Мэрайи Кэрри перекупщики не могли избавиться от закупленных билетов даже по сильно урезанной цене. Знай наших!

Замысел Пригожина был рассчитан прежде всего на менталитет нашего слушателя. Тем более если учесть весь шум СМИ вокруг скандального дуэта. Само шоу состояло из трех частей: сольный концерт Авраама, дуэтные песни и концерт Кристины, закрывающий программу. Кристине, конечно же, хлопали и цветы дарили, но тех выходов на бис, что устраивал в своем выступлении Руссо, не наблюдалось.

Уже после концерта, когда изможденный, но счастливый Авраам делился с «МК» своими впечатлениями, к артисту подошла АБ (Алла Борисовна. – **Ф.Р.**) и, явно понимая, кто был героем вечера, сказала: «Ну что, Авраам… Вытянул, молодец…» Что имелось в виду: вытянул – спас концерт в целом или же вытянул высокую ноту, так и осталось загадкой…»

После концерта Пугачева устроила семейный ужин для избранных в ресторане «Имбирь». Примадонна и Киркоров заказали себе суши, крабовый салат, из спиртных напитков предпочли виски. Причем перед застольем произошел забавный казус, который многим показался символическим. Дело в том, что

владельцы ресторана, зная о том, что Пугачева в последнее время везде появляется с Максимом Галкиным, приготовили столовые приборы – именные палочки для суши – и для него. И эти палочки внезапно достались Киркорову.

В ресторане Пугачева пробыла около часа, после чего первой покинула заведение. Правда, уехала не сразу. Она еще какое-то время прогуливалась на улице вместе с продюсером Авраама Руссо Иосифом Пригожиным, пока ее супруг прощался с гостями.

Спустя несколько дней (**7 октября**) Киркоров и Пригожин, но уже без Пугачевой, пересеклись вновь. На этот раз они пришли в ДК «Кристалл», где Анастасия Стоцкая справляла свой 21-й день рождения. Как писал в том же «МК» журналист К. Николаев: «Таким активным, по признанию присутствующей на празднике общественности, его (Киркорова) еще не видели. Весь вечер, как подорванный, Филипп Бедросович носился за Настенькой, служил у нее конферансье, словом, вел себя как мальчишка…»

Кстати, Пугачева в те же самые часы была в этом же здании (в ДК «Кристалл»), однако на день рождения так и не зашла – она играла в казино и уехала оттуда примерно спустя два часа.

Спустя несколько дней – **13 октября** – на другой день рождения, к режиссеру Ленкома Марку Захарову (ему стукнуло 70 лет), отправилась уже сама Пугачева. Причем без Филиппа, но с Максимом Галкиным. Празднество началось в театре.

Напомним, что Пугачева была давно знакома с Захаровым: еще в конце 70-х они жили в одном подъезде в доме на улице Горького. Как писала в газете «Жизнь» В. Хващевская: «Появление примадонны в обществе Галкина вызвало сразу множество пересудов – говорили, что, видимо, таким образом примадонна мстит мужу за его увлечение Стоцкой.

Во время выступлений Алла и Максим сидели рядом, а после празднования выходили одними из первых и при этом держались за руки. Однако, увидев множество любопытных глаз, Максим Галкин тут же отпустил руку Пугачевой.

Когда они спускались по лестнице, Алла Борисовна хотела было взять Галкина под ручку, но, увидев набежавших фотокорреспондентов, резко опустила руку и пошла одна чуть впереди своего юного кавалера.

Парочка немного замешкалась в толпе: Пугачева искала глазами Марка Анатольевича. Она быстро поздоровалась с Геннадием Хазановым и Галиной Волчек и поспешила удалиться. На праздничный банкет Пугачева и Галкин не поехали…»

Тот банкет проходил в ресторане «Прага», где гостей потчевали красной и белой рыбой, тарталетками с икрой и паштетом, свежими овощами, поили коньяками, винами и водкой.

17 октября в ГЦКЗ «Россия» начались большие (аж на 10 дней) сольные концерты Филиппа Киркорова, приуроченные к круглой дате – к 15-летию с момента начала его звездной эстрадной деятельности. Естественно, многие ждали, что на эти концерты придет и его супруга Алла Пугачева. Но были и такие, кто в это не верил, поскольку в этих концертах принимала участие и фаворитка юбиляра Анастасия Стоцкая, которую в концертных буклетах изобразили чуть ли не прямой наследницей Пугачевой (такая же рыжая, такая же молодая). Само собой, подобное сравнение вряд ли могло понравиться Пугачевой.

Однако, вопреки всем скептикам, примадонна на эти концерты все-таки пришла. Правда, не сразу, а выдержав паузу – лишь спустя несколько дней. Когда это случилось, Киркоров устроил из этого прихода настоящее шоу, чуть ли не по головам зрителей добравшись до супруги и произнеся в ее честь очередной пламенный спич, на которые он всегда был горазд. Вот как описывал это действо в «Московском комсомольце» А. Гаспарян (номер от **24 октября**): «Жену все ждали. А она все не шла. И вот – чудеснейший бонус на вторничном концерте. К пятой песне Алла мышкой прошмыгнула в директорскую ложу и орлицей водрузилась в ее центре, хорошо проглядываемом со всех сторон и углов. Луч прожектора высветил чудеснейшую головку, обрамленную изящным удлиненным каре – никакой привычной копны и рыжих кудрей! Прямо – девочка с полустаночка… Зато копна и кудри, венчавшие в тот вечер двухметровое киркоровское тело (как бы на контрасте, да?), стали угрожающе приближаться к ложе. Муж начал карабкаться по подлокотникам и спинкам кресел, норовя наступить на головы сидящих, дабы дотянуться до «Единственной». Зал оказался «по колено в шоке», как говаривает Верка Сердючка. Балансируя, с микрофоном в руках, со срывающимся дыханием, ФК наконец ухватился за перила и прилип к стене. Человек-паук! Они немного помиловались. Зрители жадно ловили каждый жест публичной любви. Так же – почти по головам – Фил вернулся на сцену и, глотая слезу, выдал сенсационнейшее откровение: «Люди разное говорят, но на самом деле это ОНА мучилась со мной все эти годы, терпела мои безумства. Спасибо тебе, любимая, единственная!..»

Кстати, со Стоцкой Пугачева тогда встретилась: один раз случайно пересеклась в коридоре. Говорят, все видевшее это застыли в изумлении, что же будет. Застыла как мумия с сигаретой в зубах и сама Стоцкая. Пугачева же смерила ее оценивающим взглядом, глубокомысленно произнесла всего одну короткую фразу: «Хорошо, хорошо», и удалилась. Что именно

хорошего увидела Пугачева, никто из присутствующих так толком и не понял.

Несмотря на свой пламенный спич в честь супруги, сразу после окончания концертов Киркоров продолжил свои «безумства». То есть его откровенный флирт (даже если он был чисто пиаровский) со Стоцкой был продолжен. В те дни СМИ активно обсуждали их совместный поход в цыганский театр «Ромэн» на премьеру спектакля «Ромео и Джульетта», посещение в центре «Детство» двух сиамских близняшек Зиты и Гиты Резахановых. Правда, и со своей законной супругой он тоже иногда появлялся на публике. Так, **19 октября** они вместе пришли на концерт Верки Сердючки (в миру Андрей Данилко) в Лужниках (был там, кстати, и Максим Галкин). После концерта примадонна пришла в гримерку к Данилко и буквально растрогала его своим заявлением: «Я не всегда досиживаю до конца выступления своих коллег. А твой концерт я смотрела на одном дыхании и поэтому решила остаться, чтобы лично поблагодарить тебя за твое замечательное выступление».

В конце **октября** в течение трех дней сольные концерты в Кремлевском дворце давал Максим Галкин. Сами понимаете, оставить эти выступления без своего внимания Пугачева не могла. Однако то, что она (с Максимом) на них сотворила, было еще большим «безумством», чем выкрутасы ее супруга. Впрочем, подобные «безумства», увы, являются отличительной чертой современного российского шоу-бизнеса. Другое дело, зачем это надо было Алле Пугачевой? Неужели только ради того, чтобы потешить публику?

На тех концертах Пугачева и Галкин спели дуэтом две песни (**«За столиком в любимой кафешке»** и **«Непоследний герой»**), а также исполнили со сцены частушки, где попытались высмеять слухи об их романе (как мы теперь знаем, слухи эти были отнюдь не беспочвенны). В натуре эти частушки выглядели следующим образом (кстати, из телетрансляции их потом вырежут):

Галкин:

– Черти где тебя носили?
Жду тебя я с четверга.

Пугачева:

– Да я отпиливала Филе
Его новые рога.

Пугачева:

– Что за стоны, что за скрипы?
Что за крики, вот маразм!
Это Машенька с Филиппом
Имитируют оргазм.

Галкин:

– Ты подумай, слух пустили,
Будто я с тобой живу.

Пугачева:

– Жаль, что я не воплотила
Эту сказку наяву.

Галкин:

– Стоц, стоц, первертоц,
Любовь у Фили плотская.
Он тебя на полсезона
Променял на Стоцкую.

Пугачева:

– Знаешь, Галкин, не гуди,
Филя еще маленький,
Разрешенья к ней пойти
Он спросил у маменьки.

Пугачева:

– Тетка к Алле приставала:
«Спойте, Аллочка, на бис!»
Ну а Алла отвечала:
«Слушай, тетка, отъ…сь».

Как и положено, многие российские СМИ с восторгом прокомментировали эти вирши. Но дальше всех пошел

«Московский комсомолец», где был помещен следующий комментарий: «Наше внимание привлекла выходка Аллы Пугачевой на концертах Галкина в Кремле, где она уложила зал на лопатки неожиданным исполнением частушек. Кое-что сочинила сама, кое-что ей подогнали другие авторы. Не лишенный свежести экстравагантный поступок был совершен, как всегда, с подлинно королевской многозначительностью. За каждой строфой, каждой хохмой – глубинный смысл, тона, полутона, тонкие намеки на толстые обстоятельства. В четверостишьях – ответы на многие актуальные вопросы, волнующие общественность (ну, прямо Владимир Высоцкий – не меньше! – **Ф.Р.**)…»

В этих концертах принял участие и Филипп Киркоров, который дурачился еще больше Пугачевой. Например, под песню «Жестокая любовь» он выехал на сцену на… электронном самокате с вытаращенными глазами, изображая сумасшедшего страдальца. Затем они с Галкиным исполнили дуэтом песню «Роза чайная», причем Галкин пародировал Машу Распутину и его крики были похожи на тот самый оргазм из частушек. Честно говоря, со стороны эта пародия выглядела, мягко говоря, некрасиво (отметим, что в эти самые дни Киркоров и Распутина участвовали в совместных концертах в ГЦКЗ «Россия»). Впрочем, нашему шоу-бизнесу чаще всего бывает не до красоты: ему бы публику позабавить каким-нибудь новым изысканным выкрутасом.

Ноябрь

4 ноября в газете «Жизнь» появилась весьма любопытная заметка, где Филипп Киркоров выступил за… легализацию проституции в России. Но расскажем обо всем по порядку.

В публикации шла речь о презентации дебютного альбома питерской группы «Дискомафия», на которой оказался и Киркоров (он в те дни находился на гастролях в Северной столице). Этот альбом группа посвятила борьбе против легализации проституции в России, поскольку питерская власть в те дни обсуждала вопрос об открытии центра помощи «женщинам коммерческого секса» (это мотивировалось тем, что половина питерских гетер больна сифилисом, еще больше было среди них наркозависимых). Услышав точку зрения участников группы, Киркоров внезапно выразил противоположную точку зрения на эту проблему. Цитирую: «Я считаю, что проституция в любом случае будет, легализуем мы ее или нет. Я не против официального статуса проституции. Даже выступаю «за». Это самая древняя профессия. На нее всегда будет спрос».

На вопрос одной из фанаток, пользовался ли он сам услугами проституток, Киркоров ответил следующее: «А что, вы знаете хоть одного нормального мужчину, который не прибегал бы к их услугам?»

Пока ее супруг давал гастроли в Питере, Пугачева участвовала в монтаже мюзикла «За двумя зайцами», после чего заперлась в студии звукозаписи, где занялась выпуском своего нового альбома. Композиции для него она собирала почти два года, сделав упор в основном на молодых и нераскрученных авторов (исключением была разве что Любаша).

С **12 ноября** в газете «Аргументы и факты» стали публиковать полосное интервью с Аллой Пугачевой (его взял В. Полупанов), которое растянулось аж на три номера (до **26-го**). Приведу из него наиболее интересные отрывки:

Полупанов: Вы находитесь внутри шоу-бизнеса, эстрады. Что там самое интересное на сегодня?

Пугачева: Если бы у нас действительно был шоу-бизнес настоящий, наверно, в этом случае я была бы внутри него. А поскольку он еще только складывается, то я стою рядом и наблюдаю, как он начинается, развивается, проходит через какие-то препоны, через алчность, глупость, бездарность… Так что я сама себе шоу-бизнес…

Полупанов: В этом году на премии Муз ТВ вы фигурировали в номинации «Лучшая певица» наряду с Алсу и Валерией. Как вы

относитесь к тому, что в результате победила Алсу?

Пугачева: Я прекрасно понимаю, что меня номинируют только для того, чтобы поднять имена рядом стоящих. И когда меня при этом «опускают», то, естественно, поднимаются имена Алсу или Валерии (хотя у этих певиц своя ниша, своя аудитория). Это еще и как бы подзадоривает всех остальных, мол, мы лучше или хуже Пугачевой. Мне даже приятно, что я еще являюсь какой-то планкой. С другой стороны, я не понимаю учредителей премии. Мне-то от этого ни жарко ни холодно, а разговоры о том, что за счет моего имени поднимается кто-то, не нужны ни Алсу, ни Валерии. Это довольно сомнительный и дешевый прием.

Полупанов: А у вас нет страха попросту оказаться неактуальной или невостребованной у аудитории каналов, ориентированных на молодежь?

Пугачева: Какой смысл мне «гнаться» за молодежной аудиторией? По молодости людям может нравиться совсем другое. Поэтому в этом смысле я не конкурент Бритни Спирс. Хотя был случай: я написала песню «Водяные да лешие», даже не думая о возможности попасть на MTV. Мне как композитору было просто интересно написать музыку на эти стихи. И я была страшно удивлена, что клип на эту песню с утра до вечера гоняли по MTV. Она нравилась даже моему внуку. Но я никогда не занималась «вычислением» музыки, чтобы понравиться молодежи.

Полупанов: А вас не вдохновляет пример Мадонны, которая боится оказаться немодной, неактуальной?

Пугачева: Молодец! По сравнению с ней я просто паршивая лентяйка. Или страна у нас такая, которая в этом смысле меня не стимулирует. Мадонна – молодец, старушка все время на коне, держит себя в форме, но у нее есть причины так стараться. Она может потерять огромные деньги, если перестанет это делать. А что потеряю я? Ничего. Все, что имею (квартиру, машину, дачу), останется. В конце концов, я сейчас должна думать о том, как мне выжить, если не смогу петь. И я с переменным успехом стараюсь подготовиться к этой ситуации.

Полупанов: Вы имеете в виду свой побочный бизнес?

Пугачева: И творчески иную жизнь (может быть, театр или кино), и бизнес тоже. Те же самые чипсы, которые выпускаю. Можно было профукать деньги, которые я зарабатывала концертами. А я их вложила, построила фабрику в Краснодарском крае. Это так же интересно, как и песни записывать.

Полупанов: Мадонна, кстати, недавно снялась в одном клипе с Бритни Спирс, где они поцеловались. А вы на такие шалости способны?

Пугачева: Я на многое способна, не только на поцелуи (надо только подумать: где, с кем и когда?). Но делать это просто ради очередного скандального заголовка в газете уже неинтересно.

Полупанов: Ваш альянс с Галкиным – тоже из этой области? Чтобы привлечь внимание?

Пугачева: Многие считают, что я все просчитываю. На самом деле я все делаю интуитивно. Не помню, с чего все началось, кажется, просто с разговоров и бесед. Нам было интересно общаться друг с другом, потому что я сама с большим чувством юмора, в свое время много смешила публику. А Галкин талантливый, симпатичный молодой парень. Я люблю общаться с такими людьми, которые заражают позитивной энергетикой. И мне вдруг стало интересно проверить: имеет ли Галкин свой голос? И когда подвернулась хорошая смешная песня «Будь со мной» Татьяны Залужной (Любаши), я задала себе вопрос: «А с кем?» И пришла вдруг идея спеть с Максимом. Дальше уже все сделали журналисты. А раз это вызвало такой интерес, что же не поиграть? И мы целый концерт (который недавно прошел в Америке) шутили, пели, веселили себя и других.

Полупанов: Вы с Галкиным время проводите, Филипп то с Машей Распутиной в совместный тур, то Анастасию Стоцкую продюсирует. Сколько бы вы ни говорили о взаимной безумной любви, складывается ощущение, что вы не очень-то нужны друг другу.

Пугачева: Из-за чего, интересно, складывается такое ощущение? Из-за того, что он продюсирует Стоцкую? А если он будет продюсировать «Смэш», что ты на это скажешь? А если моя дочь Кристина, будучи уже популярной артисткой, едет в совместный тур с Авраамом Руссо, помогая человеку выйти на более широкую аудиторию, она обязана с ним жить, целоваться и любить? Наверно, нужно ничего не делать, сидеть в одной комнате и смотреть друг на друга. Так, что ли? Да если бы мы везде ездили вместе, как Стахан Рахимов и Алла Иошпе, мы, наверно, тоже быстро надоели бы.

Полупанов: Но согласитесь, что для супружеской пары вы крайне редко проводите время вместе?

Пугачева: Сейчас, конечно, реже, потому что (как бы это правильно объяснить?)… это моя инициатива. Я никогда об этом не говорила, но сейчас признаюсь, во мне есть ужасное или прекрасное качество: я, как правило, живу проблемами других. И песни мои нравились людям потому, что в них всегда затрагивались женские проблемы. Это был как интимный дневник: его может прочитать мужчина и понять женщину. А может прочитать женщина, чтобы стать сильнее или слабее. Когда

выхожу на сцену, то я как бы впитываю людские проблемы и переживаю их по-своему. Но иногда я должна подумать о своих личных переживаниях. И тогда я ухожу в себя. То есть в те моменты, когда вы меня не видите вместе с супругом на сцене, в тусовках, на экране или еще где-то, значит, я сижу внутри себя, копаюсь и анализирую. Ну такой у меня характер. Мне еще не хватало за Стоцкую или Распутину переживать (*смеется*). Я предоставляю это делать супругу, ему это интересно…

Здесь позволю себе небольшую ремарку. Поскольку мы сегодня уже знаем, чем вскоре завершится брак Пугачевой и Киркорова, можно предположить, что то его состояние, которое сложилось поздней осенью **2003-го**, было уже агонией. И, как видно, катализатором ее была именно Пугачева. Ведь в браке с Киркоровым, как мы помним, любил он, а она позволяла себя любить. Зная характер Пугачевой (анализируя ее прежние браки), многим было понятно, что вечно эта ситуация длиться не могла. Что все завершится сразу после того, как Пугачева почувствует, что свою творческую миссию подле Киркорова она исчерпала, и найдет в своем окружении более подходящего ее тогдашнему миропониманию человека. Отдадим должное жизненному опыту Пугачевой: сразу рвать с Киркоровым она не стала, чтобы не испортить одним махом ту сказку, которую они вместе так усердно пестовали.

Между тем уже в том интервью в **ноябре 2003-го** Пугачева невольно проговорилась, что ее творческая миссия возле Киркорова благополучно завершилась. Во второй части разговора (был напечатан **19 ноября**) она заявила следующее:

«В свое время я не дала ему возможности совсем испортиться и внутренне, и внешне. Он же, как я его называю, «мальчик-ксерокс» – снимает и плохое, и хорошее. Главное – надо было направить в правильное русло то яркое и хорошее, что в нем было. Не бояться быть блестящим, лучезарным, отказаться от фонограммного пения много лет назад, а не после того, как Шевчук обнародовал его фонограмму. Конечно, он был ярким фантиком. Мое дело было – заложить туда конфету, может быть, слишком приторную, не всем нравящуюся, но хотя бы какую-то. Теперь эта конфета существует. Кто хочет, тот ест (*смеется*). Он замечательно стал петь. Для него на первом месте только сцена, и больше ничего. Все туда – деньги, костюмы, талант, переживания, веселье. У него нет другого места, он весь там. Слава богу, Филипп доказал, что имеет право существовать в таком образе. Это такой жанр – «киркоровщина» называется (*смеется*)…»

Полупанов: У нас музыканты как-то быстро «сдуваются». Посмотрите, как держатся те же «Роллинг Стоунз». Или Пол

Маккартни…

Пугачева: Ох ты сравнил! Зачем Полу Маккартни или Мадонне останавливаться?! Они зарабатывают безумные деньги на выпуске дисков, а не на изнурительных гастролях, которые доводят артистов до жуткого переутомления. Если «Роллинг Стоунз» затаскать по гастролям, как Кузьмина, никакой бы формы у них уже не было, их бы давно уже не стало. А так они, видите ли, только иногда устраивают гастроли в поддержку диска, а мы должны, как проклятые, вкалывать, чтобы построить себе небольшую дачу. Кузя (Кузьмин. – **Ф.Р.**) лишь недавно приобрел дачу рядом со мной – это разве нормально? Как можно сравнивать их жизненную программу и нашу.

Полупанов: Организм сильно изнашивается от гастролей?

Пугачева: Есть такие примеры, что организм может и до ста лет физически не изнашиваться. Но мудрость и жизненный опыт заставляют тебя смотреть на все это так: «Чего это я? С кем это я? Зачем это я?» К этому приходит почти каждый творческий человек, кроме писателей, наверно.

Полупанов: Надоедает все?

Пугачева: Во всяком случае, кататься надоедает. Это становится просто невыносимым. Поэтому я не могу осуждать «фонограммщиков». Мне смешно, когда говорят на эту тему. Фонограмма – это запись, в которую артист вложил деньги, талант, здоровье, голос. И, чтобы даже одну песню окупить, нужно проехать столько Тырловок и при этом еще сберечь голос. То, что у них называется «звездный час», у нас называется «звездная колбаса», потому что надо «колбасить» с утра до вечера, чтобы за это время успеть приобрести квартиру, машину и отложить на черный день, когда придет Полупанов и скажет: «Что-то сдох, понимаешь, Кузьмин, а вот «Роллинг Стоунз» до сих пор в форме». Не надо ж… с пальцем сравнивать. Это разные вещи…

Полупанов: В последнее время радио и телевидение крутят далеко не лучшие ваши произведения. Меня лично всюду преследует «Мадам Брошкина». Не тревожит, что многие будут воспринимать вас только по таким песням?

Пугачева: Если с утра до вечера гоняют только такие песни, значит, есть две причины: или таким образом хотят меня уничтожить как творческую личность, внедряя в сознание, что я только такая. Десятилетние мальчики или девочки действительно могут предположить, что я начинаю с таких песен. Или таков вкус людей, которые все это запускают. Это довольно странно, чего там говорить!

Полупанов: А зачем вообще записывать такие песни, если

они вредят вашему имиджу?

Пугачева: Ну раз в четыре года можно себе позволить записывать такие песни. Что я буду об этом думать? Любой песней можно себе навредить, особенно если с утра до вечера петь про то, «когда я стану кошкой.

Позволю себе небольшую ремарку. Все-таки в советские годы Пугачева песнями, подобными **«Мадам Брошкиной»** или **«Девочке секонд-хенд»**, не «баловалась». Тогда у ее произведений был достаточно высокий уровень, в том числе и уровень духовный. В постсоветское время, чего уж там скрывать, примадонна не смогла удержать ту планку, которой она придерживалась раньше. В итоге у ее недоброжелателей появился прекрасный повод чуть ли не поставить ее на одну доску с современной эстрадной «шантрапой», для которых подобного рода песни – основа репертуара. Однако послушаем, как сама Пугачева объясняет то, почему ее нынешние песни утратили прежнюю глубину.

Полупанов: В ваших последних альбомах, хотя они добротные и довольно нетрадиционные для вас, нет той глубины, которая была в ваших песнях хотя бы периода Раймонда Паулса и Ильи Резника.

Пугачева: Да, но сейчас **ни к чему** выпускать такого рода песни. Во-первых, я их спою либо только для себя, либо для сцены. Ни на радио, ни на телевидении они все равно не пройдут. А в концертах у меня такие песни есть. И новые, и старые, глубокие и не очень.

И я, и мой зритель понимаем, что настоящая я на сцене, где я лицом к лицу с публикой. Ты абсолютно правильно заметил: по радио дают то, что надо ИМ. Может быть, сейчас действительно нужна «фоновая музыка». Просто фон для еды или езды на автомобиле. Чтобы тебя ничего не отвлекало, чтобы, не дай бог, ты на красный свет не проехал. Легкомысленная музыка, не отвлекающая от занятий, с другой стороны, отвлекающая от серьезных мыслей и забот. На радио считают эту задачу благородной, поскольку у людей и без этого много переживаний. Но мне кажется, что в нашей российской натуре так заложено: ничего не сдвинется с места, если не будет глубоких душевных переживаний.

Окончание интервью появилось **26 ноября**. И вновь приведу из него несколько отрывков:

Полупанов: Сегодня в вашем офисе на Таганке обосновался продюсер Иосиф Пригожин, который занимается делами Кристины и Валерии одновременно. Вас оттуда выжили?

Пугачева: Я просто сдала в аренду свой офис, потому что

сейчас временно не работаю, занимаюсь созерцанием. Жить-то мне надо на что-то. Мы сдали в аренду офис, композитора Виктора Дробыша, который написал целый альбом для Валерии. Осталось только музыкантов Кристины сдать в аренду.

Полупанов: И что сегодня вам приносит наибольший доход – сдача в аренду офиса, производство чипсов, обуви?

Пугачева: Огромных доходов все это не приносит, но дает возможность как-то существовать, не отказывая себе в поездке, допустим, на курорт. Я посчитала, что мне денег нужно столько, чтобы не чувствовать себя униженной, поэтому там копеечка капнет, здесь капнет. Гор золотых мне не заработать. Да и что мне с ними делать? Разве что соскальзывать (*смеется*).

Полупанов: Вы кокетничаете. Поездка на курорт не таких уж больших денег стоит.

Пугачева: Скажу не кокетничая: я могу себе выбрать курорт. Я как раз имею в виду те места, куда я даже и не езжу, потому что меня дача на Истре вполне устраивает. Мне это больше по душе, чем какой-нибудь курорт, где больше не отдыхают, а смотрят на то, как на тебе бикини сидит. А оно, как ты понимаешь, уже и не сидит на мне, как надо (*смеется*). Поэтому мне эти курорты ни к чему.

Полупанов: А почему в гостинице живете, не проще ли купить квартиру в центре Москвы?

Пугачева: Не проще, потому что у меня таких денег нет. Сейчас, правда, мне помогли – практически подарили квартиру в центре, в которую я никак не могу въехать, потому что на это тоже требуются средства (речь идет о квартире в Филипповском переулке, которую Пугачевой подарил ее зять – Руслан Байсаров. – **Ф.Р.**). Я же звезда российская, поэтому ту квартиру, которую мне бы хотелось, конечно, не могу приобрести. Ну а вообще мне нравится жить в гостинице. Вся моя жизнь прошла в них – это мой самый первый и главный дом.

Полупанов: Насколько вам вообще комфортно живется сегодня в России?

Пугачева: Воспитанная в Советском Союзе на понятии равенства, я совершенно лишена зависти к тем, кто успешнее меня. Все изменения, которые произошли, для меня как глоток свежего воздуха – я любую свободу воспринимаю как благо. Но это не значит, что по мне нужно ориентироваться. Растет новое поколение, которое хочет еще большей свободы, еще большей масштабности. Уже рождаются граждане мира, для которых, может быть, слово «родина» означает не страну, а Вселенную. Может быть, так и надо воспитывать сегодняшних детей, чтобы защитить планету. Может быть, тогда и люди будут по-другому

относиться друг к другу, и войн будет меньше, потому что люди будут смотреть не только на свой кусок земли, а на планету в целом.

В дни, когда появилось это интервью, Пугачева была далеко от столицы – в Одессе. Причем прилетела она туда, чтобы присутствовать на концерте… Максима Галкина (отметим, что пародист родился в этом городе). Он давал там гастроли с программой «Непоследний герой» и был приятно удивлен, когда на одном из концертов узрел в зрительном ряду Пугачеву. Поселилась «сладкая парочка» в одном отеле – «Палас дель Мар» (окна номера выходили на особняк Михаила Жванецкого).

В первый же вечер парочка сделала вылазку в город – посетили казино. Там Пугачева выиграла полторы тысячи долларов, а Галкин проиграл пятьсот. Поскольку сумма для пародиста была смехотворная, он этого даже не заметил. И на Потемкинской улице приобрел для спутницы символический презент – свинью-копилку с надписью «Как стать миллионером». А на следующий день Пугачева вновь посетила концерт пародиста в оперном театре.

Отметим, что после Одессы гастрольный путь Галкина пролег в города Ровно и Черновцы и Пугачева отправилась туда вместе с ним. Там они жили в недорогих гостиницах, поскольку других в тех местах просто не было. В столицу примадонна вернулась ближе к **20 ноября**.

В самом конце месяца звездная чета Пугачева – Киркоров засветилась на очередном светском мероприятии – на десятой Неделе высокой моды в Москве. Сначала они посетили дефиле в «России», которое устроил богемный дизайнер и театральный художник Андрей Шаров. Отметим, что самой экстравагантной моделью там оказался… Киркоров, который заявился на мероприятие в футболке и куртке: на первой (спереди) красовался череп, на второй (сзади) – портрет Аллы Пугачевой (отметим, что оба изделия были «от Шарова»). Как писала «Комсомольская правда»: «Алла, кажется, была не в духе. Чтобы поднять супруге настроение, Филипп отобрал у ближайшей манекенщицы цветок и подарил его супруге. Кстати, через несколько кресел восседал с двумя юными феями бывший муж певицы Евгений Болдин.

В антракте Алла Борисовна пошла смотреть за кулисы, как Филипп переодевается (он тоже участвовал в дефиле в качестве модели. – **Ф.Р.**), отобрала у одного фотографа цифровую камеру и заставила стереть свое личико крупным планом…»

Спустя день звездная чета отметилась на закрытии Недели –

на показе новой коллекции Валентина Юдашкина. Закрытие мероприятия отмечали в ресторане гостиницы «Метрополь». Столы, естественно, ломились…

Вообще все эти великосветские тусовки, которые по ТВ выглядят ярко и напыщенно, при близком рассмотрении являют собой типичное сборище то ли «пауков в банке», то ли духовных уродцев. Иной раз даже диву даешься, зачем туда захаживают вполне приличные люди, которые к этим категориям лиц вроде бы не относятся? Чтобы не быть голословным, приведу рассказ (в сокращении) очевидца – журналистки газеты «Аргументы и факты» Юлии Шигаревой, которая побывала на том дефиле (номер от **4 декабря**): «Живая Пугачева на показы моды действительно приходит. Вместе с настоящими Киркоровым, Игорем Крутым, Надеждой Бабкиной, Наташей Королевой, Вовчиком и Левчиком (Винокуром и Лещенко) и прочим «Аншлагом». Ходят они, естественно, на «гвозди программы». В этом году – это показ «Версаче», на котором собрался весь московский бомонд – от супруги Никиты Михалкова Татьяны до министра культуры Швыдкого. Хотя половина сидящих в партере дам могли бы сами дефилировать по подиуму – модные новинки в московские бутики сегодня поступают одновременно с парижскими и лондонскими, поэтому свежие коллекции престижных фирм оказываются в гардеробах столичных модниц еще до того, как их продемонстрируют в «России». Так что зрители в партере на подиум почти не смотрят, предпочитая обсуждать последние столичные сплетни. Владимир Винокур хвалится сброшенными килограммами и приобретенными мышцами, предлагая желающим убедиться в их крепости. Желающие тычут пальцем в винокуровский бицепс и уважительно качают головой. Игорь Крутой хвалится красавицей-дочерью, а Евгений Кафельников ничем не хвалится – о его подвигах и так все знают.

А народ на галерке тем временем разглядывает партер и тоже сплетничает. «Не, ну ты прикинь, как же она в самолете-то летает, – шепчет одна девушка подруге, глядя в спину известной столичной светской львице. – Ты на губы, на губы ее посмотри – сплошной силикон. А он, говорят, при взлете взрывается!» – «А может, она на личном поезде путешествует», – парирует подруга. Светская львица на шепот внимания не обращает, потому как вот уже полчаса расцеловывается со знакомыми и малознакомыми ей людьми. Поцелуи в светской тусовке – святое дело…

Половину сидящей публики составляют мужчины. И далеко не все они – нетрадиционной ориентации. Это «охотники за газелями». То есть за моделями. Для них дефиле – словно

ярмарка невест. «Ой, мне вон та, с грудью, нравится!» – громко заявляет парень, с ног до головы упакованный в Томми Хильфигера. «Не, ее не бери, у нее ноги кривые», – раскрывает секреты сидящая рядом девушка (она – из тех неудачниц, что регулярно приходят на каждый кастинг в надежде получить работу на подиуме, но остаются невостребованными). «А та-то какая хорошенькая – как куколка!» – вопит другой парень. «У тебя глаза есть? Так ты ими смотри, а не просто моргай! Сейчас с нее косметику смоют – одно пустое место останется. Нашел на кого запасть! Ты вон лучше на Наташку посмотри. Да-да, на ту, что в шубе на голое тело вышагивает».

В течение получаса парни придирчиво перебирают дефилирующих по подиуму красоток, а когда звучат аплодисменты, срываются с мест и несутся в сторону кулис в тщетной надежде прорваться в гримерную. Но охранники стоят насмерть, словно родину от врага защищают, и ловеласы возвращаются в зал…»

Декабрь

В первой половине **декабря** примадонна быстренько съездила в Санкт-Петербург, где приняла участие в торжественной церемонии вручения премии «Золотой граммофон». Там она была ведущей, а также спела в составе трио, где ее партнерами были ее супруг и Верка Сердючка.

Что касается традиционных «Рождественских встреч», которые Пугачева обычно затевала в декабре, то они «пролетели». Вот как объяснила это сама певица: «К сожалению, я не достала денег. Вернее, не успела, потому что снималась в новогоднем фильме с Андреем Данилко и Максимом Галкиным «За двумя зайцами». В свое время мне очень помогли люди из известной газовой компании, и я думала, что они профинансируют «Встречи» еще раз. Но на сей раз мне отказали, а искать нового спонсора было уже поздно. Еще была идея сделать «Рождественские встречи» на основе «Фабрики звезд». Но творчески мне это показалось малоинтересным, потому что «Рождественские встречи» – сугубо пугачевское мероприятие и отвлекать внимание людей от «Фабрики» не хотелось. Легче мне принять участие в их отчетном новогоднем концерте, нежели «Фабрике» принять участие в моих «Встречах»…»

В воскресенье **13 декабря** Пугачева отправилась на «Мосфильм», где проходили съемки новогоднего «Голубого огонька», который должен был транслироваться на канале «Россия». Отметим, что приезд примадонны оказался полной неожиданностью для телевизионщиков, поскольку ее съемки планировались на несколько дней позже. Но Пугачева решила несколько опередить события. В итоге режиссеру передачи Александру Ревзину пришлось спешно менять график работы.

На съемках Пугачева исполнила две новых песни: «Из ниоткуда в никуда» в одиночку и «Не ходите, мальчики, вечером гулять» в компании с молодыми участниками проекта «Народный артист» Алексеем Гоманом и Александром Панайотовым. Вот как описывала те съемки в «Московском комсомольце» Светлана Одоевцева (номер от **18 декабря**): «Все, кто были на съемках «Огонька» в прошлом году, не забудут, с какими мучениями «писали» тогда Пугачеву. На сей раз, можно сказать, отделались малой кровью. Примадонна прибыла на «Мосфильм» в чудеснейшем расположении духа, в традиционном коротеньком черном платье-трапеции, в длинной накидке поверх него. Ее рыжая грива, как во времена оные, и не думала прятаться под шляпкой, а лицо было свежо как роза. «Время течет как вода/Из

ниоткуда в никуда», – затянула АБ первую медленную композицию. «Больше света!» – было ее следующей фразой. «Я хочу, чтобы как следует было освещено мое прекрасное лицо!» Свету добавляли еще несколько раз, а Алла Борисовна бегала к монитору и возмущалась: «Ну почему я тут не выгляжу так же хорошо, как в жизни?!» Наконец, удовлетворенная качеством то ли 15-го, то ли 20-го дубля, прекрасная Алла перешла ко второй песне, быстренькой. Смысл ее сводился к фразе «Не ходите, мальчики, вечером гулять!» и совместному пению с этими самыми мальчиками – «народными артистами» № 2 и № 3 Сашей Панайотовым и Алексеем Чумаковым. Тут уж Пугачева оттянулась, как может только Живая Легенда. Скинула пальто, нацепила очки, вызвавшие в памяти незабываемый хит «Эй, вы там, наверху!», и зажгла, выделывая полненькими ножками замысловатые па. Сняли все достаточно быстро, а вот от приятного шока мальчики отходили долго…»

На следующий день съемки «Огонька» были продолжены. Вот как описывала происходящее на съемочной площадке журналистка газеты «Жизнь» Ольга Алексеева: «Перед съемками Алла Борисовна сама накладывала себе грим. А гримершу пригласила только для того, чтобы та приклеила ей накладные ресницы.

– Алле Борисовне срочно нужна гримерша с накладными ресницами, – с криками носились по площадке помощники.

Когда у Пугачевой разыгрался аппетит, она попросила вареную рыбу с овощами, а когда выяснилось, что съемочная группа не в состоянии исполнить ее каприз, примадонна страшно возмутилась и потребовала, чтобы назавтра специально для нее приготовили рыбу.

Алла Борисовна явилась на съемочную площадку в окружении Филиппа Киркорова и Максима Галкина. Они втроем старательно изображали «шведскую семью».

И Филипп, и Максим, несмотря на то что для них были приготовлены отдельные гримерки, все время проводили в комнате примадонны. Когда они все вместе направлялись на съемочную площадку, массовке были даны указания:

– Быстро освободить коридор!

Во время съемок финальной сцены, когда все артисты хором исполняли песню Верки Сердючки «Новый год», Пугачева встала между Киркоровым и Галкиным и принялась их обоих нежно обнимать, порой даже зажмуриваясь от удовольствия.

Под новую песню примадонны «Падает снег» по сценарию артистам надо было веселиться, но Филипп и Максим, не обращая внимания на других коллег, развлекали друг друга:

кидались апельсинами, смеялись и смотрели влюбленными глазами на Аллу Борисовну…»

В рождественский сочельник **24 декабря** Пугачева гостила у своей дочери Кристины и внуков в старой квартире на бывшей улице Горького (теперь Тверская). Было очень душевно: изысканно сервированный стол, зажженный камин. Никаких особо дорогих подарков не было – только декоративные свечи и фарфоровые ангелочки. Однако время дорогих подарков наступило чуть позже. В самый канун Нового года Пугачева и Киркоров сделали вылазку в столичные магазины, чтобы купить подарков как себе, так и своим родственникам.

Звездная чета заглянула в ЦУМ, где обошла многие отделы, но дольше всего задержалась в бутике «Фаберже». Там примадонна нашла достойный подарок для супруга – пару красивых бокалов на ножках из серебра, покрытых 17 каратами золота 750-й пробы. Бокалы потянули на 174 тысячи рублей. О том, как происходила эта покупка, рассказала в интервью газете «Жизнь» продавец М. Ишмурзина (номер от **29 декабря**). «Когда до закрытия оставалось часа полтора, вижу, входят Алла Борисовна с Филиппом. Пугачева пересмотрела почти весь наш ассортимент, пока не остановилась на той шикарной свадебной паре бокалов. Я пробила чек. Алла Борисовна протянула кредитную карту Visa. Я ввела ее в аппарат, но авторизация не сработала. Я расстерялась, стала судорожно думать, как выйти из положения.

Заминка с оплатой вызвала у супругов легкую досаду. Алла Борисовна достала из сумочки наличные. Доллары. Протянула их продавцу.

– Простите, но мы доллары не принимаем, – объяснила я.

– Нет уж, возьмите, пожалуйста, – попросила с металлом в голосе Алла Борисовна.

– Извините, но не положено.

– Будьте любезны, все же решите проблему. Мы очень торопимся, – строго заявил Филипп.

И тут у меня все поплыло перед глазами. На несколько секунд я просто выпала из реальности. Когда пришла в себя, в первую очередь увидела свои руки, вцепившиеся в кассовый аппарат. Видимо, в последний миг я чисто инстинктивно нашла опору и только потому не упала.

Проблема с оплатой все же была решена. Филипп достал свою кредитку – и она «прошла» без сучка и задоринки.

– Ну вот, выходит, за мой царский подарок тебе ты сам и заплатил, – немного огорчилась примадонна.

– Не расстраивайся, царица моя, – успокоил супругу

Киркоров и, понизив голос, многозначительно добавил: – Ведь эти бокалы на двоих…»

О том, как и с кем она собирается встретить Новый год, Пугачева рассказала в те же дни газете «Собеседник». Привожу ее слова:

«Внуки уже написали письмо Деду Морозу. Старший, Никита, попросил оборудовать для него компьютерную студию. Он сейчас увлекается видеосъемкой и аудиозаписью: делает фильмы, пишет музыку. А Даня заказал большую машину, обязательно оранжевую. В новогоднюю ночь мы скорей всего по традиции соберемся всей семьей на даче, будем кататься на снегоходе. Я специально купила его для внуков, которые обожают приезжать ко мне на выходные и гонять на «чуде техники»…»

2003

«Из ниоткуда» («Время течет сквозь пальцы») *(А. Пугачева)*
«Дай нам, Боже» *(Забелин)*
«Кафешка» *(Т. Залужная)*
«Снег» *(Т. Залужная)*

Песни из т/ф «За двумя зайцами»:
«Новогодняя» *(А. Данилко, Крупняк-Гарцман)*
«Приданое» *(А. Данилко – Гарцман)*
«Ссора» *(А. Данилко – Гарцман)*
«Хватит мечтать» *(Кашин)*
«Хочется» *(Попков)*
«Отдыхай» *(Сушко)*

2004

Январь – февраль

В новогоднюю ночь Пугачева блистала на двух главных федеральных телеканалах: на Первом и на «России». На последнем, как мы помним, она снималась в «Голубом огоньке» только в роли певицы. Зато на Первом она тамошний «Огонек» уже вела сама, а также была ведущей другой передачи – «Золотой граммофон» (на пару с Максимом Галкиным) и участницей «Бенефиса»… того же Максима Галкина (это там она пела матерные частушки). Кроме этого, на Первом был показан мюзикл «За двумя зайцами», где эта же «сладкая парочка» опять блистала в главных ролях. А на Рождество сразу по нескольким каналам были повторены «Рождественские встречи Аллы Пугачевой» разных лет производства.

Однако присутствием одной Пугачевой дело не ограничилось. Так, ее дочь Кристина Орбакайте засветилась в мюзикле «Снежная королева» (роль Герды) на «России», а муж Филипп Киркоров сыграл главную роль (граф Альмавива) в мюзикле «Безумный день, или Женитьба Фигаро», показанном на НТВ. Кроме этого, те же Орбакайте и Киркоров мелькали еще на нескольких телеканалах в качестве исполнителей как новых, так и не очень песен, создавая у телезрителей эффект «дежавю». Короче, куда ни кинь – везде пугачевский клин, а вернее, клан. Многих людей это сильно раздражало. Причем не столько само обилие людей из клана Пугачевой, сколько их творчество, которое практически ничем выдающимся не выделялось на фоне остального густопопсового гламура. Поэтому разгромных рецензий в те дни о них было опубликовано довольно много.

Например, первая рецензия на мюзикл «За двумя зайцами» появилась в «Московском комсомольце» (номер от **9 января**). Подписанная именами А. Гаспаряна и И. Легостаева, она представляла собой следующий текст: «Пугачевой в мюзикле досталась роль дочки владельца супермаркета, которую за лишний вес и возраст уволили из «Фабрики звезд». Как же хороша была примадонна в этом образе! Как к лицу ей оказались кружева с блестками, безудержное хабальство и возгласы «Шо!». Станиславский завопил бы: «Верю!» Казалось, что и нет никакой игры, а есть настоящая Пугачева, о которой, правда, раньше почему-то было принято думать совсем иначе. Когда она пела «Не отрекаются, любя», или «Как тревожен этот путь», или «Беду», она была в глазах народа большой драматической актрисой и страдалицей, жертвенно променявшей личную жизнь на жизнь в песне. Сейчас картинка кардинально изменилась. Вместо

заламывающей руки творческой натуры публике настырно предлагается образ самодовольной дамы, которая вылезает из лимузина то с Киркоровым, то с Галкиным, то вообще не пойми с кем забавляется в кабинке общественного туалета… Этот туалетно-лимузинно-галкинский интерьер, конечно, забавнее и пестрее, однако многие поклонники Пугачевой со стажем все эти превращения не воспринимают как повод для смеха, чрезмерно, может, персонифицируя ее сценические и светские образы с обожаемым оригиналом. Изводят себя, понимаешь, риторической дилеммой: «Что лучше – остаться в истории русской Барбарой Стрейзанд или превратиться в дурную копию Шер?..»

Впрочем, в «Зайцах» АБ, нахабалившись всласть (у них это тоже, видать, семейное, но хабальство ее муженька Филиппа в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» она все же не переплюнула), умудрилась еще и филигранно постебать Мадонну в номере «Отдыхай» и с высочайшим драматическим пилотажем преобразиться почти в Эдит Пиаф в слезливом опусе «Тебя не любили».

Так что волосы на себе рвать, наверное, преждевременно. Ни Стрейзанд, ни Шер, ни Пиаф Пугачевой не быть. Быть ей – Пугачевой, Аллой Борисовной, Живой, извините, Легендой, такой Примадонной, какая она и есть… Живи, спокойно, страна!..»

В том же «Комсомольце», но уже в другом номере (от **10 января**) была помещена и разгромная статья на мюзикл «Безумный день, или Женитьба Фигаро» с Филиппом Киркоровым в главной роли. Автор – Ю. Калинина. Цитирую: «С ошеломляющей откровенностью это красочное представление провозгласило девиз новой эры: «А насрать нам, что думает зритель! Мы все устроили чисто для себя, захотели – и сыграли пьеску себя потешить, а на вас, баранов, сидящих у ящика, нам начхать. Мы вас в упор не видим».

Ага, зато мы вас видим. К сожалению.

Убожество и бездарность свежей (или скорее освежеванной) «Женитьбы», возможно, не так сильно бросалось в глаза, если бы не существовало записи старинного спектакля Театра сатиры, которую в прежние времена частенько показывали по телевизору (речь идет о спектакле, записанном на советском ТВ осенью **1973 года**. – **Ф.Р.**). Вот там действительно играли настоящие актеры – талантливые и знаменитые, и сразу ясно было, что в ту постановку вложен огромный труд. Труд всегда видно. От халтуры он отличается, как живой человек от пластмассовой куклы, даже если кукла разукрашена звездами, блестками и перьями.

В спектакле Театра сатиры Фигаро был Андрей Миронов, а

графа Альмавиву сыграл Александр Ширвиндт, сыграл гениально, не допустив ни единого лишнего жеста, ни единой неуместной интонации, и граф у него вышел как живой. Стареющий любитель женщин, раньше он легко укрощал любую, а теперь начинает сдавать позиции, но в силу философского склада ума смотрит на вещи с юмором. Персонаж получился очаровательный, и новый Альмавива – Киркоров старательно повторяет, копирует графа Ширвиндта. Сам он не вносит ничего нового, все находки, повороты, любые мелочи – оттуда, из старого спектакля.

Но до чего же жалкая у него вышла копия!

Бледная тень, от которой за версту несет бездарностью и беспомощностью. Брижит Бардо для бедных. Конкурс красоты в женской колонии.

С чем еще можно сравнить тщетные попытки дешевого изобразить из себя дорогое?

…Ошибка составителей праздничных развлекательных программ в том, что они допускают вкрапления старого. Этого нельзя делать. Например, нельзя показывать старые, всеми любимые фильмы еще советских времен. Они качественные, добротные, там отлично играют актеры. На их фоне нынешняя белиберда выглядит особенно вопиюще и оскорбительно. Поэтому – лучше не надо. Не надо, чтоб было с чем сравнивать».

Здесь позволю себе не согласиться с автором. Как это не надо показывать старые советские фильмы? А что тогда останется? Эта новая белиберда, которая забывается (если досматривается до конца) после первого раза? Нет уж, дорогая, нам так не надо! Впрочем, бояться особо нечего: никто советские фильмы из телеэфира не выбросит. Не дураки там сидят. Телебоссы давно уже оседлали этого «конька» (советское кино) и зарабатывают на нем хорошие деньги (не делясь с ними даже с самими создателями советских фильмов). Здесь впору обратиться к ним с другим призывом: не трогать советскую киноклассику и не делать на ее основе ремейки. Но этот призыв тоже вряд ли будет услышан по той же самой причине. Ведь на то она и **великая советская классика**, чтобы нынешние жадные и малообразованные дельцы от искусства не понимали, какие золотые яйца она может им приносить. И даже убогие и далекие от оригинала подражания только за один показ позволяют набить мошну теле– и кинобоссам, что называется, под завязку. Так что впереди нас ждут новые ремейки: «Ирония судьбы-2», «Мы из джаза-2» и т. д.

Но вернемся к героине нашего рассказа.

Еще одна критическая заметка была опубликована в газете «Жизнь» (номер от **15 января**) и принадлежала перу Е. Лариной.

Приведу из нее небольшой отрывок: «…Алла Борисовна буквально заполонила все экраны. И как-то все непродуманно. Комическая актриса из примадонны не получается, шутки звучат пошло, да и сами постановки безобразные.

Помнится, в середине 80-х на эстраде была певица, которая отличалась от всех сильными песнями, необычным голосом и актерским мастерством. Люди любили ее, проживая вместе с ней каждое ее творение. В начале нового тысячелетия эта певица решила уже не радовать, а эпатировать зрителей. Чем с успехом и занимается по сей день. О ней много сплетничают, но уже не воспринимают всерьез.

Алла Борисовна, может, стоит поискать сильный репертуар и вновь покорить всех своим талантом?

Раз уж Вы у нас одна…»

Кстати, в итоговом хит-параде рубрики «Звездная дорожка» в газете «Московский комсомолец» Алла Пугачева большинством голосов была названа (в 13-й раз) лучшей певицей года. Однако в другом издании – в «Комсомольской правде» – ее, а также Киркорова читатели назвали самыми безвкусно одевающимися персонажами российской эстрады.

13 января звездная чета отметила 10-летний юбилей своей помолвки. За пару недель до этого, давая интервью газете «Собеседник», Пугачева заявила, что они с мужем собираются отметить эту дату вдали от любопытных глаз – в Америке. Но в последний момент планы переменились, и супруги остались на родине. Отмечание началось накануне, когда Пугачева и Киркоров отужинали в ресторане гостиницы «Метрополь». А непосредственно в праздничный день Пугачева находилась в номере гостиницы «Балчуг», в то время как муж трудился как пчелка – занимался рабочими делами, а именно: вечером участвовал в сборном концерте в ГЦКЗ «Россия». После этого супруги воссоединились в дорогом столичном ресторане «Эльдорадо». Там и прошло торжество по случаю их юбилея, где присутствовали только самые близкие юбилярам люди. Среди них были: Валентин Юдашкин и Александр Буйнов с супругами, Сергей Зверев без оной, бывший супруг Пугачевой Евгений Болдин и др. Веселье длилось до двух часов ночи.

Кстати, поздравительные телеграммы юбилярам прислали президент России Владимир Путин и правительство России. Как и полагается в подобных посланиях, в них супругам желали счастья и долгих лет совместной жизни. Увы, как мы теперь знаем, этим пожеланиям не суждено будет сбыться – спустя всего три года звездный брак завершится разводом. Впрочем, это будет потом, а пока супруги вполне счастливы и дарят друг другу подарки. Так,

Пугачева вручила мужу безумной красоты браслеты на обе руки с камнями от Сваровски, а Филипп, помимо ювелирных украшений, презентовал жене новую песню под названием «Маленькая моя». Начиналась она со следующих слов:

Маленькая моя,
Счастлив с тобой я,
Ты – мой большой ребенок,
Маленькая моя.
Я так много песен спел,
И все они одной
Тебе посвящены.
На радость и печаль
С тобой обручены.
Но, наверное, мой крест —
Послушным мужем быть
Талантливой жены…

Юбилей помолвки Пугачевой и Киркорова широко освещался практически во всех российских СМИ, что сыграло в целом плохую службу юбилярам. Народ не успел «переварить» их карусельное появление в новогодних и рождественских передачах, как вдруг в СМИ случилась новая вакханалия вокруг их имен. В итоге вышел явный перебор, изжога. Дело дошло до того, что известный певец-шансонье Александр Новиков, будучи **28 января** приглашенным в передачу «К барьеру!» на НТВ (его оппонентом там была певица Лолита), во всеуслышание объявил Пугачеву и Киркорова чуть ли не главарями попсовой мафии (примадонну шансонье назвал «мамкой российской попсы») и призвал президента страны найти на них управу (отметим, что Новиков, согласно SMS-голосованию телезрителей, победил свою оппонентшу с четырехкратным преимуществом). Все это стало поводом к тому, чтобы **30 января**, когда Пугачева должна была объявиться на очередной церемонии ZD Awards, которую газета «Московский комсомолец» проводила в Кремлевском дворце, она предпочла остаться дома. «Меня и так везде стало слишком много», – резонно заметила она устроителям церемонии.

Однако другая половина их семейства – Киркоров – на все козни недоброжелателей наплевал и не только приехал на церемонию, но и был ее ведущим (вместе с Машей Распутиной), поразив всех присутствующих своим загаром (его он приобрел в Майами).

В самом начале **февраля** Пугачева побывала в ГЦКЗ «Россия» на концерте хора Михаила Турецкого. Причем сначала она

приехала на репетицию – понаблюдать, как готовится к выступлению ее супруг Филипп Киркоров (он исполнял в концерте песню Фредди Меркьюри «Show must go on») и Максим Галкин. Во время концерта она устроилась в директорской ложе и внимательно наблюдала за происходящим оттуда. После концерта она пришла в гримерку к мужу, где пробыла около часа.

Кстати, от взглядов пришедших на концерт не укрылось очередное изменение внешности примадонны – она явно помолодела. Как выяснилось, на протяжении последних двух недель она активно худела с помощью специальной диеты.

Спустя неделю Киркоров вновь покинул столицу – он уехал на гастроли по России, причем в компании с Анастасией Стоцкой. Пугачева осталась в Москве, и тоже не одна – с Максимом Галкиным. Причем своих отношений от окружающих они уже практически не скрывают. Почти каждый вечер Галкин приезжал к ней в «Балчуг», и они отправлялись в казино на лимузине Пугачевой (прежде Галкин предпочитал ездить на собственном «мерсе»). Как писал в газете «Жизнь» С. Антонов (номер от **18 февраля**): «Алла и Максим разъезжают по дорогим ресторанам. В последний раз они вдвоем были замечены в элитном ресторане «Ваниль». Некоторые посетители заметили, что Галкин выглядел по-парадному – он приехал в роскошной норковой шубе. Парочка заняла столик в углу и старалась оставаться незамеченной. Они очень тихо разговаривали, чтобы их интимную беседу никто не мог услышать, при этом, как нам рассказывали посетители, нежно смотрели друг на друга.

На следующий день Галкин пригласил Аллу Борисовну в кино. Они выбрали бразильский фильм «Город бога», который показывали в кинотеатре «Ролан». В зал они вошли, когда уже большинство зрителей заняли свои места. Пара вела себя очень скромно и опять всячески старалась не привлекать к себе внимания. У них были билеты на места в седьмом ряду. На протяжении всего фильма Алла что-то шептала на ухо Максиму, а он в ответ согласно кивал головой.

Как рассказали «Жизни» в «Балчуге», вечером Алла Борисовна и Галкин обычно возвращаются вместе. И Максим обязательно следует в ее номер на седьмом этаже, где пребывает некоторое время, а потом потихоньку уходит».

Судя по всему, Киркоров прекрасно осведомлен об этих встречах, однако никакого шума не поднимает. Видимо, их отношения с Пугачевой уже тогда перешли в разряд чисто формальных и продолжаются исключительно в целях пиара.

В начале **февраля** центральные СМИ живо обсуждают очередной скандал с участием Пугачевой. Оказывается, еще в

конце прошлого месяца примадонна попыталась наложить свою длань на… Впрочем, ознакомимся с ее собственным письмом на имя мэра столицы, где она писала, что «с 1998 года территория станции юных натуралистов (ул. Юннатов, д. 13) (отметим, что станция существует в Москве аж с 1918 года. – **Ф.Р.**) используется не по назначению. Мне хотелось бы построить на этом участке жилой комплекс…» Естественно, у натуралистов по этому поводу было иное мнение. И они обратились за помощью к прессе. И, как говорится, понеслось…

11 февраля по этому поводу выступил «Московский комсомолец». В статье О. Грековой сообщалось следующее:

«Станция юннатов, куда мы приехали, – это роскошный земельный участок рядом с центром, недалеко от метро «Динамо». Основную часть занимают сад и оранжерея. Идеальное место для строительства элитного жилого комплекса. Не успеваем войти, как нас окружает толпа.

На станции юннатов занятия идут каждый день. Здесь работает больше 600 кружков, в которых занимаются 1000 человек.

– Сюда приезжают дети со всей Москвы, – говорит заведующая Наталья Глушкова. – Они ухаживают за растениями и животными, мы проводим экологические праздники. Это единственная в столице станция юннатов с опытным участком, которую удалось сохранить.

По словам жителей окрестных домов, напротив станции живет финансовый директор Пугачевой. «Он давно положил глаз на этот участок, – говорят сотрудники станции, – и сейчас на нас идет массированное давление – требуют освобождать помещение».

– Здесь еще наши родители занимались, – кричат ребята. – Если станцию будут сносить, мы на митинг пойдем!

В стане Пугачевой своя точка зрения на события. Как сказала «МК» личное доверенное лицо Аллы Борисовны Ольга Джевахадзе, вокруг станции юннатов специально разжигают страсти. И вообще – территория используется не по назначению, незаконно сдается под автосервис, к тому же директор станции г-н Маслов построил там себе дом. За что и борется. А Пугачева в новом комплексе собиралась часть нежилых помещений предоставить юннатам.

Автосервис на территории действительно есть – он арендует кусочек земли. Это маленький домик, который стоит на отшибе, и документы на него в порядке. А директорского дома вообще не обнаружили. Видели только здание самой станции, в котором есть оранжерея, вольеры с животными и классы для занятий.

Решение о судьбе станции по указанию Лужкова должны вынести главные строители города. Возможно, уже завтра…»

Тогда же директор станции Валерий Маслов написал открытое письмо Пугачевой, которое было опубликовано в ряде центральных СМИ. Приведу из него несколько отрывков:

«Алла Борисовна, Вы не ответили на мое официальное послание, поэтому вынужден обращаться к Вам публично. Можете считать мое письмо частным, ответа от Вас не жду, ответом будет дело.

Мы с вами примерно одного возраста. Я верю официальной информации, что Вы много работали и работаете. Поверьте, я тоже не бездельник. И вот к 2004 году мы с Вами пришли со своими достижениями: я создал уникальную детскую организацию – Московскую городскую станцию юных натуралистов – Центр экологического образования детей…

Увы, наши пути пересеклись. Вы к сегодняшнему дню пришли с деньгами, которые надо во что-то вложить, ведь деньги должны работать. Как бизнесмен, извините, бизнесвумен, Вы абсолютно правы: самое выгодное в Москве – вкладывать средства в жилье, недвижимость. Но неужели для этого нет пустырей и надо уничтожать живое дело? Ведь в Вашем письме Ю.М. Лужкову все неправда.

Просить я Вас хочу только об одном: оставьте нас в покое, не трогайте нас. А если Вы и вправду «плохих дел совершать не будете. Против детей – тем более», то напишите об этом Ю.М. Лужкову и попросите послать мне текст по факсу, как и предыдущий.

И еще: за помощью к Вам обращаться мы не будем, потому что заранее знаем – откажете. Но поверьте – нам помогут многие другие.

С надеждой на спокойную плодотворную работу В.А. Маслов».

Забегая вперед, отметим, что территория станции так и останется за юннатами (окончательное решение об этом будет принято в самом начале **марта**).

Кстати, об отдельных операциях Пугачевой с недвижимостью в те дни поведала своим читателям «Желтая газета» (номер от **22 марта**). Она, в частности, выяснила, что этой проблемой примадонна начала заниматься сравнительно недавно – в **1996 году**, когда приобрела за 45 миллионов рублей здание бывшего кинотеатра «Форум», что возле Сухаревки. Как мы помним, там она собиралась открыть Театр песни. Но так и не открыла. В итоге спустя полтора года Пугачева продала здание уже за 96 миллионов рублей.

После этого примадонна приобрела другой бывший кинотеатр – «Октябрь», что на Новом Арбате. За сумму, по некоторым данным, от 700 тысяч до 2 миллионов долларов. Кроме этого, она якобы стала совладельцем Дворца спорта «Витязь» в Подольске.

В заключении своего материала «Желтая газета» констатировала следующее: «По самым приблизительным подсчетам, Алла Борисовна владеет сейчас одним кинотеатром, одним ледовым дворцом, одним магазином («Модная одежда» на Воронцовской улице. – **Ф.Р.**), двумя этажами в бизнес-центре, офисным особняком (на Нижне-Радищевской улице, что возле метро «Таганская». – **Ф.Р.**), девятью квартирами (на Мичуринском проспекте; на пересечении Малой Бронной и Ермолаевского переулка; на Тверской в своем бывшем доме, где она якобы скупила 6 квартир. – **Ф.Р.**) и тремя дачами (на Истре; в писательском поселке «Творчество»; в Майами. – **Ф.Р.**). Если она надумает все это продать за один день, выручка составит приблизительно 15 миллионов 700 тысяч баксов».

Чуть позже в карман примадонны залезет еще одно издание – «Экспресс-газета». Она подсчитает, что состояние Пугачевой оценивается в 20 миллионов долларов, хотя в Интернете, на сайте kompromat.ru, называлась куда более крутая сумма – 100 миллионов «зеленых».

Однако вернемся в начало **2004-го**.

12 февраля «Московский комсомолец» произвел очередной «выстрел» по Пугачевой. Там была опубликована заметка с весьма хлестким названием: «За Пугачеву дали в пах». Суть ее была в следующем.

В те дни Москву с короткими гастролями посетила звезда мировой эстрады американская певица Уитни Хьюстон. Остановилась она в том самом отеле «Балчуг», где проживала и героиня нашего рассказа. Естественно, что папарацци ломанулись туда в надежде поймать заморскую диву в объективы своих фотокамер. Среди них оказался и репортер «МК» Влад Ярмышко. Но ему не повезло. Аккурат в тот момент, когда он дежурил у входа в гостиницу, туда приехала Пугачева. Была она не одна, а с охранником. Ярмышко, повинуясь профессиональному инстинкту, решил запечатлеть примадонну и направил в ее сторону объектив. Но не тут-то было. Заметив это, к нему подбежал охранник Пугачевой и потребовал отдать ему флэш-карту. А когда репортер отказался это сделать, бодигард стал вырывать у него фотоаппарат. Этот инцидент заметила Пугачева и тут же приказала своему охраннику оставить репортера в покое. Завершал упомянутую заметку ее автор – К. Николаев –

следующим пассажем: «Надо сказать, что охрана отеля «Балчуг» предпочла не вмешиваться в инцидент. А правоохранительные органы в подобных ситуациях всеми силами стараются отказать в возбуждении уголовного дела, открыто заявляя, что «связываться с Пугачевой не будут»…

Кстати, вышедшая наконец под вечер из своего номера Уитни Хьюстон была куда более благосклонна к прессе: махала ей ручкой и просила своих охранников быть поделикатней с этими «рашами». К сожалению, аппаратура Влада Ярмышко после пережитого уже не работала…»

16 февраля «Экспресс-газета» поместила на своих страницах информацию о том, что то самое роскошное колье, которое Пугачева подарила во время съемок в мюзикле «За двумя зайцами» (в **сентябре 2003-го**) первой исполнительнице роли Прони Прокоповны Серко Маргарите Криницыной, оказалось проданным. Однако деньги, вырученные за него, фактически спасли жизнь хозяйке колье. Дело в том, что Криницына незадолго до Нового года пережила инсульт и 52 дня пролежала в больнице без движения. Поскольку Союз кинематографистов Украины оказался не в состоянии оплатить полноценное лечение (он выделил всего лишь 500 гривен, что равняется 90 долларам), то родственникам актрисы пришлось «скрести по сусекам». В итоге и было решено продать колье, подаренное Пугачевой (как мы помним, оно «тянуло» на 18 тысяч долларов). Как заявила дочь Криницыной: «Подарок Аллы Борисовны фактически спас маме жизнь!»

Март – апрель

Первый день весны Пугачева встретила в Москве в хорошем настроении (как мы помним, этот день она считает куда большим праздником, чем **8 марта**). Затем, спустя несколько дней, она покинула столицу, отправившись в большое гастрольное турне по Украине (аж 18 городов!), плюс с заездом в Молдавию, в Кишинев (отметим, что в середине турне Пугачева вернулась на пару дней в Москву, чтобы передохнуть). Отметим, что до этого Пугачева почти полтора года больших туров не давала (последний – по Подмосковью). По ее же словам, это было не случайно. После смерти клавишника Александра Юдова, с которым она проработала почти 30 лет, она вместе с музыкантами своего коллектива дала своеобразный обет молчания. Но затем музыкантам понадобились деньги (жить-то надо!) и было решено вернуться к гастрольной деятельности.

Что касается Киркорова, то он тоже в Москве не остался, а вместе со Стоцкой рванул с гастролями в Израиль. Пробыли они там пять дней, после чего вернулись на родину. И **8 марта** Киркоров засветился в ГЦКЗ «Россия» на показе моды от Валентина Юдашкина.

В воскресенье **14 марта** Пугачева давала очередной концерт своего гастрольного тура в Днепропетровске (в Ледовом дворце). Однако перед выступлением (в 13.15) она зашла в тамошний Театр русской драмы, где расположился избирательный участок для росссийских граждан, чтобы отдать свой голос за нового-старого президента России Владимира Путина. Вот как описывал это действо в «Комсомольской правде» Б. Брагинский:

«– Очередь? – удивилась певица.

Избиратели мгновенно освободили доступ к урне:

– Для вас – без очереди!

Опустив бюллетень, певица хотела удалиться, но не тут-то было. Мы, разумеется, задали ей вопрос, за кого она проголосовала.

– Не скажу! – лукаво ответила Пугачева. – Хотя… выбор ведь небольшой… Проще всего, лежа на диване, смотреть, как голосуют другие, а потом хвататься за голову и обвинять всех, кроме себя. Это смешно, я не хочу быть лохом! Хочу жить в цивилизованной стране и голосую за Россию надежную и с продолжением».

Турне Пугачевой по Украине длилось почти месяц – до последних чисел марта. Последние концерты там прошли в Киеве, где она дала два концерта (на одном из них побывала

президентская чета). Там же, прямо во время концерта, Пугачевой был вручен приз за актерское мастерство в рамках премии «Телетриумф» (украинский аналог российской «ТЭФИ») за главную роль в мюзикле «За двумя зайцами». Приз вручил режиссер фильма Максим Паперник.

В финале концерта Пугачева порадовала публику экспромтом – вставила в песню «Мадам Брошкина» строчку про Анастасию Стоцкую. В новой интерпретации это место в песне выглядело следующим образом:

Я знаю, что у нее душа плотская,
А я шикарная, но я не Стоцкая…
Она такая-никакая, ну что ты в ней нашел,
А я такая-растакая, но мой поезд ушел…

В Киеве Пугачева пробыла три дня и все свободное время посвятила разным мероприятиям. Например, она пару раз посетила казино, а также сходила в Киево-Печерскую лавру. Вот как это описывал в «Комсомольской правде» А. Соколовский (номер от **2 апреля**): «Пугачева и ее свита на трех «шестисотых» «Мерседесах» прибыла в Киево-Печерскую лавру, чтобы посадить на святой земле дерево. Но сперва Алла Борисовна поздравила наместника лавры архиепископа Павла с десятилетием на данном посту. Эта встреча прошла кулуарно и длилась почти час. Затем на рыжий парик знаменитости повязали белую шелковую косынку, и она поставила в Печерском храме пять свечей за здравие – собственное, благоверного Филиппа, дочери Кристины и двух внуков. Церковный хор затянул здравицу, и Алле Борисовне разрешили примерить уникальную святыню – шапку святого Марка, которая более 700 лет хранится средь лаврских мощей. Пугачева тут же удивленно призналась, что у нее перестала болеть голова…

Далее многочисленный кортеж во главе с Пугачевой двинул к святым колодцам, где, пригубив печерской водички из пластиковых стаканчиков, А.Б. принялась за посадку клена. Сажая деревце, Алла заботливо приговаривала: «Держись, только держись…» Звезда призналась, что к кленам относится трепетно – это ее дерево по друидскому гороскопу. Православные отцы не стали комментировать языческие нюансы, а просто заметили, что клены живут долго.

Весь визит на святую землю проходил под салют фотовспышек, народу собралось немерено, и Пугачева вдруг пошутила, что раз само ее появление тут в радость людям, то она как подарок к Пасхе.

Из лавры Алла Борисовна взяла курс на знаменитый Андреевский спуск в знакомый ей ранее ресторанчик, где за закрытыми дверями часа два лакомилась соленьями с картошкой и классическим украинским хлебом…»

Кстати, многие отметили, что Пугачева выглядит уставшей, что вполне объяснимо – в ее возрасте давать столь широкомасштабные гастроли занятие не самое легкое (организм плохо переносит акклиматизацию). Говорят, что еще в самом начале турне, в Одессе, ей стало плохо, и врач вынужден был дежурить прямо за кулисами. Но тогда все обошлось. Однако после Киева ситуация вновь обострилась. В итоге Пугачева приняла решение сократить количество выступлений и, выступив в Виннице, остальные концерты (в Кременчуге и Черкассах) отменила. Единственное исключение она сделала для Кишинева.

После концерта там она посетила один из дорогих ресторанов, директором которого является ее хороший знакомый – Олег Баралюк, с которым она была знакома вот уже 14 лет. Гуляла там примадонна до утра. Вот как описывает происходившее в той же «Комсомольской правде» Н. Бреславская (номер от **26 марта**): «Шикарный стол с самыми дорогими деликатесами звезда поначалу не оценила. Мол, фигура и здоровье важнее всего. В меню ресторана не нашлось ничего диетического, поэтому поварам пришлось на заказ готовить овощной салат без помидоров (их примадонна ненавидит!) и вареную курицу. Попробовала Алла Борисовна диетическое блюдо, покривилась и плюнула на диету.

– Мамалыгу подавай! Да настоящую, со шкварками и брынзой! – разошлась примадонна.

Вкушала А.Б. жирную и калорийную кашу по всем местным правилам: сперва кусочек мамалыги окунет в поджарку, затем в тарелочку с брынзой, а уж потом медленно смаковала. А отварную курицу попросила завернуть с собой: «Завтра отведаю».

В течение всего вечера примадонна ни разу не встала с места – дорвалась до вкусненького. Но мелодия молдавского народного танца «Пеленица» заставила певицу покинуть стол. Зажигательная пляска с платочком и поцелуйчиками в исполнении Пугачевой стала настоящим хитом вечера».

Вечером **4 апреля** Пугачева на самолете благополучно вернулась в Москву. Кстати, здесь недоброжелатели вовсю раздували слухи о том, что турне Пугачевой с треском провалилось: дескать, не идет на нее массово народ, не хочет. Пришлось А. Гаспаряну в «Московском комсомольце» как очевидцу опровергать эту «утку» (номер от **2 апреля**).

8 апреля Пугачева в компании со своим мужем (накануне тот

вернулся из Германии) посетила столичный кинотеатр «35 миллиметров», где шел фильм Мэла Гибсона «Страсти Христовы». Картина настолько потрясла звездную чету (впрочем, как и всех остальных, кто ее видел), что они вышли из кинотеатра с красными от слез глазами.

Между тем накануне своего 55-летнего юбилея Пугачева заявила в одном из своих интервью, что собирается уходить на пенсию. Судя по всему, сказала она это в шутку, однако пресса живо ухватилась за эти слова и посвятила этой проблеме сразу несколько статей. Так, «Экспресс-газета» (номер от **12 апреля**), к примеру, выяснила, что если Пугачева надумает стать пенсионеркой, то ей светит пенсия в размере всего лишь 2700 рублей. Как заявили их корреспонденту в районном отделении пенсионного фонда: «Никакого увеличения даже для таких заслуженных людей, как Пугачева, в ближайшее время не предполагается. Кто сколько получал, тот столько и будет получать. Что у Пугачевой есть почетные звания и орден «За заслуги перед Отечеством» – это для нас не имеет значения. Мы назначаем только трудовую часть пенсии. А за все остальное ей должен делать доплаты собес».

Как подсчитали журналисты одной центральной газеты, на свою пенсию Пугачева сможет купить аж 292 пачки чипсов собственного производства.

Предъюбилейные дни для Пугачевой были омрачены трагедией – умерла мама Максима Галкина Наталья Григорьевна. Случилось это в самом начале **апреля** в Израиле, где женщина лечилась в одной из тамошних клиник от онкологического заболевания. Увы, но спасти больную так и не смогли (отец Галкина, генерал-полковник бронетанковых войск, умер за несколько лет до этого, причем тоже от рака). Ей было всего 55 лет. Тело Натальи Григорьевны привезли в Москву, где **13 апреля** на Троекуровском кладбище состоялись похороны. Была на них и Пугачева, которая, естественно, в столь тяжелые минуты не могла оставить без своей поддержки Максима. Кроме нее, поддержать пародиста приехали Валентин Юдашкин, Николай Басков с женой, Евгений Петросян, Лион Измайлов, Сергей Дроботенко и др.

Тем временем в предъюбилейные дни сразу несколько печатных изданий поместили на своих страницах интервью с Пугачевой. Так, **13 апреля** это сделал журнал «Итоги». Материал назывался «Алла не устала!», его автором был журналист Андрей Ванденко. Приведу несколько отрывков из этой публикации:

Ванденко: Свежие новости слышали, Алла Борисовна? Уже определен размер пугачевской пенсии.

Пугачева: И сколько же, интересно, отвалило мне родное государство?

Ванденко: Две тысячи восемьдесят.

Пугачева: Рублей?

Ванденко: Разумеется… Оформлять пойдете?

Пугачева: Разумеется. Леонтьев сделал, а я чем хуже? Лишние деньги не помешают. Конечно, на эту сумму звездно не проживешь, придется подрабатывать. Не могу чувствовать себя униженной, нуждающейся, побирающейся. Не жду, пока принесут что-нибудь на блюдечке с голубой каемочкой, хочу быть на полном самообеспечении! Слышали, наверное: построила фабрику, буду производить фирменные чипсы. Собственно, уже произвожу.

Ванденко: Что-то в продаже их не встречал. Только рекламу на улице видел.

Пугачева: Правильно, крупное наступление на Москву запланировано на май. Пока все, что удается выручить, вкладываю в производство. Сейчас вот налаживаю выпуск безалкогольных напитков. Торопиться в таких вопросах нельзя. Качество товаров должно быть безупречным. Не имею права на брак и халтуру. Всегда пела хорошо, и продукция с моим именем тоже будет отличная.

Ванденко: А сами-то эти чипсы едите, Алла Борисовна?

Пугачева: Конечно. И вам, уверена, они понравятся.

Ванденко: Угостите.

Пугачева: Боюсь, ничего уже не осталось. Только одна пачка из пробной партии со вкусом яблока. Пробуйте. Очень хорошо идет под шампанское… Когда привозят новую продукцию, моментально все растаскивается. Особено Филипп усердствует.

Ванденко: Чипсы не первая ваша попытка добиться коммерческого успеха. Прежние заходы были не слишком удачными.

Пугачева: Да, я начинающая бизнесвумен и глобальных проектов пока не затеваю. Как курочка, клюю по зернышку.

Ванденко: Помнится, обувь пытались производить…

Пугачева: И продолжаю этим заниматься. Не в промышленных масштабах, но копейку мои эскизы приносят.

Ванденко: А эксперимент с выпуском именных духов?

Пугачева: Да, тут пролетела, как фанера… Подвели партнеры.

Ванденко: И с мюзиклом «Чикаго» тоже не все ладно получилось.

Пугачева: Не нашли спонсора, пришлось брать кредит, а затраты оказались выше предполагаемых. После теракта на

Дубровке народ почти перестал ходить в театры, и мы просели. Плюс еще Филипп – натура широкая, с размахом. Артистам платил больше, чем надо, на костюмы потратил немерено… С другой стороны, получился шикарный продукт.

Ванденко: Вас ведь звали на «Фабрику звезд» провести мастер-класс. Отказались.

Пугачева: Есть набор артистов, которые занимаются этим из программы в программу. А мне зачем уподобляться? Всегда была сама по себе. Такой и останусь. К тому же в прежние годы столько сделала для молодых, что теперь могу уступить право поработать другим. Впрочем, у конвейера и раньше не стояла… Ждете от меня имен? Милая девочка Маша Ржевская. Симпатичен Кристиан Ако, но он сейчас в Америке. Уехал учиться вокалу. Нельзя допускать детские ошибки на глазах у изумленной публики. К зрителю надо выходить подготовленным.

Ванденко: Где вы Кристиана отыскали?

Пугачева: Мне же постоянно присылают записи. Слушаю, ищу. Этот мальчик показался чистым, неиспорченным. Такая редкость на фоне модной нынче провокационной мерзопакости!

Ванденко: Это вы о чем?

Пугачева: Есть люди, сознательно разжигающие злобу, агрессию и прочие негативные эмоции в нашей молодежи. По-прежнему не понимаете меня? А вы включите канал MTV. Я не против музыки или клипов, но там есть такие программы, что впору за голову схватиться. Иные передачи даже записываю, хочу сделать досье и показать специалистам. Не знаю, куда смотрит Линда Дженсен!

Ванденко: А кто это?

Пугачева: Президент канала… Приехала с Запада, ей, наверное, наплевать на наших ребят, а мне нет!

Ванденко: Что вас так возмущает?

Пугачева: Не поленитесь, посмотрите «Поцелуй навылет». По-моему, откровенная провокация, гимн педерастии! Или, допустим, «12 злобных зрителей». Сидят в студии и извращаются, кто побольнее укусит артиста, сделав это в максимально оскорбительной форме. Беспредел!

Ванденко: Может, вас покусали, Алла Борисовна?

Пугачева: Вы же должны знать: со мной такие номера не проходят. Где сядешь, там и слезешь. Дело в другом. Канал смотрит молодежь, не научившаяся отличать хорошее от плохого. В конце концов у меня растут два внука, и я хочу, чтоб они стали настоящими мужчинами. Всякие обвинения в свой адрес слышала, но не в ханжестве. Вынуждена заявить: все происходящее – не невинные шуточки, а сознательная акция по

дебилизации и развращении российских тинейджеров.

Ванденко: Показали бы положительный пример.

Пугачева: Возможно, так и сделаю.

Ванденко: Реанимируете «Рождественские встречи»?

Пугачева: Сейчас, увы, время бала Сатаны. Трудно найти песни, соответствующие формату моих вечеров. Больно уж все вокруг чернушное.

Ванденко: Но хотя бы выводами в отношении «MTV-Россия» поделились с кем следует?

Пугачева: Линде говорила, что думаю. Предупредила: буду бороться с этой гадостью. Поймите, речь не о моих вкусовых пристрастиях. Есть общечеловеческие критерии, им нужно следовать.

Ванденко: В президентский совет по культуре вас в этот раз не позвали. Там теперь Расторгуев с Долиной.

Пугачева: Уже была в таком качестве. Признаться, не вижу особой пользы в собраниях, где каждый из присутствующих пытается сказать о своем. Смешно за этим наблюдать. Впрочем, если Николаю и Ларисе удастся решить какие-то вопросы нашего цеха, буду рада. Хотя пока меня лишь умиляют их разговоры о борьбе с фонограммами на концертах. Неужели они не понимают, что это пустое сотрясение воздуха? Да, «фанера» – зло, но я рта не посмею открыть на эту тему, поскольку знаю, что подавляющее большинство артистов вынуждено зарабатывать на жизнь концертами, брать количеством. При нашем уровне пиратства практически нереально получить что-либо от продажи лицензионных дисков и кассет. Единственный способ «отбить» вложенные деньги – гастроли, чес. Петь живьем – значит рисковать голосовыми связками. Что делать бедолагам? Открывать рот под «фанеру». Впрочем, это относится к начинающим исполнителям. Звезды не позволяют себе опускаться до фонограммы, берегут голос и реже концертируют. Но в любом случае, прежде чем разбираться с «фанерщиками», надо решить проблему пиратов!

Ванденко: Геннадий Хазанов говорит, будто Пугачевой по силам замахнуться на пост президента.

Пугачева: Если это шутка, то крайне неудачная. Да, я никогда не жила по принципу «моя хата с краю». Делала, что могла. Где словом, где практическим участием. Но при этом всегда соизмеряла возможности, бралась за посильные задачи. Так было, и так будет, себе не изменю. Поздно уже меняться.

14 апреля интервью с Пугачевой было опубликовано в газете «Аргументы и факты». Эта статья называлась не менее броско – «Надоел культ личности!», и ее автором был все тот же Владимир

Полупанов, который интервьюировал примадонну полгода назад. И опять приведу из нее лишь несколько отрывков.

Полупанов: На днях вы вернулись из гастрольного тура по Украине. Как вас там принимали?

Пугачева: Супер! Это такая взаимная любовь и радость… словами не передать. До тебя у меня в гостях побывал корреспондент и спросил: «Правда, что тур по Украине провалился?» Я обалдела, потому что везде были аншлаги. Просто, отработав запланированные 15 концертов, я перенесла дополнительные пять на более поздний срок. Люди захотели еще, а я им сказала: «Не могу сразу, я должна передохнуть». И это называется «провальный тур»? Твои коллеги по цеху все время врут почему-то.

Полупанов: Вранья вокруг вашего имени всегда было много.

Пугачева: Слышали звон, да не знают, где он. Тут написали в газете: в казино я проиграла три тысячи долларов. Ну почему проиграла? ВЫИГРАЛА! Я вышла счастливая и крикнула: «Три тыщи!» Это они запомнили, а выиграла или проиграла – уже не важно.

Полупанов: На гастроли, небось, отчасти по финансовой нужде поехали?

Пугачева: Отчасти и по нужде тоже. А что делать? Других поступлений у меня пока нет. От чипсов моих первая прибыль, может быть, только в мае будет. Мы пока развиваемся, внедряемся в торговую сеть. Маленькая, но все же прибавка к моей пенсии будет.

Полупанов: А что вообще сейчас заставляет вас гастролировать, записывать новые песни?

Пугачева: Общение со зрителем через песни, через разговоры, стихи, взгляды начисто лишает меня чувства одиночества, которое почти всем присуще. А вообще во время выступлений из зала идет такая энергетическая волна, которая и обновляет, и будоражит. Сразу чувствуешь, любят тебя или нет, понимают или нет. Я часто спускалась в зал. И в этот раз выходила в народ, и была поражена тому, как меня фотографировали. Я даже пошутила: «Что вы как в последний раз, ей-богу?» Такого у меня еще никогда не было.

С другой стороны, после такого общения моменты, когда ты одна, кажутся прелестными. Я их воспринимаю как желанный отдых, когда можно о чем-то сокровенном подумать, проанализировать. В последнее время я стала часто вспоминать прошлое, что мне было несвойственно. Наверное, возрастное. Раньше никогда такого не было. А теперь, общаясь с внуками, я волей-неволей что-то вспоминаю. Никита, например, был уверен,

что я никогда не пела рокерских песен. Я ему поставила свои старые записи («Знак Зодиака», «Тигра»), которых он не мог слышать в силу возраста. Думая о его будущем, я отправляюсь в свое прошлое».

Полупанов: Новую квартиру уже ремонтируете?

Пугачева: Мне сначала за нее кредит надо выплатить. А что, ты думаешь, я такие деньги могу из кармана выложить?

Полупанов: Утомила вас, наверное, гостиничная жизнь?

Пугачева: Номер в отеле я рассматриваю как офис. Я уже так прижилась здесь, мне так нравится вид на Кремль, что не знаю, как буду жить без него. Я, наверно, и квартиру буду иметь, и этот номер за собой оставлю.

Полупанов: Так ведь накладно…

Пугачева: У меня здесь скидки имеются. Тем более что платит за номер Киркоров, так что я довольна жизнью (*смеется*) …

Полупанов: Знаете хоть один анекдот про себя?

Пугачева: Я их не запоминаю, но много их и про меня, и про Киркорова. Помню только тот, что про «эпоху». Вопрос: кто такой Брежнев? Ответ: мелкий политический деятель в эпоху Пугачевой. Я всегда говорю, что мечтаю о том времени, когда смогу спокойно сказать: «Я мелкий, но удачливый бизнесмен в эпоху великого политического деятеля…» Скорее бы оно пришло, это время. Потому что больше всего мне бы хотелось, чтобы в этой стране все было хорошо, чтобы можно было ею гордиться.

В последнем своем ответе Пугачева волей или неволей, но коснулась фундаментального вопроса не только своей жизни, но и жизни всего нашего общества. Вопрос этот можно сформулировать следующим образом: «Кем мы были вчера и кем мы стали сегодня?» В моем понимании ответ этот может выглядеть следующим образом.

Еще совсем недавно, во времена существования СССР, большинство из нас, советских людей, были наивными романтиками, готовыми поделиться последней рубашкой со своим ближним. Да, материально мы жили небогато, но было в нас то, что заставляло с нами считаться многих в этом мире: тот самый высокий дух, который Монбланом возвышался над материей. Но затем наступило иное время. Многих из нас оно перемололо и уничтожило, а большинство из тех, кто все-таки выжил, превратило в примитивных торгашей. И нет в нас теперь почти никакой романтики, никакой духовности, и былое чувство сострадания к ближним сокращается в нас как шагреневая кожа. Скоро, видимо, его вообще не станет. Поэтому и искусство сегодня совершенно другое: оно специально формируется такими

новыми идеологами, чтобы мы поскорее забыли себя прошлых – сердобольных (даже термин такой придуман – «совок») и побыстрее стали торгашами. Обидно только, что наши былые кумиры, которые когда-то были нашими духовными маяками, сегодня пуще прежнего спешат в новое «светлое завтра», где миром будут править уже не романтики, а исключительно торгаши («мелкие, но удачливые бизнесмены»). Однако даже ежу понятно, что то самое «время бала у Сатаны», о котором с такой горечью говорит Пугачева, наступило и продолжается именно потому, что победили торгаши. Еще Христос предлагал выгнать их из храма, а мы, наоборот, раскрыли им настежь двери. Может, и поделом тогда нам?..

Но вернемся в **апрель 2004-го**.

В день юбилея примадонны **15 апреля** большое (на целую полосу) интервью с ней появилось в газете «Труд». Оно называлось «Вы не верьте, что живу я, как в раю… (строчка из ее знаменитой песни конца 70-х «Так же, как все…»), автор – Михаил Садчиков. И вновь приведу из него лишь несколько отрывков.

Садчиков: Алла Борисовна, поделитесь секретами своей кухни! Не творческой, а самой обычной…

Пугачева: Сперва надо научиться простым, но важным для здорового питания вещам. Например, чайная ложечка предназначается не только для размешивания сахара, но и для того, чтобы пить. Потому что это лучше делать глоточками, а не вливать в себя сразу стакан чая. Да и обжечься вы так меньше рискуете. Нельзя откусывать от цельного яблока (хрум-хрум!) – поглощайте его лучше тонко нарезанными дольками.

Дальше – очень важна обстановка во время еды. Самую хорошую еду легко испортить неприятной беседой… Я очень серьезно отношусь к тому, что ем. Жареное, жирное – исключить! Отдаю предпочтение раздельному питанию. Белки – с белками. Углеводы – с углеводами. Мясо с хлебом есть никому не советую. Есть и такая неплохая диета, калорийная и легкая одновременно: апельсины плюс сваренные вкрутую (не меньше 12 минут) куриные яйца. В разгрузочные дни поглощаю два литра воды. На ночь ничего не ем, не пью. После еды хорошо подержать грелку на печени – тогда она не заболит…

Насчет выпивки скажу так: выпить можно, но в меру, под хорошую закуску, в приятной компании, и желательно не с горя, а по положительному поводу. Хотя я сама уже давно забыла вкус алкоголя, отказываюсь пригубить даже шампанское. Поэтому смешно читать о себе в желтой прессе: мол, у Пугачевой запой…

Садчиков: Насколько органично вы чувствуете себя на светских приемах, презентациях?

Пугачева: О какой органичности вы говорите? Там не ешь, не пьешь, стараешься «держать лицо», осанку, потому что находишься под прицелом фотокамер, и можно не сомневаться, что потом будут выбраны снимки в самом невыгодном ракурсе, а под ними появятся какие-то гнусные подписи, придуманные истории.

Я, правда, надеюсь, что люди, которые мне верят, меня любят и умеют читать между строк, весь этот бред оценят по достоинству. Невозможно думать, что мои зрители действительно верят в написанное желтой прессой, иначе с каким чувством мне тогда выходить на сцену? Я считаю, что у нас люди умнее, чем о них думают некоторые журналюжки. Кому-то, видно, очень нужно – постоянно капать публике на мозги: мол, надоела, хватит, пора уступать дорогу молодежи! А кому я мешаю? Грош цена такой молодежи, если в самые активные свои годы она не в состоянии пробиться.

Садчиков: Что у вас способно вызвать раздражение?

Пугачева: Многое. Больше всего – телевизор. Вообще-то люблю наши фильмы – «Собачье сердце», «Летят журавли», «Собака на сене»… В детстве произвел впечатление «Последний дюйм» (советский фильм **1959 года** выпуска. – **Ф.Р.**), в юности – «Искатели приключений» (французский фильм с Аленом Делоном и Линой Вентурой, который вышел в советский прокат в **июне 1968 года**. – **Ф.Р.**)… Но их показывают редко. Нынешнее же телевидение – это настоящее поле битвы. Тут и политические стычки, и боевики с постоянными драками, погонями, стрельбой. Поэтому я люблю смотреть… на выключенный экран телевизора (*улыбается*). И глаза отдыхают и душа.

Юбилейный день Пугачева провела следующим образом. Примерно около половины одиннадцатого утра (что для нее очень рано) она вышла из «Балчуга» и отправилась в свое любимое казино «Шангри Ла». Там ее уже ждали сотрудники заведения, которые преподнесли ей подарки и роскошный торт (его погрузили в лимузин певицы). Пробыв в казино около часа, юбилярша затем отправилась на свою загородную дачу на Истре, где уже полным ходом шли приготовления к праздничному ужину (всем заправляли домработницы Люся и Лена).

Вечером стали съезжаться гости. Было их порядка 70 человек – близкие родственники и избранные друзья, среди последних были: Максим Галкин, Валентин Юдашкин, Владимир Винокур, Галина Волчек, Николай Басков, Евгений Болдин, Александр Буйнов, Илья Резник, Сергей Зверев, Анита Цой и др. Как писали СМИ, подарков было много, причем дорогих. Так, Зверев подарил антикварные часы в память о шлягере именинницы «Старинные

часы», Цой – кресло, украшенное россыпями кристаллов от ювелирной компании «Сваровски», и т. д. Кто не мог выбрать подарок (или не успел), тот дарил деньги. Так, к примеру, поступила дочка юбилярши Кристина, вручившая маме конверт с 30 тысячами долларов. Что касается Киркорова, то он преподнес супруге интимный подарок (нечто сугубо личное), а не роскошный ювелирный набор ценой в несколько десятков тысяч долларов, как написали отдельные СМИ (по словам Киркорова, драгоценности его жена не любит). Был и телевизионный подарок: фильм «Миллион алых роз», который вечером транслировал Первый канал. Все собравшиеся смотрели его по ходу ужина и обильно комментировали.

Отметим, что вечером к даче Пугачевой подъехали на нескольких машинах фанаты юбилярши. Были они уже в подпитии, однако вели себя вполне адекватно – дружно пели песни Пугачевой и поднимали бокалы за ее здравие. Были здесь и журналисты, для которых все происходящее было скорее не праздником, а работой. Одна из них – О. Алексеева из газеты «Жизнь» – потом так описывала происходящее (номер от **17 апреля**): «Веселье продолжалось до полуночи. Самыми последними уехали Басковы, Евгений Болдин с подругой и Максим Галкин. Примадонна вышла их проводить. Ожидая, когда подъедут машины (естественно, двора, пусть и огромного, всем авто для парковки не хватило), беседовали. На прощание примадонна всех расцеловала. И еще раз поблагодарила Максима за то, что пришел ее поздравить (как мы помним, у него на днях скончалась мама. – **Ф.Р.**).

Оставшись одна, примадонна окинула взглядом свой дом, посмотрела на небо. И тут к ней подбежал невесть откуда взявшийся бродячий пес. Алла Борисовна протянула к нему руку, подзывая к себе, наклонилась, что-то тихо сказала, грустно улыбнулась. Постояв еще пару минут, примадонна медленным шагом вернулась в дом».

Между тем в центральных СМИ все чаще появляются публикации, в которых их авторы подвергают серьезным сомнениям дальнейшие перспективы брака Пугачевой и Киркорова. Отметим, что подобные статьи появлялись в СМИ на протяжении всего «звездного» брака, однако было одно «но»: сомнения тогда высказывали люди посторонние, не из ближнего круга самих супругов. Теперь же свой скепсис стали высказывать люди, которые непосредственно были знакомы с той же Пугачевой, причем не один год. Например, так поступил давний приятель певицы (еще с 60-х) Анатолий Утыльев, который со страниц «Комсомольской правды» (номер от **15 апреля**) заявил

следующее: «Жизнь все ставит на свое место. К сожалению, не сложилось. Какое-то время они (Пугачева и Киркоров. – **Ф.Р.**) были счастливы. Наверное, любили друг друга. А сейчас… Сам же видишь (обращение к журналисту Е. Черных, бравшему интервью. – **Ф.Р.**). Хотя официально они и вместе. Но чувствуется холодное отношение друг к другу. Она отдельно живет, он – отдельно. Не видятся подолгу. Контакт потерян. Думаю, это уже формальный брак…»

Что касается самих супругов, то они все эти разговоры о кризисе в их отношениях начисто отметали. Правда, не так активно, как это было раньше, но все же. Например, Киркоров в интервью «Московскому комсомольцу» (номер от **16 апреля**) высказался следующим образом: «Нам не скучно, мы находим поводы оказать друг другу уважение. Уважать друг друга надо в первую очередь. Я же прекрасно понимаю, что влюбленность, окрыленность – это первые месяцы. Затем остается чувство долга, ответственности, привязанности. Мы – одно целое… Мы уже десять лет вместе, и если в день мы не поговорим по два-три раза друг с другом, то нам уже становится не по себе…»

Вскоре после юбилея Пугачева отправилась в Украину, чтобы поставить точку в своем гастрольном туре – дать те самые отложенные концерты, которые она не смогла провести в первый свой приезд (в Кременчуге и Черкассах). **30 апреля**, в свой 37-й день рождения, в Черкассы к супруге приехал Киркоров. Поздно вечером, после концерта, звездная чета отправилась в ресторан «Сладкарня», где провела за праздничным ужином несколько часов. После чего отправились на вокзал, чтобы успеть к поезду, отходящему в Крым. Увы, но к нему звездная чета опоздала – тот уехал за несколько минут до того, как они добрались до вокзала. В итоге супругам пришлось догонять его на машине. Но погоня завершилась неудачно – на следующей станции поезд не остановился. Тогда Пугачева приняла решение переночевать в гостинице (чтобы завтра спокойно отправиться в Симферополь), а Киркоров отправился на машине дальше (ему утром надо было быть в Ялте, чтобы в качестве почетного гостя принять участие в конкурсе «Мисс Донбасс»).

Отметим, что когда сотрудники украинской ж/д узнали, что в поезде нет Пугачевой (а у нее там был свой персональный вагон), они пришли в ужас. И поэтому срочно решили реабилитироваться. На очередной станции они отцепили пугачевский вагон и с помощью запасного локомотива пригнали его на станцию, где заночевала примадонна. В итоге утром у нее уже были свои «колеса», и она благополучно добралась до Симферополя.

Май – июнь

Два первых **майских** дня Пугачева и Киркоров провели в Ялте, где наслаждались природой и обществом друг друга. Кроме этого, Пугачева дала в Крыму два концерта. Затем супруги вернулись в Москву. Но ненадолго. Уже **11 мая** Пугачева улетела с гастролями в Израиль, а Киркоров должен был присоединиться к ней чуть позже – спустя несколько дней (он в те дни гастролировал в США).

Пугачева поселилась в городе Кесария на севере Израиля, недалеко от Тель-Авива. Это курортное место, где живут одни «новые русские» (говорят, что у Пугачевой там то ли свой дом, то ли квартира). Уже на следующий день после своего прилета примадонна дала первый концерт – в Ашкелоне (цена билетов – 55 долларов). Мероприятие проходило в спорткомплексе. Вот как это описывал в «Экспресс-газете» создатель первого израильского фан-сайта Пугачевой Михаил Вулах (номер от **24 мая**): «Спорткомплекс был переполнен. Каким-то образом получилось, что на некоторые места было продано по два билета. В результате около ста человек остались без мест. Пришлось задержать начало концерта и открывать для них боковые трибуны, на которые билеты не продавались.

Выйдя на сцену, Пугачева поприветствовала публику на иврите. Пела в основном новые песни. Старые обещала спеть, когда приедет к нам на свое 60-летие. Заканчивала концерт песней «Живи спокойно, страна!»…

После Ашкелона Пугачева выступила в Кирьят-Моцкине. А утром **14 мая** к ней прилетел супруг. Вместе они отправились в другой курортный городок – Эйлат, где посетили тамошний пляж. Искупавшись в море, супруги затем посидели в ресторане, а ночь провели в гостинице «Принцесса». На следующий день они отметили десятилетие со дня своего венчания в Иерусалиме: посетили церковь Рождества Христова, гору Голгофу. Затем должны были посетить Троицкий собор русской духовной миссии, где, как мы помним, десять лет назад проходило их венчание. Однако туда они так и не доехали. Вечером Пугачева дала в Тель-Авиве концерт (в том коротком туре она еще выступит в двух других городах: Ашкелоне и Кирьят-Моцкине, цены на билеты будут варьироваться от 55 до 75 долларов), после которого уехала обратно в Кесарию. Так описывала тот день газета «Жизнь». Несколько иначе он увиделся «Московскому комсомольцу». Там писали, что Троицкий собор «звездная чета» все-таки посетила, после чего супруги отправились не на концерт,

а к Стене Плача. День они закончили в ресторане певца Олега Штейнберга.

Отдохнув в Израиле несколько дней, супруги вновь расстались. Пугачева вернулась в Москву, а Киркоров рванул на гастроли по югу России (Ростов-на-Дону, Ставрополь и т. д.). И именно там с ним приключился скандал, которому суждено будет войти в анналы скандальной российской журналистики. Речь идет о «скандале с розовой кофточкой». Суть его заключалась в следующем.

20 мая в Ростове-на-Дону перед концертом Киркоров собрал пресс-конференцию, куда пришли десятки журналистов. Все шло как обычно, без каких-либо эксцессов, пока со своего места не поднялась молодая журналистка Ирина Ароян, которая спросила у Киркорова, почему в его репертуаре так много перепевов чужих песен. И вот тут певца буквально прорвало. Вот как это описывала в «Комсомольской правде» Ю. Банишевская: «И тут Киркоров взорвался!

– Назовите это огромное количество ремейков! Отвечайте за свои слова! Я вам назову всего два своих ремейка и целый список оригинальных песен, которые принесли мне популярность. «Небо и земля» кто исполнял?! Дана Интернэшнл? «Зайка моя», «Марина», «Я поднимаю свой бокал»… Да, я знаю, что я великий! Это кто пел все? Не хочу с вами разговаривать! Что вы меня фотографируете? Вы мне надоели! Меня раздражают ваша розовая кофточка, ваши сиськи и ваш микрофон. Да мне по х…, как вы напишете! Встала и ушла отсюда!

Ретивая охрана звезды тут же вытолкала журналистку, предварительно выдернув у нее ленту из диктофона и карточку с электронной памятью из цифрового фотоаппарата.

Когда девушку выдворили из зала, Филипп успокоился и заявил, что у него с утра было плохое настроение. Он, дескать, искал, на ком бы сорваться. Анастасия Стоцкая слушала перепалку, потупив глаза, как ученица на уроке…»

Несколько иначе описывал этот скандал газета «Жизнь»: «… Филипп Бедросович мрачнеет и принимается железобетонным голосом перечислять свои хиты – самые что ни на есть оригинальные. Замечает, что единственный ремейк в его репертуаре – песня «Зайка моя». А затем приказывает задавшей вопрос журналистке назвать остальные. Та, растерявшись перед мечущим гром и молнии Филиппом, молчит. И тут Киркоров начинает орать:

– П…а! Ты не профессионал, и не надо махать передо мной своими титьками и гэкать. Пошла на х… отсюда! Вон из зала!

Зал в шоке замер. Сидящая рядом с Киркоровым Стоцкая

краснеет и закрывает лицо ладонями. А у журналистки на глазах появляются слезы. Она пытается что-то сказать, но Филипп командует:

– Эй, охрана, выведите эту из зала! Я не хочу ее видеть.

Ирина в слезах выбегает из зала, где повисает гнетущая тишина.

Едва за девушкой захлопнулась дверь, Киркоров тут же улыбнулся и заявил, что всегда готов к открытому и взаимно интересному общению.

– Мне надо было выпустить пар, – объяснил присутствующим Киркоров. – И как раз подвернулась эта девчонка. Вот теперь у меня хорошее настроение…»

Вернувшись из Израиля и пожив несколько дней в Москве, Пугачева вновь сорвалась на гастроли: на этот раз она отправилась в Германию, петь для русскоязычных немцев. Вместе с ней туда же отправился и Максим Галкин. Поэтому на очередной день рождения своей дочери Кристины (**27 мая** ей исполнилось 33 года) Пугачева приехать не смогла, зато там был ее первый супруг – папа именинницы Миколас Орбакас. Торжество проходило в столичном ресторане-клубе «Архитектор» возле Малой Никитской.

Как отметит чуть позже российская пресса, отношения Пугачевой и Галкина во время этих гастролей были весьма романтическими. Например, Алла Борисовна заделалась кухаркой – готовила завтраки и обеды как для Максима, так и для его брата Дмитрия и его жены. А также часами сидела в гримерке Галкина, ожидая конца его выступлений. Чтобы она вот так же ждала Киркорова – об этом теперь не могло быть и речи.

Во время своего выступления в городке Вуппераль Пугачева вспомнила, что сегодня день рождения Галкина, и попросила его выйти на сцену, чтобы вместе исполнить песню «Это любовь». При этом Пугачева обронила фразу: «Не могу исполнять ее одна».

Отметим, что подарком Пугачевой имениннику стал роскошный саквояж из коллекции «Louis Vuitton» (с подобными саквояжами имеют обыкновение путешествовать члены королевских семей и эстрадные звезды мировой величины).

В начале **июня** ряд центральных СМИ поместили на своих страницах материалы о новой квартире Пугачевой – той самой, что ей подарил зять Руслан Байсаров. Появление этих материалов было не случайным: просто прошел слух, что в скором времени примадонна покинет свой номер в гостинице «Балчуг» и наконец обретет собственную крышу над головой в столице.

Как мы помним, эта квартира находилась в доме в Филипповском переулке (район Старого Арбата) рядом с храмом

Апостола Филиппа. Отметим, что таково было решение самой Пугачевой – чтобы ее новое жилье располагалось возле храма. Учитывая заслуги Пугачевой, московские власти разрешили ей приобрести эту квартиру за минимальную цену – по стоимости БТИ (реальная цена ее – около 2 миллионов долларов). Однако самой Пугачевой ничего платить так и не довелось – это сделал за нее зять Руслан Байсаров, выложивший порядка 400 тысяч долларов. Это и было его подарком теще.

Дом представляет собой 8-этажное здание, где всего 77 квартир (Пугачева выбрала квартиру на последнем этаже метражом аж в 550 квадратных метров!), подземная парковка, а коридоры и рекреации выполнены в дворцовом стиле, стены же отделаны природным камнем и дорогими сортами древесины. Короче, элитное жилье. Помимо примадонны, квартиры там купили правительственный чиновник Александр Починок, телеведущий Дмитрий Дибров и другие «богатые буратины».

1 июня в «Комсомольской правде» было опубликовано большое интервью с Анастасией Стоцкой, озаглавленное весьма хлестко: «Я не воюю с Пугачевой из-за Киркорова» (автор – Юлия Пчелина). Приведу из него несколько отрывков:

Пчелина: Настя, так какие отношения связывают тебя с Филиппом Киркоровым?

Стоцкая: Теплые. Дружеские. Рабочие. Он – мой продюсер и человек, которого я уважаю. Я вряд ли смогла бы работать с человеком, который не вызывает у меня никаких чувств. Филипп меня покорил с первой встречи, когда пришел на спектакль Театра Луны «Губы», в котором я играла роль 16-летней девочки, и пригласил в «Чикаго»…

Одно время я была влюблена в Филиппа. Но он человек семейный. Сейчас мы прежде всего друзья».

Пчелина: Ты много времени проводишь с Киркоровым. Как относится к вашему общению его супруга? Говорят, у Пугачевой со Стоцкой идет «холодная война»?

Стоцкая: Как таковых отношений у нас вообще нет. Мы не созваниваемся, кофе вместе не пьем. Да и виделись мы всего раз пять-шесть.

Пчелина: То есть ревности нет?

Стоцкая: Я могу говорить только за себя. С моей стороны – нет. Кстати, я сейчас безумно полюбила творчество Пугачевой. В моей жизни сейчас очень много похожего на те ситуации, о которых она поет. От некоторых песен просто мурашки по коже. Алла – великая певица…

Не утихают страсти вокруг скандала в Ростове-на-Дону. В начале **июня** ряд СМИ сообщили, что оскорбленная журналистка

Ирина Ароян собирается подать на Киркорова в суд за оскорбление личности. В сущности, правильное решение, поскольку певец тогда вел себя крайне безобразно. В каком бы плохом настроении он ни находился, надо все-таки уметь держать себя в руках, тем более на публике и тем более в общении с представительницей слабого пола. К тому же она была его соплеменницей (как известно, в Киркорове, помимо болгарской, течет и армянская кровь).

Судя по всему, сам певец никак не ожидал той реакции, которая последует после его выходки. Хотя вроде бы должен был понимать, что недоброжелателей у него всегда было выше крыши и они всегда только ждали удобного повода, чтобы спустить на него всех собак. А случай, который произошел в Ростове-на-Дону, был удобным со всех сторон: во-первых, жертвой его стала коллега по цеху, во-вторых – уж больно развязным и циничным выглядел в нем Киркоров. Короче, «размазать» его не составляло особого труда. Его и «размазали».

Началась же эта баталия непосредственно в местах, где все произошло, – в Ростовской области. Тамошние газеты запестрели заголовками: «Грязные филиппики», «Просто Филя», «Киркоров – вы хам» и т. д. Результатом этих публикаций стало то, что возмущенная общественность даже написала письмо мэру Ростова-на-Дону (копия была отправлена в Министерство культуры области) с требованием объявить Киркорова «персоной нон-грата» не только в их городе, но и в области. К этой акции протеста в конце **мая** подключились и другие южные города: Азов, Таганрог, Батайск. А после того как видеозапись скандальной пресс-конференции была выложена в Интернете, к акции присоединились и другие регионы – например, Челябинская область. Телекомпания «Восточный экспресс» сняла с эфира все клипы Киркорова. Как заявил редактор телекомпании А. Юрин: Это самое малое, что мы можем сделать. Если хотя бы месяц все газеты и телекомпании будут игнорировать Киркорова, это наверняка отразится на доходах хама. Это он нуждается в журналистах, а не наоборот. Я считаю, что любой русский мужчина испытал естественное желание дать ему в морду. Хамов надо ставить на место, и не важно, где они выступают – в трамвае или на пресс-конференции».

Не менее категорично на страницах газеты «Новые известия» (номер от **15 июня**) высказался корреспондент немецкого телеканала ZDF в Москве Махаэль Брунсен: «Когда я просмотрел видеозапись пресс-конференции в Ростове, я был крайне возмущен. В Германии такое поведение никому бы не сошло с рук. Конечно, за публичное оскорбление не посадили бы, но

потерпевшая сторона могла бы рассчитывать на возмещение морального вреда, и, думаю, сумма штрафа была бы значительной. Не припомню, чтобы что-то подобное случалось у нас. У меня на родине люди так себя не ведут. Там человек бы сто раз подумал, прежде чем открывать рот на публике. Тем более невозможно представить, чтобы похожий случай произошел в Америке. Там бы с Киркорова за такое шкуру содрали».

Здесь же были опубликованы некоторые высказывания, присланные на интернет-форум газеты. Вот лишь некоторые из них: «Дядя Кока»: «Самое интересное, что за деньги народа народу же и плюют в глаза. Сидит, понимаешь, и бабьим голосом поносит всех и вся. Г-н Киркоров, вы же на ремейках и выползли на арену. Разве песни «Зайка моя» и другие ей подобные достойны называться песнями? А уж комичная концертная запись «Единственная моя», где вы, тяжело дыша и захлебываясь слюной, при фонограмме пытаетесь что-то невразумительно пропеть…»

«Marina»: «Абсолютно непонятно, почему некоторые находят оправдание хамству. Уважающий себя человек никогда не опустится до подобного уровня. Шокирует реакция коллег и милиции. Женщина оказалась совсем незащищенной… хотя она ведь просто делала свою работу. Это просто беспредел».

«Pepsi»: «Очень удивился замечанию «звезды» насчет профессиональности – уж чья бы корова мычала… А вообще-то ужас, если бы своими глазами не увидел этого, не поверил бы, подумал бы, что «утка». Выражаю свое глубокое уважение журналистке и очень надеюсь, что она выиграет судебное дело. Поражает также, что никто из присутствующих за нее не заступился. Одним словом – позор!»

В заключении материала газета «Новые известия» поместила следующий пассаж:

«Редакция «НИ» присоединяется к бойкоту, объявленному ростовскими и челябинскими журналистами. Отныне мы отказываемся от любого упоминания о Филиппе Киркорове, пока он не принесет извинений Ирине Ароян. Единственное исключение будет сделано для сообщений о ходе судебного разбирательства в Ростове».

18 июня свой комментарий к случившемуся опубликовала «Российская газета». Журналистка Т. Хорошилова писала следующее: «Чувствуя свою безнаказанность, Киркоров все больше наглеет. Но у «звездного» хамства есть, увы, и другая причина – слепая любовь миллионов поклонников, которые за счастье лицезреть кумира готовы простить ему самые дикие и нелепые выходки. И не замечая при этом, как по-барски презрительно он к ним относится… Причем относится это не

только к Киркорову, но и ко многим другим «всенародным любимцам», возделывающим свое поле чудес в «стране дураков».

Первыми опомнились журналисты. Не столичные – региональные. Может быть, потому, что именно там, в глубине России, еще не обесценились окончательно такие понятия, как честь, достоинство, самоуважение… Поддержат ли их в столице? Откровенно говоря, вряд ли. Хамство Киркорова началось с того самого момента, когда он стал членом эстрадного клана, который диктует попсовую музыкальную моду в нашей стране. Серьезная пресса благородно предпочитает его не замечать (а если откровенно – просто побаивается), желтая пресса кормится на сливаемых им «сенсациях». В зависимости от него находятся и руководители ведущих радиостанций. Исключить Киркорова из радио– и телеротаций – это значит поссориться и с ним, и с самой Аллой Борисовной, и с Иосифом Пригожиным, продюсером Кристины Орбакайте…

И все же почин наших региональных коллег – создать в России зоны, свободные от «звездного хамства», – представляется мне событием знаковым и достаточно перспективным. Хотя бы потому, что значительную часть своего состояния Филипп Киркоров заработал именно во время гастролей по провинции, или пресловутого «чеса». Сейчас Киркоров и Стоцкая в Америке, затем у него гастроли в Болгарии, но основной-то заработок – все же дома. И если подобные зоны появятся во многих регионах, это будет серьезным ударом и по имиджу, и по кошельку исполнителя. Думаю, только так это хамство и можно остановить…»

21 июня свой голос в эту кампанию вплела газета «Московский комсомолец». Но она не стала публично осуждать Киркорова, а поступила иначе: дала высказаться пострадавшей Ирине Ароян, а также нескольким коллегам Киркорова. Ароян сказала следующее: «Меня бы удовлетворили публичные извинения. Его адвокаты ответили отпиской. Смысл ее таков: «Мы не против. Мы считаем, что хорошо бы в досудебном порядке решить. Но Киркорова здесь нет и не будет до июля. Ждите». В этот же момент Киркоров абсолютно четко и ясно обозначает свою позицию: «Я считаю себя невиновным, я был прав!» Более того, вчера нам пришло письмо из Америки, где человек рассказывает о том, что на своих концертах в Штатах Киркоров выходит на сцену и браво заявляет: «Вы слышали, наверное, как я опустил эту журналистку?» То есть он нисколько не сожалеет о своем поступке, даже бахвалится им! Я считаю, что раз он так себя ведет, то пусть вопрос решает суд. Поэтому на следующей неделе я подаю исковое заявление в мировой суд. Будет подан

иск против Киркорова по ст. 130 ч. 2 УК РФ «Оскорбление в публичном месте»…

Комментарии коллег Киркорова выглядели следующим образом.

Иосиф Кобзон: «Вас только слегка по попке нашлепали, а вы из этого уже целый скандал раздуваете. Ну что, вы хотите, чтобы я сказал, что Киркоров прав? Так и скажу: Киркоров прав. Может быть, не по форме, так по содержанию – точно. Ну как еще с вами, бумажными киллерами, можно общаться?.. Может быть, Филипп был немного раздражен. Но он имел на это полное право. Как над ним только не изгаляются эти так называемые журналисты: над его личной жизнью, сексуальной ориентацией, внешностью, браком с Пугачевой… Сколько же можно терпеть?!»

Лев Лещенко: «Это личное дело как журналистки, так и Филиппа Киркорова. Но я, например, и представить себе не могу, как можно поссориться с журналистом. Если задают вопрос, который мне не интересен, обычно отвечаю: «Без комментариев» – и инцидент исчерпан. Просто есть хорошие журналисты, а есть плохие. Так же, как есть тактичные артисты и бестактные. Вот и все».

Ирина Салтыкова: «Знаю Филиппа очень хорошо – он абсолютно нормальный человек. Если не сдержался, значит, имел на то основания. Звезду надо уважать – я за Филиппа».

Шнур (Сергей Шнуров): «Глупо выходить на пресс-конференцию, если нечего сказать. О ком это я? Сами подумайте. Мне все это смешно. Как там говорится, что позволено Юпитеру, то не позволено быку? Ну что-то в этом роде. Но кто знает, что произошло с Киркоровым до этой пресс-конференции. Может, его бросила любимая девушка… Вообще-то, хм… Ну, или любимый мальчик. Ну не готов он был к общению с журналистами. Но это не дает повода думать, что звезде или п…е, как это было сказано, все позволено. Кстати, передайте мои извинения этой девушке. Да-да, именно мои».

23 июня в газете «Аргументы и факты» свое мнение высказал журналист Владимир Полупанов (тот самый, который неоднократно брал интервью у Аллы Пугачевой). Цитирую: «Киркоров пришел на пресс-конференцию уже раздраженным, и корреспондентка, задавшая вопрос про большое количество ремейков (заново перепетых песен из репертуара других исполнителей) в его творчестве, просто попалась под руку. «Я не хочу, чтобы вы меня фотографировали! – орал певец. – Вы мне надоели, меня раздражает ваша розовая кофточка, ваши сиськи и ваш микрофон!» – «А вы не против, если я так и напишу?» – спросила девушка. «Да мне по х…, как вы напишете! Так же, как и

вы. Я не люблю непрофессионалов. Непрофессионалам тут делать нечего… Взяла и ушла отсюда… Ремейков ей, видите ли, большое количество. На пресс-конференции к звездам надо приходить подготовленным, а не так, как вы: вчера у подворотни, а сегодня здесь, на втором ряду… Говорить сначала научитесь по-русски. До свидания. Все, да. П…а».

Киркоров никогда не отличался особой сдержанностью не только в отношении журналистов, которых недолюбливает, но и окружающих его людей. Однажды на гастролях я сам стал свидетелем того, как Киркоров распекал своего бывшего директора Олега Непомнящего, прилюдно унижая и втаптывая его в грязь. А тот всего лишь запоздал с покупкой букета цветов, который Киркоров хотел вручить уфимской певице.

И если разобраться, вопрос журналистки, спровоцировавший последний конфликт, был абсолютно невинным. Не будем считать все ремейки Киркорова (которых у исполнителя действительно много), достаточно взять альбом его «Лучших песен», выпущенный в прошлом году, – из 20 песен ровно половину занимают всевозможные перепевки. Сам артист пожаловался мне: «На меня молятся миллионы, а от журналистов я столько натерпелся, вот решил поставить на место твою коллегу». – «Может, стоило сдержаться, все-таки адресат твоих песен – женщины». – «Ты меня еще и учить будешь?» – разозлился артист. «Тогда нам не о чем больше разговаривать», – закончил он, бросив трубку.

Конфликт между артистом и журналистами разгорается с каждым днем. Многие уже объявили бойкот Киркорову. Звезду вряд ли это отвадит от хамства. Непонятно, почему в эту историю до сих пор не вмешалась Пугачева – единственный человек, способный остудить Киркорова. Алла Борисовна сказала мне по телефону, что ей об этой истории ничего не известно (хочется верить, что это правда)».

Между тем волна против Киркорова в российских СМИ продолжает нарастать. Впрочем, не только в российских. Дело в том, что во второй половине **июня**, когда певец гастролировал в Америке, против него ополчились и тамошние русскоязычные. Не все, конечно, но все равно много. Поводом к этому стали выходки Киркорова в ходе концертов «Золотой граммофон». Так, во время речи сенатора Чака Шумера, который со сцены выражал благодарность русскоязычным иммигрантам, много хорошего сделавшим для развития экономики штата Нью-Йорк, Киркоров, стоя рядом с сенатором, отпускал сальные реплики по адресу девушек. В натуре это выглядело следующим образом:

– Вы посмотрите, какая длинноногая телка. Как она ходит!

Как будто не видит, что я ее уже хочу…

Сенатор, услышав смех в зале, но не зная русского языка, произнес в сторону Киркорова:

– Надеюсь, он сказал что-то хорошее.

Остановил разошедшегося певца боксер Виталий Кличко. Выйдя с братом на сцену, чтобы поздравить лауреатов «Золотого граммофона», он обратился с Киркорову:

– Это что, твой сольный концерт? Отдохни!

В ответ на это певец… бухнулся перед боксером на колени и заголосил:

– Ой, простите, вы – единственный, кого я боюсь.

Со стороны эта неуместная клоунада выглядела весьма неприглядно. Что, собственно, и стало поводом к критике певца в русскоязычных СМИ. Так, во время прямого эфира с Киркоровым на радиостанции «Народная волна» было несколько звонков с осуждением певца. Например, некий Михаил заявил следующее: «Филипп Киркоров называет себя звездой эстрады, но, опустив ногу в такое дерьмо – в то, что произошло, что он позволяет себе на сцене, – ему выбраться из этого будет очень-очень сложно. Люди приходят на интеллектуальный концерт, а что они видят? Видят клоуна, который не уважает свою публику».

На что Киркоров ответил так: «Действительно, с чем я согласен, так это с тем, что я – клоун. Еще раз хочу сказать, что у каждого свое мнение. Но если бы я опускался до пошлости, то люди не аплодировали бы и не смеялись, как это было в «Радио-Сити мюзик-холле»…

Ну что же, мне остается только пожалеть себя, что я потерял такого зрителя, как он или Лиля (еще один критик Киркорова. – **Ф.Р.**). Ну одних потерял, других нашел. Когда я женился на Алле Пугачевой, мне говорили, что я сумасшедший и от меня отвернутся все поклонники. Да, кто-то отвернулся, но большая армия примкнула…»

Во время опроса на той же радиостанции, но в передаче, вещающей на Чикаго, ее ведущий провел опрос слушателей, задав им вопрос: «В скандалах вокруг Киркорова вы за или против артиста?» Итог опроса был следующим: «за» – 3 %, «против» – 97 %.

Читателю наверняка интересно, как реагировала на эту кампанию Алла Пугачева. А никак. Как мы помним, в момент возникновения «скандала с розовой кофточкой» она находилась на гастролях в Германии (с Максимом Галкиным). Поэтому, когда ей позвонили туда журналисты нескольких изданий, она честно призналась: знать ничего не знаю. Однако даже после того как она вернулась на родину, ее ответ был таким же. Что,

естественно, вызвало недоумение у многих. Получалось, что примадонна решила не встревать в эту историю, дабы пресса не трепала лишний раз ее имя. Видимо, ей с лихвой хватило истории с «Чикаго», где супруг подставил ее почти точно так же. Поэтому, когда телевизионщики из программы «Основной инстинкт» (ведущая – Светлана Сорокина) вынесли эту тему на обсуждение и пригласили Пугачеву в прямой эфир, она, сначала согласившись, в итоге предпочла не светиться в эфире, сославшись на нездоровье. А поздно вечером того же дня улетела с Галкиным на гастроли в Алма-Ату. Что касается Киркорова, то он на той передаче присутствовал, правда, на расстоянии – его, находящегося тогда на гастролях в Варне, связали с ней посредством телемоста. Было это **24 июня**.

Между тем в той передаче все приглашенные артисты (Иосиф Кобзон, Александр Розенбаум, Александр Буйнов и др.) дружно встали на защиту Киркорова. Что в общем-то понятно: вездесущие папарацци и их самих давно достали по самое не могу, поэтому со стороны артистов грех было не лягнуть лишний раз папарацци, да еще публично. Вот как описывала происходящее в той передаче журналистка «Комсомольской правды» Инна Руденко: «Писательница Дарья Донцова, заявив «мат, не мат, не в этом дело» (?), принялась взахлеб объясняться в своей горячей любви к Киркорову – самый подходящий случай? Певец Иосиф Кобзон вдруг неожиданно уличает сидящего рядом с ним писателя Дмитрия Быкова в том, что он не Быков, а еврей (?!), Быков объясняет, почему он Быков, и демонстративно покидает аудиторию. Сорокина каменеет от слов Кобзона «вся пресса продажна» – и я? Кобзон, спохватившись, извиняется перед ней и начинает объясняться в любви к журналистам. Журналист «МК», в свою очередь, заявляет, что «звезды имеют право быть злыми и кусаться». И журналист тоже «должен быть злым» (?). И в этом явном неадекватном хоре тонут и слабый призыв Розенбаума уважать друг друга, и пример для наших звезд и звездочек поведения на пресс-конференции (добавим, и вне ее) мегазвезды Мэрил Стрип, приведенный Даниилом Дондуреем.

Следует убийственная реплика Буйнова: «Эта история напоминает мне историю одного американского саксофониста (читай – Билла Клинтона), который испачкал платье одной девушке (читай – Моники Левински), и она стала известна всей стране». У Ирины Ароян текут по лицу слезы: «Мне тоже некоторые люди, считающие себя интеллигентами, говорили: «Тебе повезло… Насколько же больно общество, если вывалять человека в грязи означает путь к славе»…»

Возвращаясь к Пугачевой, отметим, что она, оказывается, не

сидела сложа руки и, игнорируя публичные мероприятия, все-таки пыталась сбить волну нападок на своего мужа. Каким образом? Вот как об этом чуть позже выскажется сам Киркоров на страницах «Комсомольской правды»: «Я знаю, что Алла встречалась со многими общественными деятелями, что, пока я был на гастролях в Америке и Болгарии и практически не подходил к телефону, все приходилось выслушивать и терпеть ей. Мне очень больно, что своей несдержанностью я довел ситуацию до того, что моей жене тоже пришлось несладко, что именно на ее долю, поскольку меня не было в стране, выпали нелегкие дни. Но Алла совершенно справедливо отказалась от комментариев. Я никогда бы не позволил, чтобы за меня вступалась женщина. Я даже готов, если придется, уйти со сцены, чтобы только не повредить ее репутации. А вообще Алла очень поддержала меня…»

26 июня все та же «Комсомольская правда» поместила интервью Киркорова под весьма выразительным названием «Я готов вылизывать дворы, но извиняться не буду!». Приведу его с некоторыми сокращениями: «Честно говоря, я сожалею, что не сдержался, но меня специально спровоцировали. Я на протяжении десяти лет, которые меня поливала грязью «желтая пресса», сдерживался, но всему есть предел…

Если вы найдете полную запись этой пресс-конференции, а не купированную, которая сейчас распространяется в Интернете, вы все сами поймете. Госпожа Ароян мало того что задала вопрос, на который я огромное количество раз отвечал в своих интервью. Зачем спрашивать то, о чем давно известно? (Кстати, как подсчитают чуть позже журналисты «МК», у Киркорова за 20 лет его творчества «набежит» 47 ремейков. – **Ф.Р.**) Так еще потом сопровождала мой ответ хамскими комментариями. Как воспринимать, если тебе с места с издевкой бросают: «Ну, естественно, вы же такой великий!» Я достаточно спокойно ответил: «Да, я великий!»

Дальше. Я не оскорблял ее лично – ни как журналиста, ни как женщину. Да, я сказал, что мне все равно, какую х… вы все напишете, но это было мое личное мнение о том, что это будут за материалы. А женский половой орган я упомянул просто в рифму. Когда я попросил вывести эту журналистку из зала, она мне бросила: «Звезда». – «Да», – сказал я. И назвал женский половой орган. Ее этим словом я не называл, а вот сама Ароян оскорбила меня лично, сказав: «Вы – хам!»

Сейчас началась глобальная травля Киркорова. У меня такое ощущение, что это чей-то заказ. Я уверен, и у меня есть доказательства, что все это финансируется некой организацией,

скажем так, «Идущие порознь». Те самые, которые жгли книги Сорокина. Понимаете, о ком я? (Намек на молодежное движение «Идущие вместе», которое незадолго до этого и в самом деле отметилось тем, что публично сжигало книги В. Сорокина, найдя в них порнографию. – **Ф.Р.**)

И травля, которая началась очень организованно. Тут же создали сайт – «Миллион против Киркорова». А на мой сайт занесли какой-то вирус, и мы даже не можем организовать в Интернете встречную акцию – «Миллион – за Киркорова».

Просто кого-то раздражает, что на нашей серой эстраде появился столь яркий персонаж, как Филипп Киркоров. Отсюда и постоянные обвинения в том, что я пою под фонограмму. Это клевета! Посмотрите все телешоу, мои концерты за последние 10 лет и найдите хоть один, в котором звучала «фанера». Я не говорю про «Песню года», в которой под «фанеру» поют все. По объективным причинам.

Честно говоря, вся эта ситуация на самом деле несколько выбила меня из себя. У меня сейчас такое состояние, что мне не хочется ни петь, ни жить.

Если суд обяжет, я готов вылизывать дворы, но извиняться перед этой зарвавшейся карьеристкой-журналисткой не собираюсь».

Здесь же был помещен комментарий журналистки газеты Инны Руденко. Вот лишь некоторые из ее пассажей: «Давно не покидает горестная мысль: когда наши потомки будут разбираться с нашим сегодня, как мы разбираемся с нашим вчера, и содрогнутся – надеюсь! – тому, какой непобедимый заряд пошлости, бесстыдства, дурновкусия и хамства принесла в общество дарованная нам свобода, – в первую очередь они наверняка возложат вину за это на нас, журналистов. Да, не на Киркорова и киркоровых, проявляющих эти пошлость и хамство, а именно на нас. Потому что именно мы, подобно безумным фанатам, заполонили Киркоровым (а не Хворостовским, скажем) все телевизионные каналы и страницы газет. Это мы с настойчивостью, явно достойной иного применения, отслеживаем все телодвижения звезд и звездочек. Высматриваем их каждый выход в свет: смотрите – и не менее трех раз по телевидению да еще в газете, – Королева с голой задницей на тусовку пришла! Ах, Киркоров поет с Распутиной – не изменяет ли примадонне? Ох, он явился со Стоцкой – не новая ли пассия? Как одеты, от кого беременны, какие миллионные свадьбы, какие скандальные разводы и снова свадьбы и безумные наряды – ведь продыху людям нет от этой звездной вакханалии…

В культуре всегда есть несколько слоев, и это нормально. Но

когда низший агрессивно стремится занять место высшего – это уже ненормально. И нам способствовать ненормальному – больше, чем ошибка. Это мы сами создали ложных кумиров – чего же теперь возмущаться их поведением?..»

Громкое заявление Киркорова о том, что он не собирается извиняться перед журналисткой, еще сильнее распалило конфликт и дало новые козыри недоброжелателям певца. Самое интересное, что во всех своих интервью Киркоров потом будет сетовать на то, что кто-то специально подогревает ажиотаж вокруг этого инцидента, не дает ему остыть. Однако себя он почему-то в этом контексте не вспоминал. Между тем стоило Киркорову принести публичные извинения Ароян, и конфликт мгновенно утратил бы свою остроту. И все последующие действия Киркорова воспринимались бы большинством людей уже совершенно иначе – с одобрением. Поскольку это был бы **поступок настоящего мужчины**: публично не сдержался – публично извинился. Но певец решил ни в чем не уступать, чем только усугубил ситуацию и позволил своим недоброжелателям раздувать пожар конфликта и дальше. Кто-то тогда даже выскажет мысль, что здесь не обошлось без влияния Пугачевой: она сама никогда ни перед кем не извинялась, вот и мужу запретила это делать. Хотя лично я думаю иначе. Мне кажется, что Киркоровым двигала исключительно корпоративная солидарность – он боялся упасть в глазах своих собратьев по цеху. Ведь ни для кого не было секретом, что между артистами и журналистами давно идет тяжелая и затяжная война. Они буквально ненавидят друг друга, хотя и живут за счет друг друга. Но таков парадокс ситуации. Именно исходя из него и строил свое поведение Киркоров. Как верно написал в «Комсомольской правде» В. Константинов: «Если бы Филипп сделал так (извинился перед Ароян. – **Ф.Р.**), он низко и навсегда упал бы в глазах тусовки, в которой принято со вкусом материться, орать с бодуна на барабанщиков, ходить по очереди на бесконечные юбилеи друг друга и поливать друг друга грязью, поссорившись. Его не поймет орава глубоко несчастных людей, которым бог не дал ни таланта, ни голоса, а только спонсора, и которые вынуждены мучительно соискать поддержку у тех, кто «держит мазу» на делянке отечественной попсы. Она, эта орава, решит, что Филипп и весь Главпопс потерял комковатость лап. И уже можно самому на них вякать, а не спрашивать благословения.

Боги не извиняются: вот как читается ситуация с попсового Олимпа…»

Между тем от упертого Киркорова начали отворачиваться даже его близкие друзья. Например, поэт Илья Резник, который

не только давно сотрудничал с ним творчески, но и был вхож в его семью на правах давнего друга и коллеги Пугачевой. Нелицеприятный разговор поэта и певца случился в прямом радиоэфире в Виннице, куда в самом конце **июня** Киркоров приехал с концертами сразу после гастролей в Болгарии. Узнав из Интернета, что Резник не поддержал его выходки в Ростове-на-Дону, Киркоров решил выяснить это лично. И позвонил поэту из радиостудии. В итоге услышал от Резника следующее:

– Филипп, ты что хочешь от меня? Да, я сказал, что ты подставил всех нас, и что с того? Ты мне, конечно, друг, но истина дороже! Твой мат на пресс-конференции – свидетельство твоего дурного воспитания. Или ты был после банкета пьян, или с похмелья! И вообще, я для тебя песню писал, но если ты так себя ведешь – не отдам.

– Ну и не надо, – раздраженно воскликнул Киркоров и повесил трубку.

После чего вышел в коридор и нервно закурил (хотя не курил вот уже несколько лет). Там он дал волю своим чувствам:

– И это друг называется! О каком банкете он говорит! Прекрасно ведь знает, что я вообще не употребляю алкоголь! Он прекрасно знает, как я воспитан! Мы тридцать лет знакомы, он был другом еще моих родителей, и все эти годы мы с Аллой считали его своим близким другом. А он нас предал. Предатель – другого слова и не подберешь.

Эмоции Киркорова понять, конечно, можно, хотя лично я отдаю дань уважения Резнику. Он и в самом деле был давним другом Пугачевой и Киркорова, но все же сумел остаться принципиальным человеком: честно высказал вслух свои мысли, а не стал юлить или приспосабливаться к обстоятельствам. Именно такие люди и есть **настоящие** друзья – те, кто имеет смелость сказать другу даже самую горькую правду. Причем Резник проявлял подобную принципиальность не единожды. Как мы помним, в конце 80-х, во время знаменитого скандала в гостинице «Прибалтийской», где Пугачева проявила несдержанность по адресу тамошней администраторши, Резник также не поддержал примадонну. Чуть позже Киркоров, посредством СМИ, так охарактеризует поступок Резника в отношении себя:

«На мой взгляд, самое страшное, что могло произойти, – случилось. Меня предал близкий друг. Знаете, я такого тоже не ожидал. Когда я прочитал в Интернете мнение Резника по поводу ростовского скандала, я был уверен, что оно сфабриковано. Ну не может человек, который знает меня уже тридцать лет, который все эти годы был нашим с Аллой близким другом, говорить такое!

Оказалось, мог. Я никогда помыслить не мог, что Илья Резник, человек, которому я доверял, в котором был уверен, окажется иудой. Другого слова я подобрать не могу. А предав меня, начал спрашивать, что же делать с песней, которую он для меня писал. Ничего, ответил я, песня от иуды мне не нужна! Если бы мне кто-нибудь позвонил и сказал, что мой близкий друг Андрей Данилко убил человека, и попросил комментарий, я бы сказал только одно: «Не верю!» А тут…»

Реплика про Данилко, конечно же, притянута певцом за уши. Дело в том, что с ним случилось иное: про его матерную перепалку с Ароян Резник узнал не с чьих-то слов, а из записи по Интернету. И вполне справедливо возмутился: дескать, не имеет право публичный человек, да еще мужчина, вести себя подобным образом с женщиной. Даже если принять во внимание версию Киркорова, что журналистка намеренно его спровоцировала. Поэтому, повторюсь, на мой взгляд, Резник поступил не просто правильно, но и мужественно: не побоялся высказать другу все, что о нем думает.

Кстати, в Виннице, после радиоэфира с Киркоровым произошел еще один случай – более радостный для него. Вот как он сам об этом вспоминает:

«В удручающем состоянии я возвращаюсь в страну (из Болгарии. – **Ф.Р.**), где у меня первый концерт в Виннице; для меня Украина – тоже родина, как и все страны бывшего СССР… Не скажу, что жить не хотелось, но петь – точно. Меня встречают журналисты, артисты: Тая Повалий – украинская звезда, Андрей Данилко… Сперва я хотел проигнорировать журналистов. А Тая с Андреем мне говорят: «Ты что, Филя?! Чего тебе бояться?! Ты же прав! Ты защищал честь артистов. Тебя поддержали и Кобзон, и Розенбаум. Чего ты дрейфишь? Иди, общайся!» И я пошел. Им потом, особенно Тае, за это сильно досталось. Но после эфира там, на радио, когда обрушился вал звонков в мою поддержку, когда аншлаг на концерте в Виннице, который снимало местное ТВ, превратился просто в митинг, я понял, что нечего хандрить: я прав. Не в смысле прав, что не сдержался с этой провокаторшей Ароян. Я не имел права этого делать, чтобы не подставлять себя, не доставлять боль своим близким и моим друзьям, которые поддержали меня, оказываются теперь сами в двусмысленном положении, ибо мужчина, как справедливо пожурили меня и Кобзон, и Розенбаум, должен был все-таки сдержаться… Но поддержка людей в Виннице, зрителей на концерте вернула меня в нормальное психологическое русло, рассеяла депрессию и порадовала тем, что все-таки люди разбираются в ситуации и умеют различать не только черно-белые тона…»

Пугачева по-прежнему предпочитает не вмешиваться в этот скандал и всячески избегает появления в публичных местах – чтобы папарацци не доставали вопросами. Так, в самом конце **июня** она проигнорировала очередное дефиле – демонстрацию новой коллекции мод Валентина Юдашкина под названием «Haute Couture», хотя раньше всегда туда приходила (как мы помним, Юдашкин является чуть ли не семейным кутюрье примадонны).

Июль – август

2 июля газета «Собеседник» опубликовала на своих страницах отзывы разных известных людей на скандал с Киркоровым. Вот лишь некоторые из этих высказываний:

Александр Новиков: «Я ответил бы ему по-мужски – дал бы в морду. И если у меня будет такая возможность и я где-то встречусь с Киркоровым, то сделаю задуманное, заступлюсь за Ирину, за женщину».

Надежда Бабкина: «Мне Киркоров хамить не будет, потому что я ему никогда не дам повода. Я никогда не провоцирую людей. У нас с ним отличные отношения, и я уверена, что если что-нибудь случится, то мы разберемся с ним по-человечески. Считаю, что Филипп все правильно сделал. Он ответил за всех артистов. Ведь сколько гадостей про нас пишут. Так что я его поддерживаю».

Татьяна Буланова: «У меня был похожий случай. После съемок «Старых песен о главном-2» один журналист спросил меня: как я посмела исполнить песню «Нежность»?.. Песня великая, а я опустила ее до «бордельного уровня». У меня внутри все кипело, но я сдержалась. Публичные люди обязаны сохранять спокойствие, чтобы не потерять лицо».

Элла Памфилова: «Если бы Киркоров нахамил мне, то получил бы в морду, хоть я и женщина. Обсуждение этого вопроса на Первом канале (в передаче «Основной инстинкт». – **Ф.Р.**) вызвало у меня шок. Все заступались за Киркорова! Я понимаю – корпоративная этика и т. д., но это показывает лишь нижайший уровень наших поп-музыкантов. Они себя объявили звездами и считают, что им все можно. Но ведь этих звездочек на Западе никто не знает. Это хамство ничем нельзя оправдать».

3 июля свое лыко в строку вплело другое издание – газета «Труд». Там была помещена заметка под названием «Обратная сторона поп-звезд» и комментарий к случившемуся поэта Юрия Кублановского. Последний заявил следующее: «Поразило последнее ток-шоу С. Сорокиной «Основной инстинкт» – об инциденте с Ф. Киркоровым. Казалось бы, о чем речь? Зарвавшийся некоронованный король шоу-бизнеса обматерил прилюдно хрупкую женщину за то, что ему пришлись не по вкусу ее совершенно справедливые вопросы по поводу его «искусства». Ясно, что безобразие. Но и у этого вопиющего факта, оказывается, нашлись горячие адвокаты. Приглашенные в студию шоумены его защищали и говорили, что хулиганствующий Киркоров поступил правильно. Я просто ушам своим не верил: какой цинизм, какое

нравственное падение. Их основной аргумент: «журналисты нас достали».

А меня «достали» мафиози от масскультуры, морочащие народ своими бездарными песнями и псевдоэротическими ужимками, оболванивающие его похлеще прежних советских эстрадных номенклатурщиков. Центральные каналы стало невозможно смотреть из-за постоянного мелькания одних и тех же физиономий и аляповатых проявлений антикультуры. Симптоматично, что защищавший Киркорова А. Буйнов уже через час выступал на соседнем канале перед массами молодежи с пошлой песней, ставя, очевидно, в неловкое положение находившегося в это время в зале нашего президента.

Из этой же передачи я узнал, кстати, что помочь журналистке в ее тяжбе с Киркоровым взялось движение «Идущие вместе». К этой организации отношение в обществе неоднозначное: ее считают «проплаченной из Кремля» и т. п. Впервые «Идущие вместе» получили, помнится, известность своей неуклюжей акцией уничтожения книг «постмодернистов», чем только сделали им дополнительную рекламу. Но последние акции «Идущих» – вплоть до предложения юридической помощи журналистке из провинции – можно только приветствовать».

В те же самые дни «Идущие вместе» провели в Ростове-на-Дону публичную акцию против Киркорова. Памятуя о его собственных словах, что он готов, если суд решит, пойти хоть в дворники, «Идущие» наяву материализовали это заявление. Один из «идущих» (актер местного театра) надел себе на голову маску Киркорова, вооружился метлой и взялся подметать центральную улицу города – Большую Садовую. Эту акцию активисты назвали «Хамству – бой!».

5 июля в том же Ростове-на-Дону начался судебный процесс по «делу Киркорова». Сам артист на него не явился, предпочтя отправить туда своих адвокатов. На следующий день в газете «Московский комсомолец» он заявил: «Оскорблял я Ароян или нет – решит суд. Госпожа Ароян методично и целенаправленно меня провоцировала. Это известная провокаторша, которая и раньше запятнала себя на страницах своей газеты оскорблениями других артистов, в частности Валерии.

Стоило мне только потребовать от этой хамоватой и наглой провокаторши выйти из зала, как из меня сделали чуть ли не врага народа. Это очень обидно. Не могу сказать, что жить не хочется, но петь не хочется точно.

Я до сих пор не получил искового заявления. Мне по домашнему адресу пришла только повестка о явке на судебное разбирательство. Чего разбирательства? Кого разбирательство?

Вот адвокаты полетели и разбираются. Если надо будет, то я поеду. Это решат мои адвокаты и мой семейный совет…»

Наблюдая со стороны за всеми этими разборками, лично я (впрочем, как и многие другие) невольно задавал себе вопрос: каков будет итог этого противостояния? Неужели та часть журналистского сообщества, которая еще сохранила в себе хоть какие-то моральные принципы, победит своих беспринципных коллег, а также целую армию бездарных и хамоватых поп-звезд? Увы, но окончательный мой вывод был отрицательным. Все это напоминало борьбу с ветряными мельницами, поскольку само общество – тот самый «капитализм по-российски» – отторгало от себя нравственные принципы, так как те мешали ему развиваться дальше.

С начала 90-х, с момента развала СССР, наше общество строилось на бандитских принципах (по понятиям), и с тех пор мало что изменилось. Разве что фантик поменялся, а начинка осталась прежняя. И эта начинка, дурно пахнущая, давала о себе знать во всех сферах жизни общества, начиная от политики и заканчивая той же эстрадой. Поэтому, например, теми артистами, кто вставал на защиту Киркорова, двигала не просто корпоративная этика, но этика аморальная, целиком и полностью проистекающая из тех импульсов, которые формировало общество, строящееся в России. В этом обществе главным является принцип «человек человеку – волк», или «наплюй на ближнего, нагадь на нижнего».

В советском обществе было много недостатков и даже пороков, но там такого всеобщего маразма не было, поскольку сама власть, пускай часто только на словах, но стояла на страже морали. Поэтому те же артисты, многие из которых были не менее аморальны и испорченны, чем нынешние, всячески превозносились и восхвалялись в СМИ. Из них целенаправленно делали **уважаемых** людей. Сегодня этого уже не нужно, поскольку уважаемые люди мешают аморальному обществу жить в свое удовольствие – смердить и разлагаться. Если бы идеологи новой России не втоптали в грязь советское наследие, а взяли бы из него все самое лучшее, у страны был бы шанс пойти по правильному пути. Но этого, увы, не произошло. В итоге на смену осмеянному и оболганному «моральному кодексу строителя комунизма» пришел «аморальный кодекс строителя бандитского капитализма». Исходя из этого кодекса и стала строиться новая Россия и ее институты: как политические, так и культурные.

Однако вернемся к героям нашей книги.

Во второй половине **июля** Пугачева и Киркоров собирались вдвоем отправиться в Юрмалу на эстрадный фестиваль «Новая

волна». Причем примадонна намеревалась побывать там в качестве гостя, а не участника. Однако устроители фестиваля повели себя более чем странно: они отпечатали и развесили в городе афиши, где сообщалось, что Пугачева будет участвовать в концертных программах мероприятия вместе с другими артистами (среди них значились: Максим Галкин, Михаил Задоронов, Евгений Петросян, Николай Басков, Геннадий Хазанов, Ян Арлазоров, Ефим Шифрин, Владимир Винокур и др.). Узнав об этом, Пугачева рассердилась и отменила свой приезд. И в Юрмалу отправился один Киркоров, который повез туда свою новую концертную программу под весьма вызывающим на тот момент названием «Я люблю ремейки».

Кстати, Киркоров по-прежнему игнорирует своим присутствием и судебные слушания, которые начались в Ростове-на-Дону. Правда, там дело движется медленно. Первое заседание **5 июля** длилось всего… 10 минут. После чего адвокаты заявили, что не успели ознакомиться с материалами дела, назвали его очень сложным и поэтому попросили месяц отсрочки. Судья Татьяна Московченко пошла им навстречу и перенесла дату следующего слушания на **19 июля**.

Кстати, адвокат Киркорова Евгений Данилов через СМИ обнародовал весьма странную интерпретацию произошедшего: «Дело будет рассматриваться в отсутствие Киркорова, но вопрос окончательно не решен. Если позволит гастрольный график, все возможно. Страна, в которой матерятся дети на горшках, вдруг встала на уши оттого, что двое поссорившихся людей даже не послали друг друга, а в сердцах высказались…»

Читая этот комментарий, невольно напрашивается вопрос: может быть, дети на горшках потому и матерятся, что их кумиры на всю страну кроют в прямом эфире матом, вместо того чтобы нормально выражаться? И, может быть, именно Ароян надо сказать спасибо, что благодаря ее действиям многие артисты, падкие на острое словцо, теперь будут «фильтровать базар». Во всяком случае во время общения с прессой.

Тем временем Киркоров дал большое интервью «Московскому комсомольцу» – чуть ли не единственному изданию, которое не «топтало» его за скандал в Ростове. Приведу из этого материала несколько отрывков (номер увидел свет **7 июля**): «Я всегда был с людьми и за людей – за нормальных людей, не стерв и сволочей. Когда на моих концертах милиция избивала зрителей дубинами за то, что они танцуют, я вступался за людей и прекращал расправы. А потом «фуражки» вымещали свое зло после концертов за кулисами, избивая моих танцоров и заставляя их ползать на коленях. Таких случаев была уйма. И никто об этом не

шумел. Не объявляли всероссийский бойкот зарвавшимся мундирам, избивающим народ дубинками. А сейчас маленький конфликт на уровне кухонной разборки разросся до масштабов национального скандала. Это что?! А суть вопроса проста: она в том, что профессиональная провокаторша иезуитским образом задала вопрос, вроде бы невинный – про ремейки, но в такой форме, с такой блевотной гримасой, которая подразумевала очевидный подтекст: мол, вы, Филипп Киркоров, так сказать, звезда, – вор и построили свой дом, своровав весь инвентарь из чужих достижений. Мало того, что это ложь. Это – хамское глумление, которое именно в Ростове – уж так случилось – переполнило чашу терпения, заполненную за многие годы хлесткими ярлыками и хамством, с которыми сталкиваюсь не только я, а все артисты. Зачем она пришла на пресс-конференцию? Оскорблять или вести заинтересованный профессиональный диалог? Ты бы видел (интервью у певца брал Артур Гаспарян. – **Ф.Р.**), с каким гаденьким выражением она произнесла «звезда», – ну и получила рифму в ответ. И если я так оскорбил всю прессу – почему же ее коллеги на пресс-конференции не встали и не вышли вслед за ней в знак протеста? Потому что они слышали своими ушами и видели своими глазами ВСЕ, а не то, что показали на смонтированной по ТВ записи, – без контекста, без подоплеки. И были на ее стороне…

Я понимаю многих коллег-артистов, которые, может быть, не могут открыто меня поддержать. Потому что в принципе я как бы оскорбил женщину, но в данном случае передо мной сидело нечто олицетворяющее непрофессионализм и желтизну в прессе, вешающее ярлыки. Для меня в данном случае она была не женщиной, а непрофессиональным журналистом, сознательно провоцирующим скандал (отметим, что оскорблял певец свою визави именно как женщину, склоняя ее прелести, а не как журналиста. – **Ф.Р.**)… Меня искренне растрогала поддержка Кобзона, Розенбаума, Гурченко, многих других. Просто они знают, что такое травля, поэтому и вступились, хотя и пожурили за то, что не сдержался. По большому счету они правы. Я артист, ко мне приковано внимание. Я не имею права ошибаться и оступаться. Это не прощают. Но так сложилось. Те же братья Кличко, Паша Буре… Они все меня поддержали. Они, к счастью, не зависят от наших внутренних тухлых интриг, они своего успеха добились тяжелым трудом и во всемирном масштабе. Они могут себе позволить говорить то, что думают, и делать то, что считают нужным, без оглядки на кого-то или что-то…

У нас циничное общество, раз так увлеченно всем миром обсуждает и клеймит артиста, как будто больше нечего обсуждать

и клеймить. А может, специально людям это вбрасывают, чтобы обсуждали и не думали о чем-то более серьезном? Вся эта ангажированная подача на НТВ, ловко и однобоко смонтированные куски с пресс-конференции, после чего вся страна просто не может не осудить меня… Но акции мои не только упали – они выросли. Потому что высшая правда – на моей стороне. Почему все началось с НТВ? Потому что после их «К барьеру!» с Новиковым, где клеймились «лупоглазые геи и хозяйка борделя», я запретил им показывать и свои концерты, и клипы. Это – мое право. Не они мне, а я им объявил бойкот. И тут же на НТВ прозрели: Киркоров разлагает общество, его концерты – стыд и срам. Хотя с большим удовольствием крутили моего «Фигаро» в Новый год. Лицемерие с отвратительным душком…»

14 июля другое печатное издание – газета «Жизнь» – опубликовало на своих страницах еще одно большое интервью с Киркоровым (приехав в редакцию, он отвечал на звонки читателей). Говорил почти то же самое, что и в «МК», хотя было и много нового. В частности, следующее: «Никиту Михалкова, который меня осудил и назвал «облаком в штанах», я не перестал уважать – как любил его творчество, так и продолжаю любить, как хотел сниматься у него, так и хочу. Хочу, хотя и понимаю, что он меня никогда не снимет в своих фильмах. Я не в его формате. По прошествии некоторого времени я понял, что и моя реакция на осуждающие слова Ильи Резника была скоропалительной. Наверное, он имел право на такое мнение. Но как близкий друг, как человек, которого мы считаем фактически членом семьи, он мог позвонить и высказать мне все лично. Я, например, сделал бы именно так».

В те дни, когда последнее интервью увидело свет, Киркоров был уже далеко – в Витебске, на фестивале «Славянский базар». Там он продолжил демонстрацию своей упертости: подготовил номер, посвященный «скандалу с розовой кофточкой». На открытии концерта девушки из его кордебалета плясали под… ремейк пугачевской песни «Бей, бей, бей своих, чтоб чужие боялись» в розовых кофточках и с накладными грудями, а парни в черных кудрявых париках изображали из себя во множественном числе Киркорова. В это время музыка сопровождалась вкраплениями фраз со скандальной пресс-конференции, а на большом экране шли кадры… разгромленного Грозного, митинга в защиту Ходорковского и даже демонстрировалась фотография убитого журналиста «Московского комсомольца» Дмитрия Холодова. Со стороны эти кадры выглядели чистой спекуляцией: дескать, скандал в Ростове-на-Дону – типичная «заказуха» и не стоит выеденного яйца на фоне более значимых трагедий.

Кстати, наличие фото Холодова в этом контексте удивило журналистку «МК» Т. Федоткину, присутствующую в Витебске. И она взяла интервью у Киркорова (номер от **17 июля**):

Федоткина: Вы поставили убийство Холодова и тот неприятный инцидент, который с вами случился, на одну доску?

Киркоров: Значит, вы ничего не поняли, раз так говорите.

Федоткина: Вы считаете, произошедшее в Ростове – это заказное событие? Кто тогда заказал вас?

Киркоров: Никто не заказывал. Я не занимаюсь политикой.

Федоткина: А что же тогда вы хотели сказать такой заставкой?

Киркоров: Просто показать, как раздутый скандал с Филиппом Киркоровым отвлекает от действительно серьезных событий, которые происходят в стране.

Спустя неделю Киркоров с «Базара» отправился на другой фестиваль – «Новая волна» в Юрмале. И там опять начал свой концерт с «Бей, бей, бей своих…». А после Юрмалы Киркоров отправился с гастролями на Украину. Но там его, что называется, не особенно и ждали. Как сообщал в газете «Труд» С. Златов (номер от **3 августа**): «Сейчас по всему крымскому побережью многие владельцы кафе и маленьких ресторанчиков вынуждены отказываться от трансляции киркоровских шлягеров. Похоже, черноморский бойкот может распространиться и на супругу певца, Аллу Пугачеву. Российские туристы свистят и заявляют, что им надоела звездная пара: «Раз уж мы на Украине, давайте слушать Сердючку, «ВИА-Гру» и вашего Олега Скрипку!»…»

Таким образом, отправившись в **июльское** турне по Крыму, Филипп встретился лицом к лицу со своими благодарными соотечественниками. В Алуште он был вынужден спустить цену билетов до 50 гривен, то есть 300 российских рублей. Так задешево Киркоров на черноморских курортах еще не пел. Устроители концерта надеялись, что хоть это позволит заполнить зал, рассчитанный на 1300 мест. Увы, не получилось. Например, в доме отдыха «Дубна» не купили ни одного билета. Подмосковные физики оказались довольно злопамятными лириками…

После безуспешного демпинга в Алуште обиженный «зайка» уехал в город-герой Севастополь. Пятьсот билетов тут разошлись, но это всего лишь половина зала. Пустые кресла в разгар сезона – как пощечина. Концерт пришлось отменить. Продюсеры певца позвонили в Севастопольскую филармонию и сообщили о госпитализации всероссийской звезды. По их словам, у Филиппа неожиданно подскочило давление. «Скорая помощь» не помогла. Придавило так серьезно, что потребовалось стационарное медицинское лечение…»

А что же Алла Пугачева? Пока ее супруг колесил с концертами по стране, она тоже без дела не сидела. В самом начале **августа** она отправилась в Санкт-Петербург вместе… с Максимом Галкиным, у которого там были запланированы два концерта в зале «Октябрьский». Поселились они в гостинице «Европа» (в той самой, где год назад Киркоров повздорил с Юрием Шевчуком и заявил, что отныне ноги его больше не будет в этом отеле). Жили они в двух соседних классических номерах-люксах за 917 евро в сутки.

В первый же вечер Пугачева отправилась на концерт Галкина, однако в зале не появилась – предпочла все представление просидеть в кабинете директора концертного зала Эммы Лавринович. После концерта «сладкая парочка» отправилась отужинать в ресторан русской кухни «Садко», который расположен в том же отеле «Европа». На следующий день Пугачева провела полдня в своем номере (пока Галкин опять выступал), после чего они отправились в гости к Лавринович. Вернулись в отель только утром. Спустя несколько часов они покинули город и вернулись в Москву.

Кроме этого, имя Пугачевой оказалось в эпицентре одной скандальной истории. Тем летом Министерство природы России в лице и.о. заместителя руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования Министерства природных ресурсов устроило настоящую облаву на «богатых буратин» – хозяев особняков в Подмосковье. Поводом к этому послужила якобы незаконность строительства этих особняков. В итоге под раздачу угодила и дача Пугачевой в Малых Бережках. Учитывая, что кое-какие объекты, попавшие в поле зрения природоохранителей, и в самом деле начали сносить, СМИ стали вбрасывать в народ слухи о том, что вполне могут снести и усадьбу примадонны. Правда, в эти разговоры мало кто верил – как говорилось в одном знаменитом советском фильме: «Кто ж его посадит – он же памятник!» Как покажет уже ближайшее будущее, «памятник» и в самом деле никто не тронет, разве что лишь малость. Впрочем, речь об этом еще пойдет впереди.

11 августа в Ростове-на-Дону завершился суд над Киркоровым. Победу в нем одержала «розовая кофточка» – то есть Ирина Ароян, которой Киркоров обязан был по вердикту суда заплатить 60 тысяч рублей за оскорбление. Вот как со страниц «Московского комсомольца» (номер от **12 августа**) прокомментировали разные известные люди.

Надежда Бабкина: «Да ничего он не должен платить! Что же, прессе позволено все, а артистам – зажаться в кулачок?! Эта история выеденного яйца не стоит. Ну сказал, ну не сдержался. А

что она, донская казачка, таких слов отродясь не слышала? Чего она строит из себя бедную овечку?.. Да я иной раз посмотрю, что про меня в Интернете пишут, – вообще поубивала бы всех! Почему-то, когда «Ленинград» на всю страну задницы показывает, никто по этому поводу не возбухает. А здесь, видишь ли, бойкот артисту объявили…»

Андрей Макаревич: «60 тысяч, говорите?.. Ну что ж, хамить не надо. Особенно женщинам. Особенно при всех. А то, что среди журналистов полно таких, которым не следует заниматься этой профессией, – тоже правда».

Куда более развернутый комментарий этой ситуации был помещен в другом издании – газете «Труд», что, впрочем, вполне закономерно: «МК» всегда двигался в фарватере современного попсового гламура, никогда не утруждая себя его социальным анализом. Это не удивительно, поскольку музделами в этом издании давно заправляет Артур Гаспарян – апологет современной попсы и ярый критик всего советского. Как заявил он однажды в телевизионном ток-шоу «Народ хочет знать», посвященном вопросам современной эстрады: «Хуже советской эстрады я в жизни ничего не знал». Не задумываясь о том, что советская эстрада – это та же Алла Пугачева, а также десятки других исполнителей: Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Эдита Пьеха, Майя Кристалинская, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, София Ротару, Юрий Антонов и так далее. Разве кого-то из нынешних исполнителей можно поставить на одну доску с ними, с тогдашними, советскими, когда они были в зените своей славы? Даже смешно сравнивать. Вот и музобозреватель «Труда» Сергей Бирюков в упоминаемой заметке отмечает то же самое. Писал же он следующее: «…Вызвал бурную реакцию общества не только и не столько сам Киркоров. Его беспардонность люди справедливо восприняли как проявление цинизма, вообще свойственного нашему шоу-бизнесу. Того самого, который основан, по сути, на массовом обмане публики, на презрении «звезд» к рядовому зрителю (о чем говорит и систематическое пение поп-идолов под «фанеру»), на клановости, делающей маловозможным выход на эстраду молодых талантливых конкурентов. Одной из ключевых фигур в этом «странном мире» на протяжении уже 30 лет является Алла Пугачева.

Она по-своему велика и во взлетах, и в падениях. Как «Титаник», увлекает тысячи людей, попавших в сферу ее влияния, к новым горизонтам и порой так же энергично тащит нередко за собой ко дну дурновкусия. И не свидетельствует ли изрядный напор пошлости на нынешней эстраде о том, что Алла Борисовна,

похоже, уставшая от истинного творчества, держит в своей сфере внимания – сама или через «дружественных» продюсеров – значительную часть шоу-бизнеса?

В истории с Киркоровым проявилось, кто есть кто. Думается, уронили свой авторитет в глазах публики народные избранники – Кобзон, Розенбаум и иже с ними, защитившие явное хамство и тем самым принесшие в жертву корпоративным «понятиям» простую нравственность и культуру. Хотя звучали и искренние голоса их коллег по эстрадной профессии – Резника, Новикова, назвавших-таки вещи своими именами.

А теперь подумаем – могли бы вот так, как Киркоров в Ростове, «выступить», скажем, Иван Козловский, Сергей Лемешев или Клавдия Шульженко? А ведь они *действительно* великие артисты. «Звезды», по-нынешнему. (Впрочем, вряд ли им приходило в голову употребить по отношению к себе, тем более публично, это слово.)

Эк, вспомнил, скажет «продвинутый» читатель, ты еще поучи нас, что все люди равны, что скромность украшает человека… Да, жить с оглядкой на вечные нравственные заповеди как-то нынче не модно. Устав от идеологизированной риторики прежних лет, мы выплескиваем вместе с водой и ребенка. Погружение в нравы и манеры обезьяньей стаи, чему охотно помогают шоу-дельцы побойчее и похитрее, идет полным ходом: кто зычнее крикнет, кто громче и наглее выскажется – тот и герой и лидер. Посмотрите, какое искусство мы теперь сплошь и рядом потребляем – на уровне, едва ли превышающем интеллект приснопамятной Эллочки-людоедки: «Ты целуй меня везде, восемнадцать мне уже…» (В дни, когда пишется эта книга, в моде уже другие строчки: «Чем выше любовь, тем ниже поцелуи…». – **Ф.Р.**) И поклоняемся размалеванным поп-идолам, впадая в новое язычество. А они радостно потрошат наши души, наши кошельки – и потаптывают нас ногами. Да, непросто не сдуреть, когда, скажем, на одном телеканале Борис Моисеев вкрадчиво зовет тебя в объятья «голубой любви», на другом Александр Абдулов с увлечением вживается в образ «пахана», на третьем гоняют тупой боевик…

К счастью, «все не так уж сумрачно вблизи» (как пел В. Высоцкий. – **Ф.Р.**). В истории с Филиппом прорвалось назревшее возмущение многими деформациями во взаимоотношениях публики (в том числе молодой) с кумирами легкого (слишком буквально) эстрадного жанра. За достоинство и справедливость надо уметь постоять. И то, что суд занял сторону «униженных и оскорбленных», – добрый знак. Дело, в конце концов, не в размерах штрафа, а в принципе. Не очень громкий, но все же

момент истины…»

Как мы теперь знаем, тот момент истины так по сути ничего в российской эстраде не изменил. Нет, крыть матом артисты на пресс-конференциях перестали (что уже хорошо), однако ничего кардинального в самом жанре не произошло. Как было обезьянничанье, так оно и осталось. Да и что могло произойти в стране, где элита и ее обслуга (артисты) транжирили нефтяные «бабки» направо и налево, буквально упиваясь своим дармовым богатством. «Куй бабло, пока Путин!» – такой девиз был в ходу в ту пору. Однако вернемся в **2004-й**.

На фоне ростовского скандала как-то потерялось другое событие – перемены в личной жизни Кристины Орбакайте. Как мы помним, она некоторое время назад рассталась со своим мужем Русланом Байсаровым и жила одна. Несколько раз за это время разные СМИ пытались их снова поженить (сообщали, что супруги якобы помирились и снова стали жить вместе), но все это оказалось «уткой». На самом деле с недавних пор у Кристины появился новый воздыхатель – бизнесмен из Америки русского происхождения Михаил Земцов (у него в Штатах алкогольный бизнес). Тем летом он даже специально приезжал в Россию, чтобы сопровождать Кристину на гастролях по югу России. Затем вместе они вернулись в Москву, и Михаил остановился в квартире Кристины на Тверской. Чуть позже сама Орбакайте так расскажет о своем знакомстве с Михаилом: «Мы познакомились на его дне рождения во время моего очередного январского отпуска в Майами (Михаил Земцов родился **15 января 1978 года**. – **Ф.Р.**). Так сложилось, что для меня в последнее время дни рождения – какие-то магические праздники. Как раз был день рождения у Игоря Николаева, когда позвонили друзья и сообщили: «У нашего друга тоже день рождения, но только позже. Приезжай потом в клуб». Ну, я и пообещала.

…День рождения Игоря близился к концу, и все стали расходиться. Я говорю Филиппу (Киркорову): «Мне одной неудобно, поехали со мной». Он согласился, и мы поехали. Зашли в клуб, там музыка, шум, гам. А Филипп, который не очень любит такое веселье, тут же ретировался. Я говорю: а где же именинник? Сейчас придет. Подходит человек двухметрового роста… В ходе небольшой светской беседы выяснилось, что он уехал из Москвы, когда ему было 12 лет, и что с тех пор ни разу не был в России. Тем же вечером он вызвался проводить меня домой. Я говорю: «Да что ты, я живу далеко…» Он говорит: «Так все там живем. Мы все соседи».

Самое интересное, что с дня рождения мы уехали самые первые. Народ еще гулял в клубе. На следующий день мы с

девчонками поехали обедать. Они меня спрашивают: «Ну что? Как тебе день рождения?» Я говорю: «Вы будете сейчас смеяться, но я уехала с именинником». Потом на следующий день мы снова встретились с Мишей, и он меня спросил: «А ты что, дочка Пугачевой, что ли?» Я говорю: «Да». А он: «Ничего себе».

Так я осталась в Майами еще на несколько дней…

Миша человек другого менталитета. Западного. «Но только с русскою душой»… В свое время у меня был поклонник-американец, и, встречаясь с ним, я часто задумывалась: как же трудно поддерживать отношения с человеком другой национальности… Это даже не языковый барьер, а ментальный. Я осознавала, что не смогу быть женой иностранца, потому что это совершенно другая жизнь, другой мир… К тому же я очень ценю чувство юмора и очень много других вещей, которые ты можешь донести только на родном для тебя языке.

И как бы хорошо ни знал английский язык, ты не сможешь свои мысли передать дословно… Я часто задумывалась: «Как же хочется встретить человека другой «формации», но с русской душой»… В Москве найти такого невозможно… В том числе и из-за моей известности.

Меня либо опасаются: «Ну как же, Орбакайте!», либо думают, что меня можно купить. А вот в Майами все рамки, вся эта скорлупа разом слетают. Я там совершенно нормальный человек, как все, гуляю по городу… Там такая атмосфера – она тебя не достает и не напрягает. Словом, я надеялась, что когда-нибудь судьба мне улыбнется и где-то в мире я найду своего человека… Судьба улыбнулась. В Мише привлекает несуетливость, размеренность, спокойствие, мужское плечо… С ним я сразу почувствовала себя спокойной маленькой женщиной. И мне сейчас так хорошо… Такое настоящее женское душевное спокойствие…

Мы созваниваемся, SMS-ками переписываемся… Такой огромный город Москва, столько людей, и надо же было встретиться на другом конце света… Мы уже полгода в таком состоянии: он там, я здесь. У него тоже дела, работа. Да и у меня тоже своя работа. Познакомились мы в **январе**, а уже в конце **марта** у меня был тур по Америке. И все это время мы были вместе… Он проехал вместе со мной все Штаты. Встречал, ждал… Может, это любовь с первого взгляда… Не знаю…

После мартовского тура, в **июне**, у меня были досъемки сериала в Нью-Йорке, и мы снова встретились… А в Москву он приезжал летом и был со мной весь летний тур…

В те дни газеты писали, что моя мама Мишу якобы не одобрила. Но Миша человек совершенно позитивный,

воспитанный, нормальный. Почему его не должны одобрить? Что за бред? А вот еще интересней. За две недели до Мишиного приезда написали, что я венчалась с Байсаровым… Мы звонили в газету и спрашивали: зачем вы это написали? Они: но это же факт. При том, что этот факт был пять лет назад… Слышат звон… Приезжает Миша. Тоже – факт. Противоречить себе ребята-репортеры не могут: только что отписали, что я повенчалась, и вдруг Миша… Так они пустили слух, что Орбакайте за спиной у мужа Байсарова завела любовника. Мол, муж не против, а мама не одобряет. Миша обиделся: «Как это мама не одобряет?» Я говорю: «Ладно, успокойся».

Вообще, все думают, что семейство очень боится Пугачеву. На самом деле это не так – она у нас милая, пушистенькая, добрая и очень гостеприимная…»

В **августе** руководство Первого канала в очередной раз обратилось к Пугачевой с предложением стать главным продюсером «Фабрики звезд» (сезона № 5). Отметим, что ровно год назад в СМИ была опубликована информация, что примадонна дала свое согласие возглавить «Фабрику». Но затем выяснилось, что все это неправда: Пугачева это предложение вежливо отклонила, причем ее мотивировка данного поступка озвучена так и не была. Однако ровно через год руководители Первого канала вновь решили попытаться привлечь Пугачеву к этому проекту. Причем их не остановило даже то, что продюсером его уже был назначен другой человек – композитор Виктор Дробыш. Но сами понимаете, кто такой Дробыш, и кто такая Пугачева. Короче, телебоссы стали уговаривать примадонну и, судя по всему, предложили ей такое, от чего она не смогла отказаться. В телевизионных кулуарах ходили слухи, что гонорар певицы должен был составить два миллиона долларов (на самом деле, судя по всему, на порядок ниже). Но игра стоила свеч: ведь одно присутствие в проекте Аллы Пугачевой сулило каналу баснословные барыши, которые с лихвой должны были перекрыть затраты на приглашение примадонны. Как сообщали СМИ, согласно контракту, Пугачева должна была определять содержание проекта, подбирать репертуар его участникам и каждый день непременно навещать своих воспитанников.

Кстати, Дробыш узнал о своей отставке постфактум – когда вернулся в Москву из служебной командировки в Финляндию. Но права качать было бесполезно, учитывая, что с самой Пугачевой у него были весьма плохие отношения. Истоки этих «напрягов» уходили в прошлое – в те времена, когда Пугачева выступала на «Евровидении», а Дробыш имел неосторожность высказать вслух свои мысли по поводу этого. Сказал же он якобы весьма

нелицеприятные слова: дескать, следует посылать на этот конкурс молодежь, а не «народных артисток, которым уже ставят прогулы на кладбище».

Отметим, что сам Дробыш, который давно был знаком с Пугачевой (одно время она даже собиралась включить несколько его песен в свой реперетуар, но в итоге отдала их своей дочери Кристине), в одном из интервью опроверг слухи о своем неджентльменском «наезде» на примадонну. Сказал же он следующее:

«Мои недоброжелатели специально пустили слух, что якобы я оскорбительно отзывался об ее участии в конкурсе «Евровидения»… А я о Пугачевой в контексте «Евровидения» и речи не вел. Когда она там выступала, меня и в стране не было, и конкурс я тогда не смотрел… Однако информация дошла до Пугачевой, она обиделась. Причем настолько, что на «Фабрике звезд», как говорят, поставила условие, что не будет сидеть со мной на соседнем стуле. Что ж поделаешь – насильно мил не будешь… Но все-таки я надеюсь, что справедливость восторжествует и когда-нибудь я смогу Аллу Борисовну по-человечески отблагодарить за ту роль, которую она сыграла в моей жизни. Это ведь очень редкое качество – умение разглядеть талант и перспективы в человеке, с которым практически не знаком. А у Аллы Борисовны это качество развито потрясающе…»

Между тем место Дробыша на «Фабрике» занял другой композитор – Игорь Матвиенко (еще одним продюсером проекта был Максим Фадеев), который был на этом проекте с самого ее начала – с **2000 года**. Вообще этот проект был типичным порождением современного российского шоу-бизнеса с его жаждой чистогана. Собственно открытие настоящих «звезд» не является главной целью, и все упирается в одно – срубить быстрые «бабки». В роли рубщиков выступали продюсеры проекта. Их задумка была проста до гениальности: набрать десяток более-менее умеющих петь молодых людей, в течение двух месяцев пропиарить на главном канале страны, после чего отправить их на гастроли по стране, чтобы «подсевшая» на них молодежь выкладывала свои кровные на их концертах. На следующий год все должно было повториться, только теперь уже с другими «звездами» (впрочем, и про прежних не забывали – они продолжали гастролировать, поскольку контракт с ними заключался на 7 лет). Отметим, что с этих концертов «звезды» имели лишь славу, а в денежном эквиваленте получали сущие копейки – 100 долларов за концерт. Умножьте эту цифру на десять (на число «фабрикантов»), и вы получите не самые большие траты со стороны продюсеров (всего 1 тысяча долларов),

поскольку средняя прибыль с концерта равнялась тогда 15 тысячам «зеленых», а за год «фабриканты» приносили в казну продюсеров почти 100 тысяч долларов (давали порядка 700 концертов). Как верно отмечала в «Комсомольской правде» А. Селиванова: «К лакомому куску допущены лишь самые авторитетные – Игорь Матвиенко, Макс Фадеев, Виктор Дробыш, Иосиф Пригожин, Игорь Крутой, Александр Шульгин. Все они имеют собственные продюсерские центры, способные заняться «прокатом» «фабрикантов» по необъятным уголкам нашей Родины…

Если предположить, что юный исполнитель участвует в десяти концертах в месяц, – солидно. Зарплату в тысячу долларов видит не каждый взрослый, если сравнивать с водителем троллейбуса. Но если изучить гонорары работников эстрады, то налицо экономический прорыв. Продюсерский. Ведь известные Леонид Агутин с супругой, Лариса Долина, «Гости из будущего», «Руки вверх!», «ВИА-Гра» требуют от организаторов концерта меньше «фабрик» – от пяти до десяти тысяч долларов. Хотя их личный гонорар тянет на две – пять тысяч «зеленых». А тут даже десять детишек обойдутся всего в «штуку».

Спорить об исполнительском мастерстве «полуфабрикатов» – все равно что сравнивать эксклюзивную обувь с ботами завода «Скороход». За два месяца ребята успевают выучить слова пары песен и попадать в фонограмму. Зато другое попадание очевидно – в аудиторию. Конечно, поющим подросткам не отбить зрителей у Кобзона, Пугачевой, Валерии или «Любэ». Но восьмиклассницы, рыдающие на концертах Киркорова, теперь вешают над кроватью плакаты с «фабричными» кумирами. По сообщениям наших корреспондентов, после концертов «Фабрики» очередные гастролеры, рассчитывавшие на молодняк, не собирают залы. Редкий подросток может позволить себе два концерта в месяц. И голосует рублем за «Фабрику».

И в этом еще один прорыв индустриализации нашего шоу-бизнеса. Только массированная телеатака смогла пробить плотный строй надоевших лиц. Ведь долгие годы на экранах появлялись одни и те же персонажи, в перерыве между гуляньем с внуками распевающие о неразделенной любви. И выяснилось, что зритель готов слушать новые песни, любить новых звезд…»

В последний тезис хотелось бы внести личную поправку. Без сомнения, «Фабрики» несколько разбавили «звездную» тусовку новыми персонажами. Но много ли среди них настоящих талантов? Ведь это сплошь «звезды»-однодневки, которых публика забывает буквально на следующий сезон. Поэтому и вкусы они формируют у юных зрителей хуже некуда (а также

калечат судьбы самих «звезд», поскольку возраст у них еще юный и психика неокрепшая). И вновь отошлю читателя в советское прошлое. Там тоже существовали свои «фабрики» по деланию «звезд» – при филармониях. Однако это был не конвейер, а штучное производство: «звезд» там «лепили» не торопясь и тщательно отбирая. Они сначала ездили по глубинкам, набирались опыта в различных солидных музыкальных коллективах (вроде оркестров Леонида Утесова или Олега Лундстрема), и только потом их раскручивали по ТВ. Та же Алла Пугачева, прежде чем попасть на голубые экраны, почти десять лет месила грязь липецких и других провинциальных дорог, набираясь профессионального и жизненного опыта, а также злости, которые потом очень пригодились ей в дальнейшей звездной карьере. Но то была советская эстрада, которая к шоу-бизнесу не имела никакого отношения. Там все-таки главным был талант исполнителя, основным предназначением которого было воспитание у слушателей хорошего музыкального вкуса. В шоу-бизнесе о вкусах никто не думает, там все упирается в деньги, причем большие и быстрые. Но вернемся в год **2004-й**.

Согласие Пугачевой на участие в «Фабрике звезд» для многих стало полной неожиданностью, поскольку было известно ее скептическое отношение к этому проекту. Скепсис этот был связан с теми же причинами, о которых речь шла выше. Но теперь получалось, что примадонна внезапно изменила мнение об этом проекте. Однако, на мой взгляд, кардинально взгляды Пугачевой вряд ли поменялись. Судя по всему, на ее решение повлияло сразу несколько причин. Во-первых, понимание того, что бороться с этим конвейером бесполезно и можно сделать лишь одно – попытаться привнести в него хоть какой-то профессинализм, во-вторых, конечно, деньги, которые Пугачева всегда умела зарабатывать.

Сентябрь – октябрь

1 сентября Пугачева отправилась в школу. Нет, не учиться, а всего лишь сопроводить на учебу своего старшего внука Никиту, который перешел в восьмой класс престижной столичной школы № 1234, что в районе Старого Арбата. Причем сам Никита не хотел, чтобы кто-то из взрослых его сопровождал. Сначала это должны были быть его дедушка и бабушка со стороны отца – Владимир и Елена Преснякова. Потом, когда Никита заартачился, контроль над ситуацией взяла Пугачева, которая заявила, что лично сопроводит внука в школу.

По дороге туда процессия тормознула у цветочного киоска, где примадонна купила букет цветов для классного руководителя Никиты. Когда прибыли на место, внук удалился к своим одноклассникам, а бабушка осталась стоять в стороне, дабы не мешать общению Никиты со сверстниками. После торжественной линейки Пугачева зашла в школу и поднялась в кабинет к классной руководительнице Никиты. Пробыла она там недолго, но за это время успела обговорить все, что считала необходимым. Кстати, за один год учебы Никиты в школе его семья платила 5 тысяч долларов в виде так называемой спонсорской помощи.

Следующие несколько сентябрьских дней Пугачева провела в трудах праведных – отбирала будущих участников «Фабрики звезд». Этот кастинг разительно отличался от того, что было до нее – в нем чувствовалась рука человека, который явно хочет видоизменить этот конвейер по штамповке «звезд». Пугачева приезжала в Останкино к полудню и проводила там по 10 часов, в то время как ни один из продюсеров прошлых сезонов не находился на кастинге беспрерывно. Она даже питалась прямо здесь же, не отходя от судейского столика (овощными салатами, которые приносил ей ее охранник).

Сам кастинг тоже видоизменился по настоянию Пугачевой. Если раньше участники, разделенные по половому признаку на группы по 12 человек, становились в три ряда на места, помеченные крестиками, и в течение минуты подпевали плюсовой фонограмме, а педагоги курсировали между ними и отбирали лучших, переводя их в следующий тур, то при Пугачевой участники демонстрировали свой вокал каждый индивидуально. То есть выходили по одному к микрофону, пели и выслушивали вердикт жюри: подходит или нет. Вот как об этом рассказывал на страницах «Экспресс-газеты» солист группы «Револьверс» Алексей Елистратов: «Узнав, что набор проводит Алла, я решил принять участие в кастинге. Увидев меня, Алла удивилась: «Господи! Ты-

то что здесь делаешь? Раскрутиться, что ли, хочешь?» – «Да», – ответил я. Я спел «Кружит земля», потом – «В городе моем». «Вот это то, что нужно! – похвалила Алла. – Дайте ему номер во второй тур».

Во 2-м туре я спел «Джулию», и она сразу же дала мне номер в 3-й тур. А вот Сашу Кулыгина из «ИКС-Миссии», экс-участника «А-Мега» Лешу Романова и экс-участника группы «Динамит» Леню Нерушенко во 2-м туре отсеяли. В итоге осталось около 100 человек. Всех выстроили в зале полукругом. Алла сказала: «Я так сделать выбор не могу. Будем ночью отсматривать всех на видео». Наутро нас собрали и зачитали фамилии сорока человек, кто прошел дальше. Меня в списках не было. Прошел в основном молодняк. Абсолютно неведомые персонажи…»

А вот как описывали этот процесс журналисты различных изданий.

О. Алексеева («Жизнь», номер от **3 сентября**): «В «Останкино» Пугачева приехала в начале двенадцатого, а ровно в полдень уже начался кастинг. Алла Борисовна с ходу привнесла в процесс отбора «полуфабрикатов» свои изменения – чтобы претенденты выступали перед ней по одному (а не вдесятером, как планировалось прежде). Каждый, кто входил в зал, должен был в первую очередь доложить о своем музыкальном образовании. Если его не оказывалось, человеку сразу указывали на дверь.

Выдворяли претендентов и в других случаях. Например, одна девушка перед исполнением песни радостно сообщила:

– Я хочу исполнить песню великой певицы, то есть вашу, Алла Борисовна…

На что Пугачева моментально ответила:

– Спасибо, не надо. До свидания.

Та же участь ждала девушку, которая для кастинга приготовила песню Кристины Орбакайте.

Почти шесть часов примадонна терпеливо смотрела номера претендентов. И только когда ей нестерпимо захотелось есть, она объявила технический перерыв. Охранник принес ей сок, овощной салат, винегрет и кусок черного хлеба. В это же время в «Останкине» появился и Максим Галкин, которого по просьбе примадонны встречал ее секьюрити…»

М. Ремизова («Комсомольская правда», номер от **4 сентября**): «На вчерашний кастинг в концертную студию «Останкино» Алла Борисовна приехала в хорошем настроении. Звезда, как всегда, была одета в черный балахон. Своих помощников Примадонна предупредила, что будет отсматривать только молодежь, знающую нотную грамоту…

Основной поток конкурсантов преимущественно пел на

английском, что очень не понравилось Примадонне.

– А на русском кто петь будет? Ну-ка спойте мне «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»! – требовала Алла Борисовна.

Пугачева подошла к процессу отбора очень профессионально. Примадонна за два дня успела отсмотреть по крайней мере пару тысяч человек. Продюсером она оказалась жестким.

Безголосых молодчиков Пугачева с первых звуков обрывала и говорила: «До свидания». Да и к себе Алла была строга. Даже на обед не тратила драгоценного времени. Лишь перекусывала фруктами, которые стояли на столе отборочной комиссии».

А вот еще один рассказ очевидца – режиссера-постановщика «Фабрики звезд» Лины Арифулиной: «Когда была «Фабрика» с Аллой Пугачевой, ситуация стала вообще неуправляемой: все пели ее песни. Ну просто все! Алла «плакала»: «Нет, я больше не могу это слушать…» Выходила одна «оригиналка» за другой: «Арлекино», «Любовь, похожая на сон», «Мадам Брошкина»… Последнюю из этих песен исполняла одна девочка. Пела так, что у Аллы Борисовны сумка упала на пол. Она тихо говорит мне: «Лина, это наваждение. Скажи ей: «Спасибо и до свидания! Пожалуйста!» Я говорю: «Спасибо тебе огромное, было все замечательно, но, к сожалению, до свидания». Не тут-то было! Вдруг мы слышим: «Никаких «до свидания»! Вы что? Я хочу быть артисткой!» Мы переглянулись: такой напор, может, и правда что-то особенное? Говорим: «Ну хорошо, давай еще попробуем! Что будешь петь?» Она: «Арлекино». Я хотела ее остановить, но Алла, видимо, рассвирепев, говорит: «Нет, пусть поет. Подожди, посмотрим!» Та заголосила изо всех сил. Я сквозь землю была готова провалиться, но сижу, слушаю. Наконец дошло до смеха Арлекино – в песне есть такой момент, когда Арлекино поет: «А-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха, ха!» – допела напористая кандидатка до этого места и остановилась, молчит. Алла спрашивает: «Ну?! А дальше?» А дальше – ничего. Раздался жалкий мышиный писк. И тут Алла взорвалась: «Вот когда научишься как следует хохотать, тогда и приходи!»

Номер от **9 сентября**: «Настроение у Аллы Борисовны было хорошее. Да и выглядела певица замечательно. Окружающие отметили, что Пугачева от общения с молодежью скинула разом добрый десяток лет. Она весело пританцовывала и мило болтала с будущими «фабрикантами». Кстати, среди них оказались и представители довольно известных фамилий. В финал вышел правнук Шаляпина Дмитрий, у которого оказался такой же сильный голос, как и у прославленного певца. Приглянулась Примадонне и дочка ведущей популярной некогда программы «Музыкальный ринг» Татьяны Максимовой Настя… В финал

также вышла невестка питерского губернатора Валентины Матвиенко Зара Мгоян (отметим, что Татьяна Максимова и Валентина Матвиенко были давними подругами Пугачевой. – **Ф.Р.**)…

Кстати, все ребята отметили, что Пугачева очень заботливая женщина. Каждому давала ценные советы, как вести себя на сцене.

Девочке, хорошо исполнившей песню Ларисы Долиной «Половинка», Примадонна сделала следующее замечание:

– Поешь ты классно. Но у тебя такая же проблема с лицом, как и у Долиной. У Ларки голос есть, но лицо злое. Для зрителей важно, чтобы ты была доброй.

Но в финал пропустила. А вот конкурсантов, исполнявших песни из репертуара Валерии, зарубала безжалостно». (В эстрадной тусовке ходили слухи, что после того как дочь Пугачевой Кристина Орбакайте ушла от Иосифа Пригожина, примадонна якобы изменила свое отношение к этому семейству. – **Ф.Р.**)

Отметим, что за неделю кастинга из 263 человек дальше прошли 40–22 девушки и 18 парней. Однако этот процесс выявил то, о чем Пугачева, собственно, хорошо знала, но не видела воочию – катастрофическую нехватку молодых талантов. Перед взором примадонны за эти дни прошло несколько тысяч поющих и танцующих молодых людей, но настоящих самородков среди них фактически не было. Большинство же составляли юные создания, которые, насмотревшись сегодняшнего ТВ и начитавшись гламурных журналов, во что бы то ни стало хотели стать «звездами», но по сути ничего не умеющие и не знающие. И ладно бы они не знали только нотной грамоты, но у них не было ни слуха, ни голоса. Не случайно, как рассказывали очевидцы, уже на второй день кастинга Пугачева чуть ли не вопила в коридоре «Останкино»: «Что за уроды приходят! Если так будет дальше, я с ума сойду!» Хотя, по большому счету, была ли в этом вина самих молодых людей, что откликнулись на этот проект? Ведь это само общество их такими сделало.

10 сентября в «Московском комсомольце» появилось интервью с Пугачевой, взятое А. Гаспаряном. Приведу несколько отрывков из него:

Гаспарян: Вы раньше терпеть не могли эту «Фабрику»…

Пугачева: Я и сейчас говорю, что это – не фабрика звезд. Это скорее фабрика шанса, надежды, фабрика первого шага. Вот так я скажу. СМИ очень виноваты в том, что понизилась планка профессионализма, и многие подумали, что это очень легко – стать звездой. Это страшно.

Гаспарян: И вы решили наконец вправить всем мозги?

Пугачева: В этом мире должна быть хоть капелька добра. Меня долго уговаривали, я долго сопротивлялась. Но потом подумала, что я давно не давала никому шанса. Очень хочется. В конце концов, это моя прямая работа, и мне это нравится. Я раньше занималась этим – на «Рождественских встречах». Потом этим стали заниматься другие. Да и «Фабрика» эта – последняя. Но если она все-таки будет продолжаться, тогда я займусь этим плотнее.

Гаспарян: Думаете заняться здесь ручной выделкой?

Пугачева: Хотела бы. Но пока это очень сложно для меня. Если бы уже вторую «Фабрику» вела… Я еще приглядываюсь. Стараюсь не ошибиться. Конечно, я уверена, что все это перекурочат – мое появление здесь… Не знаю – получится ли у меня?..

Я стараюсь пока больше прислушиваться. Но кое-что и предлагаю. Должна быть не только фабрика исполнителей, но и фабрика композиторов. Бывает, человек не поет, но очень интересный автор. Они отдают мне кассеты, и, возможно, у них тоже появится свой шанс. У меня возникла идея подростковых «Фабрик», для тех, кому 13, 12, 11 лет, – то есть еще до ломки голоса. Сюда вот приходили те, кому от 13 до 15 лет. Это совершенно другое поколение, у них совсем другое мышление. Очень интересно! Но сюда им нельзя – потому что не впишутся и потому что можно испортить им голос, который ломается. А если ими заняться пораньше – в самый раз.

Гаспарян: Много ли будущих звезд вы уже рассмотрели на этих кастингах?

Пугачева: Нет. Звезд нет.

Гаспарян: Почему?

Пугачева: То-то я и хочу разобраться – почему. Может, я отстала от жизни, может, я чего-то не понимаю.

Гаспарян: Конкурсанты не опупели, когда увидели вас во главе стола?

Пугачева: Многие даже приходят сюда, чтобы просто на меня посмотреть. Это очень утомительно. Вначале я вообще была в панике.

17 сентября Первый канал начал транслировать первый концерт «Фабрики звезд-5». Кстати, на нем выступил и Филипп Киркоров, который незадолго до этого во всеуслышание заявил, что это будет его последнее выступление, после чего он на время уйдет из шоу-бизнеса. Без сомнения, это заявление напрямую было связано с той шумихой, которую Киркорову устроили СМИ в связи с ростовским скандалом.

В течение последующих дней ТВ транслировало короткие сюжеты из жизни «Фабрики», а в выходные шли концерты «фабрикантов» с участием известных артистов. Естественно, во всех этих мероприятиях участвовала и Пугачева. Ее загруженность там была столь велика, что она отказалась участвовать в очередном новогоднем мюзикле – «Три мушкетера», где ей предложили роль Миледи. Вот как описывала будни Пугачевой на «Фабрике» газета «Жизнь»: «Алла Пугачева ввела штрафные санкции для «фабрикантов». За каждое произнесенное нецензурное слово артисты будут привлекаться к… мытью полов. Художественный руководитель «Фабрики звезд-5» (такой была официальная должность Пугачевой. – **Ф.Р.**) всерьез взялся за воспитание своих подопечных. Просматривая каждый день записи скрытых камер «звездного дома», примадонна была шокирована. Оказалось, почти все участники нового проекта абсолютно не контролируют свою речь. И, забывая о том, что их постоянно снимают на камеру, позволяют себе употреблять крепкие словечки. Да такие, что примадонна изменилась в лице, когда услышала их из уст своих воспитанников. К сожалению, часть высказываний все-таки попадает в эфир, так как вырезать абсолютно всю нецензурщину не получается, настолько ее много. На последней встрече со своими воспитанниками Алла Пугачева строго-настрого предупредила всех «полуфабрикатов», чтобы они следили за своей речью. А самых отпетых матерщинников вообще не будут показывать по телевидению…»

Однако не только этим была богата та «Фабрика». Как писала та же «Жизнь»: «На сегодняшний день из участников можно выделить двоих: Сашу Балакиреву и Куку – яркие, артистичные девочки. «Фабрика-5» интересна не романами и скандалами, которых мы уже насмотрелись, а Пугачевой, ее умением работать, способностью делать из сырого материала профессиональных людей. Даже люди старшего поколения стали проявлять интерес к проекту…»

В конце **сентября** вновь всплыла коллизия с дачей Пугачевой. Как мы помним, еще летом Минприродресурсов и один из его руководителей – Олег Митволь – затеяли историю вокруг якобы незаконной постройки примадонной дачи в Малых Бережках. Однако **29 сентября** на своей пресс-конференции Митволь во всеуслышанье заявил, что «у Пугачевой с домом все в порядке». После чего добавил: «А вот сарайчик, вернее, банька, построена в охранной прибрежной зоне. Мы уже отправили Алле Борисовне предписание о сносе этого сооружения. Баньку придется убрать! Если Пугачева не выполнит это решение, тогда придется подавать иск в суд».

Примадонна отреагировала на это заявление весьма нервно. В коротком телефонном разговоре с журналистом «Московского комсомольца» (номер от **1 октября**) она заявила следующее:

Вопрос: Алла Борисовна, вы знаете, что Митволь хочет снести вашу баню?

Ответ: Что снести?..

Вопрос: Вашу баню. Вы разве не слышали?

Ответ: Какую баню снести? У меня баня в доме.

Вопрос: А он говорит, что она чего-то нарушает.

Ответ: Да он сумасшедший, у меня все по документам.

Вопрос: А чего он тогда?

Ответ: Да мало ли больных, которые за счет меня хотят вылезти…

Следом шел комментарий ситуации от самого Митволя: «Вообще-то речь идет не о бане певицы, а о постройке типа хозяйственной, стоящей очень близко от уреза воды. Сами понимаете, я на вилле Аллы Борисовны не был и внутрь не заходил. Вполне возможно, что банька у нее расположена под одной крышей с жилыми помещениями. Что, впрочем, ничуть не меняет сути. Специалисты Главного управления Минприроды по Московской области, которые проводили обмер и обследование участка, установили, что дом Пугачевой построен на «законопослушном» удалении от береговой линии, и по нему у них нет претензий. А вот хозяйственные сооружения у воды – банька это или еще что-то (детали здесь не играют существенной роли) – работники ГУПРа попросили убрать. Пугачевой было вручено предписание о сносе».

Тогда же на примадонну «наехало» и другое учреждение – компания «Ростелеком», обеспечивающее Пугачевой городскую и междугородную телефонную связь. Поводом к «наезду» стала задолженность певицы за разговоры по домашим телефонам (их у нее на даче целых три). Оказывается, в последний раз она оплатила телефонную связь в августе за июль (не сама, конечно, а через свою домашнюю обслугу). После этого оплата прекратилась. В итоге за это время у нее набежала задолженность и по абонентской плате в сумме 1931 рубль (общая сумма долга составила 3596 рублей). Плюс Пугачева до сих пор не оплатила междугородные переговоры за прошлый год – на 5985 рублей. Не меньше, чем в прошлом году, Пугачева разговаривала с другими городами и в этом. Так, в октябре она проговорила с кем-то из Санкт-Петербурга аж три часа без перерыва. На протяжении долгого времени в «Ростелекоме» мирились с этими долгами, после чего решили, что хватит. И отключили все три телефона на даче Пугачевой. Вскоре после этого все долги были погашены.

В самом начале **октября** Пугачева на несколько дней покинула Россию – отправилась с гастролями в Казахстан. Она дала концерты в двух городах: бывшей столице республики Алма-Ате и нынешней столице Астане. Из-за этой поездки она не смогла принять участие в отчетном концерте «Фабрики звезд», состоявшемся **10 октября**. Как сообщали СМИ, руководители Первого канала отнеслись к этому случаю не очень хорошо, поскольку рассчитывали на то, что их проект станет для Пугачевой более приоритетным, чем ее служебная деятельность.

В середине месяца в СМИ вновь всплыла история с баней примадонны. Помните, чиновники Федеральной службы по надзору в сфере природопользования предписали это строение снести, на что Пугачева отреагировала весьма нервно: назвала одного из руководителей этой службы – Олега Митволя – сумасшедшим. На что последний заявил: «Закон для всех один. Кто-то пустил слух, что вроде мы договорились с госпожой Пугачевой, – такого не было. Наоборот, мы сделали еще один шаг в сторону правосудия и готовы идти по этому пути до конца.

Дача Аллы Борисовны находится на берегу Истринского водохранилища, в деревне Малые Бережки. Дом, а вернее, небольшой замок, также находится в незаконном месте. Но он построен до 95-го года. Именно тогда был принят закон о запрете строительства капитальных сооружений в водоохранной зоне. Так что за хоромы Примадонна может не переживать, а вот будущее самой знаменитой бани страны сомнительно…

Что касается того, что в одном из интервью Пугачева назвала меня сумасшедшим… Это неумное заявление. Я не сумасшедший и подам на нее в суд. Я представляю интересы государства…»

В воскресенье **17 октября** Пугачева засветилась на очередном светском мероприятии: на премьере мюзикла «We will rock you» в Театре эстрады. Отметим, что одним из продюсеров этого спектакля был брат Максима Галкина Дмитрий. Именно он и был кавалером примадонны на данном мероприятии (Максим был на гастролях). Пугачева подъехала к театру на лимузине и прошла по красной ковровой дорожке в здание в сопровождении Дмитрия. Правда, со спектаклем вышла накладка: его задержали почти на час. И все из-за того, что в зале не было двух музыкантов легендарной рок-группы «Queen» Брайан Мэй и Роджер Тэйлор (именно на музыку этой группы был поставлен мюзикл). Отметим, что сели музыканты рядом с Пугачевой. В процессе действия примадонна весьма активно реагировала на происходящее и однажды – во время исполнения «Богемской рапсодии» – даже встала со своего места и зааплодировала. В определенном смысле Пугачева аплодировала себе, поскольку

одного из героев мюзикла звали Алла Борисовна. Правда, по сюжету он был… мужчиной.

После окончания представления был объявлен банкет, который должен был проходить в банкетном зале Кремлевского дворца. Но Пугачева туда не поехала, предпочтя отправиться по своим делам.

Тем временем на ТВ появился сериал про пугачевский клан под названием «Звездная семейка». Это был кукольный проект, причем кукольные копии были весьма похожи на свои оригиналы. Сериал выходил по субботам на канале ДТВ в 23.00. Естественно, Пугачева не могла оставить без внимания этот проект и внимательно отсмотрела его первые выпуски. И в общем-то ничего предосудительного в нем не нашла. Он был решен в духе «кухонных сплетен», но весьма беззлобных.

22 октября Пугачева вновь покинула пределы родины и отправилась с гастролями в Болгарию. И опять это было в ущерб «Фабрике звезд», где примадонна являлась главным продюсером. Правда, публично никто из руководства Первого канала свое мнение на этот счет не высказал, из-за чего пресса вынуждена была гадать на кофейной гуще: сильно осерчали телевизионщики на примадонну или не очень. Однако уже спустя несколько дней Пугачева благополучно вернулась в Россию и вновь с головой окунулась в «фабричные» будни. Правда, **27 октября** она не смогла присутствовать на дне рождения директора «Фабрики» Лины Арифулиной, хотя в ее первоначальных планах оно значилось – но подвело самочувствие (примадонна простудилась). Поэтому она взяла с праздничного стола лишь дольку апельсина, после чего раскланялась и уехала домой лечиться.

В конце **октября** в эпицентре очередного скандала, раздутого прессой, оказался Филипп Киркоров. Правда, этот конфликт нельзя было назвать вселенским, как ростовский. А случилось вот что. В те дни композитор Игорь Крутой проводил в Москве свои юбилейные концерты (хотя 50-летие у композитора было летом), и там должен был выступить Киркоров с тремя песнями из репертуара Пугачевой на музыку Крутого. Однако, как сообщили многие СМИ, в самый последний момент Киркоров от выступления якобы отказался. На первый взгляд отказ выглядел странно, учитывая, что совсем недавно, этим летом, певец принял участие в другом мероприятии под эгидой Крутого – фестивале «Новая волна» в Юрмале. А тут вдруг отказ. В чем же было дело? Как сообщали СМИ, все упиралось в то, что в **августе** (уже после «Новой волны») Пугачева приняла предложение Первого канала участвовать в «Фабрике звезд», а с этим каналом у Крутого шла

«холодная война». В итоге Киркорову пришлось выбирать между новыми партнерами своей супруги и композитором. И он выбрал первых. Версия выглядела вполне убедительно, и многие в нее поверили. Но потом случилось то, что случилось – Киркоров у Крутого все-таки выступил.

Спел он две песни: «Любовь, похожая на сон» и «Мой снежный мальчик» из репертуара своей супруги. Причем последнюю песню «король ремейков» несколько переделал и посвятил ее своей супруге, спев следующее: «Ты королева, я твой паж! Ты мне счастье дашь, дашь, дашь!» Однако на банкет вместе со всеми артистами Киркоров предпочел не ходить – уехал домой.

Ноябрь – декабрь

Начало **ноября** Пугачева провела в «звездном доме фабрикантов». Именно тогда случился ее конфликт с другим продюсером проекта Максимом Фадеевым, о котором много писала пресса. Речь идет о чашке чая, которую примадонна выплеснула на него в пылу гнева. Отметим, что в СМИ с самого начала «Фабрики» появлялись заметки о якобы непростых отношениях Пугачевой и Фадеева. Что, мол, они плохо ладят из-за разных взглядов на делание «звезд». В пылу одного из таких споров Пугачева не сдержалась и плеснула своему оппоненту в лицо горячим чаем. После этого Фадеев даже вынужден был обратиться к врачам – ездил в закрытый военный госпиталь № 25 Ракетных войск в подмосковном Одинцове. После чего его несколько дней не было на «Фабрике», поскольку следы от ожога зажили не сразу. Во всяком случае, так об этом оповещала газета «Жизнь».

Вот что рассказывала примадонна о своем житье-бытье на «Фабрике» в одном из интервью:

«Свое пребывание на первом этаже «звездного дома», где обитают «фабриканты», стараюсь ограничивать. Как правило, большую часть времени провожу наверху, в своем кабинете. Там, кроме того, что я наблюдаю за ребятами по мониторам, мне еще нужно программу отобрать, устаканить, прослушать песни, которые приносят артисты, чтобы сделать пятничный концерт. И прослушать те записи, которые приносят начинающие композиторы и маститые. От этого так голова пухнет…

Матвиенко и Фадеев только в студии сидят и отбором песен не занимаются. Хотя я сразу сказала: «Я не продюсер. Я – художественный руководитель». Но теперь получается, что я еще и продюсер. Как сказал Матвиенко: «Продюсеры кончились, а Пугачева – одна»…»

В начале **ноября** Пугачева отправилась в очередные короткие гастроли, но уже в России. На этот раз ее путь лежал в славный город Волгоград. Примадонна приехала туда в собственном комфортабельном вагоне (воздушные перелеты Пугачева не жалует и при любой возможности старается передвигаться на гастролях по суше), причем аренда этих передвижных апартаментов обходилась ей в 1300 долларов в сутки. Вот как описывала этот визит журналистка «Комсомольской правды» Э. Эрлих (номер от **12 ноября**): «Несмотря на грим, примадонна выглядела бледной и уставшей – в поезде ее сильно просквозило. Певицу сразу же отвезли в Дом гостей губернатора. Алла

Борисовна попросила горячего молока, чтобы привести голос в порядок. А еще сосисок. А вот после концерта по просьбе звезды для нее приготовила домашние борщ и блины мама волгоградского организатора концерта Нина Кузьминична Комарова. Пугачеву, которая не жалует ресторанные харчи, ее стряпня привела в восторг.

На концерте Пугачева, как девочка, прыгала по рядам, а обезумевшие поклонники в это время хватали ее за ноги.

– Глядь-ка, так и норовят залезть под юбку! – шутливо возмущалась артистка. – Тем, у кого не получилось, сообщаю – у меня все на месте, можете не волноваться!

Спев все лучшие и любимые песни, Пугачева вконец выбилась из сил. Температура уже зашкаливала за 38,5. Со сцены ее уводили под ручки. Не успела Алла дойти до гримерки, как на ее мобильник стали названивать «фабриканты» пятого созыва. Переживали за здоровье «мамочки».

– Я всей душой болею за этот проект, – поделилась с «Комсомолкой» Алла Борисовна. – Хотя признаю, что его рейтинг сейчас падает. Я завела на «Фабрике звезд» новые правила: никаких вольностей, интрижек и всяких там оголенных сисек-писек! Мы растим звезд нового поколения, достойных представителей эстрады.

Увозили Пугачеву в лимузине, до отказа набитом цветами. Больше всего Алла Борисовна сожалела, что из-за переездов не удастся посмотреть по телевизору сериал «Московская сага», в котором играет Кристина Орбакайте (у нее там была роль певицы, прототипом которой была популярная в 40—50-е годы советская певица Нина Дорда. – **Ф.Р.**)…»

11 ноября Пугачева присутствовала на открытии именной доски Ирины Аллегровой на «Аллее звезд» возле концертного зала «Россия» в Москве. Из звезд там также были Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Александр Песков и др. Отметим, что в свое время – в конце 80-х – многие журналисты строили прогнозы относительно того, что именно Аллегрова станет преемницей Пугачевой на нашей эстраде. Эти авансы не оправдались, и Пугачева так и осталась Примадонной с большой буквы, а Аллегрова заняла свою нишу и, в общем, была вполне этим довольна. Поскольку делить этим певицам ничего между собой было не надо, они остались добрыми коллегами, развести которых не смогли никакие сплетни и слухи недоброжелателей. И своим присутствием на этом мероприятии Пугачева во многом и старалась показать окружающим: мол, нам с Аллегровой делить нечего. Как писал в «Московском комсомольце» А. Гаспарян (номер от **13 ноября**): «Обстановку разрядила Алла Пугачева.

Она оказалась дамой, продвинутой во всех отношениях и здорово прочухавшей главную фишку эры MTV – смешить всегда, смешить везде, и никаких гвоздей. Оставив за бортом дежурные признания в любви и восхваления таланта виновницы торжества, которых и так было предостаточно, она сочинила так называемый «белый тост», почти стихотворение, усыпанное, как роза шипами, иронией, самоиронией и милыми колкостями. Цитировать не берусь, но смысл таков: Аллегрова, мол, простушка простушкой, а заделалась вон Императрицей, когда я, такая вся, блин, растакая, доперла только до Примадонны; меня вон как несет, а она и курит, и пьет, и жрет, что хочет, а все равно грациозна и стройна, как горная лань… Ну и так далее. Зал покатывался в лежку и оценил искрометность пугачевского юмора оглушительной овацией. Но за кулисами фишку прочухали не все и шептались, что АБ, такая-растакая, «злобно простебала» Иришу. «Делать мне больше нечего! – злилась Алла. – Ехать сюда, с мокрой головой на холоде стоять, гастроли отменять, чтобы простебаться! Совсем уже, что ли?.. У Ирки же обалденное контральто, – пустилась Алла, слегка успокоившись, в рассуждения. – Такого голоса уникального на нашей сцене нет ни у кого». И мечтательно заключила: «Если бы – да в мои руки…»

19 ноября в «Комсомольской правде» было опубликовано интервью с Максимом Галкиным, из которого я позволю себе привести те места, где он вспоминает про героиню нашего рассказа. Итак, сказал он про примадонну следующее: «Из коллег ко мне больше всего придирается Алла Пугачева. Она в принципе редко хвалит, нет у нее такой привычки. Это не значит, что она говорит «Все плохо!!!», но она всегда находит изъяны. Причем критикует все, что угодно. От внешнего вида (ну, скажем, она считает, что мне лучше в очках, а я их все время снимаю) и до какой-то конкретной шутки. Например, ей очень нравится мой монолог Ренаты Литвиновой, но она просто уверена, что из него нужно убрать слово «сдохла». Алла считает, что «сдохла» со сцены говорить нельзя. Хотя при этом есть слова, которые ее абсолютно не коробят, а я вообще не представляю, как их можно со сцены произнести. «А ты, – говорит, – так и скажи!» Я говорю: «Как? Не могу я такое на публике!» – «Да? А мне кажется, нормально…»

С Аллой мы на «ты», так уж повелось. Меня иногда этот момент смущает. Получается, что вроде как «и с самим Пушкиным на дружеской ноге». Поэтому, когда мы на публике, я одно время пытался переходить на «вы», но потом все равно на «ты» сваливался. Выглядело по-идиотски, так что я решил оставить как есть…

К Пугачевой я не переезжал, как пишут газеты. Я живу, где

жил, в квартире родителей. К Алле приезжал в гости. Ну, приезжал и на несколько дней, как все друг к другу в гости ездят. Но в знаменитую теперь баньку не ходил. Кстати, она пока стоит, сердешная…»

Кстати, в другом тогдашнем интервью – газете «Антенна» – Галкин признался, что больше всего из музыки он любит песни Аллы Пугачевой. Особенно хиты от Раймонда Паулса, где на первом месте стоит «Маэстро».

23 ноября Пугачева участвовала в съемках клипа для «Фабрики звезд». Съемки проходили в Каминном зале ресторана Центрального дома литераторов, и в них, помимо примадонны, участвовали двое «фабрикантов»: Ирсен Кудикова и Майк Мироненко. Спросите, почему именно они? Дело в том, что с Кудиковой Пугачева выступила дуэтом в отчетном концерте «Фабрики», и этот номер просто потряс примадонну, а Мироненко примадонна считала не только самым красивым, но и одним из самых талантливых «фабрикантов».

Пока телевизионщики копошились со своей аппаратурой, Пугачева сидела в своем лимузине и ждала. Наконец, когда все оказалось готово, она прошествовала в заведение. Вот как описывала происходящее в газете «Жизнь» А. Мажарова: «Когда примадонну наконец пригласили в ресторан, она уже была порядком обозлена. Алла Борисовна тотчас набросилась на съемочную группу:

– Два часа на вас потратила! Это вы меня должны ждать, а не я вас!

В свое оправдание телевизионщики что-то пролепетали про освещение и попросили примадонну прикрепить на грудь микрофон.

– Я сама знаю, какой свет мне нужен. Тоже мне, Феллини! И никакие микрофоны не собираюсь вешать, – продолжала возмущаться Алла Борисовна…

«Построив» съемочную группу, примадонна сменила гнев на милость и даже начала улыбаться. Но от бокала вина, предложенного Игорем Матвиенко, Пугачева категорически отказалась (но это только сначала).

– Какое вино? После такой нервотрепки сделаю глоток – и меня с катушек долой. Давайте приступим к делу: поговорим немного о клипе, и хватит, я уеду, – предупредила Алла Борисовна…

Пугачева не заметила, как пролетел час и в бутылке закончилось вино. Казалось, что ей уже никуда не нужно торопиться. Несмотря на то что съемочная группа закончила работу, примадонна продолжала общаться с «фабрикантами».

– Когда еще случится такая встреча, – заметила Алла Борисовна.

Компания еще целый час обсуждала совместное творчество, планы на будущее. По окончании ужина Пугачева предложила Ирсен и Майку отвезти их в «звездный дом» на своем роскошном «Мерседесе».

27 ноября ряд российских СМИ сообщили приятную новость: на европейском международном конкурсе «Ретро-85» (в нем звучали шлягеры **1985 года**) песня в исполнении Аллы Пугачевой **«Балалайка»** заняла 3-е место. И хотя никакого приза за этот успех ни авторам песни, ни исполнительнице не полагалось (за 1-е место давали пять тысяч евро), однако, как говорится, важна не награда, а участие.

На следующий день (а это было воскресенье) прямо из «звездного дома» Пугачева приехала на концерт Максима Галкина в концертный зал «Россия». Причем расположилась не в директорской ложе, а в шестом ряду партера. Это была новая программа пародиста, которая так и называлась: «Новый юмористический концерт». В зале был аншлаг. Юморил Галкин по-всякому: и высоко, и ниже плинтуса. Например, «опустил» не только всеми любимого Карлсона («Карлсон залетел и теперь ждет малыша»), и эпатажного Бориса Моисеева («Моисеев хорошо танцует, потому что ему ничего не мешает»), но и журналистов слабого пола («Журналистки, журналистки, берегите свои… от Киркорова»).

Вспомнил пародист и про Пугачеву, заявив следующее: «Мы с Аллой живем в «Балчуге». У нас с ней проблемы с жильем. Квартиру на Тверской Алла отдала Кристинке, а на Земляном Валу хранятся блестки и перья Фили!»

В конце представления на сцену вышла сама Пугачева и на пару с пародистом исполнила песню «Кафешка». Причем все было подано как инициатива Галкина. Это он, обращаясь к примадонне, буквально умолял ее спеть с ним: «Алла Борисовна, ну пожалуйста! На «Фабрике звезд» вы выступаете со всякими, а со мной не хотите спеть всего лишь одну песню».

После выступления примадонна вернулась на свое место в партере, а Галкин под занавес спел соло – знаменитый хит Пугачевой «Арлекино». Когда концерт закончился, примадонна и пародист уехали вместе. Причем не на «Бентли» Галкина, а на «Мерседесе» Пугачевой.

Кстати, в эти же самые дни российские деятели культуры собирали подписи под письмом в защиту зала «Россия», где юморил Галкин. Дело в том, что московские власти приняли решение реконструировать район Зарядья и собирались снести не

только гостиницу «Россия», но и ГЦКЗ. Против этого и выступали артисты, среди которых значились: Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Игорь Моисеев, Надежда Бабкина и еще 25 тружеников эстрады. Однако имени Пугачевой в этом списке не было. Почему? Когда примадонне позвонили домой и спросили, будет ли она участвовать в этом мероприятии, та заявила: «Я в бесполезных акциях не участвую».

Тем временем в СМИ нарастает волна публикаций, где звучат прямые упреки по адресу Пугачевой за то, что она так и не сумела вывести «Фабрику звезд» в рейтинговые лидеры. Более того, этот проект с ней во главе заметно уступал по популярности предыдущим «Фабрикам». Кстати, как мы помним, сама примадонна этого и не скрывала: в своих интервью она вслух говорила о том, что рейтинги пятого сезона «Фабрики» действительно упали, что лично для нее не смертельно – дескать, главное, чтобы не упал профессиональный уровень этого проекта.

30 ноября в газете «Мир новостей» была помещена подобная критическая заметка С. Телебукина под выразительным названием «Пугачеву отчитали перед отчетным концертом». В ней сообщалось следующее: «Рейтинг пятой «Фабрики звезд» существенно осложнил отношения Аллы Пугачевой с руководством Первого канала. Незадолго до отчетного концерта в Останкино состоялось экстренное заседание создателей шоу, на котором они открыто признались, что знаменитая поп-звезда наплевательски отнеслась к своим обязанностям худрука. Несмотря на беспрецедентный гонорар (по слухам, поработать на Первом примадонна согласилась лишь за 1,5 миллиона долларов!), певица не стала утруждать себя производственными нагрузками: спокойно ездила на гастроли, не участвовала в заседаниях «Фабрики» и даже пропускала отчетные шоу, предпочитая им подработки. Предлагая Пугачевой контракт, Константин Эрнст был уверен, что одно имя певицы способно вытащить «Фабрику» из болота. Однако имени оказалось недостаточно. Рейтинг пятой серии телепроекта значительно ниже, чем у предшественников. Более того, за три месяца «фабричное производство» не выпустило ни одного артиста или хита (исключение составляет лишь песня Елены Кукарской «По маленькой»). Расстроенные сопродюсеры прямо пожаловались гендиректору: Алла Борисовна нас тормозит, хотя поначалу боялись напрямую сказать об этом, опасаясь гнева всесильной поп-дивы. Константин Львович обещал поговорить со звездой, ведь до финала шоу остается меньше месяца, а ситуация с популярностью катастрофична».

В самом начале **декабря** благополучно разрешилась история

с кражей 100 тысяч долларов Киркорова, которые он собирался потратить на съемки клипа «И ты скажешь». Эти деньги певец отдал на хранение своей хорошей знакомой – директору концертного зала «Октябрьский» в Санкт-Петербурге Эмме Лавринович, а у той их похитили прямо из квартиры неизвестные. Случилось это еще в начале года. Кража была обставлена по всем законам воровского мастерства.

Зная о том, что хозяйки квартиры на месте нет и дома находится всего лишь ее престарелая мать (ей шел 90-й год), преступник – обаятельный молодой человек, – вооружившись букетом цветов и тортом, заявился в квартиру. Заявив, что он хороший знакомый Лавринович, гость попросил старушку сходить за вазой для букета. И вот, пока хозяйка отсутствовала, он скоренько слазил в шкаф (видимо, знал, где искать) и похитил сверток с деньгами.

Как выяснило следствие, опираясь на описание внешности преступника старушкой, им был некий 35-летний мошенник Яков Суббота, проживающий в Москве. Правоохранительным органам он также был известен под фамилией Григорьев – как осужденный в **1998 году** в столице за кражу скрипок работы Страдивари и Штайнера из Государственного музея музыкальной культуры имени Глинки. Поскольку постоянного места проживания у преступника не было, на его поиски пришлось затратить не один месяц. И все же в итоге он был схвачен. Правда, киркоровских денег к тому времени в полном объеме у него уже не было – успел потратить.

В те же дни начала декабря Пугачева участвовала в съемках финального концерта Первого канала «Новые песни о главном» в Кремлевском дворце (этот проект был наскоро придуман руководством Первого канала взамен «Песни года» Игоря Крутого, который, как мы помним, разругался с Эрнстом и ушел на «Россию»). Там Пугачева встретилась с возлюбленным своей дочери Михаилом Земцовым. Их встреча произошла за кулисами в тот момент, когда Кристина выступала на сцене – пела «Перелетную птицу», переименованную шутниками в «Перелетную пиццу». Как рассказывали очевидцы, примадонна была в прекрасном настроении и весьма благосклонно общалась с парнем своей дочери: она шутила, смеялась со своим возможным зятем.

Кстати, в этом же концерте участвовали и подопечные Пугачевой – «фабриканты», для которых это была своеобразная премьера – до этого она выступали только на телевизионной сцене. А тут сразу Кремлевский дворец! Как писала газета «Жизнь»: «Примадонна одна из первых приехала на репетицию в

Кремль, а уезжала в числе самых последних. Все время (а это почти восемь часов!) она проводила в гримерке вместе со своими подопечными – давала им профессиональные советы, придавала уверенности перед их первым выходом на большую сцену. За кулисы примадонна выходила лишь тогда, когда наступала очередь выступать. А Мигель – Масюков, «сладкая парочка», провожали ее под ручки.

Когда в очередной раз Пугачева прошла за кулисы, на сцене выступала с песней «Ты улетишь» София Ротару. Алла Борисовна долго наблюдала за Софией Михайловной по внутреннему экрану, и даже начала пританцовывать под зажигательную мелодию…

Далеко за полночь Пугачева покинула Кремль вместе с Галкиным…

Когда примадонна вышла на крыльцо и увидела тусующихся там «фабрикантов», она застыла в недоумении. На ее вопрос, почему они не едут в «звездный дом», Мигель сострил:

– А мы, Алла Борисовна, ваш лимузин ждем!

Погрозив шутнику пальцем, примадонна дала указание, чтобы ее подопечных немедленно в целости и сохранности увезли в «дом»…»

Совсем иначе описывала пребывание на «Песнях» примадонны другое издание – «Комсомольская правда»:

«Белой вороной» на этом празднике жизни была лишь Пугачева, одетая в черную кожаную куртку. Весьма скромную на фоне крутых прикидов других звезд. Дошло до того, что, когда за кулисы пришла Маша Распутина в дорогущей белой шубе, народ зашептался, что, мол, у Маши муж богатый, а Филя не может жене даже приличный наряд на зиму купить. Понятно, что после этого настроение у АБ упало.

А к концу вечера и вовсе испортилось до такой степени, что примадонна накричала на фотографов:

– Озверели? У меня глаза болят от вспышек! Хватит меня снимать!

Под горячую руку попал и Максим Галкин. После концерта бедняга ждал Пугачеву на улице.

– Где же Алла? – вопрошал он.

– Она давно уехала, – ошарашил Галкина кремлевский охранник.

И, завернувшись в шубку из стриженой норки за 35 тысяч у.е., сатирик печально побрел к своему «Бентли».

Тем временем в те дни в обществе вновь возникли отголоски ростовского скандала с участием Киркорова. Оказывается, несмотря на то что певец проиграл суд журналистке Ирине

Ароян, однако положенные штрафные 60 тысяч ей так и не выплатил. И это при том, что исполнительный лист ему был отправлен еще 28 октября (оплатить его он должен был в течение пяти дней). Это стало поводом к тому, чтобы газеты запестрели заметками о том, что у поп-звезды судебные приставы могут… арестовать его имущество, в том числе и его знаменитый «броневик» – белоснежный «Хаммер». Естественно, в это никто из читателей не поверил, прекрасно понимая, что Киркоров просто тянет до последнего – однако штраф в итоге все равно выплатит. Так оно и вышло. Более того – певец даже публично извинился перед Ириной Ароян. Произошло это во время концерта «Золотой граммофон» **11 декабря**, который записывался для ТВ (его в 9-й раз проводило «Русское радио»). Именно там, прямо со сцены, Киркоров заявил: «Дорогая Ира! Прости меня, я был не прав!»

Газета «Собеседник» (номер от **14 декабря**) обратилась за разъяснениями к самой Ароян. Та ответила следующее: «Я смотрела Первый канал и услышала эту новость от Андрея Малахова. А буквально за тридцать минут до этого по другому каналу шел концерт, где Киркоров пел песню с такими словами: «Я все равно поднимусь». Он так злобно смотрел в камеру… Если Киркоров и правда попросил у меня прощения, то я очень рада, что этот человек пересмотрел свои позиции. Все мои близкие с нетерпением ждут этого концерта и шутят, что после всего случившегося Киркоров должен бросить Аллу Пугачеву и прийти ко мне».

Здесь же был помещен комментарий этой же ситуации пресс-секретаря Киркорова Николая Степанова. Цитирую: «Киркоров извинился, потому что посчитал нужным это сделать именно сейчас и публично. Концерт «Золотой граммофон» посмотрит вся страна, в том числе и Ирина Ароян, и все всё услышат».

Отметим, что этот поступок Киркорова взбудоражил практически все либеральные массмедиа. Например, радиостанция «Эхо Москвы» прервала размеренный ход своего новостного блока и прямо после сообщения из Вены, где речь шла об отравлении президента Украины Виктора Ющенко, сообщила радиослушателям о демарше Киркорова. Дескать, час назад певец со сцены в Кремле принес публичные извинения «розовой кофточке» – Ирине Ароян. Одновремено об этом же чуть ли не завопил в прямом эфире глашатай поп-гламура – Андрей Малахов: это произошло в эфире Первого канала в попсовом хит-параде.

О подробностях случившегося на «Золотом граммофоне» поведал читателям «Московский комсомолец», который, собственно, в лице своего главного редактора Павла Гусева и

сподвиг певца на этот поступок. Впрочем, послушаем А. Гаспаряна (номер от **14 декабря**): «…Вручать лауреатский граммофончик Киркорову (за песню «Немного жаль». – **Ф.Р.**) пригласили главного редактора «МК» Павла Гусева. Сперва он сделал реверанс «от самой популярной и массовой газеты – самому популярному и массовому артисту», но потом заметил, что вручает этот знак отличия не столько за это, сколько за титаническую просветительскую деятельность Филиппа в минувшем сезоне, благодаря которой вся страна наконец поняла, как плохо и, главное, дорого ругаться матом. «Немного жаль, – заметил главный редактор, – что эти усилия так подкосили Филиппа, что он решил покинуть большую сцену…» Зрители сочувственно реагировали на иронию главного редактора, а немного смущенный, как оказалось, Филипп, приняв поздравления, сделал короткую паузу и взял ответное слово: «Близится Новый год. В уходящем году принято оставлять все плохое, а в Новый год не хочется идти со старыми обидами…» Далее он сказал то, чего не ожидал услышать никто – ни в том зале, ни во всей стране: «Дорогая Ирина Ароян! Прости меня, пожалуйста. Я был не прав…»

Доселе полусонный Кремлевский зал, который не могли расшевелить ни звездами, ни шутками, ни призывами Верки Сердючки «зажигать и хлопать, потому что идет телевизионная съемка», взорвался оглушительным ревом, ропотом и свистом. «Мо-ло-дец!» – надрывались опешившие от неожиданности Малахов и Сердючка. Казалось, они вот-вот разрыдаются от нахлынувших чувств. Страсти еле улеглись. Побросав всех других бенефициантов, десятки камер, фотографов, журналистов набросились на Филиппа Киркорова и Павла Гусева, вышедших вместе за кулисы.

Пока в зале, а потом и в эфире бушевали волнения, мы с Филом уединились в укромном уголке, и я провел процедуру дознания.

– Очень интересно: ты заранее подготовил акт покаяния или это был экспромт? И вообще, что на тебя нашло? Ты же клялся, что тротуары вылизывать будешь, но не извинишься перед «провокаторшей» и «зарвавшейся журналисткой»…

– Скажу честно, я устал от этой истории. Я устал от «розовой» моды, от этих уроков рисования в розовом цвете. Ты же видел, они весь вечер сегодня только и мусолили эту тему. Хотя полгода прошло. А сколько волнений и дискомфорта досталось близким мне людям! И продолжает доставаться. Я должен их оградить. К тому же я узнал, что у Ирины Ароян недавно умерла мама, и мне стало ее очень жалко. Я подумывал о том, что надо бы сделать

какой-то жест. Уж очень не хотелось действительно идти в Новый год со старыми обидами. Но, скажу честно, не мог собраться с духом. Меня ваш Гусев встряхнул. Если бы не его едкая и тонкая ирония, я бы, наверное, и сейчас не решился. А так все одно к одному случилось.

– Ты только что Алле звонил. Я тут подслушал, как ты ей рассказывал. Какая реакция у жены?

– Она так устала с этой «Фабрикой»! По-моему, пока не очень поняла, что я ей сказал. Спросила: теперь я на каждом концерте буду извиняться? А я ей ответил, что она может мною гордиться. Кажется, она согласилась…»

Однако уже ближайшие события показали, что извинения Киркорова не слишком вдохновили примадонну. Во всяком случае так об этом писали газеты. Например, они отметили, что в Питер **14 декабря** на тот же концерт «Золотого граммофона» примадонна отправилась без мужа, но с Галкиным и «фабрикантом» Майком Мироненко. И когда Сердючка прямо на сцене задала ей вопрос «А где же Киркоров?», Пугачева ответила: «Не надо о грустном».

Чуть позже, **20 декабря**, во время заключительного финального концерта «Фабрики звезд» в спорткомплексе «Олимпийский», Пугачева, столкнувшись с мужем за кулисами нос к носу, даже с ним не поздоровалась. А после отказалась разделить с ним гримерку.

Что касается самого концерта, то на нем примадонна исполнила песню «Кафешка» с темнокожим «фабрикантом» Мигелем. Заключительным аккордом концерта стало выступление Киркорова.

Призы на «Фабрике № 5» распредилились следующим образом: 1-е место и квартиру в Москве получила Виктория Дайнеко, 2-е и черный «бумер» (автомобиль BMW) – Руслан Масюков, 3-ю ступеньку пьедестала поделили Наталья Подольская (ей вручили набор бытовой техники) и Михаил Веселов (ему досталась портостудия).

Отметим, что пресса весьма активно обсуждала итоги «Фабрики». Например, сообщалось, что имена трех победителей – Дайнеко, Масюкова и Подольской – были известны еще задолго до финального концерта. Правда, было неясно, кто какое место займет. Однако буквально накануне финала организаторы определились с финалистами: 1-е место должно было достаться Руслану Масюкову (за его спиной стоял тот самый человек, в которого Пугачева как-то плеснула горячим чаем, – Максим Фадеев), 2-е – Наталье Подольской. Однако, узнав об этом, Пугачева тут же все переиграла. И победителем стала Виктория

Дайнеко.

В те же дни в газете «Антенна» (номер от **20 декабря**) появилось большое (двухполосное) интервью Пугачевой, где речь в основном велась именно вокруг «Фабрики звезд». Там примадонна озвучила весьма интересные вещи. Например, такую:

«Композиторы и поэты с тура («фабрикантов». – **Ф.Р.**) получат авторские отчисления, если их песни будут исполняться. А вот мне, чтобы добыть ребятам песни, приходится выкладывать денежки прямо сейчас. И ничего с этого потом не иметь, честно говоря. Так что попала я на этой «фабрике»! Круто так попала! 25 тысяч долларов уже истратила».

«Надеетесь, что потом отобьетесь?» – следует вопрос.

«Нет, не надеюсь (*смеется*). Но мне не жалко. Главное, что деньги у меня есть. Как-то приятно это осознавать. Я ж не буду ходить и бурчать: «Я на тебя истратила столько-то и столько-то! Отдавай мне мои деньги!» Ха-ха! С кого мне спрашивать? С него? (показывает на одного из «фабрикантов»). Нет. Мне приятно, что я достигла такого уровня, что у меня эти деньги были. И я их истратила. Еще заработаем…»

Напомним, что за «Фабрику» примадонна удостоилась гонорара порядка 1–1,5 миллиона долларов. Прибавим к этому деньги от бизнеса (чипсы, обувь, недвижимость и т. д.), а также гонорары за концерты, которые Пугачева давала в период той же «Фабрики». Так что траты в 25 тысяч долларов, согласитесь, не самые разорительные для нее. О чем, собственно, и свидетельствует данный монолог.

Своих «фабрикантов» Пугачева охарактеризовала следующим образом:

«Не знаю, как выпускники других «Фабрик», но в этих я уверена. У них в голове все нормально. Они не психанут, не набьют морду администратору, не сядут за это в тюрьму. В желтых газетах, конечно, напишут, что этот побил кого-то, а этот спит с этим… Но они уже и это спокойно выдержат, что наврут в газетах. Главное, чтобы вся эта мишура не мешала творчеству. А репетировать с каждым из них в отдельности мне уже не нужно…»

На следующий день после финального концерта Пугачева отправилась с короткими гастролями в Минск.

21 декабря весьма любопытная заметка была опубликована на страницах газеты «Мир новостей». В ней сообщалось, что психологический факультет Краковского государственного университета включил в программу своих занятий по психологии так называемый «феномен Аллы Пугачевой». Как писалось в заметке: «Влияние отдельных личностей на массы и СМИ всегда

интересовало ученых, занимающихся рекламой или политологией. Выбор на пани Примадонну пал не случайно. По словам ректора вуза, Пугачева остается самой выдающейся звездой советского периода, нашедшей ключ к загадочной славянской душе. Отыскать его и предстоит будущим гениям психологии и политтехнологий. Аналогичные курсы (героиней которых, правда, является Мадонна, а не Алла Пугачева) вот уже несколько лет читают в университетах США и Канады. Ученых интересует, как именно, не создавая ничего выдающегося на протяжении многих лет, звездам удается быть на слуху и являться лидерами среди коллег по эстрадному цеху…»

Тем временем на родине примадонны на нее ставят… пародии. Во всяком случае, так поступил модный театральный режиссер Кирилл Серебренников, который поставил спектакль «Лес» по А. Островскому, где главная героиня – стареющая помещица (ее роль играла Наталья Тенякова) – была влюблена в хрупкого юношу (актер Юрий Чурсин). В рецензии, помещенной на страницах «Комсомольской правды», этот дуэт однозначно трактовался как пародия на знаменитую VIP-пару из российского шоу-бизнеса. В оригинале это выглядело следующим образом:

«История на все времена, но режиссер комикует, старательно придавая героям облик Аллы Пугачевой и Максима Галкина. К финалу они неотличимы от прототипов: Тенякова в черных лайковых ботфортах, взлохмаченном парике и коротком бесформенном платье, а при ней – аккуратный юноша в строгом костюме. Если кто-то не понял, так юноша еще и точь-в-точь спародирует президента Путина. Зрители хохочут в голос – испытывают радость узнавания…»

Тем временем Пугачева конец года посвятила гастролям. Побывав в Минске, она **23 декабря** направила свои стопы в Литву, а затем в Калининград (причем от Клайпеды до самого западного города России примадонна домчалась на «600-м» «Мерседесе»). Отметим, что на пограничном посту на Куршской косе примадонну едва не тормознули пограничники. Оказывается, у нее в паспорте не было… личной подписи. Но все обошлось: пограничники посоветовали Пугачевой при первой возможности расписаться в паспорте, иначе в следующий раз у нее опять могут возникнуть сложности.

Заехала примадонна и в две другие прибалтийские республики – в Латвию и Эстонию. Всего она дала восемь концертов, за каждый из которых ей заплатили порядка 70 тысяч долларов.

В Москву Пугачева вернулась за несколько дней до Нового года и была приятно удивлена, когда на вокзале ее встречал

водитель на новеньком «Бентли». Оказывается, эту машину Киркоров на днях купил за 750 тысяч долларов (она оснащена спутниковой антенной, телефоном, плазменными телевизорами и DVD-проигрывателями) и подарил супруге к Новому году.

2004

«Звезда» *(А. Пугачева – Д. Костюрин)*

2005

Январь – февраль

Новый год Пугачева встретила в Москве в кругу своих родных и близких (правда, Киркорова среди них не было, что вновь породило в эстрадной тусовке разговоры о том, что звездный брак дал серьезную трещину). Затем примадонна занялась своим внешним видом. В то время как ее супруг в поте лица трудился – записывал очередной альбом в Тунисе, – Пугачева в поте лица сбрасывала лишние килограммы по специальной диете. Суть ее заключалась в древнем способе выпаривания, для чего Пугачевой приходилось ежедневно проводить час в бане, час в сауне и столько же в бассейне. После чего еще один час ей приходилось истязать себя на беговой дорожке. В итоге за несколько дней таких изнурительных тренировок Пугачевой удалось сбросить пять килограммов лишнего веса.

Кстати, о бане. Во второй половине **января** вновь всплыла скандальная история с банькой примадонны на даче в Малых Бережках. Как мы помним, Минприроды еще в прошлом году потребовал от певицы, чтобы она снесла баню как незаконную постройку (она располагалась в 36,5 метра от Истринского водохранилища вместо положенных 55 метров), однако Пугачева этот вердикт проигнорировала. Тогда Управление Федеральной службы по надзору в сфере природопользования и возбудило дело в отношении Пугачевой (**24 января**) об административном правонарушении. Самое «страшное» наказание по этой статье – штраф до 15 МРОТ (на тот момент – до 1500 рублей).

Между тем Пугачеву эти телодвижения чиновников мало волнуют. В те дни она занята другим. В частности, она посетила концерты юмориста Сергея Дроботенко в ГЦКЗ «Россия». Причем была на них не единожды, а дважды – все два дня, пока они шли. Она находилась за кулисами и по мониторам наблюдала за выступлениями. Спросите почему? Дело в том, что именно Пугачева помогала юмористу срежиссировать концерт. После последнего концерта Пугачева отправилась в ресторан «Националь» вместе… нет, не с Дроботенко, а с Максимом Галкиным. Как отмечал в газете «Жизнь» А. Бозиев:

«Алла Борисовна, заняв место за столиком, заказала себе небольшую порцию салата и бокал сока. В отличие от певицы, Галкин от еды категорически отказался – он предпочитал налегать на коньяк. Дойдя до нужной кондиции, Максим принялся развлекать гостей, в том числе и Клару Новикову, рассказами про страусов. Видимо, у пародиста еще были свежи воспоминания об Австралии, где он недавно гастролировал.

Казалось, что примадонна совершенно не реагирует на шутки фаворита. В конце концов Алле Борисовне наскучило находиться в ресторане, и она, на ходу попрощавшись с Максимом, укатила в казино «Шангри Ла»…»

Тем временем чиновники Минприроды продолжают наезжать на примадонну. В интервью газете «Известия» (номер от **3 февраля**) уже известный нам замглавы Федеральной службы по надзору в сфере природопользования Олег Митволь заявил следующее: «Пугачева действительно нарушила закон. У нее дом стоит в 36,5 м от уреза питьевого водоема. Крутизна склона – 5 градусов, от обрыва до склона – древесные кустарники. По закону, если угол склона больше 3 градусов и есть кустарники, которые укрепляют берег и сдерживают его обрушение, строение должно находиться в 55—100 м от водозащитной полосы. Во всем мире звезды любой величины несут ответственность перед законом. А почему Алле Борисовне все позволено? Теперь она обзванивает госорганы и требует, чтобы Митволь отстал. Хотя на то, чтобы устранить нарушение и перенести домик на другое место, требуется не больше трех тысяч долларов, что соизмеримо с ценой нескольких билетов на ее концерты. Даже я готов занять ей эти деньги, если она попросит…»

Упертость Пугачевой в общем-то была понятна. Она вообще не любит уступать кому-либо, являясь по сути одним из столпов общества. А оно у нас, сами знаете, весьма далеко от совершенства. Однако эта упертость, видимо, объяснялась и другим. У примадонны могло сложиться впечатление, что Минприроды специально прицепилось именно к ней и раздуло из этого дела вселенский скандал, дабы оправдать перед обществом свое предназначение: дескать, видите, граждане, мы даже саму Пугачеву не боимся тронуть. В то время как к другим столпам – вроде бывшего министра культуры Михаила Швыдкого, артиста Юрия Лозы и др. – Минприроды не то что был более благосклонен, но не раздувал из их грехов с недвижимостью такого ажиотажа. Поэтому Пугачева не хотела, чтобы публичная порка началась именно с нее. Ведь дело было не в жалких 3 тысячах долларов, а в принципе – кто из столпов даст первым «слабину» и уступит Минприроде. Это как в случае с ростовским скандалом Киркорова. Извинись он сразу, и конфликт был бы исчерпан. Но извиниться, да еще перед журналисткой, означало пойти наперекор корпоративной этике, принятой в шоу-бизнесе. Короче, нам, простолюдинам, эти высокие «разборки» никогда не понять.

4 февраля ведомство Митволя потребовало от правоохранительных органов (10-го отделения милиции ОВД

«Тверской», на территории которого была прописана Пугачева) привести к ним Пугачеву силой – то есть под стражей. Однако это предписание выполнено не было. И не потому, что Пугачевой не оказалось дома (а она и в самом деле укатила от греха подальше в Санкт-Петербург), а токмо из-за нежелания проводить эту акцию самой милицией. На следующий день в «Комсомольской правде» было напечатано интервью самой Пугачевой, в котором она оценила все происходящее следующим образом: «Я так и не могу понять, чего хочет от меня этот господин. Это какое-то недоразумение. Если Митволь как государственный чиновник считает, что у меня на участке есть какие-то нарушения, то пусть приезжает и смотрит. Но он почему-то этого сделать и не пытается. Так почему меня должны вести к нему милиционеры?! Чтобы меня унизить? Но унижения я не перенесу. Неужели этот человек собирается свести меня в могилу? Я бы очень хотела, чтобы меня просто оставили в покое. Если Митволь желает получить какие-то объяснения по этому несчастному летнему домику, то мог бы сам прийти ко мне. С цветами, я ведь не только хозяйка дачи, но и женщина. И мы поговорим».

В тот же день в другом издании – в «Московском комсомольце» – появился еще один комментарий – начальника контрольно-правового управления Федерального агентства кадастра объектов недвижимости Игоря Шевченко, где он объяснил, что Пугачева ни в чем не виновата. Цитирую:

«Алла Борисовна приобрела в **1991 году** готовое домовладение на берегу Истринского водохранилища. Официально строительство на нем велось с **1992** по **1999 год**. По окончании по всем правилам был составлен акт приемки. Он касался всех без исключения построек, включая баню. Этот документ подписан приемной комиссией, состоящей из сотрудников СЭС, пожарных, экологов. Кроме того, наше агентство вместе с представителями Минприроды выезжало в домовладение певицы в Бережки в **2003 году** и в **октябре 2004-го** и констатировало, что нарушений закона там нет. В обоих случаях были составлены соответствующие акты…

Что касается конкретно бани. Да, она стоит немного ближе к воде, чем это положено по норме, но водоему явно не угрожает. И потом в законе есть оговорка. Согласно Постановлению Правительства РФ от 23.11.96 № 1404, в особых случаях, как то: строительство пионерлагеря или другого объекта, при согласовании с соответствующими органами разрешается строительство возле водной акватории ближе установленной нормы…»

История с банькой разрешилась, как и ожидалось, вполне

благополучно для обеих сторон. Видимо, кто-то из влиятельных столпов общества решил, что хватит уже смешить простой народ (дескать, будя с него), и дал команду Минприроде разрулить проблему полюбовно. В итоге **8 февраля** Олег Митволь вооружился… роскошным букетом из желтых роз (именно цветы такого цвета любит Пугачева) и приехал в гостиницу «Балчуг». Его встреча с примадонной длилась примерно полчаса за закрытыми дверями. После чего оба вышли к журналистам и сделали совместное заявление. Вот как, к примеру, оно выглядело в устах Пугачевой: «Очень жаль, что на протяжении нескольких месяцев между нами существовало недопонимание. Олег Львович как госслужащий привык работать с сухими документами, а я постоянно в разъездах. Вот мы до сегодняшнего дня и не могли встретиться. Хотя, может быть, это и к лучшему. Здесь пиар, который благодаря моему имени приобрела история с так называемой «баней», привлек внимание общества к действительно серьезной и важной проблеме нарушения природоохранительного законодательства. Теперь люди об этом задумаются».

А вот что сказал Митволь:

«Мы нашли наконец понимание. Я приятно удивлен, что Алла Борисовна очень хорошо разбирается в проблеме и хочет решить все вопросы согласно закону. Мы больше не говорим о бане. Это, как уже стало ясно, летний домик. И Алла Борисовна уже давно устранила практически все нарушения, которые были на ее участке. Осталось решить только один вопрос, на сколько все-таки метров отстоит этот летний домик от уреза воды. Мы договорились об экспертизе».

Почти никто из собравшихся журналистов, а потом и миллионов читателей, не сомневался, какой вердикт вынесет объявленная экспертиза. Уж если сам, якобы принципиальный, Митволь приехал к Пугачевой с цветами, то, естественно, все остальное должно было стать чистой формальностью. Непонятно было только одно: о чем именно должны были теперь задуматься люди (об этом говорила Пугачева)? Не о том ли, что столпы общества дерутся, дерутся, но потом всегда найдут способ помириться и остаться при «своих»?

Кстати, когда пишутся эти строки, уже новый президент страны Дмитрий Медведев объявил очередную бескомпромиссную войну с коррупцией. На этом фоне многие СМИ бросились вскрывать коррупционные язвы. И вот уже внимательный читатель читает в «Московском комсомольце» слова того же О. Митволя: «По данным исследования, коррупцион-ная емкость в Минприроды составляет 2 миллиарда рублей. На само

исследование ушло от 15 до 20 миллионов рублей». Выводы, уважаемый читатель, делайте сами…

Но вернемся к героине нашего рассказа.

В середине **февраля** Пугачева покинула Москву и отправилась давать очередные гастроли – по Сибири и Дальнему Востоку. Первым городом на ее пути оказался Омск, куда она прибыла **17 февраля** поездом в спецвагоне (в последнем было все, чтобы чувствовать себя комфортно: кухня, ванная, комната отдыха, зал с телевизором и DVD). Поселили примадонну на шикарной даче, известной как «дача Абрамовича» – там олигарх останавливался несколько раз, когда приезжал в этот город. Отметим, что, несмотря на то что Пугачева дала в Омске всего один концерт, однако пробыла она там три дня. Говорят, отдыхала от всеобщего внимания.

Кстати, и супруг примадонны Филипп Киркоров в те же дни отправился на гастроли – в Минск. Причем это были его первое большое турне с осени прошлого года, когда он во всеуслышание заявил, что берет паузу в гастрольной деятельности. Свой первый концерт в столице Белоруссии Киркоров дал в день всех влюбленных – **14 февраля**.

Март – апрель

Тем временем Пугачева, дав около десяти концертов в Сибири и на Дальнем Востоке, рванула на том же поезде назад. Причем на обратном пути она дала еще несколько концертов в разных городах. Так, короткую остановку она сделала в Нижнем Новгороде. Остановилась в гостинице «Волна», в номере «Президентский сюит» за 1300 долларов в сутки. Причем поселилась там не одна, а со своим директором Еленой Чупраковой (все гостиничные служащие потом удивлялись, где спала последняя – ведь в номере была всего одна кровать).

Журналистки газеты «Жизнь» (номер от **3 марта**) Н. Цыганова и И. Тихонова так описывали те несколько часов, что примадонна провела перед концертом: «По дороге от вокзала в отель с «Мерседесом» Аллы Борисовны случился казус. Всю ночь в городе мела метель, и автомобиль с низкой посадкой минут десять буксовал в сугробе. Певица выразила недовольство задержкой и приказала организаторам вечером подать ей огромный джип, который мог бы проехать везде. Пришлось устроителям концерта срочно обзванивать знакомых в поисках такой машины.

– В гостиницу Алла Борисовна прибыла в хорошем настроении, – рассказала «Жизни» пресс-секретарь отеля Людмила Веко. – Сразу прошла к шведскому столу. Положила на тарелку салат из свежих овощей и сыр. Быстренько все съела, и тут кто-то из персонала попросил ее спеть. Она ничуть не смутилась и завела: «Ой, мороз, мороз». У нас в ресторане рояль стоит. Кто-то из музыкантов ей и подыграл. После аплодисментов Пугачева вновь подошла к столу и набрала целое блюдо бутербродов.

– Все равно толще не буду, – сообщила она официанту. – Порода у меня такая.

До двух дня певица отсыпалась, затем заказала обед и сообщила, что дверь ее номера будет открыта, официант может зайти без стука и накрыть на стол. Сама примадонна час нежилась в джакузи. А потом на джипе отправилась на концерт. Там Алла Борисовна была разочарована интерьером гримерки.

– Ей не понравилось, – рассказывает вахтер театра Людмила Дмитриева, – что комната только одна. Вроде как две заказывала. Возмутил певицу и тот факт, что на столе все фрукты, продукты были запакованы, а на вешалке висели два халата. Она долго кому-то кричала: «Я сюда что, плавать приехала?» И еще заявила: «Раз вы не подготовились к моему визиту, то и концерта не

услышите». Но потом успокоилась.

Кстати, на концерте в Нижнем Новогороде Алла Борисовна опять появилась без обручального кольца…»

Это «опять» было не случайно. Дело в том, в те дни многие СМИ оповестили своих читателей о том, что примадонна везде появляется без обручального кольца. Более того, отмечалось, что во время концерта в Новосибирске, когда кто-то из зала спросил певицу о том, как она живет с мужем в загородном особняке, Пугачева ответила: «Я не живу с Филиппом в одном особняке». На основе этих фактов СМИ вновь стали строить свои версии относительно того, что брак Пугачевой и Киркорова близится к своему завершению.

4 марта Пугачева была уже в Казани, где тоже выступила с концертом. Там с ней произошел курьезный случай. Где-то в середине выступления примадонне стало так жарко, что она не мудрствуя лукаво сняла с головы рыжий парик и бросила его на стул, стоявший здесь же, на сцене. Зрители были в шоке, увидев настоящую шевелюру примадонны – не такую густую, как парик, да и не такую рыжую.

9 марта, в пику газетчикам и всем тем, кто упорно распускал слухи о том, что брак Пугачевой и Киркорова доживает последние дни, примадонна и «король ремейков» объявились на одном мероприятии в столичном казино «Кристалл». Это была презентация Киркоровым его совместного дуэта с греческим певцом Сакисом Рувасом их последнего клипа «Как сумасшедший я». Однако Пугачева, хоть и пришла на это мероприятие и была весьма любезна с супругом, однако справа от себя за стол усадила… Максима Галкина. И с ним же она чуть позже покинула вечеринку. Что, естественно, опять дало повод сплетникам для новых домыслов и сплетен.

Два дня спустя Пугачева вновь покинула Москву и сорвалась в очередные большие гастроли – более трех недель. Причем уехала не одна, а… со стилистом Сергеем Зверевым. На этот раз ее маршрут пролег на юг – в столицу Кубани город Краснодар. Прибыв туда, примадонна поселилась в президентском номере «люкс» в одной из самых престижных гостиниц города. Короче, история, которая приключилась с ней здесь же пять лет назад, не повторилась: тогда Пугачеву не устроил ее номер (хотя в нем в разное время останавливались Борис Ельцин и Патриарх всея Руси Алексий Второй), и она предпочла ночевать в своем вагоне. После Краснодара путь Пугачевой лежал в тот самый город, где когда-то ее супруг вляпался в скандал с «розовой кофточкой», – в Ростов-на-Дону.

Из Ростова Пугачева **14 марта** приехала с концертом в

Воронеж. Затем вернулась в столицу для короткого передыха. А **26 марта** отправилась с концертом в Подольск, во Дворец спорта «Витязь». Отметим, что этот город не входил в гастрольный график певицы и приехать туда она решила только после личного приглашения тамошнего мэра. На сцене она появилась с опозданием в полчаса, но не по своей вине. Дело в том, что некие ушлые люди напечатали и продали несколько десятков билетов с одинаковыми местами стоимостью 1500 рублей. Именно этот инцидент и рахлебывали организаторы – рассаживали возмущенных людей на другие места (стулья для них лично принесла администратор Пугачевой Елена Чупракова).

Вот как описывал это действо в «Московском комсомольце» (номер от **28 марта**) К. Николаев:

«Посмотреть на «живую легенду» слетелось все гламурное население столицы. В Подольск Пугачева приехала аккурат из «Балчуга». Не в духе и немного простуженная – всю ночь пролежала с открытой форточкой. Но, когда вышла на сцену, все хвори оставила за бортом. И запела. Вживую. Зал встал и сел на место только три раза. Ровно столько раз ОНА просила зрителей вернуться на свои места. В разгар концерта, когда Пугачева исполняла песню «Мой снежный мальчик», на сцене появился Сергей Зверев, вооруженный парикмахерскими принадлежностями. Стилист принялся делать примадонне прическу, при этом осыпая ее поцелуями. Сначала Сергей поцеловал певицу в плечо, потом добрался до локтя, затем стал опускаться все ниже и ниже… А потом снова поднялся и поцеловал Аллу взасос!..»

А вот как описывал происходящее в газете «Жизнь» А. Бозиев: «Алла Борисовна выражала свое недовольство организацией концерта. Последней каплей стали фанаты Пугачевой. Они то и дело выбегали с букетами цветов и подарками к сцене. Вначале примадонна не обращала на них внимания, но, после того как одна из зрительниц забежала за сцену и стала целовать ее, Алла Борисовна пришла в ярость:

– Вы можете сесть на свои места! – грозно заявила примадонна. – У меня есть песни, во время которых я подойду к вам и заберу цветы у всех, у кого еще есть желание мне их подарить.

Но когда Алла Борисовна спустилась в зал, ее плотным кольцом окружили поклонники, причем каждый считал своим долгом дотронуться до суперзвезды. Самое интересное, что милиционеры наблюдали за всем этим безобразием с невозмутимым спокойствием и не спешили прийти певице на помощь. Затисканную поклонниками Пугачеву спасла ее же

администратор. Помощница, растолкав локтями толпу, вытащила из нее примадонну.

– Ну и чего вы меня всю лапали? Неужели нашли что-то, чего у вас нет? – уже на сцене возмущалась Пугачева».

30 марта Пугачева со всем своим семейством в лице Киркорова, Кристины и ее возлюбленного Михаила Земцова пришла в кинотеатр «Пушкинский» на премьеру фильма Егора Кончаловского «Побег» с Евгением Мироновым в главной роли (перепев голливудского «Беглеца» с Харрисоном Фордом). Как отметили очевидцы, примадонна была вся погружена в себя и никого вокруг не замечала. Проигнорировав металлоискатель (хотя даже вице-спикер Госдумы Любовь Слиска через него прошла), Пугачева под ручку с мужем сразу прошла в зал. Когда все семейство уселось на свои места, тут же набежали фоторепортеры, которые принялись щелкать затворами своих фотоаппаратов. Пугачева терпела-терпела, после чего грозно рыкнула: «Ну хватит уже снимать». И репортеров быстро отогнали в сторону охранники певицы.

Динамичный боевик Пугачевой понравился. Что неудивительно, поскольку к Евгению Миронову она относится с благоговением и готова его принимать в любой роли. После сеанса примадонна направила свои стопы в любимое заведение – казино «Шангри Ла», находящееся здесь же.

1 апреля российские СМИ сообщили скорбную новость: в Болгарии скончался композитор и певец Эмил Димитров. Тот самый человек, который в начале 60-х написал и исполнил знаменитый шлягер «Арлекино». Отметим, что прошлой осенью Пугачева была с короткими гастролями в Софии и, зная о том, что Димитров тяжело болен, исполнила эту песню в его честь. Весь зал тогда встал и устроил ей овацию.

Вечером того же дня Пугачева и Киркоров в компании с Сергеем Зверевым «засветились» на Неделе высокой моды от Валентина Юдашкина в Гостином дворе. Отметим, что примадонна была одета в платье от Юдашкина, расшитое ее инициалами «А.П.».

Прибыв на дефиле раньше всех, троица какое-то время поскучала в зале, после чего ушла в отдельную комнату для VIP-гостей. Причем перед тем как они туда вошли, помещение проверила на наличие взрывных устройств специально обученная собака. Там троица отужинала блюдами японской кухни. И только после этого отправилась на дефиле, усевшись в первом ряду.

Тем временем Киркоров вновь угодил в эпицентр громкого скандала. **7** и **8 апреля** он должен был дать несколько концертов

на своей второй родине, в Армении, однако вынужден был отменить эти выступления. И все потому, что сразу 30 (!) молодежных организаций этой республики выступили резко против его приезда. Почему? Дело в том, что в том году там отмечалась скорбная дата – 90 лет геноцида армян в Турции. А Киркоров однажды имел несчастье спеть хит турецкого певца Таркана «Шика дам», плюс оскорбил журналистку-армянку, а также носил на шее медальон с изображением полумесяца (он же был изображен на турецком гербе).

4 апреля сразу несколько российских СМИ оповестили общественность о том, что Пугачева и Киркоров… официально развелись. Да-да, так прямо и написали: дескать, звездная чета в конце **марта** подали заявление о расторжении брака в Таганский суд. Всеми юридическими нюансами этого процесса было поручено заниматься личной помощнице примадонны Ольге Джевахадзе. Честно говоря, назвать эту новость сенсационной можно было с большой натяжкой, поскольку в эстрадной тусовке многие давно догадывались о том, что этот брак в последние годы превратился в формальный. Что касается простых граждан, то и они давно уже были подготовлены к подобному исходу многочисленными публикациями на эту тему в самых различных СМИ. Короче, определенное удивление эта новость у людей вызвала, но шока (равного тому, что когда-то вызвала их свадьба) не было.

Газета «Жизнь» выдвинула следующую версию распада звездного брака, опубликовав заметку под названием «Зайку бросила хозяйка!» (номер от **5 апреля**). Приведу из нее несколько отрывков:

«Брак Филиппа Киркорова и Аллы Пугачевой – совершенно нелепый на первый взгляд – просуществовал столько, сколько мало какой союз звезд поп-сцены. Он посвящал ей песни, прилюдно признавался в любви, дарил дорогие машины и шикарные букеты. Она млела и выглядела так, как может выглядеть только счастливая женщина.

Теперь они больше не муж и жена…

Они красиво любили друг друга на сцене и в жизни до тех пор, пока не споткнулись о краеугольный камень огромного количества браков. Все испортили деньги.

Оказавшись на мели после провала своего мюзикла «Чикаго», Киркоров начал влезать в долги. Нужно же было возвращать кредиторам их «бабки»! И Филя стал брать крупные суммы в банке. Не под свое имя. Под имя и под поручительство Аллы Борисовны.

Какой женщине понравится такое?! Вот и Алле не

понравилось!

Она хотела видеть рядом с собой независимого мужика, а не альфонса…

Нам придется свыкнуться с мыслью о конце великой эпохи – эпохи самой громкой и необычной любви на нашей эстраде. Любви, которую осуждали и которой восхищались. Но которая никого не оставила равнодушной».

Между тем уже на следующий день (**6 апреля**) последовало молниеносное опровержение слуха о разводе. Подсуетились газеты «Московский комсомолец» («семейное» издание пугачевского клана) и «Комсомольская правда». В обоих изданиях были опубликованы короткие интервью самого Киркорова (он тогда находился с гастролями в Прибалтике с очередной своей протеже – на этот раз с белорусской певицей Анжеликой Агурбаш). Вот что сказал певец «МК»:

«Я не развожусь! Это полный бред! Вот именно из-за таких публикаций я и объявил войну прессе. Не потому что я такая сволочь, не люблю общаться с журналистами. Работа с прессой – это неотъемлемая часть жизни артиста. Просто непрофессионализм, а зачастую он граничит с ложью, ставит большой вопрос – что такое настоящие СМИ.

Вот за такие вещи можно не то что кофточку и ее цвет обсудить, а просто физиономию набить. И я буду прав, если сделаю это, потому что я обязан как мужчина, и прежде всего муж, вступаться за честь семьи и любимой жены, когда наступает критический момент…

В суде (Таганском. – **Ф.Р.**) ничего нет. Я вообще с трудом представляю, чтобы Оля (Джевахадзе. – **Ф.Р.**) занималась такими вещами. Вот уж бред полный. Если бы и надо было придумывать человека, который бы озаботился нашим разводом, то уж лучше б прописали, что это Лена Чупракова – бессменный администратор Пугачевой…»

В интервью «Комсомолке» Киркоров был еще более категоричен: «Не дождетесь! На протяжении всей нашей супружеской жизни, а мы вместе уже больше десяти лет, нас «разводят» каждые полгода. На самом деле от этого наш брак становится только крепче. И в мае вы сами в этом убедитесь…»

Кстати, саму Пугачеву эта новость настигла по дороге в Уфу, куда она ехала с концертами. Примадонна была полностью солидарна со своим супругом, заявив следующее: «Мне даже не хочется все услышанное от вас (от журналиста «МК» К. Николаева. – **Ф.Р.**) как-либо комментировать, давайте оставим такие глупые слухи в покое. Для читателей «МК» могу сказать следующее: я чихала с большой колокольни коммунизма на все

издания, которые пишут подобную лабуду. Спасибо за внимание, ваша Алла Борисовна».

Как мы теперь знаем, «Жизнь» соврала по форме, однако по сути оказалась права она, а не «комсомольцы». На тот момент брак Пугачевой и Киркорова на самом деле был уже чистой формальностью и буквально дышал на ладан. Другое дело, что звездная чета тогда еще не была готова собственными руками разрушить ту сказку, которую они сами создали и лелеяли столько лет.

Тем временем гастрольный тур Пугачевой продолжается. После Уфы она дала концерт в Ульяновске. Та же «Жизнь» написала, что примадонна отказалась селиться в номере «люкс» гостиницы «Венец», где она раньше останавливалась с Киркоровым, и попросила другой номер. Кроме этого, газетчики сообщили, что Пугачева находится в депрессии и собирается отменить широкое празднование своего дня рождения (на него она якобы уже позвала около 100 человек).

В другом своем выпуске (от **7 апреля**) газета сообщила, что Киркоров «наехал» на Сергея Зверева (тот, как мы помним, гастролирует вместе с Пугачевой), обвинив его в том, что именно он раскрыл газетчикам секрет его развода с примадонной. «Филя негодовал, что из-за меня их тайна теперь раскрыта. Сказал, что я предатель!» – вещал со страниц газеты стилист (или за него вещали).

Вообще со стороны эти газетные «разоблачения-опровержения» сильно смахивали на пиар-акцию. Создавалось впечатление, что журналисты этих изданий специально сговорились друг с другом отстаивать разные версии скандала, дабы повысить рейтинг своих изданий. Хотя сами виновники скандала придерживались версии, что за рейтингом погнались исключительно те издания, которые их настойчиво разводили, – так называемые «желтые». Как заявил в том же «МК» сам Киркоров: «Все это делается, чтобы повысить свои тиражи. Мне жалко нашего читателя, который так доверчив и наивен. И спасибо нашим друзьям с ТВ, которые успокоили население, передав нашу прямую речь о том, что никакого развода нет, что мы недавно отметили 11 лет. А впереди – 11 лет со дня нашего венчания в Иерусалиме. Будем отмечать и день рождения Аллы, и мой…»

На обвинение Киркорова в «желтизне» газета «Жизнь» ответила устами своего обозревателя Л. Шахова. Цитирую: «Почему только газеты называют желтыми?

Вот поп-музыка – это желтое искусство? По формуле Филиппа Киркорова. Или солидное? Или вообще не искусство? А сам

Киркоров – солидный певец или желтый? По отношению к Шаляпину, например. Или – к Магомаеву. Или – к Кобзону.

Пусть сам себя спросит.

Кто-то берет публику голосом. Лишь голосом. Кто-то – попой. Кто-то – Аллой…

Бедный Филипп! Он ведь приходил к нам в редакцию. Еще недавно. В редакцию желтой газеты! На прямую линию с НАШИМИ читателями! Почему приходил? А потому как был уверен, абсолютно уверен, что все другие ТАКИЕ же газеты (такие же желтые, только, как девки с Тверской, прикидывающиеся, что невинны) не смогут обеспечить ему такую аудиторию, какая заказана в их тиражах. В отличие от них, мы не делаем на Филиппе тиражи. И на Алле не делаем…

Мы делаем тиражи на ПРАВДЕ.

А у правды нет цвета…»

Самое интересное, что уже спустя пару дней (**8 апреля**) тот же «Московский комсомолец» вынужден был идти на попятную и подтвердить факт того, что брак Пугачевой и Киркорова «действительно находится в стадии расторжения официальных супружеских отношений». Правда, версия этого «расторжения» автором заметки Артуром Гаспаряном была выдана весьма оригинальная: «Впрочем, не стоит рвать на себе волосы, оплакивая угасание любви. Угасать может то, что ярко пылало, а если кто-то до сих пор не догнал (хотя «Звуковая дорожка» об этом методично твердила последние 11 лет), что стране играли лишь красивую сказку о трепетной любви, – это уже личная проблема сообразительности и вменяемости…

Однако и в вымысле ни Аллу Борисовну, ни Филиппа Бедросовича уличать неправильно. Просто вместо традиционно обывательской формулы брака: «Жена и дети, дом, работа, сегодня, кажется, суббота, тогда бухнем!» – они показали нетрадиционную. Прекрасно срежиссированное и драматургически выверенное **реалити-шоу «Семья»**, в котором «шоу» было отнюдь не меньше, чем «реалити». Очевидную «нетрадиционность» мастерски маскировали традиционностью, поэтому многие и запутались. Такое бывает. Особенно со звездами»…

Из ближайшего на сегодня окружения примадонны «ЗД» получила подтверждение, что АБ дала указание своим помощникам «оформлять бумаги», но оказалась не готова к тому, что «утечка» произойдет так быстро, поэтому спешно начала все опровергать, ибо «дело очень деликатное». Они собирались объявить об этом несколько позже, – пояснили источники, – поэтому и появляются теперь вместе на людях по любому поводу,

чтобы остановить расползание слухов. Ничего более внятного, чем «финансовые затруднения» и «банковские проблемы», источники сообщить не смогли. Или не пожелали…

«ЗД» обратилась к опытному банкиру с вопросом: «Что должно стрястись в семье, чтобы изображать развод?» – «Очень многое, – пояснил банкир. – Раз семья, то, значит, все имущество, нажитое в браке, совместное. Если, допустим, у одного из супругов – долги, и он не может их погасить, то отобрать могут то, что принадлежит другому. Чтобы не отобрали, можно все переписать на одного из супругов, развестись и остаться как бы ни с чем, с каким-нибудь развалившимся лимузином, который ну и отбирайте, если хотите…»

Алла недавно сокрушалась на публике, что устала от «финансовых авантюр Филиппа». Экономическим фиаско Киркорова, как все знают, стал мюзикл «Чикаго», собравший более чем хвалебную критику, но провалившийся из-за неграмотного бизнес-плана. Говорят, что до сих пор остались многомиллионные долги и непокрытые кредитные обязательства. Все это сильно подрывало Аллино душевное равновесие, омрачало радость ее воздушного бытия.

Они вовсе не собирались веселить народ битьем посуды, отбиранием подарков, разрыванием в клочья писем с телеграммами и прочими атрибутами традиционного развода. Они, похоже, просто хотят провернуть «маленькую финансовую операцию».

«Однако вся эта шумиха может им навредить, – заметил банкир. – Если их заподозрят в фиктивном разводе и докажут это, то все провалится».

Вот ведь у людей судьба! Сперва подозревали в фиктивном браке, теперь – в фиктивном разводе… Какая-то фиктивная жизнь…»

Судя по всему, эта статья была явно заказной. И, учитывая, чьи «семейные» интересы всегда защищал автор заметки, заказ этот поступил от самой примадонны. Видимо, она и в самом деле оказалась не готова, во-первых, к столь стремительному развенчанию ее «сказочного» брака, и во-вторых – к развенчанию негативному. Требовалось срочно убедить народ, что брак распадается не столько в силу угасания любви, сколько в силу того, чтобы выжить в условиях дикого капитализма. Простых людей такая версия вполне могла пронять, поскольку многие из них и сами привыкли выживать в постсоветской России любыми возможными способами. А тут даже сама Пугачева «попала», что невольно вызывало к ней сочувствие.

Тем временем гастроли Пугачевой по Сибири продолжаются.

10 апреля она давала концерт в Екатеринбурге и, естественно, не смогла остаться безучастной к той газетной кампании, которая бушевала в стране вокруг ее «развода» с Киркоровым. Она повторила трюк, который случился с ней в начале 80-х в Казахстане: как мы помним, тогда она на глазах зрительного зала разорвала в клочья газету, которая посмела ее критиковать. На этот раз под раздачу угодила газета «Жизнь». Попросив своих помощников купить в киоске несколько номеров этого издания, Пугачева стала рвать их во время исполнения песни «Живи спокойно, страна!». В ответ благодарные фанаты преподнесли ей в подарок плюшевого зайца, явно подразумевая под ним Киркорова.

14 апреля «Жизнь» опубликовала подборку высказываний своих читателей относительно развода Пугачевой и Киркорова. Позволю себе процитировать лишь некоторые из них.

А. Усачев, Москва: «Пугачева взяла в мужья никому не известного Киркорова и сделала из него звезду первой величины! Конечно, материал на сей раз был благодатным – не то что предыдущие ее опыты. Трудолюбивый мальчик попался. Но не будь Аллы – никто бы о нем не узнал. А сейчас, разумеется, он достаточно раскручен, чтобы не нуждаться в поддержке. Потому и развелся!»

Е. Звонарская, Московская область: «Такой женщине, как Пугачева, нужен и мужчина соответствующий! Глыба! А где такого взять? Вот и мучается, бедная, по жизни, кругом одни карлики! Правильно сделала, что бросила своего зайку недоделанного, не мужик он!»

О. Скрипник, Московская область: «Не стоит жить с человеком, если любовь прошла! Любая звезда тоже человек и имеет право на выбор и на ошибку. Мне всегда казалось, что они друг другу не пара. И я не ошиблась! Зато скольким девочкам красавец Филипп подарил надежду! Теперь можно и помечтать о таком завидном женихе!»

Ю. Крицкой, Москва: «У Аллы и так немаленькая семейка! Все телевидение захватили! Какой канал ни включи, везде члены большой семьи – или действующие, или бывшие. Теперь часть бывших увеличится за счет Фили, и появится еще и новая «действующая» – ведь не останется же такая завидная невеста одна!

Есть, правда, маленькая надежда – может, следующий супруг АБ будет не из этого мира, а какой-нибудь бизнесмен?»

В Москву Пугачева вернулась за два дня до своего дня рождения – **13 апреля**. На следующий день она приехала в Останкино, где руководила съемками программы Первого канала

«Большая премьера», приуроченной к ее дню рождения. Причем переверстала сценарий практически с ходу. Оставшись недовольной тем, что ее все только хвалят, она придумала следующий ход: зрители в зале должны были говорить о ней и делать вид, что ее поблизости нет. Затем кто-то из них должен был обратиться к ней по телевизионной связи: мол, приезжайте к нам, мы вас ждем. И Пугачева «приезжала».

Утром **15 апреля** именинница принимала поздравления по телефону в номере «Балчуга». В два часа дня она покинула гостиницу и отправилась в свое любимое казино «Шангри Ла». Там ее навестил Максим Галкин, который пробыл недолго – торопился на репетицию в ГЦКЗ «Россия». Ближе к вечеру примадонна покинула казино и вернулась в «Балчуг», чтобы в местном салоне навести макияж. И только потом вместе с Киркоровым отправилась в ресторан Центрального дома литераторов, чтобы принять гостей за праздничным столом.

Гостей было не так уж и много – 36 человек. Среди них были замечены: управляющий делами Президента России Владимир Кожин с супругой, председатель Международного олимпийского комитета Леонид Тягачев с женой, владелец мебельного салона «Три кита» Сергей Зуев (именно в этом магазине примадонна покупала мебель для своей новой квартиры в Филипповском переулке), бывший супруг именинницы Евгений Болдин со своей молодой возлюбленной Мариной Лях, стилист Сергей Зверев, помощница примадонны Ольга Джавахадзе, Валентин и Марина Юдашкина, Евгений Миронов с невестой Аленой Бабенко, Кристина Орбакайте с Михаилом Земцовым и сыновьями, декоратор Борис Краснов, главный режиссер театра «Современник» Галина Волчек, «фабрикант» Майк Мироненко, Дмитрий Галкин (брат Максима) с супругой Юлией и др. Чуть позже приехал и Максим Галкин, у которого в тот вечер был концерт в «России».

Как и полагается, стол буквально ломился от всевозможных яств. Что вполне объяснимо: до мирового финансового кризиса есть еще несколько лет, поэтому российская богема не жалеет шальных «нефтяных денег» и по-прежнему гуляет на широкую ногу. Что же послал Господь к столу именинницы в тот день? Вот как описывали то меню в газете «Жизнь» О. Алексеева и А. Мажарова: «Гостям предлагались самые разнообразные и изысканные блюда и напитки, каждый мог заказать все, что пожелает. А выбирать было из чего – салат из сельдерея с копченым угрем, коктейль из раков, запеченные устрицы, салат из камчатского краба, рулет из поросенка, твердые и мягкие французские сыры, фуа-гра, запеченная корейка ягненка с

артишоком, карп под маринадом, утиная грудка, филе черной трески, ризотто с копченой уткой и грибами, из напитков – дорогие французские и итальянские вина, шампанское Moet/ Shandon, виски и коньяки. Все расходы за шикарный праздничный стол взял на себя известный бизнесмен и меценат Шабтай Калманович.

Именинница на протяжении всего вечера почти не притронулась к закускам и горячим блюдам, она предпочитала пить французское полусладкое вино Gewurtztraminer урожая 2003 года стоимостью 198 евро за бутылку…

Тон всеобщему веселью задавал Филипп Киркоров. Он исполнил для именинницы свою новую песню «С днем рождения»…

Пугачева не только слушала тосты и песни в свою честь, но спела и сама для присутствующих. С Николаем Басковым они вышли в центр зала и затянули хит певца и Таисии Повалий «Отпусти меня». Оказалось, что Алла Борисовна неплохо знает творчество «золотого голоса» России. Исполняя песню, примадонна ни разу не запнулась…

В те моменты, когда артисты отдыхали от песен, гостей развлекали две гимнастки, юмористы и хор им. Пятницкого…

В самый разгар веселья Алла Борисовна пригласила всех на танцы и одной из первых пустилась в пляс под цыганочку. Под заводные мелодии никто из гостей не смог усидеть на месте. А вот медленные композиции звучали гораздо реже. Примадонна принимала приглашения потанцевать почти от каждого мужчины, в том числе и от бывшего мужа Евгения Болдина.

Около полуночи, к радости гостей, выкатили гигантский двухъярусный торт – подарок от ресторана. Помимо него, для Пугачевой и ее гостей было припасено еще шесть тортов…»

Сразу после дня рождения примадонны российские СМИ сообщили об очередной ее операции с недвижимостью. На этот раз она продала особняк на Нижней Радищевской улице возле метро «Таганская» (как мы помним, одно время в ней находилась арт-студия «Алла», потом здание сдавалось в аренду) некоему бизнесмену-кавказцу за 2,5 миллиона долларов.

21 апреля Пугачева «засветилась» на очередном светском мероприятии: в Московском доме музыки отмечали 25-летие оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. Пришла туда примадонна вместе со своим неизменным спутником Максимом Галкиным. Уселись они на 13-м ряду, через два места от жены юбиляра Сати Спиваковой. Киркорова на концерте не было, зато был его отец Бедрос, который расположился впереди «сладкой парочки» – на восьмом

ряду.

Спустя неделю примадонна объявилась в казино «Кристалл», где проходила презентация клипа Кати Лель «Кручу-верчу». К вящему удивлению присутствующих, Пугачева пришла в стильных черных очках, украшенных бриллиантами фирмы Cartier. Была она одна. Именинница тут же соскочила со сцены и усадила знатную гостью за один столик с бизнесменом Анзори Аксентьевым. Тот не расстерялся и, стащив со сцены букет желтых и красных роз, вручил их примадонне. Пробыла она на вечеринке недолго – примерно десять минут. За это время она успела выкурить сигарету и пригубить из бокала минеральной воды.

В субботу **30 апреля** все еще супругу примадонны Филиппу Киркорову стукнуло 38 лет. Поскольку дата была не круглая, торжество было сугубо семейным – в узком кругу. Проходило оно на даче примадонны в Малых Бережках. Из гостей были: Максим Галкин, Валентин Юдашкин с женой, Евгений Болдин с Мариной Лях, Анжелика Агурбаш (подопечная Киркорова), журналист Артур Гаспарян и еще несколько человек. Именинник был в белом, как и его жена (в одежде такого же цвета пришел и Максим Галкин). Как писала в «Жизни» О. Алексеева: «Скромную вечеринку открыло выступление цыганского ансамбля, музыканты пели и плясали для гостей примадонны в течение часа. Под звуки бубна Алла Борисовна потчевала гостей домашней кухней. Ее домработница Люся по наставлению хозяйки приготовила домашние котлеты с отварной картошкой, чебуреки, достала из погреба любимые примадонной разносолы собственного приготовления. А на десерт она испекла торт «Наполеон». Алкоголь был в ассортименте – Алла Пугачева достала из своего бара русскую водку, французский коньяк, итальянские вина и виски. Филипп произнес первый тост. Все выпили не за именинника, а за хозяйку дома, которая устроила этот праздник. Во время застолья Киркоров и Пугачева старательно изображали влюбленную парочку. Бывший супруг целовал хозяйку дома, шептал на ушко комплименты и старался за ней всячески ухаживать. Алла Борисовна охотно подыгрывала…»

Но это рассказ того, кто наблюдал за всем происходящим, так сказать, из-за ограды. Очевидец же – «семейный» журналист из «Московского комсомольца» А. Гаспарян – добавил сюда свои нюансы: «…Приехали цыгане. У беседки на заднем дворике пели и плясали, ублажая гостей, хозяйку и именинника. Алла с Филей и гости выкидывали коленца под «Очи страстные». Тут бы цыганам взять и затянуть «Цыганский хор» из Аллиной классики.

Не додумались! «Ну, это же не их песня», – пыталась оправдать артистов Алла. «Но могла бы стать их гимном, как и вы – их королевой!» – вставил я короткое замечание в общее веселье. «Достаточно того, что ты из меня гей-королеву уже сделал», – огрызнулась в ответ Алла, имея в виду, наверное, недавнюю заметку в «ЗД» «Красная дата гей-календаря» о том, как геи России праздновали ее день рождения. «Раз королева, то – на колени», – вдруг придумала Алла и величественно, как Екатерина Медичи, протянула руку. «С удовольствием!» – я опустился на колено и припал к мягкой длани. Гости заморгали и странно притихли…

Цыгане уехали. По дому с тревожным глазом метался Галкин: у него пропал телефон. Все рефлекторно кинулись проверять личные принадлежности, разбросанные по дому, и сокрушались о неистребимой цыганской сущности. Однако галкинский телефон нашелся. Гости облегченно вздохнули и вернулись за стол. А Галкин засобирался. Филя, не казавший носа за забор с прошлой ночи, вызвался проводить приятеля. «Ну и что мы, как дураки, втроем выйдем! – запротестовала Алла. – Ты уж сиди. Я его одна выведу. Заодно и поцелуемся у ворот. На радость папарацци. Им тоже ведь надо свой хлеб зарабатывать…»

А вот как описывали концовку вечера в «Комсомольской правде» О. Рудакова и М. Ремизова: «Поскольку Истра – не «ближний свет», гости разъехались рано. Максим Галкин отчалил на «Бентли» около одиннадцати. До машины Алла Борисовна провожала его одна. И на пороге одарила… жарким поцелуем. Вечер ее растрогал до глубины души.

Ближе к полуночи, в самый канун Пасхи, Пугачева поднялась к себе на третий этаж к иконе и помолилась. За что благодарила или о чем просила Господа – ведомо ей одной.

Гости разъезжались. На пороге резиденции разыгралась настоящая семейная идиллия. Все «ручкались», целовались. Прима страстно целовалась. На сей раз с Филиппом. Чувства так переполняли гостей, что, когда из подворотни выбежала дворняга – все тут же принялись тискать и ее. А Филипп, склонившись, нежно подхватил собаченцию на руки, словно младенца».

Май – июнь

9 мая Пугачева приняла участие в торжественном концерте на Красной площади, посвященном 60-летию Победы советского народа над фашистским агрессором. На том концерте примадонна спела песню **«Скупимся на любовь»**. Если подходить к теме песни более широко, философски, то она была весьма актуальна, учитывая, что власти новой России были скупы не только на любовь к своему народу, но и на историческую память. Например, в новой России само понятие «советский народ» власти предержащие стараются всячески вытравить из народной памяти в силу своего антисоветизма.

Тем временем **17 мая** назло злопыхателям Пугачева и Киркоров отметили 11-летие своего венчания. Причем поначалу звездная чета планировала отметить эту дату в Иерусалиме, но в итоге пришлось это сделать в Киеве, где у Филиппа были служебные дела – он готовил к выступлению на «Евровидении» Анжелику Агурбаш (в том году этот конкурс проводился именно в столице Украины). Поэтому Пугачевой пришлось садиться в поезд и ехать к супругу. Попутно она также собиралась поддержать еще одну участницу «Евровидения» – свою «фабрикантку» Наталью Подольскую (ту самую, которая спустя два года станет женой ее бывшего зятя Владимира Преснякова).

О том, как Пугачева приехала в Киев, живописали в «Жизни» О. Алексеева и Е. Солнцева. Выглядело это следующим образом: «Наконец поезд остановился и, словно ужаленный, выскочив из машины, Филипп впрыгнул в вагон, доставивший к нему бывшую жену. А спустя пару минут на перрон стали выскакивать ее спутники. Сначала муж Агурбаш Николай (он является владельцем мясокомбината «Мортадель». – **Ф.Р.**). После – сама Анжелика, в этом году представляющая на «Евровидении» Белоруссию. Ну а через мгновение в дверном проеме показалась и примадонна собственной персоной. Бодрая, растрепанная, вся в черном и с улыбкой на лице.

В ту же секунду Николай Агурбаш, как и следует настоящему джентльмену, подскочил к ступенькам вагона и протянул Алле Борисовне руку помощи. Однако привередливая певица на него даже и не взглянула. Зато посмотрела на одного из охранников. Плечистый детина радостно поддержал спускающуюся на перрон звезду, прижимающую к груди веточки сирени…

Доехав до отеля «Перлина Днепра», т. е. «Жемчужина Днепра» Пугачева немедленно отправилась отдыхать в номер, на двери которого красовалась лаконичная, но понятная любому

школьнику надпись: «АБ». Алла Борисовна то есть. В этом самом номере певица останавливается при каждом своем посещении Киева. Здесь примадонна немедленно завалилась спать. Одна. А Филипп, стараясь не шуметь, коротал время в соседнем номере».

Несколько иначе описывали происходящее журналистки «Комсомольской правды» О. Мусафирова и О. Рудакова: «Сразу с вокзала Филипп отвез супругу в плавучий отель «Жемчужина Днепра».

Пообедали супруги вдвоем на пароходе «Хуторок», который Филя специально снял, чтобы несколько часов они смогли побыть наедине…»

Вечером того же дня в той же «Перлине Днепра» прошло торжество по случаю 11-летия звездного брака. Поскольку уже вся Россия и Украина были в курсе того, что брак Пугачевой и Киркорова является чистой формальностью, торжество выглядело более чем странно. Однако, как говорится, у богатых свои причуды. На вечеринке, помимо участников «Евровидения», были и близкие друзья супругов: Валентин Юдашкин, Сергей Зверев, Артур Гаспарян и еще несколько человек. Естественно, плясали цыгане, песни которых всегда нравились Пугачевой. Кстати, примадонна была вся в светлом: на ней был блузон цвета молодой травы с кружевами на обшлагах, белая ажурная юбка до колен и в тон сапоги на высоких каблуках. На Киркорове тоже был белый костюм.

Гуляла Пугачева до поздней ночи, после чего вновь отправилась… на вокзал, поскольку приехала в Киев всего лишь на сутки. Эта спешка, а также ряд других странных обстоятельств (несоответствие даты венчания, которая выпадала на **15 мая**, а также дата дня рождения Анжелики Агурбаш, которая выпала на **17 мая**) дало повод некоторым журналистам предположить, что Пугачева приехала в Киев не только ради торжеств по случаю 11-летия своего венчания, но и ради заработка – по слухам, за появление у Агурбаш ей заплатили 100 тысяч долларов. Отметим, что все было обставлено хитро: плавучий отель «Жемчужина Днепра», где праздновали венчание, стоял на приколе по соседству с теплоходом «Богдан Хмельницкий», на котором шла гулянка по поводу дня рождения жены мясного короля.

Отметим, что именинница Анжелика Агурбаш так и не смогла победить на «Евровидении». Ничто ей не помогло: ни сценография «от Киркорова» (по слухам, Николай Агурбаш заплатил ему за услуги продюсера около трех миллионов долларов), ни сильный вокал, ни рекламная раскрутка, ни даже поддержка самой Аллы Пугачевой. В итоге в финал конкурса она так и не попала. Впрочем, как и подопечная примадонны Наталья

Подольская, которая хоть и прошла в финал, но особых лавров там не снискала.

27 мая Пугачева пришла на день рождения (34-й по счету) своей дочери Кристины, который отмечался в японском ресторане «Желтое море» в Москве. На ней было новое черное платье и туфельки на высокой шпильке. Настроение у примадонны было прекрасное. Причем приехала она туда вместе с Киркоровым, однако покинула заведение уже без него. В качестве подарка она вручила дочери красивый пеньюар. Примадонна произнесла красивый тост в честь именницы, сказав следующее:

– Я сегодня самая счастливая женщина на земле, потому что моя дочка выросла и собрала здесь своих друзей. Этот тост я хочу поднять за свою замечательную девочку. Тогда, много лет назад, еще не было супермашин, определяющих пол, и все меня уверяли, что я рожу мальчика. Но я верила, что родится девочка. И родилась Кристиночка. Я рада, что сегодня ей снова 18, и так будет каждый год – потому что красивые, талантливые люди не стареют. Ура!

Среди гостей на вечеринке были также замечены: отец именинницы (и бывший муж примадонны) Миколас Орбакас, бывший муж Орбакайте Владимир Пресняков (он пришел с женой Леной Ленской), модельер Андрей Шаров, актриса Анна Терехова, Борис Моисеев и др.

Кстати, в эти же самые дни отмечал свое 50-летие еще один человек, имевший когда-то близкое отношение к героине нашего рассказа, – певец и композитор Владимир Кузьмин. И Пугачева тоже не оставила эту дату без внимания. Нет, на празднование этого дня она не пришла, зато приняла участие в концерте Кузьмина, который прошел **31 мая** в Кремлевском дворце. В зале был аншлаг, который во многом был связан именно с участием в концерте примадонны (постаралось ТВ, которое включило в рекламный ролик упоминание об участии в этом мероприятии Пугачевой).

Перед концертом вышел небольшой конфуз между примадонной и именинником. Дело в том, что накануне в «Московском комсомольце» вышло большое интервью Кузьмина, где он вспоминал события почти 20-летней давности – когда ходил в возлюбленных Пугачевой. Там он рассказал о том, что примадонна чуть ли не хотела его «захомутать» (то есть женить на себе) и даже помогла ему для этого развестись (фрагменты из этого интервью я приводил в хронике за **июнь 1986 года**). Эти воспоминания буквально завели Пугачеву, которая принялась костерить Кузьмина уже в гримерке перед выходом (самого виновника случившегося в тот момент там не было). В изложении

А. Гаспаряна этот монолог певицы выглядел следующим образом: «Как же ему не стыдно было меня… (пауза)… МЕ-НЯ! (выразительный жест пальчиком вверх)… представить обычной бабой среди остальных его… этих…?! Он же все перепутал. Неужели так плох, что память отшибло? Может, действительно, ему винную диету посоветовать – профилактика от возрастного слабоумия… Я ему, дескать, помогла развестись, чтобы женить на себе! Какая чушь! В СССР нельзя было развестись с тремя детьми? Он уже был разведен, когда я его взяла в коллектив гитаристом. Нам гитаристы были нужны. И детей у него было не трое, а двое – Лиза да Степа. А Марта потом уже родилась, значительно позже. Потом еще Соня появилась, о которой он поначалу забыл. И помогла я ему не с разводом, а со справкой из психдиспансера, потому что за границу его не выпускали, а он мне нужен был на гастролях. Зря, наверное, помогла… Ой, Кузя, Кузя! Он всегда был такой. Не от мира сего. Попросишь его штопор принести, он через полчаса с зубной щеткой приходит… Я ему помогала, как всем помогаю. Рок у меня такой… Сестре его неустроенной квартиру купила… Он, видишь ли, ушел, потому что терял себя в лучах моей славы! Да это я его отпустила. Чтоб не маялся. Чего он там терпел? Он кем был, пока ко мне не пришел? Выходил в своем плащике на сцену гитару настраивать, и его никто не узнавал поначалу. А у меня тогда одни стадионы были огромные! Он терялся в лучах моей славы – каково, а?! А когда она, эта слава, к нему пришла?..»

В самом конце этого монолога в гримерку заглянул сам виновник – Кузьмин. И, услышав от примадонны прямой вопрос по поводу недавнего интервью, тут же принялся оправдываться: дескать, эти журналисты вечно все понапридумывают. «У меня интонация была ироническая, – уверял Пугачеву музыкант. – Вот и получилось, что смысл поменялся. Меня вот спросили там, серьезные ли у нас отношения были. А я сказал: «Очень серьезные». А потом мы эту фразу вычеркнули, чтоб ну его…»

Короче, Кузьмину удалось сбить гнев примадонны, тем более что та помнила, кто здесь именинник, что они соседи по даче и что им сегодня еще выступать вместе. Впрочем, это выступление длилось недолго – всего одну песню (они спели дуэтом «Когда меня ты позовешь…»). На банкет, который Кузьмин устроил здесь же, в Кремлевском банкетном зале, примадонна не осталась.

В начале **июня** Пугачева стала крестной мамой для дочери брата Максима Галкина Дмитрия, которую тоже звали Аллой (в честь примадонны). Крестины проходили в столичном храме недалеко от Кремля, и были там только близкие – всего около пятнадцати человек. А буквально спустя пару-тройку дней в

жизнь примадонны ворвалась трагедия: под колесами автомобиля в Москве погиб давний приятель примадонны 71-летний бард Борис Вахнюк (тот самый, с которым она познакомилась еще в **1967 году** во время гастролей по Тюмени). Трагедия усугубилась еще и тем, что вместе с бардом погибли и две его дочки: 9-летняя Полина и 6-летняя Серафима. Отметим, что несколько песен Вахнюка Пугачева взяла в свой репертуар: **«Бежала голову сломя»**, **«Терема»**, **«Спасибо»**. А песня «Между небом и землей» украсила репертуар Филиппа Киркорова.

6 июня (по трагическому совпадению именно в этот день 30 лет назад Пугачева была объявлена победительницей конкурса «Золотой Орфей» с песней **«Арлекино»**) примадонна пришла на гражданскую панихиду в Центральный дом работников искусств (там Вахнюк в течение двадцати лет вел вечера бардовской песни). Говоря слова прощания у гроба, примадонна призналась:

– Не знаю, кем бы я была, если бы не встретила в молодые годы Бориса. Он сделал меня лучше, добрее. Борис, я очень тебя люблю. Мы с тобой обязательно встретимся. Только не торопи меня.

Похороны прошли на Кузьминском кладбище. Прямо с них Пугачева отправилась в аэропорт и уже спустя несколько часов была в Израиле. В Иерусалиме она посетила Храм Гроба Господня, где замолвила слово за раба божьего Бориса и двух его дочерей.

В Израиле примадонна была не одна, а с Максимом Галкиным. Дав там несколько концертов и попутно отметив 29-й день рождения Максима, «сладкая парочка» вернулась в Москву. Здесь примадонна с головой окунулась в хлопоты по переезду на новую квартиру. В те самые пятикомнатные хоромы в Филипповском переулке, которые ей подарил бывший зять Руслан Байсаров. Отметим, что название переулка должно было теперь навевать Пугачевой грустные мысли, поскольку в тот момент, когда она только покупала там квартиру, ее муж Филипп был еще с нею, а на момент вселения туда их брак уже был чистой формальностью.

В середине **июня** Пугачева устроила шопинг – отправилась в студию элитных тканей, что в Сыромятническом переулке. И выбрала там канапе светло-песочного цвета и германскую ткань «Фаберже» с набивным бархатным рисунком на шелке ценой в 170 евро за метр. Спустя несколько дней вместе с Максимом Галкиным сходила в кино.

27 июня Пугачева вновь покинула Москву – отправилась с гастролями в Санкт-Петербург (ей предстояло дать шесть концертов в БКЗ «Октябрьский»). Когда примадонна приехала в

Северную столицу, на вокзале ее, как обычно, встречали журналисты. Кто-то из них задал ей вопрос: мол, что вас побудило снова отправиться на большие гастроли? Ответ был в духе Пугачевой: «Мои зрители, которые просят, и пенсия, которую мне дали, – две тысячи рублей». – «Разве президент вам не дал никакой персональной надбавки?» – последовал новый вопрос. Пугачева ответила так: «Я с президентами не общаюсь, я общаюсь с народом. Сколько народ получает – столько и я буду получать, поскольку народная».

Кстати, незадолго до этого в «Экспресс-газете» была напечатана двухполосная статья о доходах Пугачевой. Там, со ссылкой на интернет-ресурс «kompromat.ru», утверждалось, что личное состояние примадонны составляет порядка 100 миллионов долларов. Если это правда, то получалось, что к простому народу певица имела опосредованное отношение и принадлежала, скорее, к элите общества. Правда, она и раньше, во времена СССР, особо не бедствовала, однако тогда, во времена всеобщей уравниловки, разрыв между богатыми и бедными все же не был столь гигантским, как сегодня, поэтому элита была куда более ближе к народу. Да и богатством этим элита кичиться не могла: это было не принято, да и опасно. Сегодня все наоборот, что еще более увеличивает ту пропасть, которая разделяет элиту и простой народ. Но это так, к слову.

Июль – август

Итак, Пугачева дала в Питере шесть концертов. Репертуар у нее был обычный: половина старых песен, половина новых. Среди последних значилась песня «Звезда», которая была посвящена… Филиппу Киркорову. В ней примадонна брала под защиту своего мужа, которому в последние месяцы пришлось пережить настоящую «холодную войну» в отношениях с прессой. Кстати, сама Пугачева не скрывала того, кому посвящает эту композицию, заявив следующее: «Эту песню я посвящаю Филиппу. Потому что разбить звезду очень легко… Хорошо, что рядом с Филиппом – люди, которые его любят и понимают. Где эта ростовская журналистка, я не знаю и знать не хочу! Да, срываются артисты. Срываются политики, срываются продавцы, таксисты, но это не показывают по телевизору и так не смакуют тему. На MTV тоже ругаются, даже Масяня: «Пошел ты, директор!» И ее рекламируют: «Запишите на свои мобильные телефоны!»

Жаль, что у нас так легко размазывают человека… У нас нет другого Киркорова, а таких журналисток до фига и больше!..»

Слышать подобный циничный комментарий от самой Пугачевой для многих было непривычно. Людям вновь был явлен не принципиальный подход к данной проблеме (ругаться матом и оскорблять женщину не дозволяется никому), а исключительно корпоративный (моему мужу можно, поскольку он Филипп Киркоров). Даже если предположить, что матом ругается большинство людей (от таксистов до президентов), это все равно предполагает разную ответственность: с тех, кто наверху, кто является публичными людьми, и спрос больше. Иначе так мы дойдем до полного разложения в обществе. Впрочем, оно и так давно наступило, и это видно даже невооруженным глазом. Обидно, что сама Пугачева не сопротивляется этому разложению, а в иных случаях его даже поощряет, деля людей на «своих» (этим все можно) и «чужих» (эти пусть заткнутся).

Во время пребывания в Питере Пугачева приняла участие в записи дебютного клипа Сергея Зверева, посвященного… ей самой. Клип так и назывался – «Алла» (автором песни была Любаша, или Татьяна Залужная). Съемки его проходили в городе Пушкине, что под Петербургом. Пугачева изображала в нем не только саму себя, но и мать Христа Деву Марию. Съемка с ее участием длилась примерно полтора часа, после чего Пугачева покинула съемочную площадку и вернулась в Питер. Как писала в «Московском комсомольце» И. Лыщицкая: «На экране, кроме Зверева и Пугачевой, зрители не увидят никого. На фоне

красивого убранства католических церквей Зверев будет петь романтическую песню о любви…»

В Москву примадонна вернулась в самом начале **июля**. Однако пробыв в столице всего несколько дней, она вновь сорвалась с места: на этот раз ее путь лежал в Сочи, где под патронажем Первого канала начал впервые проводиться эстрадный фестиваль «Пять звезд», который был создан в пику другому подобному мероприятию – конкурсу «Новая волна» в Юрмале, который курировал Игорь Крутой. Отметим, что в Сочи примадонна приехала в прекрасном расположении духа. На календаре было **9 июля**, и фестиваль уже шел два дня. Приезд Пугачевой именно в этот день был не случаен: именно тот день был посвящен юбилею ее победы с песней «Арлекино» на фестивале «Золотой Орфей» в **июне 1975 года**. Поэтому все конкурсанты «Пяти звезд» исполняли в тот день песни Пугачевой.

Примадонна приехала в Сочи вместе с Максимом Галкиным и Сергеем Зверевым. Прямо с вокзала Пугачева отправилась в специальный гостевой домик (стоимостью около 900 долларов в сутки), где Зверев привел ее в порядок – сделал прическу, наложил макияж. Вечером примадонна приехала на фестиваль, чтобы послушать свои песни в чужом исполнении. Больше всех ей понравилось выступление Алены Высоцкой, исполнившей «Не отрекаются, любя». Во время исполнения этого номера Пугачева даже расплакалась. Правда, по общим итогам фестиваля (он завершился **11 июля**) эта певица в число победителей войти так и не смогла (победила группа «Сценокардия»).

Вернувшись из Сочи в Москву, Пугачева пробыла в ней две недели, после чего вновь отправилась в путь-дорогу. На этот раз ее маршрут лежал на другой фестиваль – «Новая волна» в Юрмале (он проводился в четвертый раз). Повторюсь: этот конкурс курировал композитор Игорь Крутой – бывший партнер Первого канала, а теперь его главный конкурент. Учитывая это, было странно, что Пугачева осмелилась отправиться туда. Но Пугачева могла себе позволить подобный демарш, поскольку была ПУГАЧЕВОЙ – человеком, который чуть ли не единственный имел право вести себя так, как ему заблагорассудится, невзирая ни на какие клановые разборки. Как писали СМИ, за присутствие на каждом из этих фестивалей примадонна получила по 100 тысяч долларов.

«Новая волна» открылась **28 июля**. Примадонна приехала утром того же дня и поселилась в отеле «Baltic Beach» (кроме этого, ей забронировали виллу с видом на Балтийское море). Едва приехав в отель, она спустилась в модный магазинчик, расположенный тут же. И раскошелилась на 1,5 тысячи долларов,

приобретя три сумочки на общую сумму около 600 долларов и очки от «Версаче», которые одни стоили дороже всех сумочек.

Вечером примадонна участвовала в открытии фестиваля. Пропела со сцены осанну ее организаторам – Игорю Крутому и Раймонду Паулсу, а также спела песню с весьма недвусмысленным названием **«Живем пока»**. Отметим, что среди гостей и участников фестиваля были: Иосиф Кобзон, София Ротару, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Николай Басков, Людмила Гурченко, Олег Газманов, Юрий Шевчук, Вячеслав Бутусов, Владимир Пресняков, Крис де Бург и др.

На следующий день Пугачева опять открыла конкурс очередной песней, а на третий день переквалифицировалась в ведущие – вела концерт-«девичник», в котором принимали участие исключительно исполнители слабого пола.

Между тем результаты конкурса в Юрмале оказались более предсказуемыми, чем в Сочи. Если в последнем победу одержали никем не поддерживаемые рэперы из группы «Сценокардия», то на «Новой волне» первое место досталось протеже Раймонда Паулса Интарсу Бузулису (его победой особенно возмущался Филипп Киркоров), а третье – протеже Игоря Крутого Полине Гагариной. Второе место досталось Татьяне Либерман (сценический псевдоним Тина Кароль), которой Алла Пугачева в довесок к фестивальным 25 тысячам долларов вручила свой специальный приз «Алла» и премию в 50 тысяч «зеленых» (отметим, что организаторы фестиваля премию за 1-е место установили всего в 35 тысяч долларов). А медаль «Достойному» и возможность снять клип презентовала 23-летнему певцу Николаю Демидову. Давая интервью «Московскому комсомольцу» (номер от **2 августа**), примадонна так объяснила смысл своей награды: «У настоящих талантов есть определенное недоверие к конкурсам. Я их понимаю. И на кастинги приходят не самые сильные. Настоящий талант думает: «Ну что я туда попрусь?» Но этот конкурс единственный, который держит планку действительно международного конкурса. А публика какая – прелесть просто! Но эту планку надо повышать, потому что она еще не на должной высоте. А мои призы – премия и небольшие эти медальки – для того, чтобы поощрить. Это мое поколение было зациклено на том, чтобы рваться только к творчеству. Нынешнее поколение, как я предполагаю, помимо творческих интересов, имеет еще и сильные меркантильные интересы. Потому что жизнь меняется, меняются ценности и критерии. Поэтому мне кажется, что достаточно крупная премия, как 50 тысяч долларов, все-таки заставит встрепенуться людей. Вот в чем главная задача…»

Отметим, что с тех пор минуло больше трех лет, но кто в нынешней России знает Полину Гагарину (она же Тина Кароль) или Николая Демидова? Выходит, зря ухнула свои 50 штук «зеленых» Пугачева?

В Москву Пугачева вернулась **1 августа** фирменным поездом № 2 Рига – Москва. На вокзале с охапкой цветов ее ждал Максим Галкин. Он же увез ее на своем «Бентли» в гостиницу «Балчуг». Киркорова в те дни в столице не было – он давал гастроли в Крыму. Отметим, что его концерты носили название «Шоу номер один в России» и на 80 % состояли из песен… Аллы Пугачевой. Кроме Киркорова, в концерте принимала участие Анастасия Стоцкая (за ней числилось 5 песен).

4 августа в «Комсомольской правде» было опубликовано большое (двухполосное) интервью с Киркоровым, которое он дал на своей вилле в Сочи. Приведу из него те отрывки, где речь шла о героине нашего рассказа: «Мы с Аллой сразу решили, что живем вместе, а поем врозь…

Да, Алла похожа на мою маму. Во всяком случае, у них один знак зодиака.

Такие мужчины, как я, всегда старались быть рядом с сильной женщиной, чтобы она периодически могла себя почувствовать слабой. Это очень важно.

Мне очень нравится Наполеон и его отношения с Жозефиной. В чем-то я беру пример с Наполеона.

По поводу развода скажу одно: не дождетесь! Мы не для того столько лет вместе были, чтобы сейчас… Нас уже столько лет пытаются все кругом развести! Постоянно эти слухи: то мои чемоданы выставили за дверь, то еще что-то. У нас с Аллой Борисовной все нормально».

Внизу шла ремарка журналистов, авторов материала – Анны и Андрея Велигжаниных: «Зная, как волнует поклонников звездной четы сплетни об их разводе, мы не успокоились и, дабы развеять все сомнения, посмотрели паспорт Киркорова. Штампик о регистрации брака с Пугачевой увидели. А о разводе штампика нет!..»

Сентябрь – октябрь

До середины **сентября** Пугачева находилась в Москве, после чего отправилась (вместе со своей близкой подругой детства Алиной Редель – дочерью подруги ее матери и известного журналиста Ивана Мухина) поправить здоровье (лечить голосовые связки) в Татарстан, в Набережные Челны. Поселили ее в санатории «Жемчужина», в блоке для VIP-персон на втором этаже. Там она пробыла одиннадцать дней, а лечил ее известный доктор Рамиль Гарифуллин, который уже помогал многим артистам и заработал в столичной тусовке славу практически всемогущего врача-фониатра. Сначала Пугачева хотела, чтобы врач приехал к ней в Майами, но когда тот заявил, что у него уже все расписано до конца года, то примадонна решила сама «прийти к горе». Правда, в стенах санатория она пробыла пару-тройку дней, а когда туда зачастили журналисты, попросту сменила место проживания – переехала на одну из загородных баз отдыха. И там продолжила лечение. Гарифуллин приезжал к ней два раза в день.

22 сентября в «Комсомольской правде» было опубликовано коротенькое телефонное сообщение от самой Пугачевой, которая, чтобы сбить волну слухов об ее пошатнувшемся здоровье, сообщила следующее:

«Обо мне ходят какие-то ужасные слухи. Это все неправда. Я просто поехала с подругой в Татарстан. Подруга лечит ногу, а я гуляю по лесу, собираю грибы, отдыхаю и заряжаюсь энергией перед сложными гастролями».

Татарстан примадонна покинула **25 сентября** и поездом (из Казани) добралась до Оренбурга, откуда и начались ее очередные большие гастроли – по Сибири и Дальнему Востоку (тур охватывал 12 городов). В Оренбурге Пугачева поселилась в бизнес-центре «Дубрава». Вечером она дала свой первый двухчасовой концерт. Причем пела вживую, то есть без фонограммы. Прежде чем начать, обратилась к зрителям со следующими словами:

– Сегодня первый день, как я вышла из отпуска, и настроение у меня совсем нерабочее. Хотя для меня гастроли никогда не были работой, наоборот, удовольствием. А вот сейчас гастроли для меня стали зарабатыванием денег на кусок хлеба. Так что спасибо вам, кормильцы мои!

На следующий день Пугачева съездила в соседний Орск, где также дала один концерт. После этого поездом отправилась до Кемерова, а оттуда – в Красноярск. Там к ней присоединился

Сергей Зверев. Следующими гастрольными городами стали Иркутск и Хабаровск. О том, как в последнем городе готовились встретить Пугачеву, рассказала журналистка «Комсомольской правды» Л. Светлова (номер от **10 октября**):

«В гостиничном комплексе «Заимка» переполох! Ждут Пугачеву.

– Когда мы узнали, что Алла Борисовна будет жить у нас, очень обрадовались, – взволнованно говорят работники. – Хотя и тревога есть – мало ли что? Но мы подготовились к ее приезду.

Что и говорить, примадонна не поскупилась – на сутки выкупила особняк с пафосным названием «Императорский дворец». Цена удовольствия – 45 000 рублей.

«Императорский дворец» – трехэтажный особняк, был построен в 1895 году. На первом этаже – холл с баром. Второй этаж – гостиная с камином. А вот сама Примадонна разместится на третьем этаже особняка. Остальных клиентов из дворца махом переселили в другие корпуса. А затем принялись обустраивать номер.

Специально к приезду Пугачевой закупили новые полотенца, халаты, постельное белье. «Совершенно случайно» в апартаментах недавно появились новая кровать и джакузи…

Заглядываю в тот самый номер (7800 рублей в сутки), где будет проживать певица. Комната выдержана в древнегреческом стиле, начиная с мебели и заканчивая шторами в ванной. В центре – два дивана, стеклянный столик и телевизор.

Слева – коричневый деревянный стол и стульчики, справа – большая кровать.

Из окна открывается шикарный вид на Амур и красивую беседку…»

Именно во время тех гастролей по Дальнему Востоку Пугачеву настигло скорбное известие о том, что в Киеве умерла ее дальняя родственница – актриса Маргарита Криницына (та самая, что играла Проню Серко в фильме **1962 года** «За двумя зайцами»). Эта смерть случилась в начале **октября**.

В середине **октября** Пугачева должна была завершить свой тур концертами во Владивостоке и на Сахалине. Однако вышел казус. Добираться туда ей предстояло не на поезде, а самолетом, а тут выяснилось, что свой паспорт она забыла в Москве. Руководство аэропорта поначалу категорически отказалось оформлять ей билет без документа, но потом все-таки сжалилось. Уже в Южно-Сахалинске организаторы турне подсуетились и оформили примадонне временную справку вместо паспорта. Отметим, что самолет с Пугачевой, вылетающий в Москву с Сахалина, не выпускали из аэропорта четыре часа из-за отказа

навигационных систем «Боинга-767». Учитывая, что Пугачева всю жизнь боялась перелетов, можно себе представить, какие чувства она пережила во время этой задержки, а потом и в самом полете. Хотя во время последнего она старалась не думать о плохом и даже изрядно повеселилась, посмотрев знаменитую комедию Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука».

Отметим, что, вернувшись в Москву, Пугачева стала жить не в гостинице «Балчуг», где обитала последние четыре года, а в новой квартире в Филипповском переулке. К тому времени ремонт там уже был закончен и примадонна могла смело вселяться в свое 500-метровое «гнездышко».

23 октября Пугачева посетила ГЦКЗ «Россия», где проходили концерты (они шли три дня подряд) ее дочери Кристины Орбакайте. А спустя неделю примадонна была замечена на другом светском мероприятии: презентации нового альбома Ирины Аллегровой «С днем рождения!» в казино «Метелица». На последнее мероприятие Пугачева приехала с Сергеем Зверевым, но уехала с Максимом Галкиным. Как писал в «Комсомольской правде» М. Поляков: «Ворковать с Галкиным Пугачевой долго не пришлось. Разгорячившийся Валерий Леонтьев, заприметив Аллу, бросился к ней… ангажировать на танец.

– Да, – кивнула Примадонна, томно опустив ресницы.

Не теряя ни секунды, пара закружилась под медленную музыку. На следующий танец решил попытать счастья Зверев и увести Пугачеву из цепких объятий Леонтьева. Сергей почему-то пристроился с тыла. Чем Аллу Борисовну немало испугал. Она ускользнула от мужчин. Вместе с хозяйкой вечера Ириной Аллегровой она взобралась на сцену и пустилась в пляс. Такой Аллу Борисовну не видели давно. Примадонна выкидывала коленца, танцевала канкан, выделывала всевозможные па…»

На следующий день Пугачева посетила закрытие Недели моды Валентина Юдашкина в Гостином дворе. Приехала она туда не одна, а все с тем же Максимом Галкиным (Киркоров колесил с очередными гастролями по миру – на этот раз в ЮАР). Отметим, что на показе «сладкая парочка» пробыла не очень долго и удалилась в неизвестном направлении.

Ноябрь – декабрь

В начале **ноября** Пугачева была приглашена в Кремль, где ей было вручено благодарственное письмо за подписью Президента России В. Путина за ее участие в правительственном концерте **9 мая** сего года на Красной площади.

В эти же дни в СМИ появилась информация о том, что знаменитая телепередача «Песня года» возвращается в федеральный эфир. До этого передача, которая была создана в **1971 году**, более 30 лет выходила на Первом канале. Однако после того как между ее нынешним хозяином – директором фирмы «АРС» Игорем Крутым – и гендиректором Первого канала Константином Эрнстом пробежала черная кошка, передача ушла на Муз ТВ (вотчину Крутого). И вот поздней осенью **2005 года** общественность узнала, что «Песня года» отныне будет выходить на НТВ, а вести ее будут не только прежние ведущие – Ангелина Вовк и Евгений Меньшов, но и Алла Пугачева.

Кстати, многие, узнав эту новость, уже тогда предрекали, что «трем медведям» в одной берлоге не ужиться и должен остаться один. Этим одним, естественно, должна была стать Алла Пугачева.

В середине **ноября** поклонники Пугачевой узнали еще одну неожиданную новость о своем кумире: примадонна вошла в только что созданную Общественную палату. Список ее членов формировался на основе заявок, которые прислали 613 различных организаций. Пугачева была выдвинута «Конференцией деловых женщин России». По задумке властей создание Общественной палаты должно было продемонстрировать гражданам желание Кремля навести более тесные связи с обществом. Однако выглядела эта попытка более чем странно: в палату вошли сплошь одни «сливки», которые, собственно, и приложили руку к тому, чтобы это общество оказалось сильно разобщенным. Поэтому не случайно в народе это новообразование прозвали «Общественной заплатой».

Кстати, по данным социологического опроса, который был проведен чуть позже экспертами фонда «Общественное мнение», почти половина россиян (43 %) не одобрили избрание Пугачевой в Общественную палату. На вопрос о том, в чем секрет успеха Аллы Борисовны, россияне ответили следующим образом: талант – 27 %, работоспособность – 12 %, экономические возможности – 9 %, помощь спонсоров и продюсеров – 6 %, своеобразная, яркая манера исполнения – 5 %, харизма – 4 %, высокий покровитель – 2 %.

Тем временем в светских кругах вновь возобновились разговоры о том, что отношения Пугачевой и Киркорова близки к официальному разрыву. При этом «звездная чета» сама давала поводы к таким разговорам. Например, **16 ноября**, во время концерта Любаши (Татьяны Залужной) в Кремлевском дворце от глаз многочисленных очевидцев не укрылось, что Пугачева весьма холодно общалась с Киркоровым (оба они участвовали в концерте и исполнили несколько песен). Более того, после выступления, когда супруги встретились за кулисами, между ними случился короткий разговор, который едва не довел примадонну до слез. Короче, было видно, что что-то между ними не так.

После концерта супруги разъехались в разные стороны: Киркоров отправился на банкет, устроенный Любашей тут же, в банкетном зале, а Пугачева вместе с Максимом Галкиным отправилась в ресторан «Cantinetta Antinori». Там они заказали столик на втором этаже в каминном зале и пробыли в заведении около двух часов.

Буквально через несколько дней Пугачева и Киркоров окончательно расставили все точки над «i» в своем браке, во всеуслышание заявив о том, что расстаются. Правда, сначала эту новость было доверено озвучить другому человеку – Лолите Милявской, которая тогда вела на Первом канале женское ток-шоу «Без комплексов». Вот как она сама вспоминала об этом на страницах «Московского комсомольца» (номер от **24 ноября**): «Я была очень растрогана, когда в день моего рождения, **14 ноября**, Алла Борисовна позвонила фактически первой. А мы так давно не разговаривали! Между нами завязалась нормальная женская беседа. Алла Борисовна была очень мягкой, очень, я бы сказала, необычной, по-хорошему бытовой. И как старший товарищ сначала сделала несколько замечаний по программе, сказала, что она ее смотрит. И вдруг очень тихо, потрясающе сексуальным голосом сказала: «А мы с Филиппом разошлись». Возникла пауза с моей стороны. Я не знала, что сказать, потому что в такие минуты всегда хочется почему-то выразить соболезнование, ибо в памяти всплывает свой собственный развод (несколько лет назад Лолита шумно развелась с Александром Цекало. – **Ф.Р.**). Понимаешь, что в этом должно быть что-то грустное. И тут же она сказала: «Но у нас все хорошо, мы остаемся близкими друзьями, потому что мы венчанные, а развод всего лишь гражданский, официальный. Мы продолжаем заботиться друг о друге».

Я очень долго не знала, что сказать. А Алла Борисовна сказала: «Мне кажется, будет правильно, если об этом тактично скажешь ты (в своей передаче). Потому что вокруг всего этого много домыслов, вымыслов, поэтому, если можно, скажи это

тактично». Я и взяла на себя эту смелость, хотя робела. Минут через пятнадцать мне перезвонил Филипп и сказал: «Мы с Аллой договорились, что попросим тебя об этом».

Я долго готовилась, чтобы это произнести вслух. Могу сказать, что в студии был возглас, который раздается обычно, когда люди смотрят хорошее кино, в котором ничего не предвещает беды, и вдруг один из молодоженов или влюбленных попадает в автокатастрофу. Вот этот возглас в студии напоминал реакцию зрителя на катастрофу. Зритель, конечно, все перекладывает на себя, на обычные человеческие отношения мужчины и женщины.

Не буду кривить душой, я абсолютно честно, с прискорбием сообщила эту весть. Естественно, сделала это искренне и корректно. Я понимаю, насколько им не хочется, чтобы эта тема подвергалась некорректному обсуждению. И еще раз подчеркну, что просили они меня оба, с разных телефонных номеров, и что заверили, что перед лицом бога они и дальше остаются мужем и женой. Забота и дружба – они остались так же, как и уважение друг к другу. Это я хочу подчеркнуть особо».

Конечно, если исходить из постулата, что жизнь есть жизнь и в ней никто не застрахован от ошибок, то развод Пугачевой и Киркорова можно рассматривать как вполне заурядное, рядовое событие. Если бы не одно «но»: сами супруги (и особенно Киркоров) приложили столько сил к публичному воспеванию этого брака, что миллионам людей буквально было вдолблено в голову, что это «самый счастливый и прочный брак на свете». Людям чуть ли не ежедневно посредством различных СМИ (пресса, ТВ, радио, Интернет) навязывалось именно такое мнение об этом браке. Понятно, что к этому надо было подходить как к естественному атрибуту богемной жизни – пиару артистов прежде всего себя, любимых (а уже потом самого института семьи). Однако дело в том, что параллельно с этим браком точно такие же браки случились у других представителей эстрадной богемы: у Ларисы Долиной, Надежды Бабкиной и т. д. И их пиар был куда более скромный, чем пугачевско-киркоровский. Не было этих картинных «заламываний рук», публичных лобзаний, сусальных песен типа «Зайка моя» и много чего еще из этого ряда. Поэтому у многих людей эти отношения вызывали недоверие, поскольку настоящая любовь боится публичности, она никогда не живет напоказ. Вот почему, когда эта показушная любовь в итоге рухнула, большинство людей вздохнули с облегчением: дескать, наконец-то! Людей попросту перекормили этим браком.

Итак, Лолита первая объявила на всю страну о разводе Пугачевой и Киркорова, а уже спустя несколько дней (с

ноября) все печатные СМИ подхватили эту тему. Естественно, журналисты бросились за разъяснениями к самим виновникам случившегося, но они либо были кратки в своих комментариях (как Киркоров), либо вообще предпочли ничего не говорить и скрыться из Москвы (как Пугачева, которая в те самые дни уехала в Набережные Челны на гастроли). Киркоров же в интервью «Московскому комсомольцу» (номер от **24 ноября**) заявил следующее: «Летом говорить об этом было не время. Сейчас это – правильное решение. Исчерпало себя все. Жизнь меняется. Возникают обстоятельства. Но в главном ничего не изменилось, и я хочу донести это до всех людей, до всех читателей «МК». То, что в наших паспортах теперь не будет двух печатей, ничего не меняет в наших отношениях. Никто никаких мостов не сжигает. Это не бытовой развод, как обычно люди думают о разводах, – с истериками и битьем посуды. Мы привязаны друг к другу навечно. Я был и остаюсь ее рыцарем, в сердце которого была, есть и будет только одна женщина. Ее зовут Алла… А так… Ну, мы все равно давно уже не жили вместе…»

Последнее верно: Пугачева еще осенью **2001 года** приняла решение съехать от Киркорова и переселилась в «Балчуг». Судя по всему, именно тогда и случился пока еще не фактический, а формальный развод звездной четы. Фактический развод был оформлен позже. И все эти четыре с половиной года супруги изображали хорошую мину при плохой игре, опасаясь сказать правду и повредить своему имиджу. Они сами загнали себя в эту ситуацию, на протяжении всего этого времени, потчуя народ сладкими сказками о своей высоком браке. Вели бы себя скромнее на публике, глядишь, и разводиться было бы легче. Впрочем, скромность в шоу-бизнесе вещь неуместная: скромные люди если там и водятся, то не достигают тех высот, что достигла Пугачева.

Всю вторую половину **ноября** Пугачева колесила по России с концертами. После Набережных Челнов она выступила в Чебоксарах, Сургуте и Тюмени. Несмотря на шумиху вокруг ее развода, примадонна выглядела вполне жизнерадостной. Даже читала со сцены свои стихи… о любви. Причем стихи длинные.

В Москву Пугачева вернулась **30 ноября**. На Ярославском вокзале ее встречали личный охранник и водитель. Были здесь и фанаты примадонны, которые кричали, чтобы певица не переживала по поводу развода и поднятой в прессе шумихой в связи с ним. С вокзала Пугачева поехала в свою новую квартиру в Филипповском переулке.

Отметим, что как только слух о разводе подтвердился официально, СМИ принялись гадать: кто же будет следующим

мужем Пугачевой. Естественно, на первом месте в этом списке значился юморист Максим Галкин. Весьма волновал этот вопрос и фанатов примадонны, которые попытались узнать об этом из первых уст. Что из этого вышло, рассказала газета «Жизнь» в номере от **6 декабря**:

«Морозным зимним вечером возле дома Аллы Пугачевой в Филипповском переулке по обыкновению стояли ее самые преданные фанатки. Девушки решили проверить, действительно ли «любимая Аллочка» после развода живет с новым фаворитом – пародистом Максимом Галкиным. И нарвались на оскорбления со стороны Пугачевой. «Мы спросили у Аллы: «Где же Максим?» – рассказала «Жизни» девушка Наташа, самая бойкая из всех. – А она нам и отвечает: «Б…, ну совсем о. ели!» А потом добавила: «Эх, дурочки! Зачем вам все это? Что вам до нас с Максимом?» И упорхнула в подъезд».

В тот день, когда вышла эта заметка, Пугачева посетила презентацию нового альбома группы «Динамит» в кафе «Метелица», что неподалеку от ее новой квартиры – на Новом Арбате. Сидела она за одним столом с Аленой Свиридовой. Правда, сидела недолго – около получаса. Потом быстро раскланялась и ушла. Однако ей пришлось в течение нескольких минут мерзнуть на улице, поскольку ее «Мерседес» опаздывал. Все это время ей признавался в любви некий поклонник ее творчества из Сибири.

Тем временем в преддверии Нового года у Пугачевой полон рот хлопот. И главная ее забота – «Песня года». Как мы помним, там она должна была появиться в качестве ведущей. Однако оказалось, этой ролью ее участие в этом проекте не ограничилось: Пугачева стала фактической хозяйкой передачи. И принялась кроить на свое усмотрение список ее участников. В итоге там появилось много новых, молодых исполнителей, а несколько «стариков» оказались за бортом. Среди них были: Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Александр Буйнов. Не знаю, что было причиной неприглашения троих последних, однако в истории с Кобзоном собака была зарыта в следующем. Незадолго до этого мэтр выпустил в свет свои мемуары под названием «Как перед Богом», где имел смелость покритиковать Пугачеву за ее высказывание относительно своей персоны: примадонна упрекнула его, что он до сих пор поет, хотя публично обещал с этим делом завязать.

Естественно, в СМИ появились различные публикации на тему неприглашения в «Песню года» столь известных артистов, однако сама Пугачева по этому поводу хранила молчание. Разговорил ее «семейный» журналист Артур Гаспарян из

«Московского комсомольца». В номере от **16 декабря** свет увидела его короткая беседа с примадонной. Та сказала следующее: «Я изгнала Кобзона?! Наоборот, я приглашала его в первом ряду сидеть, где все почетные гости. Спроси его. Он отказался.

Петь ему не предлагала. Я думала, он давно уже попрощался со сценой. Я же сама участвовала в том концерте, когда он целовал сцену на прощание… Насколько я помню, в концепции концерта его выступление не было предусмотрено изначально. Я тогда даже не была еще «художественным руководителем». Тут же хит-парад года, как мне объяснили…

Вот оно откуда! Вот оно что!.. А я понять не могу – хмыри тут какие-то с угрозами на меня начали наезжать. И с такими, знаешь, замашками из прошлого, с распальцовкой этой примитивной, слюнями, соплями… Я тут с ума схожу в догадках…»

Съемки «Песни года» прошли **18 декабря** в Кремлевском дворце. Среди ее участников был и Филипп Киркоров, которого Пугачева представила сама. После чего заявила:

– Я с ним развелась! Но этим я жизнь Филиппу не испортила, так как портила ее на протяжении последних 11 лет. Поэтому, надеюсь, развод он выдержит. Он, конечно, недоволен. Но если Филипп будет плохо себя вести, то я его усыновлю! Многие сейчас говорят, что наш развод – пиар. Мол, Филя сейчас поплачет, заработает денег и прибежит обратно. Пусть говорят…

Далее в дело вступил Киркоров, который исполнил песню, посвященную своей бывшей жене, – «Я эту жизнь тебе отдам».

Что касается самой Пугачевой, то она исполнила на «Песне года» две свои новые песни: **«Звезда»** и **«Спасибо, любовь»**.

Через несколько дней – **23 декабря** – примадонна участвовала в первом заседании Общественной палаты в Кремле. Журналисты нескольких изданий пытались взять у нее интервью по этому поводу, но Пугачева их тактично «отшила»: дескать, пока говорить нечего. Что было правдой – повторю, что это было первое заседание палаты.

Последние дни перед Новым годом Пугачева провела дома, стараясь поменьше светиться. Во-первых, не хотелось дразнить папарацци, во-вторых – подводило самочувствие. Например, **26 декабря** она обещала приехать на запись передачи Владимира Соловьева «Золотой соловей» на НТВ, однако в последний момент позвонила ведущему и сообщила, что плохо себя чувствует. И осталась дома.

Однако, «кинув» один энтэвэшный проект, она не отказала другому – программе «Сегодня». В те дни примадонна дала в ней

часовое интервью, где ответила на несколько десятков разных вопросов, в том числе и по поводу ее развода с Киркоровым. Правда, ничего нового не сказала, сообщив, что перед богом они с бывшим супругом по-прежнему едины и будут поддерживать друг друга до конца своих дней. Это интервью было показано вечером **31 декабря**, аккурат перед пугачевской «Песней года».

2005

«Живем пока» *(А. Попков)*
«Верю – не верю» *(А. Попков)*
«Любовь как состояние» *(А. Попков)*
«Сердце ледяное» *(Т. Залужная)*
«Холодно в городе» *(Т. Залужная)*
«Спасибо, любовь» *(М. Фадеев – И. Резник)*
«Гадалка» *(Зубков – Кавалерьян)*

2006

Январь – февраль

«Песня года» с участием Аллы Пугачевой (и под ее непосредственным руководством) была показана на канале НТВ за несколько часов перед боем курантов. Этот проект вернул каналу его прежние рейтинги. Дело в том, что на протяжении последних нескольких лет в новогоднюю ночь этот канал смотрело незначительное количество зрителей. Например, год назад энтэвэшная «Первая ночь с Олегом Меньшиковым» собрала у телеэкранов менее 2 % зрителей, что не позволило каналу бороться за место в первой тройке. С приходом Аллы Пугачевой ситуация изменилась: ее «Песню года» посмотрело 9,37 % зрителей, что вывело НТВ на 3-е место.

Отметим, что фаворит Пугачевой юморист Максим Галкин показал куда больший результат: его шоу на Первом канале собрало 40,72 % зрителей. И вообще Первый канал оказался лидером: его проект «1-й скорый» посмотрели 46,13 %, в то время как «Голубой огонек» на «России» принес его создателям всего 31 % зрительской аудитории.

Между тем Пугачева свою «Песню года» по ТВ не видела: за несколько часов до эфира она вместе с Максимом Галкиным улетела на горнолыжный курорт в Австрию. В Москву они вернулись к Рождеству – **7 января**.

12 января в Латвии отмечали 70-летие композитора Раймонда Паулса. Республика гуляла по этому случаю целую неделю: во всех театрах и концертных залах звучала старая и новая музыка юбиляра. Учитывая, какое влияние на творчество Пугачевой оказал этот композитор, все в Латвии были уверены, что она обязательно приедет в Ригу и примет участие в одном из концертов. Но примадонна не приехала, сославшись на здоровье. Однако она прислала юбиляру поздравление, где отметила все его заслуги, в том числе и на поприще «ковки» ее славы.

Сам Паулс с пониманием отнесся к отсутствию Пугачевой и в одном из интервью так прокомментировал ее развод с Киркоровым:

«Я знал результат еще пять лет назад. Кто она, а кто он?! Я даже не говорю про пение, я про масштаб личности: кто Пугачева, а кто Киркоров?! С Аллой можно поговорить обо всем, если она, конечно, не приколет и не побьет…»

Тем временем примадонна проигнорировала и другой день рождения – 45-летие художника-декоратора Бориса Краснова. Торжество по этому поводу проходило в столичном «Форум-холле» в субботу **21 января**. Однако на этот раз причиной отказа

стало отнюдь не здоровье певицы, а совсем иное. Камнем преткновения стал… Иосиф Кобзон. Как мы помним, в конце прошлого года между ними пробежала черная кошка, которая превратила их во врагов. С тех пор они периодически обменивались колкостями в прессе, а также игнорировали те мероприятия, где кто-либо из них участвовал. Вот и теперь Пугачева очень хотела приехать к Краснову, но когда узнала, что там будет Кобзон, тут же отменила свой визит. Не помогли даже настойчивые звонки Максима Галкина из «Форум-холла», который уговаривал примадонну отбросить свою обиду прочь и приехать. Когда сделать это не удалось, Галкин сам покинул мероприятие и отправился к Пугачевой в Филипповский переулок. Спустя час туда же приехали и супруги Юдашкины. Так что примадонна в тот вечер коротала вечер не одна.

На следующий день (**22 января**) примадонна отправилась в Кремль, чтобы присутствовать на важном мероприятии – встрече членов Общественной палаты с президентом России Владимиром Путиным. Вот как об этом писала газета «Жизнь» (номер от **23 января**): «По всей Москве пробки, – заявила Алла Борисовна, явившись в Кремль в 16.15 вместо положенных 15.00.

Умудрились опоздать и многие другие «общественники». В результате у Администрации Президента ушло полтора часа только на то, чтобы дождаться и усадить всех общественных деятелей.

Алла Борисовна, как всегда, была в центре внимания. Сначала она долго возмущалась, что ей не нравится место в углу, вдали от главы государства, а потом прямо во время обсуждения кандидатур на должности председателей комитетов раздавала журналистам свои комментарии.

Как оказалось, примадонну меньше всего волнуют вопросы культуры. Поэтому войти в комитет по культуре она отказалась. Куда больше Алла Борисовна озабочена социальными проблемами. Например, условиями содержания заключенных, в том числе и экс-олигарха Ходорковского.

– Я считаю, что это хороший человек, мужик с головой. Мне его по-человечески жаль. (Судя по всему, примадонна имела в виду то, что из Ходорковского власть сделала «козла отпущения»: он тянул срок за всех остальных олигархов, которые не меньше, а иные даже и больше, чем он, нахапали народных богатств и жили себе припеваючи. – **Ф.Р.**)

Алла Борисовна также затронула тему повышения пенсий. Те повышения, которые проводятся сейчас, она считает издевательством. В качестве примера привела свою пенсию в 2000 рублей (после всех перерасчетов, вместо упоминаемых ранее 2700

рублей, Пенсионный фонд начислил ей именно такую сумму. – **Ф.Р.**).

– Это же смешно! – возмущалась певица.

По ее мнению, пенсия заслуженных людей должна быть не меньше 15 000 рублей…»

30 января Пугачева вновь приехала в Кремль, только уже не в Администрацию Президента, а в Кремлевский дворец. Там состоялась церемония вручения наград «Звуковой дорожки», названная на западный манер «ZD Awards». Причем за три минуты до выхода примадонны на сцену она была не в лучшем настроении: ей не нравилась ее прическа, а придворного стилиста Сергея Зверева под рукой не было. В итоге пришлось выходить к зрителям так, как есть. Те вроде бы ничего предосудительного во внешности Пугачевой не заметили.

В среду **2 февраля** Пугачева снова была в Кремле, но на этот раз как должностное лицо – член Общественной палаты. Она приняла участие в первом заседании комиссии по вопросам социального развития, где во главе стола сидел вице-премьер Дмитрий Медведев. Как писал в газете «Известия» А. Братерский: «Опоздав на первое заседание комиссии, Пугачева, даже не сняв роскошный полушубок, тихо заняла свое место и погрузилась в обсуждение социальных проблем страны. Пока вокруг нее кипели страсти и обсуждались проблемы прав инвалидов и защиты пенсионеров-военнослужащих, примадонна внимательно записывала слова выступающих в специальный ежедневник.

Иногда она прерывалась, чтобы посоветоваться со своей соседкой, специалистом в области гендерных (модель социальных отношений между полами) проблем, координатором Консорциума женских неправительственных объединений Еленой Ершовой.

– Я забыла, что значит «гендер», – призналась с присущей ей скромностью исполнительница баллад о нелегкой женской доле. – Необходимо донести до людей проблемы, которые мы будем продвигать: что сделано конкретно и как это пробили. Мы должны выражаться более характерным языком… – эмоционально обратилась к собравшимся звезда.

Самая народная певица напомнила коллегам по Общественной палате, что народ в России «стеснительный» и выражает свои мысли хоть и правильно, но «коряво». С Пугачевой, известность которой может принести немалые дивиденды комиссии по вопросам соцразвития, немедленно согласились все остальные члены палаты.

– Мы будем интересоваться всем, что касается нашего народа, – пообещала примадонне и коллегам глава комиссии

Александра Очирова и добавила, что у членов комиссии будут полномочия отслеживать все законопроекты на социальные темы во время работы с ними депутатов в Думе…»

Вечером того же дня примадонна погрузилась в радостные хлопоты – она устроила новоселье в своей новой квартире в Филипповском переулке. Среди гостей были замечены: Кристина Орбакайте с Михаилом Земцовым, Максим Галкин с братом Дмитрием и его супругой, супруги Юдашкины, Сергей Зверев, Илья Резник, Галина Волчек и другие известные персонажи богемно-гламурной тусовки. Однако, помимо них, засветились на этом мероприятии и сильные мира сего, что тоже неудивительно, поскольку именинница никогда не чуралась их компании, а теперь и вовсе, как говорится, сам бог велел – Пугачева стала членом Общественной палаты. Короче, от политтусовки на ее новоселье прибыли вице-премьер правительства Дмитрий Медведев (спустя два года он станет президентом России) и управляющий делами президента Владимир Кожин. Как и полагается в таких случаях, оба были со своими супругами, правда, чуть позже остальных. Как отмечала газета «Жизнь»:

«Для вновь прибывших гостей Алла Борисовна устроила экскурсию по своим «владениям» (отметим, что 7-комнатные хоромы занимают более 500 метров жилой площади. – **Ф.Р.**). Как и звезды шоу-бизнеса, чиновники тоже по достоинству оценили дизайн ее квартиры. Особенно же привлекли их окна, украшенные затейливым узором, который на правах хозяина продемонстрировал им Максим Галкин.

Дмитрий Медведев и Владимир Кожин с супругами засиделись у примадонны допоздна и покинули гостеприимный дом около двух часов ночи. Чуть позже разъехались и остальные гости, оставив примадонну в полном одиночестве…»

На следующий день новоселье было продолжено, правда уже для узкого круга особо приближенных к имениннице лиц, вроде Максима Галкина, Галины Волчек, Сергея Зверева, Евгения Болдина и еще нескольких человек. Поздним вечером, когда гости разъехались, покинула свои апартаменты и Пугачева – в компании Максима Галкина она отправилась в казино.

Тем временем в СМИ появилась информация, что Пугачева продает завод по выпуску чипсов в Крымске из-за его банкротства. Короче, и этот бизнес-опыт не пошел впрок примадонне. По слухам, поначалу Пугачева намеревалась продать завод за два миллиона долларов, но потом снизила сумму вдвое. Бывшие работники завода винили в банкротстве завода местных руководителей предприятия, которые так и не смогли должным образом наладить сбыт и рекламу выпускаемой продукции. Как

рассказывала одна из работниц: «Местные начальники обещали хорошие деньги. Но получали мы поначалу полторы тысячи рублей, а потом и две с половиной. И то нерегулярно. Однажды девчонки даже письмо с жалобой самой Пугачевой в Москву отправили. Примадонна, конечно, не приехала, но послала свою управляющую. Та приехала, деньги выплатили…»

Кстати, несмотря на продажу завода, Пугачева по-прежнему была «привязана» к Крымску: по слухам, она продолжала владеть акциями местных пивного и винного заводов.

Март – апрель

Между тем бывший супруг Пугачевой Филипп Киркоров после развода снял с руки обручальное кольцо и ударился во все тяжкие – стал все чаще появляться в компаниях лиц нетрадиционной ориентации. Одно из таких появлений стало поводом к громкому скандалу, разгоревшемуся в первой половине **марта**. Поводом к нему послужило то, что Киркоров записал клип на песню «Кайф» с мужским трио «Fresh Art» (раньше эти парни работали стилистами). Презентация песни прошла на шоу Валентина Юдашкина **8 марта** в ГЦКЗ «Россия», которое должны были показать по каналу «Россия». Однако шоу показали, но песню Киркорова из него вырезали, обвинив ее в пропаганде гомосексуализма. Сам певец узнал об этом запрете вдали от родины (в Германии) и прокомментировал это событие следующим образом: «Впервые за 20 лет я подвергся цензуре. Мне заявили, что якобы слишком много грима на наших лицах и слишком много силикона на «Fresh Art» (солисты трио вкачали силикон себе в губы. – **Ф.Р.**)…

Узнав, что мой номер вырезали, я очень обиделся. Мы готовились три часа! Это неуважение не только к моему труду, но и к труду декораторов и хореографов. Мы выступили очень успешно, поэтому неприятно было услышать такую новость».

Насчет успешности выступления на шоу Юдашкина спорить с певцом бессмысленно, поскольку на дефиле модельера и в самом деле чуть ли не ползала принадлежала к гей-меньшинствам, а половина другой части им симпатизировала. Однако телетрансляция совсем другое дело, поскольку как ни крути, но даже в свихнувшейся от капитализма России все-таки большая часть жителей продолжала являть собой традиционных натуралов (во всяком случае пока). Поэтому запрет «голубого» киркоровского клипа был встречен этим большинством с глубоким одобрением.

Тем временем Пугачева дома тоже не сидит, правда, гастроли предпочитает давать не в дальнем зарубежье, а поближе к дому. Так, в середине **марта** она отправилась давать концерт в Вологду. А потом собиралась выступить еще на одном концерте, но уже в Москве. Однако с последним, как говорится, не срослось. Что же случилось?

24 марта в России отмечалось 100-летие со дня рождения выдающейся советской певицы Клавдии Шульженко. По этому случаю в ГЦКЗ «Россия» был устроен концерт, в котором приняли участие многие мэтры отечественной эстрады. Должна была

выступить и Алла Пугачева, которая, как мы помним, считала К. Шульженко своим учителем в музыке. Однако примадонна на вечере так и не появилась. И камнем преткновения снова стало присутствие на концерте новоявленного врага Пугачевой Иосифа Кобзона. Как рассказывала организатор концерта и директор «России» Мария Мульяш: «Во время праздничного вечера ко мне неожиданно подошла администратор Пугачевой Елена Чупракова. Извинившись, она сообщила, что Алла Борисовна не приедет, она, мол, неважно себя чувствует. А еще сказала, что накануне у певицы был концерт в Вологде и она сильно устала в дороге. Я так удивлена… Ведь еще недавно, говоря со мной по телефону, примадонна заверяла, что Шульженко для нее – великая учительница и очень близкий ее сердцу человек…»

Турне Пугачевой по ближайшим от Москвы городам продолжается. После Вологды примадонна дала концерты в Ярославле, Костроме, Иванове, Калуге и Твери. В паузах между ними Пугачева приезжает в Москву и участвует в различных светских мероприятиях. Так, **26 марта** она «засветилась» на Неделе высокой моды в Москве. Причем пришла туда не с Максимом Галкиным (он был на гастролях за рубежом), а со своим бывшим зятем Русланом Байсаровым. Отметим, что показ задержали на полчаса, и все из-за Пугачевой: она засиделась в VIP-зале с мэром Москвы Юрием Лужковым. О чем они беседовали, широкой публике было неизвестно. Отсидев положенное время на показе, примадонна затем отправилась в казино, проигнорировав банкет в «Метрополе».

5 апреля Пугачева пришла на день рождения к поэту Илье Резнику (ему исполнилось 68 лет). Действие происходило в клубе «Монолит», а компанию примадонне составил ее верный оруженосец и рыцарь Максим Галкин. Помимо них, на торжестве были замечены: Леонид Якубович, Максим Дунаевский, Тамара Гвердцители, Ким Брейтбург, Илья Глазунов, Александр Шилов, Зураб Церетели и др. Пришел и Иосиф Кобзон, что стало своего рода сенсацией: как мы помним, Пугачева последние несколько месяцев игнорировала все тусовки с его участием. На этот раз этого почему-то не случилось. После чего ряд СМИ поспешил сообщить, что Резник сумел примирить Пугачеву и Кобзона. Но это нельзя было назвать примирением: весь вечер примадонна и мэтр практически не общались. На торжестве Пугачева и Галкин спели дуэтом песню «Кафешка».

На следующий день примадонна почтила своим присутствием кинотеатр «Октябрь», где прошла презентация боевика «Охота на пиранью». Главную роль в нем исполнял ее любимый актер – Евгений Миронов (он играл злодея, в то время

как в роли положительного героя снялся Владимир Машков). Именно Миронов и пригласил примадонну на премьеру и, когда она пришла и уселась в свое кресло в зале, преподнес ей роскошный букет цветов. Правда, на сам фильм Миронов не остался, хотя Пугачева и предлагала ему сесть на соседнее с ней кресло. Дело в том, что тем же вечером актер должен был уехать на гастроли в Воронеж со спектаклем «Вишневый сад» (в тот день уехать актеру так и не будет суждено – он забудет взять у матери, которая была на премьере, ключи от дома и перенесет отъезд на утро). Как написал в «Известиях» В. Новый:

«Алла Пугачева выходила из кинозала в толпе гостей. Кто повнимательней, присмотрелся – примадонна вздрагивала. Видимо, впечатлилась любимцем, отрицательного персонажа сыграл как-никак. Но на вопросы журналистов, понравился ли ей фильм, не отвечала, быстро спустилась к выходу, села в автомобиль и была такова…»

В эти же дни российские СМИ разродились новой сенсацией: дескать, Пугачева тайно вышла замуж за Максима Галкина. Эта сенсация была явно высосана из пальца и являла собой очередную попытку папарацци нажиться на горячей теме. Ведь работы хватало всем: и тем, кто раздувал этот «пожар», и тем, кто его усиленно «гасил». Хотя, как мы теперь знаем, примадонну и юмориста тогда и в самом деле уже связывали близкие отношения, однако о женитьбе речи пока не шло. Как заявил в интервью «МК» Галкин: «Что за бред?! Прямо не знаешь, то ли смеяться, то ли плакать. Самое смешное, что накануне мне звонили из той газеты – проверяли эту, так сказать, «информацию», и я им сказал, что это – неправда. Но они все равно напечатали эту глупость…»

Однако некоторые СМИ пошли еще дальше: они «поженили» Пугачеву не с Галкиным, а… с ее бывшим бойфрендом Сергеем Челобановым. Так и написали: дескать, тот большую часть времени проводит в квартире примадонны в Филипповском переулке, а иной раз даже там ночует. А поводом к возобновлению прежних романтических отношений стала якобы новая совместная работа – запись нового альбома Пугачевой «Спасибо, любовь».

14 апреля Пугачева вновь переквалифицировалась в общественного деятеля – присутствовала на заседании Общественной палаты, которое на этот раз прошло в Торгово-промышленной палате.

Повторимся, что большинство населения России скептически относились к членству Пугачевой в этом органе (как мы помним, это зафиксировали результаты социологического опроса). Вообще

в новой России доверие россиян к своим кумирам заметно пошло на убыль – уж больно часто эти кумиры освящали своим именем многие неблаговидные действия властей. Древний постулат о том, что артист должен держаться подальше от политики, нарушался многими служителями искусства даже чаще, чем в советские годы. Причем те самые люди, кто совсем недавно клеймил своих собратьев по цеху за то, что они пресмыкались перед советской властью, теперь сами превратились в сущих холуев перед новой властью. И все потому, что эта власть осыпала их куда большими привилегиями и деньгами, чем власть советская.

Героиню нашего рассказа трудно было уличить в подобном пресмыкательстве (как и в злорадстве по поводу кончины советской власти), однако ее тесное общение с новой властью все же огорчало многих. И если в бытность СССР она всячески дистанцировалась от прежней власти, чем, собственно, и завоевала себе славу, то теперь она пренебрегла этим принципом и тем самым оттолкнула от себя миллионы простых людей. Некогда «одна из немногих» теперь превратилась в «такую же, как все». Хотя и оправдание подобному поведению найти было можно. Например, заявление Пугачевой о том, что она пошла в Общественную палату, чтобы помочь людям, можно было расценить следующим образом: при советской власти большинство людей не нуждались в экстренной помощи, как теперь, поскольку не было в том обществе столь вопиющих пороков, вроде нищеты, наркомании, проституции, беспризорничества и т. д.

Кстати, в тот же день, **14 апреля**, в «Московском комсомольце» вышло большое интервью с Пугачевой с весьма хлестким названием «Хватит с меня мужей! Пока…» (автор – А. Гаспарян), где речь шла и об этом: о прошлой Пугачевой и нынешней – общественнице:

«**Гаспарян**: Люди пишут, что им не хватает в сегодняшней Пугачевой былого стержня – сильной женщины, героически и страстно превозмогающей удары судьбы…

Пугачева: Не знаю, кто там пишет… Надо спросить у зрителей, которые в конце каждого концерта встают, аплодируют, на глазах слезы. У них надо спросить, есть у меня стержень или нет… Я, честно говоря, в себе этого стержня никогда даже и не чувствовала. Да и не сильная женщина я совсем. Не надо путать образ и сущность. Я выхожу на сцену за другим. Я могу петь старые песни, новые песни, могу говорить, читать стихи. Это – общение для меня. С людьми, которые пришли на концерт. Поэтому я, наверное, и Алла Пугачева, а не кто-то другой. Я не о

«концептуальности» и «стержнях» раздумываю. Я себя не анализирую…

Гаспарян: С какой-то маниакальностью вы нагружаете себя новыми ответственностями. В Общественную палату подались. Как вам там работается? Вы ведь, кажется, социалкой занялись, сказали, что по музеям и без вас есть кому ходить?

Пугачева: Говорить надо не об Общественной палате, а смотреть, о чем заговорили в последнее время вокруг. О повышении зарплаты заговорили, о пенсиях, о льготах, о национальных проектах. С чего, ты думаешь, это все вдруг? Отчасти это – результат тех импульсов, которые своей работой дает Общественная палата. И это не популистские какие-то штучки – мол, поговорили, покричали и успокоились. Нет, там идет кропотливая работа, к которой я, конечно, непривыкшая. Эти бумажки, это чтение писем, разборы законов. У меня реально пухнет голова.

Гаспарян: А вы все это читаете, вникаете?

Пугачева: Читаю, вникаю. Но весь ужас в том, что, когда я читаю, например, письма, которые присылают именно мне, и присылают очень много, а в них боль людей, их невзгоды, проблемы, я не могу каждому объяснить, что я не мать Тереза, которая сейчас пойдет и всем поможет. В этом плане все, что я могла, я делала и без Общественной палаты. Просто зачем это афишировать? Конкретная помощь частным людям и по частным проблемам – дело не только добровольное, но и сугубо личное, как я считаю. Это не требует огласки. А сейчас, за время работы в палате, я узнала столько людской боли, что, скажу честно, стала плохо спать… Я стала даже плохо видеть. Я знала, конечно, что в стране не очень все хорошо, но что НАСТОЛЬКО нехорошо!..

Гаспарян: Теперь узнали. Что дальше? Вы едете скандалить в Кремль?

Пугачева: Из этих писем я составляю общую картину проблем в тех или иных регионах, систематизирую все и иду дальше к умнейшей женщине – Александре Васильевне Очировой, председателю нашей комиссии. И дальше мы начинаем собирать людей, от которых зависят государственные решения. Главная задача сейчас – найти пути преодоления бедности в стране. Я ведь человек не из политики, не из экономики, а все-таки из народа. А народ рассуждает очень просто – в магазинах должно быть много товаров, чем их больше, тем они должны быть дешевле, а зарплат и пенсий должно хватать на то, чтобы все это можно было купить. А дальше мы начинаем разбираться, почему так не происходит или происходит, но не так быстро, как хотелось бы, и что надо сделать, какие законы менять, какие

укреплять, какие создавать, чтобы это наконец случилось… Представляешь вот все это?

Гаспарян: Я вообще не очень понимаю смысл вашей палаты, когда везде в мире, там, где все хорошо с зарплатами, пенсиями, товарами, ценами и свободами, этим занимаются просто министры, президенты, парламенты, промышленники и политические партии. Они свободно состязаются друг с другом на выборах, предлагая избирателям свои программы, сменяют друг друга у власти, и за это их никто не обвиняет в революциях и заговорах. А звезды эстрады там поют и иногда устраивают благотворительные аукционы…

Пугачева: Легче всего быть нигилистом. Да, мир несовершенен. Но я занялась этой работой, потому что уверена, что могу сделать полезные вещи. А что касается звезд шоу-бизнеса, то и они разные бывают. Элтон Джон проводит аукционы и помогает больным СПИДом, а Шварценеггера вон куда занесло (в губернаторы Калифорнии. – **Ф.Р.**). Я уж про Рональда Рейгана не вспоминаю… Не надо из нас делать несмышленых кукол! И дело не в том, чтобы я была довольна тем, чем я сейчас занимаюсь, а чтобы были довольны мной – люди, которые меня окружают и для которых я работаю. Потому что я их очень люблю.

На следующий день, **15 апреля**, примадонна отпраздновала свой очередной день рождения. Торжество проходило в ресторане гостиницы «Метрополь». Были все прежние персонажи (около 75 человек) за исключением, наверное, одного – Филиппа Киркорова (он был на гастролях в Германии, но прислал оттуда поздравление и подарок). Кстати, в разгар веселья имениннице позвонил сам президент России Владимир Путин и поздравил ее от себя лично и членов своей семьи. Вот как описывали это мероприятие российские СМИ.

А. Бозиев и А. Мажарова, «Жизнь»: «Несмотря на то что торжество организовал Шабтай Калманович, все расходы на себя взял бывший зять Аллы Борисовны Руслан Байсаров. Он выложил за вечеринку без малого 20 000 долларов.

Столь небольшая по меркам «Метрополя» цена объясняется очень просто. К застолью все продукты закупались на Дорогомиловском рынке, свежайшая икра везлась прямо из Астрахани, а французские вина, ароматные коньяки, шампанское и кристально чистая водочка – от лучших в столице поставщиков спиртного. Даже видавшие виды официанты «Метрополя» украдкой перешептывались, что подобной роскоши они отродясь не видели…»

Б. Рынска, «Известия»: «Гости начали собираться к шести

часам. В Красном зале, где начался фуршет, играл джаз-оркестр. Подавали розовое шампанское и французское шабли. Все уже успели проголодаться, но ужин все не начинался – опаздывала Кристина Орбакайте. Госпоже Пугачевой несколько раз пришлось за это извиниться. Но в начале восьмого дочка певицы все-таки появилась. Музыка тут же умолкла. Двери Зеркального зала отворились, и гости проследовали в полутьму.

Освещенный бассейн в центре был выложен букетами цветов. Столики украшали подсвечники девятнадцатого века из коллекции Шабтая фон Калмановича. Подавали не только стандартный ассортимент «Метрополя», но и фаршированную рыбу и мацу для еврейских друзей и постные блюда для православных.

Зажгли свечи, и заиграл лучший израильский оркестр для свадебных торжеств под управлением Хаима Бера. Перед оркестром возвышались три двухметровые великанши. Певицы в длинных-длинных платьях стояли на табуретках и потому казались задрапированными баскетболистками.

Именинница несколько раз подчеркнула, что приглашала только своих близких друзей. Ближайшие из них, видимо, и оказались с ней за одним столом. В этом сезоне более всех были приближены управделами президента Владимир Кожин и жена первого вице-премьера Дмитрия Медведева. По правую руку от примадонны восседали ее новый фаворит – актер Евгений Миронов и, конечно, ближайший вне зависимости от политической конъюнктуры человек – дочь Кристина со своим американским бойфрендом Михаилом. Другой столик почетных гостей возглавляла Елена Батурина…»

«Жизнь»: «В банкетном зале «Метрополя» стояло два центральных стола. Компанию имениннице составила ее дочь Кристина со своим мужем Михаилом, Борис Краснов, Владимир Кожин с супругой Аллой. За другим расположились супруга Юрия Лужкова Елена Батурина, Валентин Юдашкин с женой Мариной, Руслан Байсаров, Федор Бондарчук…

Первой торжественную речь произнесла сама Пугачева:

– Я бы хотела поблагодарить Шабтая и Руслана за огромную помощь в организации банкета, – воодушевленно начала Алла Борисовна. – Прошу вас, давайте обойдемся сегодня без тостов! Вообще-то я не хотела справлять свой день рождения, но… У меня шикарное настроение: я хочу петь, хочу танцевать…»

Весь вечер гостей веселили самые разные артисты, начиная от хора МВД под управлением генерал-майора Виктора Елисеева (солидные дяди в мундирах нацепили на себя рыжие парики а-ля Пугачева и спели задорные частушки) и заканчивая упомянутым

выше израильским хором «Blue sky» (его заказал из Израиля Борис Краснов, выложив несколько тысяч долларов). Кстати, не сидела без дела и сама именинница: она не только зажигала на танцполе, но и спела пару десятков своих старых шлягеров, в том числе и любимую песню своей мамы «А ты не знал, что я есть на белом свете».

Вечеринка продолжалась до трех часов утра. Пугачеву до машины лично довел Шабтай Калманович.

Вечером следующего дня, **16 апреля**, веселье было продолжено, но уже для более узкого круга людей – собралось человек 50. Гуляли в рестаране «Нью-Васюки», что недалеко от новой квартиры Пугачевой в Филипповском переулке. Во главе стола восседали именинница и Максим Галкин. Причем кто-то из гостей, шутки ради, спросил: «Когда кричать «горько»?» Пугачева шутку оценила и устало заметила: мол, для нее досадны все эти «бредовые пересуды».

Вспоминили и про Киркорова, которого впервые за долгие годы не было на дне рождения примадонны (он, как мы помним, колесил с гастролями по Германии). Сама именинница произнесла по его адресу вдохновенный спич:

– На Филиппа навесили ярлык фанерщика, а он один из немногих, кто блистательно поет на нашей сцене живой концерт без сучка и задоринки. Я же знаю, я сама его учила. А то взяли тут, понимаешь, какую-то запись с «Песни года» и стали везде крутить как доказательство фанеры. А кто вообще на «Песне года» вживую поет? Это же фонограммовая телесъемка. Зачем людям голову так морочить?

Не обошлось и без скандала, в центре которого оказалась арт-директор ресторана Виктория Фурсова. Она решила сделать несколько снимков именинницы без ее разрешения, за что немедленно получила от последней отлуп.

– Ну вот, снова пришли папарацци! – всплеснула руками Пугачева и обратилась к охранникам: – Запретите им снимать меня, достали уже! И заберите пленку.

Бодигарды немедленно выполнили приказание певицы. Как позже будет вспоминать сама арт-директор: «Пугачева стала меня оскорблять такими словами, что я даже вам не могу передать. Я ничего злого не замышляла, просто решила снять на память великую певицу. Тем более тортик такой красивый был… А в итоге меня так унизили, что я до сих пор в шоке…»

Вечером **27 апреля** Пугачева должна была покинуть Москву и поездом с Ленинградского вокзала отправиться в Псковскую область. Отметим, что это были не очередные гастроли, а служебная командировка: примадонна должна была съездить

туда как член комиссии по вопросам социального развития при Общественной палате. Свое очередное заседание эта группа общественников решила сделать выездным и посвятить ее вопросам искоренения нищеты. В число отъезжантов была включена и Пугачева. Пусть и миллионерша, но признанная народная любимица. Однако в итоге поезд уехал в Псков без примадонны. Буквально за несколько минут до отправления на вокзал приехали охранники Пугачевой и предъявили общественникам больничный лист Пугачевой.

30 апреля свой очередной день рождения отметил Филипп Киркоров. Он к тому времени уже вернулся из Германии и обитал в Москве. Торжество проходило в ресторане «Сафиса», причем Пугачева на него не пришла по причине все той же болезни. А на следующее утро именинник вновь сорвался в путь-дорогу – отправился с гастролями в Турцию.

Май – июнь

В первой половине **мая** Пугачевой пришло грустное известие: скончалась ее любимица – доберманша Ирма. Та самая собака, про которую Пугачева всегда говорила, что в их семье есть одна примадонна и королева – Ирма.

Эта собака появилась в доме Пугачевой в начале **1994 года**. Ее примадонна приметила за кулисами во время сольного концерта во Дворце молодежи. И хотя на тот момент у нее в доме уже жила одна собака, Пугачева решила завести еще одну. В итоге с Ирмой она прожила до **2001 года**. Потом отношения Пугачевой и Киркорова разладились и примадонна съехала в «Балчуг», Ирма осталась в доме на Земляном Валу под присмотром доработницы Пугачевой Люси Дородновой. Однако очень часто, когда Пугачева уезжала жить на свою дачу в Малые Бережки, она просила Люсю привезти Ирму к ней. Так что связи со своей четвероногой любимицей певица не теряла.

Несчастья собаки начались в **январе 2006-го**, когда Ирма, гуляя с Люсей во дворе дома Киркорова, сломала заднюю лапу. В ветеринарной клинике Ирме сделали операцию – вставили пластину. Однако потом выяснилось, что свое дело медики сделали некачественно и произошло смещение пластины. Повторная операция так и не смогла принести положительного результата – Ирме становилось все хуже. А тут еще свое побочное действие на организм стали оказывать лекарства и наркоз. Говорят, Пугачева часто навещала Ирму в доме на Земляном Валу, а когда не имела возможности приехать, то всегда звонила Люсе и интересовалась самочувствием собаки. Можно себе представить, какие чувства испытывала она, когда ей позвонили, чтобы сообщить скорбную весть о кончине ее любимицы.

Отметим, что всю первую половину **мая** примадонне нездоровилось и она старалась как можно реже покидать свою квартиру. В такие минуты она либо читала, либо смотрела телевизор. Так, **19 мая** она смотрела конкурс «Евровидения» из Греции, где от России выступал Дима Билан. Сразу после его выступления она позвонила Киркорову, который был на конкурсе, и произнесла восторженный монолог по адресу юного певца. Дескать, она чуть не уснула от всего этого ужаса, но Билан ее прямо разбудил. «Так это было свежо, эмоционально!» – восторгалась примадонна. Она назвала певца молодцом и попросила бывшего мужа передать ему, чтобы тот не курил, не пил и не увлекался другими нехорошими излишествами перед финалом. Кстати, в финале Дима Билан занял 2-е место.

24 мая Пугачева выбралась в кино. Причем не одна, а со всем своим семейством, в которое входили дочь Кристина, ее возлюбленный Михаил Земцов и двое внуков – Никита и Дэни. Пришли они в кинотеатр «Пушкинский», чтобы посмотреть американский мультфильм «Лесная братва». Одну из ролей в нем озвучил голливудская суперзвезда Брюс Уиллис, который по случаю московской премьеры специально приехал в Москву и тоже был в «Пушкинском». Говорят, Пугачева очень хотела с ним познакомиться после сеанса, однако ей не повезло: когда в зале включился свет, «крепкого орешка» там уже не было – он успел улизнуть за несколько минут до конца фильма.

25 мая Пугачева праздновала день рождения своей дочери Кристины. Торжество проходило в ресторане пакистанской кухни «Гандара» (банкет обошелся в пять тысяч долларов). Как писала в «Комсомольской правде» М. Ремизова (номер от **27 мая**): «Первым на праздник пожаловал Филипп Киркоров с букетом наперевес и с домработницей Люсей под руку. Фил преподнес Кристине эксклюзивную скульптуру Арлекино.

Но вот в зал певец проходить не стал – остался на пороге. Как верный, хоть и покинутый рыцарь, он ждал свою бывшую жену – Аллу Пугачеву. Дождался. Примадонна выбрала для вечера черный балахон. И ласково приветствовала Филиппа. Но на самом банкете пробыла недолго – ушла одной из первых. До золотистого лимузина ее опять же провожал Киркоров. За что был награжден получасовой аудиенцией в машине. Из авто Фил вышел раскрасневшийся и окрыленный…

На проводах Примадонны у Киркорова, правда, появился неожиданный соперник. Целовать руки ей кинулся Александр Стриженов. Пугачева от напора впала в ступор, но тем не менее руки не отнимала…»

4 июня Пугачева засветилась в спорткомплексе «Олимпийский» на IV ежегодной церемонии вручения музыкальных премий Муз ТВ-2006 (этот телеканал, как мы помним, принадлежит Игорю Крутому). Причем она стала свидетельницей конфуза, который произошел с ее дочерью Кристиной. Во время живого исполнения песни «Все сначала» кто-то из звукооператоров, то ли случайно, то ли нарочно внезапно включил на полную мощность фонограмму этой же песни. Оскорбленная этой акцией, Орбакайте убежала со сцены за кулисы. Правда, отсутствовала она недолго. Спустя несколько минут Кристина вновь вышла к зрителям и, как ни в чем не бывало, спела «Все сначала» заново и снова живьем. Пугачева, сидевшая в первых рядах, не удержалась от восхищенной реплики: дескать, настоящий талант нигде не пропадет.

Отметим, что на саму церемонию Пугачева въехала по-королевски – на бежевом «Мерседесе» с блатными номерами А001АА. Вместе с ней в машине восседал и ее бывший зять Руслан Байсаров.

Между тем по итогам премии Муз ТВ-2006 Орбакайте стала лучшей исполнительницей года. А Пугачева была удостоена приза за вклад в развитие отечественной поп-музыки (в прошлом году подобный приз достался Олегу Газманову). Приз примадонне вручал Гарик Сукачев, который удостоился от победительницы… поцелуя в губы. Сразу после этого Пугачева покинула церемонию в компании все того же Руслана Байсарова (Орбакайте осталась и наблюдала за происходящим из VIP-ложи).

В эти же дни примадонна в компании еще нескольких десятков известных представителей российского шоу-бизнеса, а также кино и театра подписала знаменитое Открытое письмо Президенту России Владимиру Путину, где содержалась настоятельная просьба оградить артистов от наглых папарацци. В письме, в частности, писалось следующее: «Мы, люди творческих профессий, стремимся нести в общество культуру в ее наилучшем, светлом и высоком понимании… Недобросовестные печатные издания возбуждают интерес у общества к чужому грязному белью, слухам, сплетням, что в целом не может не вести к общей деградации и духовному разложению…»

Этот «крик души» вызвал неоднозначную реакцию в обществе, поскольку было непонятно, чем, собственно, возмущаются артисты. Ведь именно многие из них своим эпатажным поведением и породили этих самых папарацци, для которых любой скандал стал главной статьей дохода (как и для большинства артистов). И вот теперь «родители» восстали против своих «детей»: мол, спасите, совсем достали. Естественно, никто им не помог, поскольку сделать это было просто невозможно: папарацци были прямым порождением того шоу-бизнеса, который утвердился в России после развала СССР (в последнем, кстати, ничего подобного никогда не было).

12 июня Пугачева уже участвовала в другом мероприятии – скорбном. Она посетила похороны своего давнего знакомого – космонавта Германа Соловьева, с которым познакомилась еще в **1966 году** во время гастролей в Тюмени (тогда Соловьев был майором). Говорят, после тех гастролей между космонавтом и юной певицей случился короткий роман. Похороны прошли на Ваганьковском кладбище. Вот как эту церемонию описывали в газете «Жизнь» (номер от **13 июня**) Ж. Дзугова и Т. Степанова: «Алла Пугачева приехала к погосту раньше остальных. Несмотря на то что дорога была перекрыта, ее «Мерседес» пустили к самым

воротам. Выйдя из машины, одетая во все черное Алла Борисовна перебросилась несколькими словами со стоявшими у входа сотрудниками спецслужб и отправилась дожидаться траурного кортежа в свое авто.

Печальная процессия появилась около одиннадцати утра. Проводить Германа Александровича в последний путь собрались его родные и друзья, среди которых были актер Александр Панкратов-Черный, пародист Александр Песков, певец Влад Сташевский (чуть позже подъехал Юрий Антонов)…

Алла Борисовна вслед за остальными направилась было к церкви, куда внесли гроб с телом космонавта, но, внезапно передумав, вдруг быстро вернулась к своей машине. Примадонна явно старалась привлекать к себе как можно меньше внимания и избегала общения с кем-либо… Когда отпевание закончилось, примадонна присоединилась к вышедшей из храма толпе…

Из церкви траурная процессия направилась по центральной аллее к участку, где была приготовлена могила для космонавта. Пугачеву, шедшую позади всех, окружили грозные секьюрити. Один из них держал в руках шикарный букет из розовых роз, который позже передал Алле Борисовне…»

Бросив в могилу горсть земли и положив свой букет, Пугачева молча удалилась. Гордая примадонна не хотела оплакивать свою любовь на глазах у всех и поспешила скрыться от любопытных глаз».

Буквально спустя сутки после этих похорон Пугачева легла в Национальный медико-хирургический центр имени Н.И. Пирогова к знаменитому кардиохирургу Лео Бокерия – у нее возникли проблемы с сердцем. Там она провела несколько дней на обследовании. Вердикт врачей был категорическим – необходима операция. Однако примадонна решилась на нее не сразу, а спустя несколько дней. А пока она почтила своим присутствием день рождения Максима Галкина – **18 июня**. Торжество проходило в ресторане «Парижьен». Все отметили, что примадонна хоть и выглядела вполне здоровой (она пришла на веселье в коротком черном платье с оборочками), однако слегка прихрамывала (поэтому некоторым гостям приходилось поддерживать ее под локоть). Отметим, что, помимо нее, на дне рождения «засветились», гендиректор Первого канала Константин Эрнст с супругой Ларисой Синельщиковой, Николай Басков с женой Светланой Шпигель, Илья Резник, Шабтай Калманович и целая команда юмористов в лице Михаила Жванецкого, Владимира Винокура, Лиона Измайлова, Елены Воробей, Михаила Грушевского.

После тоста от родных слово взяла Пугачева. Она сказала

следующее: «Я очень рада, что мы собрались в этот вечер по такому замечательному случаю. Максим очень умный и талантливый артист. В тридцать лет он достиг многого. Макс появился как вспышка – молниеносно, и быстро всего добился. Будь всегда молодым!»

Чуть позже, когда веселье было в самом разгаре и гости устроили конкурс на лучший эпитет в честь именинника, Пугачева оказалась самой оригинальной. В то время как гости сыпали вполне банальными определениями, вроде «красивый», «широко улыбающийся» и «понтующийся», примадонна на весь зал (а там были и дети) провозгласила: «Оху…ый!»

Кроме этого, Пугачева написала несколько четверостиший в альбом, который специально носили между столами, чтобы гости оставляли там свои пожелания имениннику. Стихи эти были вполне банальны и выглядели следующим образом:

Пожила я, пожила.
Пожилая стала!
Ну, а так, как я жила,
Тебе, Максим, желаю!
Жить – как будто песню петь,
Радовать людей при этом.
Ну, и пару раз успеть…
Спеть еще со мной. Дуэтом.

В конце вечеринки Пугачева настолько разошлась, что, невзирая на свое не слишком хорошее самочувствие, пустилась в пляс с цыганами.

Сразу после дня рождения Пугачева вновь легла в «Пироговку». Лежала она в VIP-корпусе, в отдельных апартаментах, оборудованных телевизором, холодильником и кондиционером (суточное пребывание стоит 2000 рублей). В клинике ей была сделана операция – стенирование четырех сосудов сердца. При этой операции в сосуд вводится (через прокол в бедренной артерии) специальное приспособление, расширяющее проток сосуда.

Выписавшись из клиники, Пугачева **28 июня** посетила (вместе со своей подругой детства Алиной Редель) презентацию новой книги своего старого друга поэта Ильи Резника «Квадрат четверостиший» в клубе «Монолит». Последний по этому поводу заявил:

– Я знал, что Алла перенесла операцию, и очень признателен, что она пришла ко мне на презентацию. У нее было замечательное настроение. Она потрясающе читала мои стихи,

исполнила свою новую песню, очень хорошую песню. Все отметили, что она блистательная драматическая актриса. Мы с ней потом еще поздно вечером созванивались и минут двадцать обменивались впечатлениями о презентации.

Июль – август

6 июля Пугачева приехала в Витебск, чтобы принять участие в музыкальном фестивале «Славянский базар» (в том году этот праздник песни отмечал свой юбилей – 15-летие). Как мы помним, Пугачева в разные годы неоднократно была гостьей этого фестиваля, но в последние несколько лет по разным причинам его игнорировала. И вот эта пауза была прервана (по слухам, за новое появление там примадонне обещали заплатить 100 тысяч долларов).

В Москве певицу провожал Максим Галкин, а на сам фестиваль Пугачева отправилась в компании с «фабрикантом» Майком Мироненко. В пути Пугачева старалась нигде не светиться, чтобы не создавать ненужного ажиотажа. Однако на одной из станций некие старушки, торгующие разной снедью, прознали-таки, кто едет в поезде, и стали стучаться в купе Пугачевой: дескать, Алла Борисовна, спойте. Но та не растерялась и ответила: уж лучше вы мне спойте. И старушки затянули «Айсберг». За что удостоились аплодисментов от самой Пугачевой.

В Витебск поезд прибыл рано – в шесть часов утра. Пугачева села в белый лимузин и отправилась в новый четырехзвездочный отель «Лучеса» (хотя до этого всегда селилась в отдельном домике на берегу озера Боровна на президентской базе отдыха «Крупенино»). Поселили ее на седьмом этаже в номере «люкс», а в соседнем номере расположилась ее директор Елена Чупракова (этажом ниже поселился ее бывший супруг Филипп Киркоров). В этом же отеле поселили и стилистку примадонны, хотя поначалу ей выделили иное место для проживания. Но Пугачева лично распорядилась, чтобы стилистку поселили вместе с ней.

Вечером того же дня Пугачева устроила небольшую вечеринку в своем номере, куда пригласила Майка Мироненко и Верку Сердючку. Прямо оттуда она затем отправилась в местный Амфитеатр на собственный концерт (он начался в десять вечера, а с половины девятого Пугачева репетировала). Правда, как сообщали отдельные СМИ, большого ажиотажа он почему-то не вызвал (при цене дешевых билетов в 300 рублей и дорогих – 50 долларов). Может, потому, что многие знали, что Пугачева будет исполнять на концерте только новые песни (из старых советских была всего лишь одна – «Этот мир придуман не нами» из конца 70-х). Как писал в газете «Мир новостей» М. Камтаринов: «Билеты раскупались с трудом. Естественно, столь печальный факт заставил организаторов концерта изрядно поволноваться. Чтобы

не обидеть певицу, пришлось пойти на уловку – когда зрители по купленным билетам расселись в зале, организаторы запустили на свободные места всех желающих. Так что зрительный зал под открытым небом оказался забит под завязку».

А вот как описывала тот концерт журналистка газеты «Жизнь» А. Мажарова (номер от **11 июля**): «На сцене Витебска Алла Пугачева выглядела будто заново рожденная. Глядя на нее, было сложно поверить в то, что недавно примадонне прооперировали сердце и ей было совсем не до улыбок и веселья.

За эти недели Алла Борисовна ожила. Она прыгала по сцене под песню «Ах, вы ножки, мои ножки!», словно маленькая девочка, бойко ходила в народ за цветами и даже подбадривала своего фаворита Майка Мироненко…

На вопрос корреспондента «Жизни», как она себя чувствует после операции, Пугачева бодро заявила:

– Отлично! – при этом примадонна довольно улыбнулась.

– Алла Борисовна, вы довольны сегодняшним концертом и тем, как вас принимала публика?

– Да, все было хорошо…

– Вы не устали?

– Нет, все нормально…

После чего примадонна отправилась в гостиничный номер восстанавливать силы после концерта».

Все дни фестиваля Пугачева передвигалась по городу в белом лимузине (аренда такой машины стоит 50 долларов в час). Как рассказал водитель лимузина: «Пугачева очень скромно себя ведет, не скандалит в отличие от некоторых. Машину заранее не требовала, это организаторы так решили. А вот Долина уже звонила из Москвы и кричала, мол, подавайте ей самую дорогую машину. Сама, главное, денег платить не хочет – все на халяву. А в прошлом году Леонтьеву машина не понравилась, так он собрал вещи и на вокзал уехал. Еле вернули. А Алла Борисовна как мышка сидит. Все молча…»

В один из дней на фестивале побывал сам президент Белоруссии Александр Лукашенко, который вручил Пугачевой специальную награду под названием «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

Награды фестиваля распределились следующим образом: 1-е место (и 10 000 долларов) досталось Оксане Богословской из Москвы (проект «Народный артист»), 2-е место – Наталье Гордиенко (Молдова) и 3-е – Алексею Гоману («Народный артист»).

Вернувшись из Витебска в Москву, Пугачева несколько дней жила в Москве. Отдыхала. Несколько раз была замечена

журналистами в своем любимом казино «Шангри Ла». По этому поводу в «Комсомольской правде» была опубликована весьма любопытная заметка М. Ремизовой, которая приоткрывала завесу казиношных пристрастий примадонны. Приведу отрывок из этого материала:

«– Алла Борисовна играет в VIP-зале «ХО» казино «Шангри Ла» бесплатно! – огорошил нас человек из близкого окружения примадонны. – Раньше когда она проигрывала крупные суммы, то уезжала домой очень расстроенной и потом подолгу игнорировала казино. Конечно, этот факт не остался не замеченным обслуживающим персоналом заведения. Руководство, прекрасно осознавая, что Пугачева уже стала своеобразным брендом – лицом казино, решило принимать у себя примадонну на особых условиях. В случае крупного проигрыша Алле Борисовне возвращают деньги назад. Но уж если она выиграла, то забирает призовые себе. В свою очередь, Пугачева по договору с казино должна присутствовать на всех крупных розыгрышах, тем самым привлекая новых солидных клиентов. Обычно Алла Борисовна коротает вечера за игровыми автоматами. Говорит, что на них ей особенно везет. Также примадонна использует элитный ресторан «ХО» для сугубо деловых встреч…»

Чуть ниже этого материала был опубликован другой – о Максиме Галкине. В нем сообщалось, что тот заканчивает строительство в деревне с не очень поэтичным названием Грязь собственного… замка. Да, да, именно ЗАМКА – фото этого сооружения прилагалось здесь же. Это сооружение раскинулось на территории более чем в 40 соток и по самым скромным подсчетам «тянуло» на 10 миллионов долларов (сотка земли там стоила дешево – 15 тысяч «зеленых»). Несмотря на то что подобных замков в новой России насчитывается не один десяток (нувориши строят их, чтобы, во-первых, выделиться от остальных себе подобных, а во-вторых – чтобы шальные деньги было куда вложить), однако в мире шоу-бизнеса это был первый подобный новострой (например, стоявшая рядом с галкинским замком вилла Ларисы Долиной выглядела более чем скромно). Но Галкин мог себе позволить такой ЗАМОК – его гонорары были самыми большими в России. Таким образом в Грязи в скором времени должен был объявиться свой собственный князь.

Замок представлял собой огромное пятиэтажное здание, где имелись: зал для приемов, несколько спален, комнаты для VIP-гостей, две башни (донжоны), в одной из которых располагался солярий, а также имелся лифт. Подземный переход соединял замок с огромным гаражом, на крыше которого была разбита оранжерея, и со спортивным оздоровительным комплексом с

сауной, бассейном и тренажерным залом. Отметим, что на фоне деревянных изб и откровенных лачуг, раскинувшихся поблизости, это «чудо архитектуры» невольно наводило на мысли о том, что 17-й год был вполне закономерным явлением, а не происками злодеев-большевиков. И что история вполне может повториться.

Весь этот новострой затевался и возводился на глазах у Пугачевой (она неоднократно приезжала на стройку, в последний раз в свой день рождения – **15 апреля**), но она предпочла отмолчаться и не предостерегать своего фаворита от столь вызывающего шага. То ли посчитала, что ее рыцарь должен иметь свой собственный замок, то ли исходила из принципа, что чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

Кстати, почему Галкин выбрал для строительства своего замка именно деревню Грязь, виновата была, судя по всему, все та же Пугачева. Дело в том, что здесь находилась дача ее самой близкой подруги (с детства) Алины Редель, у которой Пугачева любила отдыхать и набираться сил, считая, что у этих мест мощная энергетика. Вот как рассказывает о своих взаимоотношениях с Пугачевой сама А. Редель: «У Аллы сильная энергетика, телепатия. Это известно только нам с ней вдвоем. Алла мне всегда говорит: «Алина, мы с тобой космические сестры». На самом деле я-то не сестра, а ее очень близкая подруга. Но настолько много у нас общих моментов, что мы действительно космические сестры. Мне кажется, что мы знакомы всю жизнь. Наши мамы дружили. Алла всегда говорит про меня: «Это моя сестра». И я ее называю сестрой. Еще у нее есть брат, но я с ним не общаюсь (речь идет о родном брате примадонны Евгении Пугачеве. – **Ф.Р.**).

С Аллой мы очень давно дружим. Говорят, что женской дружбы не бывает. Но мы – исключение. Никогда у нас не было ни одной ссоры, ни обид, недомолвок. Мы очень близки…

Раньше, когда у Аллы не было дачи, а я свою уже построила, она приезжала ко мне посмотреть закат. Он у меня тут потрясающий. Мы все время ехали, ехали, торопились, чтобы успеть к девяти вечера. Еще мы с ней любим сидеть летом у меня на даче в центре поля. Нам водители выносят столик, и мы там сидим, пьем шампанское, смотрим на храм, на луну. Алла говорит: «Здесь потрясающая энергетика». Она набирается здесь сил.

Обычно мы сидим с Аллой тихо, спокойно, играем в нарды по-семейному. Я-то сама не пою. Но если хором, то нараспев: «Ой да не вечер».

Иногда, когда они с Максимом едут стройку смотреть – он строит дом неподалеку от моего, – заедут ко мне на блины, на

чашку кофе. Посидим. То я к ней, то она ко мне.

В карты мы играем, в кубики. Такое детское веселье… Вот у меня попугай. Сразу признал Аллу. Говорит ей: «Мама. Как дела?» Как-то сидим с Аллой, играем в нарды. Он поворачивается и говорит: «Симпатичная!» Все так смеялись. Алла очень любит отдыхать у меня на диванчике и любоваться замком нашего общего друга Максима. Мы все шутим: «Повесим канатную дорогу и будем передавать друг другу еду»…»

25 июля Пугачева вновь сорвалась с насиженного места: на этот раз ее путь лежал в Ригу, а оттуда – в Юрмалу, на фестиваль «Новая волна» (это был ее второй приезд на этот конкурс). Поселилась она там же, где и в прошлый раз, – в отеле «Балтик Бич». На следующий день она участвовала в открытии фестиваля в зале «Дзинтарис», причем приехала туда в компании со своей верной помощницей и спутницей Ольгой Джавахадзе. С ней же она потом и покинула концерт, едва тот закончился.

Вообще Пугачева вела себя в Юрмале скромно (как и в Витебске) – практически никуда из отеля не выходила. Как писал в «Московском комсомольце» (номер от **29 июля**) А. Гаспарян: «Скромнее и тише всех живет здесь Алла Пугачева. Ее шестиметровый белоснежный лимузин практически не покидает стоянку отеля «Балтик Бич». Примадонна сидит безвылазно в своих апартаментах на шестом этаже с видом на залив. Вечерами выбирается лишь на концерты, чтобы пропорхать музой по сцене, развеселить публику игривой шуткой и спеть песенку. Без ее интродукций и выразительных чтений президентских текстов конкурсу, конечно, не хватало бы изюминки…»

Кстати, в тот день **29 июля** на конкурсе был день Раймонда Паулса – отмечалось его 70-летие, хотя оно, как мы помним, было в **январе**. В концерте, посвященном юбиляру, выступили многие звезды отечественной эстрады в лице Аллы Пугачевой, Софии Ротару, Валерия Леонтьева, Лаймы Вайкуле и др.

Сразу после концерта вся богемная тусовка, участвовавшая в концерте, плавно переместилась на другой день рождения – к другому организатору фестиваля Игорю Крутому (ему исполнилось 52 года). Торжество проходило на лужайке у сказочной виллы в ампирном стиле, где был разбит большой шатер, а поблизости на вертеле жарился молочный поросенок. Естественно, помимо него, гостей потчевали и другими деликатесами и разносолами, вроде бараньих рулетов, филе морского окуня, икрой, мидиями, устрицами, грибами, салатами, раками, крабами и т. д. и т. п. Короче, богема и в этот раз голодной не осталась, вдоволь набив животы отборной снедью. Что касается Пугачевой, то она как раз ела мало. Как писал все

тот же А. Гаспарян: «Алла Пугачева в задумчивости стояла у огромного чана с красной икрой и, разглядывая ее с какой-то невообразимой нежностью в глазах, потом с досадой махнула рукой и угрюмо побрела к своему столу. Официант семенил за ней с тарелочкой, на которой дрожал скромный кусочек парного окуня и горстка стручковой фасоли на гарнир. «Здоровье берегу», – буркнула Алла, которая с утра метала громы и молнии в съемочную бригаду прямого эфира за ракурсы, в которых она себе очень не понравилась. Запретила «брать» крупные планы и вот села – на рыбу с фасолью. Хотя она это – зря. Все только и ахают, как свежа Алла в Юрмале, и нарадоваться не могут ее ежедневным дефиле в немыслимо роскошных нарядах, которых она навезла сюда четыре чемодана…»

На следующий день с Пугачевой случилось ЧП, которое всполошило всю тусовку. В два часа ночи кто-то неизвестный стал настойчиво ломиться к ней в номер, и она, перепуганная не на шутку, вызвала охрану. Едва она появилась, как неизвестный спешно ретировался – спустился вниз по пожарной лестнице. Поймать его так и не удалось. После этого было принято решение охранять подходы к номеру примадонны круглосуточно.

Видимо, из-за этого инцидента на следующий день, на закрытии фестиваля, Пугачева была не в духе. Так, вручив татарскому трио «Juke Box» свою именную звезду с вензелем «А» из золота и 50 000 долларов премии в придачу, Пугачева затем, за кулисами, ошарашила трио заявлением: «Ублюдки! Не так потратите деньги – я у вас их отберу!» Правда, выражение лица у примадонны при этом было столь недвусмысленным, что парни поняли – это всего лишь шутка.

Как и положено, фестиваль вызвал противоречивые отклики в российских СМИ. Были и недовольные, вроде журналистки «Комсомольской правды» В. Львовой, которая так оценила этот конкурс (номер от **1 августа**): «…Почему-то устроителям понадобилась дополнительная Муза – Алла Пугачева.

Возникает вопрос: за что конкретно несет ответственность Алла Борисовна? Повторюсь, искусства уже поделены до нее: «все уже украдено до нас», как говорилось в «Операции «Ы». И если конкурсу нужна особая покровительница, вне древнегреческого реестра, то, стало быть, «Новая волна» заранее дистанцируется от известных человечеству жанров.

Итак, что мы видим на экране? Конкурсанты под веселый конферанс ребят из «Комеди-клаб» стойко поют без фонограммы. Где-то раз в пятнадцать минут нам об этом напоминают: да, они это делают. Да, смертельный номер. Пожалейте несчастных. В то же время про звездных участников концерта никаких

специальных оговорочек не слышно.

Граница между первыми и вторыми незыблема: дебютанты обязаны показать народу свои недостатки, звезды уже заслужили право недостатки скрыть. И тут как раз на шаг вперед выступает наша десятая Муза. «Постарайтесь, – как бы вдохновляет она, – и, может быть, через годик и вам, детишки, включат спасительную «фанеру».

Как спела сама Алла Борисовна в новой песне, она опоздала встретить с этими ребятами рассвет, но на закат в ее компании еще каждый может рассчитывать. Незадолго до «Новой волны» то же самое приглашение прозвучало на «Славянском базаре». Закат, предлагаемый Аллой Борисовной, выглядит заманчиво: участие в группах типа «Сливки общества», заседания в жюри, гастроли под ту же «фанеру». У вас, молодые жертвы прямого эфира, еще все впереди…»

В Москву Пугачева вернулась в самом начале **августа**. Спустя неделю она «засветилась» на деловой встрече в ресторане «Continetta Antinori»: там она встретилась с композитором Игорем Крутым. На эту встречу примадонна приехала в том самом суперкоротком синем балахоне с белыми оборочками, в котором минувшей зимой она вела «Песню года» (кстати, с недавних пор это проект Игоря Крутого). Как писали СМИ, рандеву было посвящено обсуждению важной темы: размеров гонорара Пугачевой за участие в «Новой волне». Впрочем, может быть, газетчики гадали на кофейной гуще. Зато с ценой за ресторанное меню они вряд ли ошиблись: оно составило 27 тысяч рублей (две тысячи за гарнир и аж 25 тысяч за бутылку вина). Меню, естественно, оплатил Крутой.

В те дни бывший супруг примадонны Филипп Киркоров находился с гастролями в Сочи. Там на один из его концертов пожаловали не кто-нибудь, а президентская чета – Владимир и Людмила Путины. Однако не об этом тогда судачили в светской тусовке. А о конфликте Киркорова с Иосифом Кобзоном, который разгорелся спустя несколько дней на конкурсе молодых исполнителей. Мэтр и «король ремейков» были приглашены туда в качестве членов жюри. Они должны были сидеть вместе, однако Киркоров, памятуя о тех контрах, в которых с Кобзоном находилась пусть уже бывшая, но его жена, отсел от мэтра. Увидев это, Кобзон громко спросил: «Что, Пугачихи испугался?» После чего добавил: «А, я забыл, вы же венчанные!» Киркоров не смог стерпеть подобного выпада и ответил высокопарно: «Да! Я навсегда останусь верным рыцарем Аллы!» На этом их диалог, свидетелями которого стали десятки людей, был закончен и более не возобновлялся.

Сентябрь – октябрь

В первых числах **сентября** Пугачева снялась в передаче канала «Россия» – «Субботний вечер», которая была целиком посвящена ее ведущему – Николаю Баскову и была приурочена к его 30-летию (оно выпадало на **октябрь**). Отметим, что аккурат в то время, как на съемочную площадку приехала Пугачева, туда же прибыла и София Ротару. Несмотря на то что сами певицы во всех своих публичных интервью признавались, что никогда не питали друг к другу отрицательных чувств, однако в этот раз пересекаться друг с другом почему-то не пожелали. Директора певиц специально дежурили у их гримерок, чтобы вывести их на съемки в разное время.

Несмотря на то что Пугачева приехала к Баскову без подарка, сам певец не подкачал – подарил примадонне черную сумочку со стразами от «Armani» и букет роз.

В середине месяца Пугачева отправилась в Киев, чтобы участвовать в юбилейном концерте, посвященном главному украинскому телеканалу «Интер» (как мы помним, с ним примадонна начала сотрудничать два года назад, снявшись в мюзикле «За двумя зайцами»). Остановилась примадонна в отеле «Премьер-Палас», сняв номер «люкс» на двое суток.

Концерт состоялся в пять часов вечера в воскресенье **17 сентября** на главной площади украинской столицы Крещатике и собрал тысячи людей. Среди артистов, помимо Пугачевой, в нем также участвовали: София Ротару, Филипп Киркоров, Лайма Вайкуле, Верка Сердючка и др.

На следующий день примадонна приехала на Киностудию имени Довженко, где телеканал «Интер» снимал новогоднюю программу «Карнавальная ночь». Отметим, что «обрабатывать» примадонну телебоссы начали еще вчера, на концерте, но Пугачева сказала, что подумает (остальные московские звезды в лице Филиппа Киркорова, Ларисы Долиной, Игоря Николаева и Валерии отснялись в то же воскресенье). Думала примадонна полдня и только утром в понедельник согласилась, благодаря стараниям своей давней подруги – музыкального продюсера Валентины Босовской (по слухам, боссы «Интера» пообещали Пугачевой за участие в мюзикле 500 000 евро).

Сниматься Пугачева начала не с пылу с жару, а чуть погодя: сначала она около часа сидела у себя в гримерке и пробовала на вкус киевские тортики, которые она купила по дороге на съемки. Среди артистов потом пошел слух, что тортики произвели на Пугачеву такое впечатление, что она решила несколько штук

обязательно прихватить в Москву. О том, что было дальше, поведали читателям со страниц разных изданий журналисты. Приведу отрывки из некоторых материалов.

А. Медведева, «Жизнь»: «Специально для съемок Пугачева привезла несколько пар сапожек и, взойдя на сцену, долго решала, в каких же ей будет удобнее. С недавних пор Аллу мучают отеки и боли в ногах. Чтобы облегчить муки, на концерте, который недавно прошел в Киеве, Пугачева выступала в расстегнутых ботильонах.

Именно поэтому обязательным условием, при котором звезда согласилась на участие в съемках, стало наличие дивана на сцене. Понимая, что со здоровьем звезды шутить нельзя, организаторы нашли на студии Довженко удобный мягкий диванчик, который уже не раз использовали в мюзиклах и клипах. Но сразу начать съемки не удалось – Пугачева привезла с собой на Украину любимые диванные подушки. Реквизиторы сбились с ног, укладывая их на диване так, как требовала примадонна. Мягкие пружинящие подушки положили даже под сиденье, чтобы Алла Борисовна чувствовала себя максимально комфортно…»

М. Бахтиярова и Н. Щербашина, «Комсомольская правда»: «На съемочную площадку примадонна вышла в отличном настроении, но, несмотря на это, постоянно делала замечания операторам. То ей не нравилось, как ее снимают, то свет слишком яркий. В результате после четырех дублей выступление Пугачевой с горем пополам было снято. Для передачи звезда спела всего одну песню – «У любви твои ресницы».

После окончания съемок боссы канала «Интер» снова принялись уговаривать Аллу Борисовну сняться в новогоднем поздравлении под елочкой.

– Никаких елок! Я устала! – заявила организаторам певица.

После чего примадонна отправилась отдыхать в гостиницу…»

В тот же понедельник **18 сентября** Пугачева покинула Киев и поездом, где у нее был свой комфортабельный спецвагон, вернулась в Москву. И уже спустя два дня (**21-го**) была приглашена на день рождения мэра Москвы Юрия Лужкова, которому в тот день исполнилось 70 лет. Отметим, что это было первое посещение лужковского дня рождения примадонной. И оно было не случайным: с недавних пор Пугачева подружилась не столько с именинником (с ним у нее были давние деловые связи), сколько с его супругой и влиятельной бизнесвумен Еленой Батуриной.

4 октября Пугачева вновь пересеклась с композитором Игорем Крутым. И опять это была деловая встреча, проходившая в столичном ресторане «Cantinetta Antinori», – на ней примадонна

дала окончательное согласие в очередной раз стать хозяйкой новогодней «Песни года».

Ресторан примадонна покинула примерно спустя два часа и отправилась в Московский эндокринологический центр РАМН. Там она имела рандеву с его руководителем – Иваном Дедовым. О чем конкретно они беседовали, неизвестно, однако журналисты, которые отследили этот визит Пугачевой, высказали предположение, что певица консультировалась по поводу диеты, которой она придерживалась (не случайно примадонна была приписана к диабетическому отделению этого же центра). Однако нашлись и такие, кто в очередной раз принялся копаться в истории болезни примадонны и раструбил на весь мир, что она тяжело больна. Даже вспомнили ее короткий тост на последнем дне рождения дочери, где Пугачева заявила следующее: «Кристина, ты – принцесса, пока я жива! Когда меня не станет – будешь королевой…»

Эти слухи застали Пугачеву в Туле, где в тамошнем цирке она давала свой очередной концерт. Туда отправились журналисты «Московского комсомольца» и попросили прояснить ситуацию с ее здоровьем. Пугачева ответила следующее (номер от **13 октября**): «Да, я сдала тут анализы. Ну, есть проблемы. Не двадцать же лет уже. Против правды не попрешь. Но это не значит, что я умираю. За здоровьем надо просто следить не когда припрет, а регулярно. Для профилактики. Вот я и слежу…»

Кстати, тот концерт в цирке собрал полный зал и, по описанию «МК», закончился следующим образом: «Поклонники забросали арену цирка цветами, превратив ее в пышный пестрый ковер. Зрелые дамы со слезами на глазах, не щадя ладоней, хлопали и кричали здравицы, видя, что и в 57 лет можно почти горной козочкой в короткой юбочке резво крутиться на сцене, как заводной волчок».

15 октября Пугачева в компании Максима Галкина почтила своим присутствием день рождения Николая Баскова (ему исполнилось 30 лет). Отметим, что там же объявился и ее недоброжелатель Иосиф Кобзон, что, естественно, примадонне не очень понравилось. Кто-то из журналистов даже услышал, что она якобы произнесла по адресу мэтра одно нехорошее слово на букву «г», из-за чего тот демонстративно переставил стул и сел спиной к Пугачевой.

Торжество проходило в ресторане «Сафиса» и собрало около 400 человек. Среди приглашенных были: Сергей Степашин, Игорь Крутой, Илья Резник, Елена Образцова, Лайма Вайкуле, Владимир Винокур, Лев Лещенко, Маша Распутина, Анита Цой, Дмитрий Маликов, Анастасия Волочкова, Любовь Казарновская и др. Как и

положено, столы ломились от яств. Гостей потчевали бараниной, блинами с черной и красной икрой и еще несколькими десятками других деликатесов. Благо Басков человек не бедный, к тому же и тесть у него – Борис Шпигель – миллионер. Кстати, на это в своем тосте прозрачно намекнула Пугачева: «Коля, тебе сегодня тридцать лет. Это очень мало. Но у тебя есть сейчас все, выше крыши. Главное, чтобы крышу тебе не снесло и ты оставался таким же замечательным человеком…»

Прямо по ходу застолья состоялся небольшой импровизированный концерт, в котором гости попытались выразить свое восхищение именинником. Приняла в нем участие и Пугачева, хотя, принимая приглашение Баскова, она договорилась с ним, что петь не будет. Однако после того, как спела оперная гранд-дама Монсеррат Кабалье, российской примадонне не оставалось ничего иного, как тоже спеть (кстати, в своем тосте в честь Баскова примадонна выразила свое восхищение и гранд-дамой). Сначала Пугачева исполнила «Ты течешь, моя реченька», а чуть позже, уже разошедшись, она на пару с Галкиным спела несколько своих хитов, приплясывая под разноцветным снегом фантиков, которые выстреливали в зал специальные пушки.

После банкета был устроен фейерверк, который пресыщенная публика ринулась наблюдать с балкона. Однако Пугачева вместе со всеми не побежала: взяв под руку своего кавалера, она поспешила… к выходу. Видимо, это шоу к концу ее изрядно утомило.

25 октября Пугачева объявилась на показе мод у Валентина Юдашкина в Гостином дворе. Как мы помним, это был ее личный кутюрье, модные дефиле которого она старается никогда не пропускать. Не пропустила и в этот раз. Причем приехала примадонна одной из первых, явно стараясь не привлекать к себе постороннего внимания. Это ей удалось – ее приезд журналистами так и не был замечен. Правда, свое они наверстали потом – в фуршетном зале, атаковав Пугачеву со всех сторон.

Спустя несколько дней примадонна заглянула еще на одно дефиле – к модельеру Андрею Шарову в том же Гостином дворе. Отметим, что с ним Пугачева, а также ее дочь Кристина и бывший муж Филипп сотрудничают уже два года – регулярно заказывают у него сценические наряды. Так, на последнем конкурсе «Новая волна» Пугачева выступала на сцене и в его платьях. После показа Пугачева прилюдно облобызала модельера и вручила ему букет роз.

В те же дни Пугачева «засветилась» на дне рождения известного бизнесмена Исмаила Джабраилова, который

отмечался в столичном ресторане «Сафиса». Сумма гонорара за это 40-минутное выступление (примадонна пела с 22.50 до 23.30) не разглашалась, но она была значительно меньше того, что получила за 15-минутное появление там же голливудская звезда Дженнифер Лопес – 3 миллиона долларов.

Ноябрь – декабрь

В **ноябре** Пугачева вплотную занялась составлением списка участников финальной «Песни года». И вновь, как и в прошлый раз, отсеяла несколько именитых артистов, в том числе и мэтра Иосифа Кобзона. Последний по этому поводу в одном из интервью заявил следующее: «Я думаю, что это наносит вред не Кобзону, а это наносит вред песне. И то, что Пугачева стала делить исполнителей на любимых и нелюбимых, это просто вносит раскол в ряды исполнителей и ссорит между собой телеканалы. Это глупое, не нужное никому соревнование. Песня – она принадлежит всем: не первому каналу, не второму каналу, не десятому – а народу. Это не право Пугачевой определять: какую песню показывать, какую не показывать; какого исполнителя звать, какого не звать… Нет, меня это не оскорбляет – меня это убеждает в том, что в творчестве ангажированность существует.

Не считаю нужным обсуждать эту ситуацию с Пугачевой. Зачем: я ничего плохого не делал мадам. Просто сказал, что считаю: она бесполезно проводит время, которое могла отдать поклонникам, своим слушателям. А то, что обиделась, – это ее дело…»

12 ноября Пугачева приняла участие в авторском вечере поэта Ильи Резника, который прошел в Кремлевском дворце и носил название «Служить России!». Такое название было выбрано не случайно: во втором сроке президентства В. Путина (с **марта 2004-го**) власть взяла курс на возрождение патриотизма в стране. До этого это слово было ругательным и фигурировало разве что в лексиконе коммунистов. Но затем Запад начал давить на Россию, обкладывая ее военными базами со всех сторон, и российская элита, нагулявшая жирок на шальных нефтяных деньгах, начала брыкаться. Тут же была дана команда перехватить патриотическую тему у коммунистов, и недавние западники быстро переквалифицировались в державников (впрочем, были среди них и те, кто искренне любил свою страну и занимался не казенным патриотизмом, а, так сказать, по велению сердца). Очень скоро эта тема стала, что называется, модной. Как честно призналась председатель оргкомитета программы «Служить России!» И. Романова: «В первый год (в **2004-й**. – **Ф.Р.**) мы не знали, как распределить все 6000 бесплатных (!) билетов, – нам казалось, это огромная цифра. А теперь приглашения расходятся еще за месяц до концерта…»

В концерте, который состоялся в **ноябре 2006-го**, приняли участие такие артисты, как Эдита Пьеха, Владимир Пресняков-

младший, Таисия Повалий и др. Однако кульминацией вечера стало, конечно же, выступление Аллы Пугачевой, которая исполнила четыре песни на стихи Ильи Резника (в том числе и шлягер начала 80-х **«Без меня»**).

20 ноября Пугачева участвовала в записи популярного шоу на Первом канале в качестве почетной гостьи. Причем примадонна приехала на съемочную площадку в строго оговоренное время и обнаружила, что почти никого из артистов там еще нет. Не было и Максима Галкина, с которым она должна была дуэтом спеть вторую песню – «Две звезды». В итоге Пугачева записала первый номер соло, после чего на несколько часов покинула Останкино. Вернувшись и обнаружив на месте Галкина, она записала «Две звезды» практически с первого дубля. Следующая запись у примадонны должна была наступить спустя пару часов, но в этот раз она никуда не уехала – коротала время с Галкиным.

В начале **декабря** в ряде СМИ появились публикации о том, что Пугачева и Киркоров… вновь собираются воссоединиться. Причем эта информация строилась исключительно на косвенных уликах. Например, отмечалось, что Пугачева вновь появляется в обществе с обручальным кольцом, которое ей в день свадьбы надел Киркоров, что он вернул себе финансовую состоятельность, заработав за последний год 2 миллиона долларов, но, главное – купил себе квартиру в том же доме в Филипповском переулке, где жила Пугачева. Однако, как показало уже ближайшее будущее, все эти слухи были высосаны из пальца – никакого воссоединения бывших супругов так и не последовало, да и не могло последовать, поскольку Пугачева дважды в одну и ту же реку обычно не входит.

Между тем воссоединение Пугачевой и Киркорова произошло, только на сцене. **9—10 декабря** в спорткомплексе «Олимпийский» начались съемки новогодней «Песни года» (для канала «Россия»), где примадонна и ее бывший муж снимались вместе. Причем примадонна выглядела заметно помолодевшей и посвежевшей. Очевидцы ломали головы над очередным преображением певицы и строили версии: начиная от различных диет и заканчивая операциями (судачили, что примадонна незадолго до этого ездила в Питер к известному пластическому хирургу Артуру Рыбакину, где сделала круговую подтяжку лица и коррекцию подбородка). Журналистка газеты «Труд» М. Костина так описывала происходящее в спорткомплексе (номер от **12 декабря**):

«Технический персонал «Олимпийского» посетовал на то, что Пугачева, приехав утром на площадку, была в переменчивом,

«нервическом» настроении (отметим, что певица, собираясь на концерт, трижды возвращалась назад, забыв сначала зеленое платье от Зверева для пролога, затем подарок от сестер Толмачевых, победительниц детского «Евровидения», и, наконец, в третий раз – бутылку виски, которым она лечила больную спину, поскольку ничто другое боль не снимало. – **Ф.Р.**). «Построила» всех и вся, выказав неудовлетворение декорациями и организацией работы. И лишь прибытие бывшего мужа заставило артистку забыть о мирской суете.

Тут на сцене воцарились любовь и согласие. Сладкая парочка исполнила песню **«Холодно без тебя»**, а затем певица подарила публике еще несколько новых лирических композиций, завершив выступление убойным шлягером 80-х «Без меня тебе, любимый мой». Невольно подумалось – кому именно была посвящена эта песня в момент ее дебютного исполнения? Впрочем, я тут же отогнала от себя эту крамольную, «несвоевременную» мысль.

Примечательно, что в тот же день Филиппу Бедросовичу было присуждено звание народного артиста Ингушетии. А потому по окончании концерта супруги (будем называть их так – ведь Пугачева с Киркоровым венчаны в храме, а церковный брак никто отменить не в силе) поехали вместе в ресторан отмечать столь знаменательное событие…»

А вот как описывала тот же концерт газета «Жизнь» (номер от **13 декабря**): «На глазах тысяч зрителей СК «Олимпийский» на съемках «Песни года» Филипп, спев дуэтом с Пугачевой, встал перед Аллой на колени и произнес слова, от которых у примадонны захватило дух. Он сказал это тихо, не в микрофон. Но те, кто стоял рядом, услышали:

– Алла, выходи за меня замуж!

Филипп протянул букет желтых хризантем. И Пугачева приняла цветы и улыбнулась! Кстати, Филипп в этот вечер был в пиджаке, который хранится в его гардеробе с 1994 года (в том году Киркоров и Пугачева поженились) (это был тот самый пиджак, который Пугачева купила мужу во время их медового месяца в Германии. – **Ф.Р.**). А Алла была вся в белом – совсем как невеста…

Сразу после выступления очень растроганная и уставшая примадонна пригласила бывшего мужа в свою гримерку, которая располагалась на южной стороне «Олимпийского» (гримерка Киркорова была в противоположной части). Кристина Орбакайте, делившая VIP-комнату вместе с мамой, к этому времени уже уехала. Киркоров проследовал за Пугачевой, прихватив заодно все ее цветы. К парочке также присоединился еще один фаворит примадонны – Сергей Зверев…»

Возвращаясь к отношениям Пугачевой и Киркорова, уместно привести слова последнего, сказанные им тогда же в интервью «Московскому комсомольцу»:

«Я не знаю, чем Алла занимается в свободное от общения с Киркоровым время. Порой новости о ней я узнаю из газет, как и другие. Хотя общаемся мы каждый день – если не встречаемся, то по телефону обязательно. У нас замечательные отношения…»

Отметим, что Пугачева хоть и была хозяйкой «Песни», однако роль ведущей все еще делила с прежними партнерами – Ангелиной Вовк и Евгением Меньшовым. Правда, ближе к концу представления последние перестали выходить на сцену и финальный список лауреатов оглашала одна Пугачева. Как отмечала в «Комсомольской правде» А. Маянцева: «…Ведущих попросили покинуть сцену и читать реплики из-за кулис. На сцене царили Примадонна и ее свита. Но и за кадром телеведущим не дали работать: их то просили объявить очередной номер программы, то грубо обрывали на полуслове, едва они брали микрофоны.

– Через два часа я случайно услышал за спиной: «Да она просто решила их замочить», – вспоминает Евгений Меньшов. – Это было самое точное определение происходящего!

Андрей Данилко, точнее, его героиня Верка Сердючка, сказал со сцены, что наконец-то сбылась мечта его молодости – попасть на «Рождественские встречи Аллы Пугачевой»… А Вовк и Меньшов просто покинули «Олимпийский». Финал снимали без них… Им даже не дали взглянуть на смонтированный вариант. Передачу они посмотрят как простые телезрители – по телевизору…

– Если бы нам просто сказали перед съемками: вы много сделали для программы, хорошо поработали, спасибо, но пора уступить дорогу другим, мы бы все поняли и не обиделись, – рассуждает Ангелина Михайловна (Вовк и Меньшов работали дуэтом в «Песне года» с самого начала 90-х. – **Ф.Р.**). – Но зачем было давать нам такую публичную пощечину?»

Спустя неделю Пугачева «засветилась» на другом концерте, который снимался опять же для телевидения, и опять для канала «Россия». Речь идет о «Голубом огоньке на Шабаловке». Съемки проходили на киностудии «Мосфильм» в течение двух дней. Причем в первый день примадонна едва не сорвала съемки, поскольку никак не могла найти дома паспорт. Поиски длились больше часа, и все это время было неясно, приедет ли она вообще на съемки. Наконец поиски увенчались успехом.

Были и другие проблемы. Например, к тому моменту у примадонны разболелись ноги (как мы помним, у нее были

проблемы с сосудами), поэтому на небольшую сцену Пугачева поднималась с помощью двух дюжих телохранителей. Однако в кадре, естественно, ничего этого видно не было.

Пугачева снималась в роли ведущей (с дочерью Кристиной и «новыми русскими бабками») плюс исполнила две песни. Причем если первую снимали с участием массовки и у Пугачевой было прекрасное настроение, то во время исполнения второй (**«Ресницы»**) примадонна, уже в ином расположении духа, попросила вывести всех людей из павильона и снималась в гордом одиночестве. Было отснято всего два дубля, после чего Пугачева заявила, что с нее хватит. Дословно это выглядело так: «Все, я поехала, переснимать больше не будем, можете считать меня кем угодно…»

24 декабря Пугачева была уже в Киеве, где снимала клип на песню «Приглашаю на закат» для новогодней программы местного ТВ (режиссер Алан Бадоев). Отметим, что клип был автобиографичен. В нем участвовала и Кристина Орбакайте, которая играла… саму себя. Сюжет клипа развивался в 70—80-е годы, когда слава Пугачевой была в самом зените, а Кристина была девочкой-школьницей.

В Киеве Пугачева поселилась не в «Жемчужине Днепра», где неоднократно останавливалась ранее, а в «Премьер-Паласе». Кроме этого, примадонна посетила казино, чтобы поиграть на своих любимых «однооруких бандитах». Говорят, в тот раз поход оказался неудачным – Пугачева просадила порядка 3000 долларов.

Последний день **2006 года** Пугачева провела в хлопотах. Утром она устроила завтрак для близких и друзей на своей загородной даче в Малых Бережках, после чего отправилась работать – выступать на «корпоративе» в ресторане «Сафиса» для владельца ресторана «Прага» и Черкизовского рынка Тельмана Исмаилова. Отметим, что это был первый новогодний «корпоратив» Пугачевой за последние десять лет – до этого она предпочитала в новогодние праздники отдыхать. Чем было вызвано подобное изменение прежним привычкам, доподлинно неизвестно, хотя кое-кто поговаривал, что деньги примадонне срочно понадобились для покупки жилья в Майами (по слухам, за тот «корпоратив» примадонна заработала 300 тысяч евро). Дело в том, что у Пугачевой в свое время были квартиры в США, однако потом она от них избавилась, прикупив жилье в Европе – в Цюрихе. Теперь, когда у ее дочери появился муж американского происхождения, Пугачевой надо было ездить туда чаще, а жить в гостях ей не пристало. Вот и решила купить дом с видом на океан неподалеку от виллы Игоря Крутого (примерно за 2 миллиона

долларов).

Отметим, что если Пугачева отметилась тогда всего лишь одним «корпоративом», то ее бывший супруг буквально из них не вылезал, выступая на них аж с **25 декабря**. В итоге он положил себе в карман порядка 1 миллиона долларов, а то и больше.

О том, как и где Пугачева встречала тот Новый год, рассказывает юморист Сергей Дроботенко: «В новогоднюю ночь я не работаю принципиально, не хочу себе портить праздник. Решил отлежаться дома – в кои-то веки! И тут звонит Галкин: «Где ты встречаешь?» Я ему все выложил. А потом перезванивает Алла Борисовна: «Чёй-то ты дома будешь лежать, можешь и у меня полежать. Давай приезжай ко мне, я тебя приглашаю!» **31 декабря** рванул к ней в деревню. Отлично посидели… тесным семейным кругом. Выпили, закусили, посмеялись, телевизор посмотрели. Причем кто на каком канале из нас был – того мы и смотрели. Алле Борисовне интересно было посмотреть, как она выглядит на «Огоньке» на канале «Россия». Меня там тоже кое-что привлекло, поэтому наши интересы совпали. Максу было важно, как он выглядит на Первом. Когда пришел Басков, смотрели, что хотел он. Праздник праздником, но все равно «счетчик» включен: как ты там смотришься?.. Ужасная профессия, от нее невозможно отстраниться…»

2006

«Приглашаю на закат» *(И. Крутой – А. Пугачева)*
«Здесь мы долго» *(Д. Мосс – А. Ким)*
«Холодно в городе» *(Т. Залужная)*
«Ресницы» *(Мисин – Патрушев)*

2007

Январь – февраль

1 января Пугачева и ее семейство блистало на голубых экранах. Как мы помним, примадонна «засветилась» в двух крупномасштабных телепроектах – «Песне года» и «Голубом огоньке на Шаболовке». Кроме этого, имя Пугачевой впервые за долгие годы всплыло в **январском** хит-параде «Звуковой дорожки» в газете «Московский комсомолец»: песня расположилась на 13-м месте.

Новогодние праздники Пугачева провела на родине, в Москве, так никуда и не уехав. Рождество она отметила с Филиппом Киркоровым в одном из столичных ресторанов неподалеку от своего дома (Максим Галкин в это время был в Швейцарии). А **12 января** примадонна отправилась на очередной медицинский осмотр в Центр сердечно-сосудистой хирургии имени Бакулева. Принимал ее тамошний руководитель Лео Бокерия. Естественно, этот визит не остался без внимания СМИ, которые писали разное: одни были уверены, что Пугачевой внезапно стало плохо из-за погоды (в те дни в столице установилась редкая для этого месяца теплынь), другие упирали на то, что это было обычное плановое обследование.

Спустя два дня Пугачева приехала в аэропорт Домодедово, чтобы встретить прилетающего из Швейцарии Максима Галкина. Причем еще в пути ей позвонил Галкин и предупредил, что вылет самолета задерживается на четыре часа. Однако примадонна предпочла не возвращаться домой, а «убила» время, катаясь по Москве в своем «Мерседесе-пульмане». Отметим, что прямо из аэропорта сладкая парочка отправилась к Пугачевой в Филипповский переулок, а уже оттуда рванули в ресторан, где отметили встречу.

В те же дни в гараже примадонны появился новый автомобиль – «Роллс-Ройс», который ей подарил все тот же Галкин, якобы выигрывший его в казино «Шангри Ла». В итоге на тот момент у Пугачевой стало пять автомобилей: золотистый «Мерседес-пульман» (подарок на день рождения от мэра города Юрия Лужкова), белоснежный «Хаммер» с розовым салоном (подарок Филиппа Киркорова, который тогда еще был ее мужем), красная «Ауди ТТ» (еще один подарок бывшего мужа), старинный кабриолет 30-х годов «Ауди» (его примадонна приобрела сама) и галкинский «Роллс-Ройс».

После приезда Галкина примадонна стала проводить время в его компании: они либо сидели дома, либо ездили в какое-нибудь заведение типа ресторана или казино отдохнуть. В те дни в

«Собеседнике» вышла статья Д. Титаренко, где журналист писал следующее: «В один из дней пришли новости, что у Пугачевой плохо с сердцем. Фанатки и я с ними рванули справиться о ее здоровье. С выпученными глазами подбегаю к охранникам дома АБ:

– У Аллы Борисовны проблемы с сердцем. Я всю ночь не спал. Очень за нее волнуюсь. Как там моя примадонна?

– Да Пугачиха еще всех нас переживет, – засмеялся охранник. – Дома сидит твоя примадонна. Вон только что через подземный гараж к ней Галкин прикатил. Будут теперь всю ночь общаться. Водителя сплавили за продуктами. Как он сказал, «вкусненького и горяченького купить».

Тут мне пришла гениальная мысль: опередить охранника и доставить к столу Аллы Борисовны что-нибудь из вкусненького.

– Не парься, – умеряет мой пыл фанатка Таня. – На Новый год мы скинулись с девчонками и купили Аллочке огромную корзину ее любимых желтых роз. Так она прошла мимо нее и даже не взглянула на цветы. Когда охранники показали ей подарок, она попросила ее не тревожить. Розы наши выкинули, а корзину забрал один из охранников. Говорит, будет с ней по грибы ходить. А на днях вот тортик принесли. Даже не попробовала его.

– Зато вот дорогущий «Роллс-Ройс» пригнала, – завистливо рассказывает охранник дома Пугачевой. – Ей его подарил на этот Новый год какой-то богач. Ну, разве от таких подарков кто откажется?! У нее в подземном гараже уже пять машин стоит. Какой там торт? Мы девчонкам так и говорим: отдавайте свои презенты нам – больше пользы будет…»

В начале **февраля** СМИ разнесли радостную для всех поклонников Пугачевой весть: в России открылось радио, репертуар которого был целиком посвящен творчеству Аллы Пугачевой. Оно так и называлось – «Радио-Алла». Открыли его два молодых фаната примадонны: Алексей Ермолаев и Дмитрий Петровский. Как заявил первый: «У нас много материала, но пока на радио крутятся лучшие песни Аллы. Будут еще интервью и записи лучших концертов».

16 февраля Пугачева приехала в спорткомплекс «Лужники», чтобы принять участие в записи телевизионного шоу «Старые песни о главном». От многих не смогло укрыться, что примадонна пребывает не в самом лучшем расположении духа. Связано это было, видимо, с тем, что перед концертом она посетила стоматолога, который лечил ей флюс, и операция была не из приятных: примадонне сделали разрез на десне и заморозку, которая начала отходить аккурат на момент ее приезда в «Лужники». На концерте Пугачева должна была спеть две песни –

«Приглашение на закат» и **«Холодно в городе»** (последняя в хит-параде «Звуковой дорожки» в **феврале** поднялась на три ступеньки вверх и занимала 10-е место). Эту песню Пугачева должна была спеть в дуэте с Киркоровым, но в самый последний момент вдруг заявила, что обе композиции исполнит одна (объявил ее выход Максим Галкин, который был ведущим). Отпела примадонна хорошо, после чего вернулась за кулисы в прекрасном настроении. Так и сказала: «Я прекрасно себя чувствую! Как будто я 25-летняя девушка!»

Сразу после Пугачевой на сцену вышел Киркоров, который исполнил песню… про свою бывшую жену. В ней пелось: «Отчего ты ушла от меня… Твое имя у всех на устах…» Однако примадонна эти слезные причитания своего бывшего не слышала – к тому времени она уже укатила домой.

20 февраля Пугачева сходила в кино. Причем это был личный кинопоказ, устроенный специально для примадонны. Дело в том, что ее дочь Кристина снялась в очередном фильме – комедии «Любовь-морковь» Александра Стриженова – однако посмотреть эту картину в день премьеры Пугачевой будет несподручно – она уедет из Москвы. Тогда режиссер и решил устроить для нее специальный ночной кинопоказ в кинотеатре «Октябрь». На него Пугачева приехала вместе с дочерью и своей подругой детства Алиной Редель. Вот как освещали этот кинопоход журналисты центральных изданий, причем иной раз противореча друг другу (номера от **22 февраля**).

Т. Пустынникова, Ф. Кузьмин, «Твой день»: «Звездные мама и дочка прибыли в кинотеатр вдвоем, без мужчин, и вели себя как подружки, впрочем, и выглядели они почти на один возраст – Алла Борисовна ощутимо похудела и помолодела за последние недели (по слухам, примадонна сбросила 15 килограммов. – **Ф.Р.**). Наслаждаясь замечательным самочувствием и пониманием того, что выглядит прекрасно, примадонна продемонстрировала постройневшее тело оригинальным способом. Первый раз за долгое время она надела узкие брючки вместо традиционного балахона…

Специально к приходу почетной гостьи из фойе убрали афиши других фильмов, заменив их на плакаты «Любовь-морковь». Довольная отстутствием посторонних глаз, примадонна сначала, видимо, по привычке спряталась в дальнем углу ресторана на втором этаже и пила жасминовый чай, ожидая начала спецсеанса. Однако, убедившись, что скрываться не от кого и можно вести себя расслабленно, Пугачева решила, что неплохо бы смотреть фильм и потягивать шампанское. В местном баре запрошенного напитка Moet Chandon не оказалось, и

Пугачева отправила своего помощника в ближайший супермаркет. Только когда дорогое игристое было доставлено, звезда проследовала в зал в сопровождении режиссера картины Александра Стриженова…»

О. Стерхова, К. Семенова, «Московский комсомолец»:

«– Алла Борисовна, может, шампанского? – исполнял роль радушного хозяина Александр Стриженов.

– Только минералки! А то подержишь бокал в руках, а потом напишут, что напилась пьяной, – игриво отказалась Пугачева и выразительно посмотрела в сторону журналистов «МК»…

После сеанса мы просим Аллу Борисовну немного задержаться.

– Ну и как вам фильм?

– Я вообще очень суровый критик. Но здесь была приятно удивлена. Когда шла на просмотр, думала: «Ну что они там, молодые, могут сделать?!» Они ведь все для меня маленькие. А теперь вижу – очень талантливые дети растут. И музыка Укупника хорошая. Катя Стриженова здорово сыграла, Гоша Куценко тоже ничего… А Кристине, конечно, сложно было перевоплощаться. Мне кажется, мужчине женщину всегда проще играть, чем женщине мужчину. Но она молодец. Я просто счастлива. Фильм такой добрый и просветленный…

– Это не вы составили Кристине протекцию, чтобы она сыграла у Стриженова?

– Что вы говорите! Даже когда ее утверждали на роль в «Чучеле», я не влияла на решение Ролана Быкова. Она всего добивается за моей спиной, а мне показывает только результат. С самого детства. Так я ее воспитала. Редко, когда у Кристины возникают сомнения, она советуется со мной. А так – все сама: и песни, и кино.

Тут Александр Стриженов подхватил примадонну под руку и увел к автомобилю. Сквозь метель. Было 3 часа ночи».

«Твой день»: «Стриженов произносил миллион слов в минуту, словно стараясь наговориться с почетной гостьей.

– Знаешь, Алла, в чем главный лейтмотив этого фильма? – спрашивал кинематографист у примадонны. – В том, что Кристина все-таки не чучело…

Двусмысленная шутка показалась Алле Борисовне такой смешной, что в машину певица садилась, согнувшись от смеха. Чего не скажешь о Кристине, которая покидала «Октябрь» заметно уставшей».

В конце **февраля** под огонь критики в очередной раз угодил Филипп Киркоров. Ряд СМИ обвинили его… в плагиате. Дело в том, что Филипп взялся продвигать на «Евровидение»

белорусского певца-«фабриканта» Дмитрия Колдуна и сочинил для него песню на английском языке «Work your magic». Однако газетчики нашли в этой песне сходство с другим шлягером – песней «Модерн токинг» под названием «Last exit to Brooklyn». Когда волна критики полилась на голову Киркорова из многих СМИ, в том числе и с телевидения (это сделал один крупный телеканал), то свое слово высказала Пугачева. В коротком интервью «Московскому комсомольцу» она заявила следующее:

«Совершенно ясно, что Филипп кому-то мешает, его намеренно и целенаправленно травят, в том числе и с помощью подобных провокаций и лжи».

Март – апрель

В самом начале **марта** Пугачева прервала свой отдых и отправилась в очередные гастроли. Причем не в ближние края, а в Воркуту. Там на концерте с ней приключился досадный инцидент. Охрана, которая всегда внимательно следит за зрителями, чтобы те не выходили на сцену и не приближались к примадонне, на этот раз «зевнула». В итоге на сцену взобрался подвыпивший мужчина, который отобрал у певицы микрофон и поздравил ее с 8 Марта. «А я вас тогда – с Новым годом!» – парировала Пугачева. Мужчина шутку не оценил и стал признаваться примадонне в любви. Та в ответ взяла его под локоть и помогла спуститься обратно в зал. Затем концерт продолжился. А после его завершения примадонна устроила настоящий разнос охране и организаторам представления.

8 марта Пугачева была уже в Москве и посетила показ мод Валентина Юдашкина, который прошел в Кремлевском дворце. Приехала она туда с Максимом Галкиным. Был там и Филипп Киркоров, который участвовал в показе в качестве модели. Увидев «сладкую парочку», он не постеснялся прилюдно подойти к ним и поздороваться. При этом Галкин почему-то засмеялся: видимо, оценил неловкость ситуации.

После показа Юдашкин пригласил Пугачеву и Галкина на банкет в «Метрополь», но Галкин отказался – ему завтра утром надо было уезжать на гастроли. Поэтому отколонила предложение поужинать и Пугачева. Они сели в «Мерседес» примадонны и укатили.

Тем временем в Интернете некий деятель выставил на торги учетную карточку комсомолки Аллы Пугачевой, датированную **2 апреля 1976 годом**. Стартовая цена за нее – три тысячи долларов. Отметим, что свой комсомольский билет Пугачева сохранила как память о прошлом, а вот про учетную карточку давно забыла. По закону, ее должны были уничтожить спустя три года после выбывания комсомольца из рядов ВЛКСМ (с Пугачевой это произошло в **1977 году**). Однако документ уцелел, видимо, сохраненный кем-то из поклонников певицы, которая к тому времени уже стала знаменитой. В итоге он переходил из рук в руки, пока наконец в **марте 2007-го** его не выставили на торги. Вполне обычное явление для нашего времени, когда всё и вся продается (начиная от родины и заканчивая разными раритетами). Вот как прокомментировала ситуацию с учетной карточкой Пугачевой юрист И. Тулубьева («Труд», **23 марта**): «Закон не запрещает продажу вещей, когда-то кому-то

принадлежащих. Но требует, чтобы при этом не разглашались сведения интимного характера – такие, например, как дата и место рождения. Правда, в случае с продажей документа Пугачевой такие сведения общеизвестны – биография примадонны многократно печаталась, ее дни рождения и памятные даты публично отмечались… Что же до этической стороны, то ее можно оценивать по-разному, хотя я сама, найдя такую вещь, никогда бы с ней не обошлась так, как ее нынешний продавец. Понимаете, аукцион аукциону рознь. Вот когда Валерий Леонтьев выставляет на продажу свои сценические костюмы, чтобы потом передать выручку на благотворительность, это одно. А когда люди копаются в чужом грязном белье, да еще деньги на этом делают, – совсем другое…»

В конце **марта** Пугачева вновь покинула Москву и отправилась в Пензу, где дала концерт в тамошнем цирке. Отметим, что до этого помещение цирка много лет не ремонтировалось и являло собой весьма непрезентабельный вид. Поэтому, чтобы не ударить лицом в грязь перед примадонной, дирекция цирка нашла деньги и затеяла евроремонт. В итоге в персональной гримерке Пугачевой даже установили камин и фонтан, отгородив перегородкой секции с животными.

31 марта Пугачева была уже в Москве и побывала в одном из модных ночных клубов на презентации нового совместного клипа Кати Лель и бизнесмена Андрея Ковалева. Судя по всему, это был проплаченный выход примадонны. Как говорится, сорок лет ты работаешь на имя, а потом оно работает на тебя. Вот и в этом случае Пугачева приехала на презентацию, чтобы своим именем повысить ее статус и получить за это гонорар (платил, видимо, бизнесмен Ковалев). Впрочем, может быть, все происходило не на меркантильной, а на дружеской основе: чтобы поддержать молодую коллегу по цеху.

Отметим, что приехала в клуб примадонна не с Максимом Галкиным, а с юным «фабрикантом» Майком Мироненко. Кстати, некоторые газетчики в разное время пытались раздуть из этих отношений очередную «лав стори», но из этого почти ничего не получалось – народ плохо верил в то, что у Пугачевой и юного «фабриканта» может быть роман. Как говорится, не тот формат. То ли дело с Галкиным… Сама Пугачева по этому поводу как-то заявила:

«Многие из тех мальчишек и девчонок, что вышли с «Фабрики звезд», сегодня настолько загордились, что к ним и на кривой козе не подъедешь. Мнят себя звездами вселенского масштаба, хотя еще вчера не могли отличить двух нот. А Майк не такой. У него нет чванства, наглости. Напротив, он один из немногих, в

котором я разглядела настоящий талант. А мое правило: помогать талантливым, потому что бездарность сама себе дорогу пробьет. Вот и вожу Майка с собой, даю петь в моих сольниках, всемерно содействуя его пути на сцену. Мне тоже когда-то, когда я была молодой и стройной, помогали стать известной артисткой. Теперь мой долг – помочь Майку. Ну а любовный роман, приписываемый нам, – чушь и лепет. Какой роман, я ему в бабки гожусь!»

Пугачева и в самом деле сильно помогала «фабриканту». Она оплатила ему съемки клипа «Если ты уйдешь сейчас», купила несколько песен для его дебютного альбома у Андрея Губина, а также приобрела еще три песни у Валерия Разумовского, заплатив за хиты порядка 14 тысяч долларов. Причем с последними песнями вышел форменный скандал. Разумовский договорился было продать их близкому другу Валерия Леонтьева – певцу Александру Богдановичу, но Пугачева, пока тот был в отъезде, эти хиты перехватила. Всего же, по подсчетам журналистов, она потратила на раскрутку Мироненко около… полумиллиона долларов.

5 апреля Пугачева отметилась на дне рождения своего давнего приятеля поэта Ильи Резника (ему стукнуло 69). Причем, как признался потом сам именинник, если бы не примадонна, то этого торжества и вовсе бы не было. Оказывается, поэт не хотел отмечать эту дату, но Пугачева сделала ему сюрприз. Приехала к поэту домой и предложила… покататься. А сама привезла его в ресторан «Причал» на Ильинском шоссе, где уже были накрыты столы. На торжестве был узкий круг избранных – всего 10 человек (Киркорова и Галкина не было: первый был на гастролях, второй на съемках, но оба поздравили именинника по телефону).

Кстати, именно Резник тогда одним из первых подтвердил многочисленные слухи о том, что Пугачева отнюдь не одинока в личном плане. В интервью «Комсомольской правде» (номер от **6 апреля**) Резник сказал следующее: «С ней рядом очень хороший человек. Могу сказать однозначно, что она сейчас очень счастлива…» Мало для кого тогда было секретом, кого именно имеет в виду поэт: конечно же, Максима Галкина.

На следующий день Пугачева вышла в свет уже в компании Галкина: они почтили своим присутствием день рождения телеведущего Владимира Березина. Причем тот ее не звал (не думал, что она откликнется), но Пугачева приехала. По ее же словам: «Я сама пришла, потому что люблю Володю. Мы в принципе ровесники – правда, я чуть постарше» (Березин в тот день отмечал 50-летие).

Торжество проходило в ресторане гостиницы «Метрополь».

После вечеринки «сладкая парочка» уехала к Пугачевой в Филипповский переулок, где Максим остался до утра. А на следующий день Галкин отправился на очередные гастроли. Поэтому праздник Пасхи (**8 апреля**) Пугачева отметила с другим мужчиной – с Майком Мироненко.

13 апреля Пугачева и Галкин вылетели в Канны. Это был не рабочий визит, а частный: поездка была подарком Максима примадонне к ее предстоящему 58-летию. Поселились влюбленные в шикарном отеле «Junior du Cap Eden Roc», сразу в трех «люкс»-номерах на последнем этаже. В день рождения Пугачевой парочка принимала гостей прямо в номере отеля (эти «люксы» с видом на море соединены между собой в единые громадные шестикомнатные апартаменты). Приехали несколько человек, среди которых были: супруга гендиректора Первого канала Константина Эрнста Лариса Синельщикова, генеральный директор телеканала ТВЦ Александр Пономарев, руководитель развлекательного вещания канала «Россия» Геннадий Гохштейн и еще несколько человек. А на следующий день парочка отправилась в Париж, где отметила это событие в одном из ресторанов в компании супругов Юдашкиных.

17 апреля Пугачева и Галкин вылетели на гастроли в Израиль. Там они остановились в тель-авивском отеле «King David», в двухэтажном номере на 22-м этаже, однако в последние несколько дней перед отъездом переехали жить в отель «Carlton». Отметим, что последний не входит даже в пятерку лучших гостиниц города. Почему «сладкая парочка» решила сменить элитный отель на простенький, непонятно – может быть, там их достали назойливые поклонники?

Поскольку в день рождения Пугачевой на родине не было, поэтому большинство подарков ей пришлось получать постфактум. А подарки были разные. Например, руководство Российских железных дорог презентовало имениннице… новый вагон VIP-класса. Как мы помним, Пугачева боится летать самолетами, поэтому при любой удобной возможности отправляется на гастроли поездом. Однако поскольку ездить с простым народом ей было не очень комфортно (поклонники обычно сильно донимают певицу), она с **2001 года** стала арендовать у РЖД специальный вагон. В нем было специальное купе для Пугачевой, четырехместное купе для ее сотрудников, купе для приемов со столом на 8 персон и кухня. Новый вагон был куда более комфортабельней: в нем была двуспальная кровать из красного дерева, ванна с джакузи, зимний сад, биотуалет вместо обычного санузла и много других «примочек».

На родину Пугачева и Галкин вернулись **24 апреля**. И сразу

угодили на… похороны – умер первый президент России Борис Ельцин. А к нему у Пугачевой, в отличие от большинства простых россиян, всегда было теплое отношение (как мы помним, в **98-м** тот наградил ее орденом «За заслуги перед Отечеством» первой степени). Вообще Ельцин для российской богемы был тем человеком, даровавшим привилегии, которые им могли только сниться при советской власти. Правда, у большинства из этих людей потом напрочь пропал талант, но для них он уже не играл большого значения: имя себе они сделали при «проклятой» советской власти, а огромные дивиденды с него стали получать уже при диком российском капитализме. Такова была сущность этого режима: он жировал на советских ресурсах и при этом неустанно прошлую власть проклинал. Так что Ельцин для постсоветской элиты был что отец родной.

25 апреля примадонна в компании с тем же Максимом Галкиным пришла на похороны Ельцина. Отпевание экс-президента проходило в храме Христа Спасителя, а похороны – на Новодевичьем кладбище. Вот как описывала приезд Пугачевой на похороны газета «Твой день» (номер от **26 апреля**): «Проститься с президентом Алла Борисовна пришла в платье ниже колена и черной накидке с набивным парчовым украшением. Примечательно, что голову эстрадной примы покрывал не традиционный траурный платок, а изысканная черная шляпа – аксессуар из прошлогодней коллекции известного японского дизайнера Йоши Ямомото стоимостью 1200 долларов. Головной убор необычного покроя со свисающей на лицо сетчатой вуалью прикрывал глаза звезды, опухшие от слез и уставшие от утомительного перелета.

Ничем другим, кроме наряда, Алла не выделялась из толпы – вместе со всеми россиянами (здесь, конечно, перебор – грустили отнюдь не все. – **Ф.Р.**) звезда скорбит и не может смириться с тяжелой утратой».

Май – июнь

1 мая Пугачева принимала гостей у себя на даче в Малых Бережках, что на Истре. Были только избранные, вроде Максима Галкина, Ильи Резника и др. Жарили шашлыки, разговаривали, пели.

Спустя десять дней Пугачева отправилась на очередные гастроли – на этот раз по Казахстану и Уралу. В бывшей столице республики Алма-Ате примадонна выступила в четырехтысячном зале Дворца Республики. В своем обращении к зрителям Пугачева была весьма откровенна, сообщив следующее:

«Вы спрашиваете, почему меня давно у вас не было? Я не бросала вас, мои милые казахи. Извините, что так долго к вам собиралась, совсем старая стала. Все болела и лечилась. А еще самолеты! Я их так боюсь и после них совсем мертвая приезжаю. Знаете, я так волнуюсь… Вас так много, спасибо вам большое. Я вас люблю. Никогда не старейте! Не знаю, придется ли нам еще свидеться. Я как-то обещала, что буду петь до шестидесяти. Не буду… А сколько мне сейчас, вы знаете? Пятьдесят семь или пятьдесят восемь – все путаю?..»

В этом же концерте принимал участие и «фабрикант» Майк Мироненко.

После Алма-Аты Пугачева выступила в Караганде, а оттуда отправилась в Челябинск. Там она тоже завела со сцены разговор о своем скором уходе со сцены. Но успокоила своих поклонников, что на покой не уйдет, а будет заниматься творчеством: ставить театральные постановки, вести телепередачи, продюсировать артистов. В конце она подытожила: «Так что я с вами не скоро еще прощусь! Я уйду с эстрады только тогда, когда… не смогу больше носить короткие юбки!»

После Челябинска Пугачева выступала в Екатеринбурге. Там ее застал скандал, который раздули российские СМИ вокруг выступления Андрея Данилко на песенном конкурсе «Евровидение» в Хельсинки. Артист спел песню на английском языке, где была строчка «Раша, гудбай» («Прощай, Россия»). В итоге российские журналисты обвинили Данилко в предательстве: дескать, приезжаешь к нам на гастроли, «рубишь» у нас «бабки», а поешь такое. Услышав это, Пугачева дала короткое интервью «Московскому комсомольцу» (номер от **18 мая**), где заявила следующее: «Что страшного он сделал? Пел же Лещенко «До свидания, Москва, до свидания…». Ну и что? Его же никто не называл предателем родной столицы, не обвинял, что он там стравливает, например, Москву с Ленинградом… (На самом

деле примадонну за давностью лет подвела память. На Олимпиаде-80 Лещенко пел другие строчки: «До свиданья, наш ласковый Миша…». – **Ф.Р.**) Андрей Данилко – талантливый артист, признанный и любимый народом, а вся эта шумиха – просто недостойная травля по чьему-то заказу…»

25 мая Пугачева была уже в Москве, где посетила день рождения своей дочери Кристины. Торжество проходило в одном из столичных ресторанов, причем добрая его часть… на крыше. Примадонна прибыла к месту действия раньше именинницы (одна, без Галкина, который был на гастролях в Америке) и была одета в роскошное белое платье. В качестве подарка преподнесла концертный наряд не только для дочери, но и для всей женской части ее балета. Как писала в газете «Твой день» Л. Брагина (номер от **28 мая**): «Нечасто можно увидеть примадонну веселящейся и танцующей от души, как это было на дне рождения дочери. В перерывах между танцами под ретрошлягеры Пугачева брала на себя роль тамады и произносила самые проникновенные и искренние тосты:

– Кто самая красивая – это Кристина! Кто самая талантливая – это Кристина! Кто самая стройная и стильная – это Кристина! Ну и у кого самая потрясающая мать?! У Кристины!!!

После этих слов растроганная дочь едва ли не со слезами на глазах кинулась к маме на шею.

– Мамочка! Как же я тебя люблю! – прокричала именинница.

Алла Борисовна сказала много теплых слов в адрес нынешнего мужа Кристины и пожелала им счастья.

– Бог любит троицу, – обратилась к ним примадонна. – Надеюсь, Миша будет последним и самым любимым. Будь счастлива, доченька!

Ближе к полуночи Алла Борисовна так натанцевалась, что у нее, как она сама призналась, заболели ноги, и в компании самых близких подруг она отправилась на крышу любоваться ночной Москвой и наслаждаться шампанским…»

30 мая Пугачева почтила своим присутствием презентацию нового диска группы «А-студио», которая проходила в одном из московских ночных клубов. Причем приехала туда не одна, а с «фабрикантом» Майком Мироненко. Однако пробыла там примадонна не очень долго. В зале было душно, а народу набилось так много, что дышать было буквально нечем. Пугачевой даже веер не помог. Чашу терпения певице переполнил поступок юной журналистки, которая принялась снимать ее, сверкая вспышкой фотоаппарата чуть ли не у глаз. Обругав папарацци, Пугачева тут же потянула «фабриканта» к выходу. Однако папарацци рванули за ними и в пылу азарта посшибали

на пол цветочные горшки и урны с мусором.

Вечером **1 июня** Пугачева посетила еще одно светское мероприятие – ежегодную церемонию вручения премий Муз ТВ в спорткомплексе «Олимпийский». Пробыла там примадонна недолго. Она вручила премию группе «Банд'Эрос», а потом захотела пообщаться с голливудским актером Эриком Робертсом (он был одним из ведущих церемонии). Однако организаторы никак не могли найти переводчика, из-за чего Пугачева разнервничалась и покинула мероприятие в расстроенных чувствах.

Спустя несколько дней Пугачева оказалась втянута в громкий скандал. Вышло все случайно. Ей позвонил бывший супруг Филипп Киркоров и удивленно спросил: «Алла, ты что, зачем тебе взбрело в голову выступать в каком-то задрипанном клубе?» Примадонна удивилась: «С чего ты взял?» – «У Манежа висит большая растяжка: мол, чудеса бывают, у нас выступает Алла Пугачева». Примадонна решила разобраться с этим делом лично.

В итоге выяснилось, что в упомянутом клубе выступать должна была не сама Пугачева, а ее двойник – артист-трансвестит. При этом она позвонила домой директору заведения, а тот ее не узнал. По его же словам: «Спросонья я ничего не понял, подумал, что это кто-то из трансвеститов прикалывается. Она, правда, очень корректно, спокойно, уважительно что-то там говорила. Но мне не хотелось продолжать комедию, и я, полусонный, молча все выслушав, сказал: «Делайте, как вам угодно», – и положил трубку. И только потом понял, с кем разговаривал, после чего меня прошиб холодный пот…»

После этого разговора Пугачева собиралась подавать на заведение в суд, однако ей вовремя позвонили руководители заведения и стали слезно умолять не делать этого. Они объяснили, что «фишку с Пугачевой» придумал их совладелец-иностранец, а они тут ни при чем. «Мы приносим вам свои глубочайшие извинения и готовы на любые компенсации». В итоге Пугачева сменила гнев на милость и простила своих обидчиков. Естественно, компенсацию (чисто символическую для примадонны) те заплатили.

В те же **июньские** дни Пугачева приняла участие в съемках телевизионного шоу «Король ринга». Естественно, не в качестве его непосредственного участника (то есть на ринге), а за его пределами – как комментатора. Больше всех из участников ей понравился цирковой дрессировщик Эдгард Запашный, который и стал победителем шоу.

17 июня Пугачева участвовала в торжествах по случаю 10-летия канала ТВ-Центр. Мероприятие проходило в Лужниках и

собрало несколько тысяч человек. Пугачева выступала в самом конце, как и положено мегазвезде.

На следующий день Пугачева почтила своим присутствием день рождения своего возлюбленного Максима Галкина (ему исполнился 31 год). Отметим, что свой день рождения юморист отмечал на даче примадонны в Малых Бережках в кругу своих близких и избранных друзей. Гостей было немного: брат именинника Дмитрий со своей женой Наташей и детьми, подруга детства Пугачевой Алина Редель, а также Валентин и Марина Юдашкины и Сергей Дроботенко. Торжество длилось несколько часов, после чего большая часть гостей разъехались. Остальные легли спать, но только не именинник с примадонной. Чем же они занимались? Вот как описывала происходящее женская бригада журналистов из «Комсомольской правды» в лице М. Ремизовой, М. Бахтияровой и Ю. Усольцевой, которые следили за происходящим из-за ограды дачи (номер от **20 июня**): «Уже за полночь, когда семья брата улеглась спать, Пугачева и Галкин остались одни. Именинника ждал главный сюрприз вечера – гадание от примадонны на будущее.

То, что Алла Борисовна увлекается магией, для ее поклонников не новость. Пугачеву, по ее словам, всегда привлекало все неопознанное и необъяснимое. Например, на финале телешоу «Король ринга», куда певицу пригласили в качестве комментатора, Пугачева назвала себя ясновидящей и призналась, что неоднократно предсказывала судьбу близким. То, что Алла Борисовна верит во всевозможные приметы и доверяет предсказаниям, хорошо знают ее костюмеры – от порчи и сглаза Пугачева носит булавки, которые прикалывает либо к сапогам, либо к одежде. На даче у нее имеется целая библиотека, посвященная белой и черной магии, гаданиям, предсказаниям и обрядам по вызыванию духов.

В день рождения Максима Галкина далеко за полночь Примадонна поставила свечу в центр стола и принялась ворожить вокруг нее руками. Так Пугачева и юморист гадали почти три часа кряду… В одиннадцать утра, после бессонной ночи, Галкин и Пугачева сели в новенький «Роллс-Ройс» Примадонны и уехали по делам в Москву…»

Отметим, что в те же дни российские СМИ поведали читателям о том, что Галкин обзавелся жильем в Израиле: купил себе квартиру в тель-авивском районе «Небо и солнце» (на севере города). Писалось, что еще в апреле этого года, когда Пугачева и Галкин посетили «землю обетованную», их постоянный гид Семен Могилевский показал им эту квартиру и та произвела на них хорошее впечатление. Устроила и цена – 300 тысяч долларов. В

итоге спустя пару месяцев Галкин «оформил купчую», правда, заплатил уже 400 тысяч «зеленых» (за это время в квартире сделали евроремонт). Говорят, на это решение повлияла не только Пугачева, но и родственники юмориста Брейтенбьюхеры, проживающие в Челябинске: дескать, Максим, надо обживать свою вторую родину.

23 июня Пугачева «засветилась» на выпускном вечере у своего старшего внука Никиты (его родители прийти не смогли: Кристина Орбакайте и Владимир Пресняков были на гастролях). Мероприятие проходило в столичной школе № 1234, причем примадонна на него малость припоздилась. Однако без нее торжество не начинали, и, едва она появилась (тут же был и дедушка Никиты Владимир Пресняков-старший), как моментально был дано «добро» на открытие выпускного. Пугачева уселась в первом ряду и с интересом стала следить за происходящим на сцене. Она была в прекрасном расположении духа и живо реагировала на то, что показывали школьники: неоднократно смеялась и аплодировала. Особенно лестным для нее было то, что ее внук был удостоен не только аттестата, но и получил грамоту в номинации «Наш театр».

Отметим, что в аттестате у Никиты Преснякова было четыре пятерки (по английскому, биологии, ОБЖ и физкультуре), остальные – четверки и тройки. Однако столь скромные показатели не отвадили Никиту от его мечты: поступить на режиссерский факультет в Майами. Эта идея с Майами пришла в голову Кристине Орбакайте, тем более что там за парнем должен был присматривать новый возлюбленный Кристины Михаил Земцов.

Побывав на выпускном, Пугачева на несколько часов уехала в город. А поздним вечером нагрянула в клуб «Ленинград», где проходила вечеринка выпускников. Туда же чуть позже примчалась и Кристина Орбакайте. Однако обе пробыли на вечеринке недолго и вскоре уехали, «чтобы предоставить детям полную свободу».

26 июня Пугачева отправилась в театр – посетила спектакль «Фигаро», где в главной роли блистал ее любимый актер Евгений Миронов. Примадонну сопровождал телохранитель, а Максима Галкина не было – он был на гастролях. Отметим, что Пугачева приехала не к началу представления, а чуть позже – видимо, не хотела привлекать к себе повышенного внимания. Одета она была не по погоде – в балахоне с длинными рукавами и в сапогах. После спектакля она отправилась в свое любимое казино «Шангри Ла».

29 июня газета «Твой день» поведала своим читателям

новость о том, что якобы Максим Галкин вскоре после своего дня рождения переехал жить к Пугачевой в ее квартиру в Филипповском переулке. Как написала автор заметки А. Пахомова: «В переезде Максима сразу же нашелся ряд преимуществ: от квартиры Аллы рукой подать до Пушкинской площади, где находится любимое казино Галкина, в котором он проводит иногда сутки напролет. Похоже, впервые после смерти родителей у телеведущего возникло ощущение домашней, семейной жизни. Как утверждает окружение звездной пары, Алла Борисовна не признает магазинной еды и частенько готовит сама. Пугачева составляет список продуктов и отправляет водителя в супермаркет.

Для Галкина в Филипповском переулке по указанию примадонны были отведены две комнаты. Всего же в квартире Пугачевой их пять. Его спальней стала так называемая «голубая комната». Архитекторами эта комната планировалась как детская, она совсем небольшая. Но Алла Борисовна сделала из нее гостевую спальню в голубых тонах. Шторы, обои, покрывала – все небесно-голубого оттенка. У Галкина есть даже кабинет, в котором телеведущий работает над новыми монологами. В квартире два санузла, один из которых «отошел» во владения новому жильцу…»

Июль – август

В самом начале **июля** Пугачева по традиции должна была отправиться на песенный фестиваль «Славянский базар» в Витебске, однако этого не сделала. Как писали СМИ, судя по всему, организаторы и певица не сошлись в цене.

Зато примадонна посетила день рождения бывшего вице-мэра Москвы, а ныне губернатора Нижегородской области Валерия Шанцева (ему исполнилось 60 лет). Торжество проходило в цирке, который именно Шанцев сумел отстроить заново. Гостей было много – две тысячи человек, причем разных: как политиков (мэр Москвы Юрий Лужков, полпред президента в Приволжском федеральном округе Александр Коновалов и др.), так и артистов (та же Алла Пугачева, Надежда Бабкина, Николай Басков, Лайма Вайкуле, Валентина Толкунова, Аристарх Ливанов, Борис Химичев, Александр Пашутин и др.).

Отметим, что Пугачева считалась одним из самых почетных гостей. Не случайно именинник лично встретил ее на вокзале и сопроводил до белого лимузина. В качестве подарка примадонна вручила Шанцеву диск со своими песнями. При этом сказала, что главным подарком будет ее выступление на сцене (она выступала последней). После концерта был устроен банкет для избранных. На столах были выставлены: запеченные поросята, искусно украшенные овощами и зеленью, огромные рыбины, много разнообразной птицы, море разливанное из французского белого и красного вина, русской водки и т. д. и т. п.

8 июля Пугачева в компании с Максимом Галкиным приехала в свое любимое казино «Шангри Ла». Причем не играть, а участвовать в розыгрыше призов, учрежденных этим заведением. Призы разыгрывались следующим образом. Вход в казино – 3000 долларов с человека (в тот день туда впускались только избранные – члены клуба). Деньги разыгрывались по лотерейным билетам стоимостью 200 долларов, главный приз – миллион долларов США. Увы, примадонну наградами обошли, несмотря на то что она скупала лотерейные билеты пачками. Зато фортуна улыбнулась ее спутнику: Галкин сначала выиграл 10 тысяч долларов, а затем присовокупил к ним еще 25 тысяч «зеленых» (в сумме вышло 1 миллион рублей). Как отмечали в «Комсомольской правде» М. Ремизова и М. Бахтиярова: «Это не первый крупный выигрыш Галкина в данном казино. Напомним, что в начале этого года в розыгрыше автомобилей Галкину достался «Роллс-Ройс» стоимостью в миллион долларов. Напрашивается вопрос: то ли юморист и вправду счастливчик, то

ли тут кроется другое? Не секрет, что игорные заведения удобны для отмывания денег. А выигрыш – неплохой способ легализации «серых» гонораров. Впрочем, в случае с любимчиком телезрителей Галкиным в это не хотелось бы верить».

10 июля Пугачева вместе с тем же Максимом Галкиным почтила своим присутствием очередной показ мод Валентина Юдашкина. Это дефиле, посвященное нарядам сезонов осень – зима 2007–2008, проходило на киностудии «Мосфильм». Говорят, Пугачевой особо приглянулся наряд в фисташково-розовых тонах: закрытое платье с корсетом (практически на всех показах примадонна обязательно покупала себе какой-нибудь из нарядов).

Спустя десять дней Пугачева и Галкин вновь пересеклись с Юдашкиным: на этот раз на светском рауте в посольстве Франции, где отмечался День взятия Бастилии парижскими коммунарами. Там Юдашкину вручили орден Французской республики «За заслуги в литературе и искусстве». Отметим, что в начале церемонии гости пели «Марсельезу» и лучше всех это получалось у Пугачевой. За что удостоилась особой чести – ей поцеловал руку сам французский посол месье Станислас де Лабуле. Стоявший рядом Галкин наблюдал за этим с восхищением, хотя ему стоило задуматься о другом: как бы эту революционную «Марсельезу» вскоре не начали петь жители деревни Грязь и не взяли бы штурмом его феодальный замок, как когда-то парижские коммунары взяли Бастилию. Кстати, в те дни газета «Твой день» опубликовала на этот счет весьма любопытный материал. Приведу из него небольшой отрывок: «Известный пародист не жалеет ни сил, ни средств на строительство своих феодальных хором. Если раньше Максим тратил большую часть гонораров на покупку дорогих строительных материалов из Германии и Италии, удивляя своих наемных рабочих ценой, то на этот раз Галкин превзошел даже сам себя.

– Максим заказал в Италии эксклюзивные деревянные оконные рамы и двери со стеклопакетами стоимостью в один миллион долларов, – признался один из рабочих, трудящихся на стройке…

Галкин уже в ближайшее время планирует полностью застеклить свой шестиэтажный особняк и начать внутренние работы по отделке дома…»

Тем временем **22 июля** в эфир стала выходить новая радиостанция – «Алла», принадлежащая героине нашего рассказа. Отметим, что несколько месяцев назад примадонна уже пыталась заполучить на конкурсе радийную частоту, но проиграла. Но отступать от своего решения не в ее правилах, поэтому она не оставила попыток добиться своего. В итоге вторая попытка

оказалась успешной. Постоянное вещание «Аллы» должно было начаться осенью.

24 июля Пугачева была уже далеко от Москвы: в тот день она приехала в Юрмалу, чтобы принять участие в фестивале эстрадной песни «Новая волна». По слухам, ее гонорар составил 1 миллион долларов. Отметим, что покидала Москву примадонна со скандалом. Она уезжала с Рижского вокзала, куда прибыло и множество журналистов. Пугачева отказалась фотографироваться, объяснив, что не успела сделать макияж. Но журналисты все равно принялись снимать ее. Тогда охранник примадонны применил силу – ударил одного из фотографов и оттолкнул от личного вагона Пугачевой двух пожилых проводниц. Может быть, поэтому у певицы в дороге было неважное настроение. И она даже не хотела пускать к себе в купе «фабриканта» Майка Мироненко. Но к вечеру настроение у звезды улучшилась, и она чуть ли не полночи «резалась» с Мироненко в нарды.

О том, как встречала Пугачеву Латвия, рассказал в «Московском комсомольце» А. Гаспарян (номер от **27 июля**): «Знатоки подсчитали, что, в отличие от прошлых лет, встречать Аллу Пугачеву на вокзале в Риге собралось латышской прессы не меньше, чем русской, что в последний раз было только во время визита Джорджа Буша.

Сама муза фестиваля Алла Борисовна мерзла в день открытия (**25 июля**. – **Ф.Р.**) на красной дорожке, встречая гостей, вылезавших то из бричек, то из старинных лимузинов. Дорожка, правда, оказалась не красная, а голубая. И хотя шутники скабрезничали, но эта голубизна символизировала не сам шоу-бизнес, а лазурность морского прибоя – ведь «Новая волна».

И Алла тоже была вся в лазурном. Воздушный пеньюар с кружевными рукавами то и дело норовил раздуться как парашют на неприветливом и холодном балтийском ветру. В коротких паузах между встречей «дорогих гостей», когда телекамеры не снимали Пугачеву, ее улыбка превращалась в гримасу страдающей Магдалины. Но та каялась, а эта – просто мучилась. Намучившись, Алла в какой-то момент не выдержала, коротким словом прекратила «комедию» и отправилась греться за кулисы, чтобы хоть на сцене не быть совсем синей.

Весь день до этого она просидела в своих президентских апартаментах, готовилась к концерту и лишь на минуту спустилась в гостиничный холл – побродить по ювелирной лавке. Что-то высматривала, водила пальчиком по витрине с украшениями. Ничего не купила и вернулась в номер. Даже обедать не поехала. Отправила свою помощницу Елену Чупракову в супермаркет за яйцами, сосисками, огурцами, картошкой и

сметаной – благо в люксе есть не только четыре комнаты, но и полноценная кухня. Там они и зажарили яичницу с гарниром…

Алла вышла к публике, видимо, уже на взводе. Какое-то время ей удавалось это скрывать, но чаша должна была переполниться. Последней каплей стала шутка «комедианта» Павла Воли. Разыгрывая в дуэте с Ксенией Собчак ревнивого дурачка, он сказал о Филиппе Киркорове то, что ему написали сценаристы: «Это кто? Что-то я о нем ничего не слышал». И не успел зайти в кулисы, уступив место на сцене сиятельному Филу, как наткнулся на разъяренную Пугачеву: «Ты кто такой? – рявкнула на шутника муза фестиваля. – Ты что себе позволяешь?! Еще раз так пошутишь, вылетишь у меня отсюда пулей».

Оставшийся вечер только и обсуждали «гнев Пугачевой», передавали ее слова из уст в уста, как «Отче наш», и подходили к Киркорову – выразить не то восхищение, не то зависть тем, что у него такая защитница. Всех изумляло, что ведь – «бывшая жена, а как заступилась». Филипп, потупив очи, скромно соглашался: «Да, вот так – близкие люди не бывают бывшими».

Куда более откровенно описала поведение Пугачевой во время того скандала журналистка газеты «Твой день» О. Алексеева (номер от **27 июля**):

«– Ты кто такой? Слышишь, ты… – здесь Пугачева не сдержалась и назвала Волю, как выражаются в народе, одноразовым изделием № 2.

– Как ты смеешь так о нем говорить? – сверлила его грозным взглядом Алла Борисовна. – Ты кто такой?! Ты сначала добейся того, чего добился он, а потом мы с тобой поговорим! Он артист с большой буквы, а ты кто?

Паша, который обычно за словом в карман не лезет, в этот раз молчал, словно провинившийся подросток. Он был настолько ошарашен «общением» с примадонной, что невольные свидетели инцидента подумали, что он вот-вот рухнет. Еще долго потом на юмористе лица не было…»

Поздно ночью **27 июля** в Юрмалу приехал Максим Галкин. Как и следовало ожидать, прямо с вокзала он отправился в гостиницу «Балтик Бич», где жила Пугачева, и остановился… в ее номере. И это мало кого удивило, поскольку про его близкие отношения с примадонной давно знала вся тусовка. Как писал все тот же А. Гаспарян о предпоследнем дне Пугачевой и Галкина в Юрмале: «Весь вечер они ворковали друг с другом в укромном уголке как голубки, не обращая решительно никакого внимания на творившийся разгул (речь идет о заключительной вечеринке. – **Ф.Р.**)…»

Кстати, из-за желания побольше побыть наедине сладкая

парочка проигнорировала день рождения Игоря Крутого. Пугачева поздравила композитора утром и предупредила, что на вечеринку прийти не сможет. Именинник не обиделся – все прекрасно понял.

В понедельник **30 июля** состоялось закрытие фестиваля. Однако перед закрытием группа участников «Новой волны» в лице Аллы Пугачевой, Максима Галкина, Игоря Крутого, Валерия Меладзе и Николая Баскова была принята самим президентом Латвии Валдисом Затлерсом.

Во второй половине дня состоялся заключительный концерт (с участием самого Стиви Уандера, спевшего четыре песни) и награждение победителей. Первое место досталось певице из Молдавии Наталье Гордиенко, второе место поделили между собой певец из Латвии Ирглис и украинский дуэт с испаноязычным названием «Барселона». Третье место присудили польской певице Марине.

Поздно вечером для избранных был устроен банкет в ресторане «La Rivva». Пугачева восседала за столиком в компании с дочерью Кристиной, ее супругом Михаилом Земцовым и Максимом Галкиным. Примадонна была в хорошем настроении, правда, победительницу конкурса Наталью Гордиенко приняла без особых сантиментов – лишь пожала ей руку и пожелала удачи. Чуть позже в интервью «Комсомольской правде» Пугачева так охарактеризовала юную певицу: «Она поет мимо нот. Как это может вообще быть? Я за нее не болела, а за кого болела, того и наградила».

А наградила примадонна (вручила по 50 тысяч долларов) в этот раз сразу двух участников конкурса: казахский бойз-бэнд Rin'go и польку Марину.

Сразу после конкурса путь Пугачевой лежал в Крым, а Галкин вернулся в Москву. На календаре было **1 августа**. Именно в тот день в «Литературной газете» была опубликована весьма сердитая заметка, где ее автор (П. Асин) критиковал радиостанцию «Алла». Ввиду небольшого формата приведу этот материал полностью: «Прогулки с любимым внуком заставили меня вновь стать радиослушателем. Пришлось даже купить приемничек с наушниками, чтобы не мешать спящему малышу. Не один месяц слушал в FM-диапазоне очень симпатичную радиостанцию «Русские песни». Слава богу, она не имела отношения к ансамблю Надежды Бабкиной, самоуверенно приватизировавшей слова «русская песня». Залихватских номеров от Бабкиной и К° не было, а песни хорошие были. Звучал современный городской романс, выступали барды. Все это создавало атмосферу почти домашнюю. Некоторым песням хотелось подпевать…

И вот недавно, отправившись гулять с коляской, надел наушники, нашел знакомую частоту. «Русских песен» не было. Зато звучали слова с придыханием: «Здравствуйте! Это Алла Пугачева. Вы слушаете радиостанцию, которая носит мое имя». И зазвучал «Настоящий полковник»: «И вот под этой личиной скрывался, блин, уголовник». Далее в том же духе. Такую песню не задушишь и не убьешь. К сожалению. И потом – сплошная попса.

Утомленная славой примадонна, конечно, имеет право подарить свое имя чему угодно. Были одноименные духи, чипсы, обувь, журнал. Увы – коммерческого успеха последней народной артистки СССР они не принесли. Теперь, видимо, вся надежда на радиостанцию имени себя.

Хотя я бы с удовольствием слушал, к примеру, радио «Иосиф», чтобы Кобзон звучал в эфире каждый час. Он в отличие от члена Общественной палаты и музы попсового фестиваля «Новая волна» в Юрмале песен-однодневок типа «Мадам Брошкина» не исполнял. Да и спел столько, что радиостанции, решись она транслировать его выступления, не пришлось бы тратиться на других исполнителей. И звучали бы Пахмутова, Таривердиев, Бабаджанян, Островский, Фельцман…

Но слышишь в наушниках, как Пугачева поет «За таблетку, за монеточку сняли нашу малолеточку», и думаешь, что бабушки бывают разные… Как и радиостанции».

В эти же дни СМИ сообщили еще одну новость, касающуюся героини нашего рассказа: якобы она купила под Сочи (в поселке Сливовый Сад под Красной Поляной) 15 соток земли. Зачем? Версий было две. Дело в том, что именно в этом городе в **2014 году** состоятся зимние Олимпийские игры и земля там заметно подорожает. Короче, примадонна, видимо, хотела хорошо «наварить» на этих сотках, перепродав их чуть позже. Вторая версия выглядела более прозаично: Пугачева задумала построить там очередное жилье для себя.

4 августа в «Комсомольской правде» были опубликованы результаты весьма курьезного опроса, в котором фигурировало и имя примадонны. Вопросов было два. Первый звучал следующим образом: «Мужчины, если бы вам вдруг пришла в голову эта ужасная мысль, с кем вы смогли бы изменить жене или любимой?» Отвечающие поставили на первое место Жанну Фриске (10 % голосов), а вот Алла Пугачева заняла 8-е место (4 %).

Второй вопрос был таким: «Женщины, если бы вы смогли пережить измену своего мужа (возлюбленного), то с кем из этих женщин?» В этом списке Пугачева стояла уже на 1-м месте (11 %

голосов).

8 августа Пугачева была в Ялте, где почтила своим присутствием (вместе с Галкиным, прилетевшим из Москвы) день рождения Софии Ротару – день назад той исполнилось 60 лет. Как мы помним, людская молва давно (еще с советских времен) объявила двух певиц непримиримыми соперницами, и в этих слухах была своя доля истины – они и в самом деле какое-то время друг друга недолюбливали. Однако в последние годы все прежние распри и непонятки между ними были забыты, чему и было свидетельство приглашения Пугачевой на юбилей к Ротару.

Торжество проходило в Ливадийском дворце. Из известных лиц, помимо Пугачевой, там была еще Лариса Долина со своим молодым супругом, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Илья Резник, Филипп Киркоров, Алсу и др. Открыла торжество примадонна (она была одета в белый балахон), сказав короткий тост следующего содержания: «Соня, вчера у тебя был официальный день рождения. А сегодня – настоящий! Так что будем гулять по полной программе!»

Как писали в газете «Твой день» А. Пахомова и А. Бозиев: «Уже через час расслабившиеся гости затянули песни – украинские и русские народные.

За этим занятием у Ларисы Долиной и Софии Ротару неожиданно сложился отличный дуэт, особенно во время исполнения песни «Гуляет по Дону казак молодой». Во время одной из пауз изрядно подвыпивший Максим Галкин преподнес имениннице подарок. По словам работников ресторана, это было дорогое ювелирное украшение в бархатной коробке. Несмотря на душевную атмосферу, гости не стали засиживаться допоздна и к полуночи начали разъезжаться. София Михайловна лично проводила Аллу Пугачеву до выхода и искренне расцеловалась с ней со словами: «Что бы там ни говорили, я считаю тебя другом!»

В качестве презента Пугачева спела песню «Приглашаю на закат», под которую именинница танцевала со своим сыном Русланом. А на следующее утро веселье было продолжено в узком кругу: Ротару в компании Пугачевой, Галкина, Киркорова и еще нескольких человек отправились на шашлыки в горы.

Отметим, что на этом дне рождения произошло своеобразное примирение Кобзона и Пугачевой. Инициатором его выступил мэтр, который преподнес примадонне экземпляр книги карманного формата, где была изложена краткая биография Софии Ротару и Аллы Пугачевой. Написали эту книгу ростовские приятели Кобзона, они же попросили его передать сто ее экземпляров имениннице. Однако у Кобзона остался один экземпляр и именно его он подарил примадонне. Подарок был

символический: ведь весь сыр-бор между мэтром и примадонной тоже разгорелся из-за книги – мемуаров Кобзона, где тот весьма нелестно отозвался о Пугачевой. Чуть позже Кобзон так описал реакцию Пугачевой на его подарок: «Проходя мимо ее (Пугачевой. – **Ф.Р.**) стола, поставил книжку: «На, читай!» Она сказала: «Опять что-то написал?» Я ответил: «Эта книга о тебе, а не обо мне!»

Я с ней не мирился. Но мы и не выясняли отношения…»

Но вернемся в **август 2007-го**.

Сразу после дня рождения Ротару Галкин покинул Крым и вернулся в Москву, а Пугачева осталась там еще на несколько дней – отдыхать. Вернулась она в столицу в воскресенье **12 августа**. На Курском вокзале ее встречал все тот же Галкин. Как писал «Московский комсомолец»: «…Как верный поклонник примадонны он (Галкин) метался по перрону, вызывая недоумение даже у самых старых фанатов Пугачевой.

Наконец подали состав с прицепным вагоном Пугачевой. Вручив в вагоне букеты цветов Алле Борисовне и ее сестре Алине, Максим вышел, довольный, на перрон. Алла со свойственной ей театральностью пожурила поклонников за их назойливость, хотя в действительности уже давно на них не реагирует.

Две звезды в окружении свиты спустились в тоннель и, как все смертные, прошли полвокзала. (Надо сказать, когда Алла Борисовна отбывала на «Новую волну», она продемонстрировала прессе полный разгуляй – потребовала, чтобы автомобиль въехал аж на перрон). На стоянке Максим забрал вещи из своей машины и пересел в серебристый «Мерседес» Аллы. Вместе они направились в Филипповский переулок».

16 августа в газете «Твой день» была опубликована заметка о том, что налоговые органы провели проверку документов в офисе финансового консультанта Аллы Пугачевой Ольги Джавахадзе. Эта публикация вызвала резкую реакцию со стороны примадонны, которая в ряде печатных СМИ заявила, что это ложь. Дескать, «мои документы в порядке, а налоговики интересовались документами Сережи Кальварского, который ушел с Первого канала, и это нормальная история – когда человек уходит, аудит его проверяет. А в газетах услышали звон, но не знают, где он». Казалось бы, история должна после этого забыться. Но не тут-то было.

Уже на следующий день «Твой день» опубликовал новый материал, в котором, ссылаясь на слова самой О. Джавахадзе, сообщалось, что милиционеры долго «копошились» в финансовых документах Пугачевой, что вызвало у нее крайне негативную реакцию, поскольку там были зафиксированы сделки по

недвижимости, контракты и много другой информации. Чтобы их снова не обвинили в неправде, газетчики выложили на сайте своего издания аудиозапись интервью Джавахадзе.

17 августа в «Комсомольской правде» вышло интервью с Максимом Галкиным, где он приоткрыл завесу своих отношений с Аллой Пугачевой. А сказал он следующее: «…Я недавно убеждал Аллу, что у меня тяжелый характер, а она сказала, что у меня легкий характер. Я вообще не люблю себя нахваливать, но я человек хороший. Хороший я. Как Алла в таких случаях говорит: «А за что же меня не любить-то?» Я о себе вообще-то как-то не очень люблю говорить и стесняюсь, но в принципе я о себе хорошего мнения…

Помогла ли дружба с Пугачевой моей карьере? Ну, понимаете, что такое карьера? Все-таки я считаю, что карьера любого человека зависит от того, что он делает. Уже, наверное, года четыре как все привыкли, что я куда-то прихожу вместе с Аллой Борисовной. Но когда это произошло в первый раз, безусловно, стало новостью. Хотя в тот момент я уже был на обложках газет и журналов, вел «Миллионера», был популярным пародистом. Но этот дополнительный повод не дает толчка ни карьере, ни популярности. Он дает толчок известности. А это разные вещи.

Если ты приходишь куда-то с Аллой Пугачевой, ты можешь стать известным. Но популярность завоевывается не этим. Популярность завоевывается трудом. И сколько бы ты ни выходил в свет с Аллой Пугачевой или с английской королевой, если ты ничего людям сказать не можешь и ничем их не интересуешь, это забудется через неделю».

Сентябрь – октябрь

В субботу **1 сентября**, в День города, Москва была переполнена слухами о том, что Алла Пугачева… умерла. Несмотря на то что подобные слухи периодически возникали в обществе, но никогда не подтверждались, на этот раз все было иначе – в них поверили многие, в том числе даже люди, которые знали примадонну близко. И у этого были свои веские причины: все прекрасно были осведомлены о последних проблемах Пугачевой со здоровьем: об операции на сердце, о больных сосудах на ногах и т. д. Короче, уже к обеду эта новость стала международной: звонить в Москву принялись люди из Америки, Австралии и других континентов, и все спрашивали только одно: «Нам звонили из Москвы, это правда?» О том, как развивались события дальше, рассказал в «Московском комсомольце» (номер от **3 сентября**) журналист А. Гаспарян: «Первым о «страшном» узнал личный водитель Пугачевой Анатолий, которому накануне хозяйка выделила отгул в честь праздника. Ранним утром ему неожиданно позвонила Лариса Долина и, еле сдерживая слезы, все и «рассказала» (со слов перепуганных фанаток, которые позвонили ей еще раньше) – как у Аллы оторвался в сосудах тромб, все закупорил и в минуту ее не стало. «Что делать?» – навзрыд причитала Лариса. Анатолий принялся названивать по Аллиному телефону, но телефон примадонны молчал гробовой тишиной. Филипп Киркоров также не мог дозвониться Пугачевой, в то время как ему уже дозвонилась вся Москва – от Резника до Юдашкина. «Как же так?! – не мог прийти в себя Филипп. – Еще вечером мы с ней разговаривали, и все было прекрасно, пожелали друг другу спокойной ночи, пошутили, поболтали…» О состоянии Кристины Орбакайте в эти часы лучше даже не думать.

Ситуация накалялась, никто ничего не знал, время шло, «новость» уже вышла за узкий круг посвященных и вовсю обсуждалась на улицах, распространялась с поразительной скоростью – безо всяких газет, телевидения и Интернета. Когда в Филипповский переулок, к апартаментам Пугачевой, уже чуть ли не снарядилась процессия потрясенных и скорбящих, Алла неожиданно ответила на звонок Киркорова. Она, оказывается, простыла, шмыгала носом, от насморка у нее разболелась голова, и потому она отключила телефон – чтобы не беспокоили. Не дав Филиппу открыть рта, Алла тихо, с усталой хрипотцой, сказала: «Успокойся, я жива. Я уже все знаю и знаю, от кого это пошло». Однако после столь счастливого «воскрешения» обеспокоенные звонки со всего света не переставали докучать все выходные.

Конечно, и я пытался влезть со своими пятью копейками, но Алла не была склонна безмятежно рассуждать на столь неприятную тему. «Ты же писал в репортаже с Юрмалы про мой артрит, – попеняла Примадонна, – вот и ухватились за это, тромб придумали. Логично. Кто и зачем? Я догадываюсь. Даже скажу больше – знаю, но говорить не буду. Пока. На воре шапка сама сгорит…»

Трудно сказать, кто мог пустить подобный слух про Пугачеву. Хотя недоброжелателей у нее всегда хватало. Видимо, неслучайно еще две недели назад в общество был запущен слух о «копании органов» в налоговых документах примадонны. Едва этот слух пошел на спад, как появился новый – уже о смерти певицы. Вполне вероятно, что это было связано с телевизионными проектами Пугачевой – в частности, с новым шоу на Первом канале (речь идет о проекте «Две звезды», где Пугачева и Галкин должны были стать ведущими). Короче, гадать можно долго, но до истины так и не докопаться. Кстати, «шапка на воре так и не загорелась»: официально не было озвучено, кто именно стоял за этим слухом о «смерти» примадонны.

4 сентября Пугачева приехала в Останкино, где состоялись переговоры по поводу ее участия в шоу «Две звезды». Были окончательно определены сроки съемок шоу – они должны были начаться в следующем месяце.

На следующий день примадонна вновь была в Останкине, но на этот раз по другому поводу: она стала участницей передачи Первого канала «Пусть говорят» с Андреем Малаховым в роли ведущего. Этот выпуск был посвящен судьбе Бориса Баркаса – автора слов к знаменитому шлягеру в исполнении Пугачевой «Арлекино». Дело в том, что долгие годы о Баркасе не было ничего слышно и многие даже думали, что он умер (сама Пугачева не видела его аж с **1978 года**). На самом деле он был жив, хотя эта жизнь была отнюдь не сладкой: Баркас в последние годы бомжевал, а потом оказался в социальном центре. Однако после этой передачи его жизнь обещала круто изменить свою траекторию: сама Пугачева обещалась помочь Борису купить квартиру. Отметим, что до самого последнего момента никто на передаче не был уверен в том, что примадонна приедет. Но она приехала, пусть и в самый последний момент, когда до записи оставались буквально считаные минуты.

11 сентября свое 70-летие отметил Иосиф Кобзон. По этому случаю был дан концерт в Кремлевском дворце, на который пришли многие известные люди числом больше сотни. Однако Аллы Пугачевой среди них не было, хотя, как мы помним, топор войны между нею и мэтром был зарыт аккурат незадолго до этого

– в начале **августа**, на дне рождения Софии Ротару. Почему примадонна проигнорировала это мероприятие, сказать трудно. Однако, как сообщили СМИ, она в тот день была в Москве и в часы, когда шел концерт, находилась в своем любимом казино «Шангри Ла».

Кстати, юбилей Кобзона проигнорировала не только Пугачева, но и сам президент страны Владимир Путин. Юбиляр на это обиделся и даже заявил со сцены: дескать, обделил меня вниманием Владимир Владимирович, хотя вот к Дмитрию Хворостовскому на юбилей приезжал. Этот спич выглядел странно, поскольку многие знали, что президент с утра поздравил юбиляра по телефону и предупредил, что приехать не сможет – дела.

Но вернемся к Пугачевой.

12 сентября она покинула Москву и отправилась на очередные короткие гастроли. Однако уже спустя два дня она вернулась в Москву и, что называется, попала с корабля на бал. Приехав в столицу в четыре утра, она, малость передохнув, вечером отправилась в Театр сатиры, где состоялась премьера мюзикла «Черная уздечка белой кобылицы» на стихи ее друга Ильи Резника. Помимо примадонны, на премьере были также замечены: кинорежиссер Эльдар Рязанов с супругой, Валентин и Марина Юдашкины, депутат Любовь Слиска, телеведущая Арина Шарапова, писатель Эдвард Радзинский и др.

Спустя несколько дней примадонна «засветилась» в Останкине, на съемках «Фабрики звезд – 7». Причем ехать туда она не хотела, поскольку накануне допоздна сидела на дне рождения у друзей, а наутро ей стало плохо. Однако подводить телевизионщиков примадонна не могла. Поэтому собрала остаток сил в кулак и приехала в Останкино. И сразу закрылась в гримерке, куда срочно были доставлены все необходимые средства для того, чтобы привести примадонну в норму – ее тошнило. В итоге выход Пугачевой (она должна была открывать концерт, спев дуэтом с молодым «фабрикантом» Марком Тишманом) был отложен на 40 минут. Во время этой паузы в телецентр примчался Максим Галкин, которому примадонна позвонила сама.

Отметим, что, несмотря на плохое самочувствие, Пугачева отыграла свой номер без сучка и задоринки, поэтому никто из присутствующих ничего не заметил. Более того, сразу после песни примадонна заняла место в жюри (между Галкиным и своим бывшим бойфрендом Владимиром Кузьминым) и просидела там всю запись. Правда, наблюдала за происходящим на сцене вполглаза. А когда она покидала Останкино, с ней

случился небольшой скандал. Вот как его описали в газете «Твой день» А. Пахомова и К. Сусоева: «В коридорах Останкино к ней кинулся пожилой человек:

– Алла Борисовна, ну сфотографируйтесь со мной! Ну, пожалуйста!

Поняв, что на него не реагируют, мужчина решил пустить в ход тяжелую артиллерию:

– Вот Филипп Киркоров со мной сфотографировался! А вы…

Реакция примадонны последовала незамедлительно. Медленно развернувшись, певица хрипло произнесла:

– Не пугай ежа голой ж…!

Ошарашенный поклонник попытался что-то возразить, но певица, постукивая веером о ладонь, как бейсбольной битой, с угрозой прошептала:

– Дед, отвали! А то заболеешь…

После этого поклонника как ветром сдуло, а Алла Борисовна спокойно поехала домой – отходить от пережитого на «Фабрике».

Во второй половине **сентября** Пугачева отправилась с недельными гастролями в Сочи. И произвела там фурор – на концертах были сплошь одни аншлаги. Что неудивительно, поскольку примадонна не выступала там уже пять лет. Теперь она установила там новый рекорд по сборам с одного концерта, облегчив кошельки своих поклонников на 3,5 миллиона рублей (дорогие цены на билеты последних не испугали).

Как ни странно, но даже после столь успешного тура Пугачева вдруг приняла решение в ближайшей перспективе широкомасштабных гастролей больше не давать и даже распустила свой ансамбль, в который входило пять музыкантов и еще несколько человек из вокальной группы «Рецитал». Чем был вызван этот шаг, Пугачева так и не объяснила. Но, вернувшись в Москву, уведомила своих бизнес-партнеров, что отменяет большой тур по Сибири и Казахстану, а также гастроли в Прибалтике и Скандинавии.

Еще по дороге из Сочи в Москву Пугачева получила неожиданное известие: оказывается, президент России Владимир Путин произвел рокировки в составе Общественной палаты и вывел оттуда героиню нашего рассказа, которая попала туда год назад (в момент создания этого органа). Отметим, что связано это было отнюдь не с плохой работой Пугачевой, а по вполне объективным причинам: это была плановая ротация кадров. Кроме этого, за этот год выяснилось, что уделять много времени работе в палате примадонна не может. Единственное, что удивляло: почему Пугачева узнала об этом постфактум? Кстати, вывели из палаты не только примадонну, но и еще нескольких

человек: Александра Калягина и Алину Кабаеву.

Однако уже спустя несколько дней российские СМИ сообщили, что Пугачева все же останется в палате. Якобы президент имеет право предлагать от своего имени лишь 42 человека из 126 членов Общественной палаты, а остальных выбирают сами общественники. В итоге члены Комиссии по социальным вопросам, где трудилась Пугачева, решили никуда ее не отпускать и оставить в своих рядах еще на какое-то время. Как заявила руководитель комиссии А. Очирова: «Алла Борисовна активно участвовала у нас в разработке многих социальных программ, касающихся, к примеру, пенсионного обеспечения, проблем сирот. Она очень много сделала для того, чтобы эти программы начали выполнять. И писем она получает больше всех. Надеюсь, Алла Борисовна даст согласие работать и в новом составе нашей палаты».

28 сентября по Первому каналу был показан документальный фильм про Максима Галкина под весьма красноречивым названием «О, счастливчик!» (автор и режиссер – Ольга Беккер). Лента была исключительно панегирической и расписывала таланты молодого юмориста во всей их красе и блеске. Естественно, говорилось в нем и о дружбе Галкина с Пугачевой, однако особо на этом факте его биографии авторы фильма внимания не заостряли, дабы не раздражать лишний раз аудиторию. Достаточно было и того, что про 30-летнего артиста вообще сняли подобное кино. В столь молодом возрасте «бронзоветь» раньше было как-то не принято.

В начале **октября** весьма рискованный розыгрыш решила устроить Пугачевой «Комсомольская правда». Накануне дня рождения президента В. Путина (он родился **7 октября**) некий журналист этого издания позвонил примадонне и, имитируя голос президента, пригласил Пугачеву к себе на день рождения. В натуре это выглядело следующим образом:

«Путин»: Алла Борисовна, здравствуйте.

Пугачева: Здравствуйте.

«Путин»: Хотел поинтересоваться, как вы живете?

Пугачева: Вы меня разыгрываете?

«Путин»: Ну что вы! У меня скоро день рождения. Хотел пригласить вас.

Пугачева (*очень грубо*): Знаете что, президенты это делают в другой форме!

«Путин»: На самом деле я сейчас сижу в кимоно. Поэтому, я думаю, форма нормальная.

В итоге примадонна эту шутку не оценила и бросила трубку. После чего позвонила Галкину и Киркорову, чтобы предупредить

их о подобном розыгрыше. И те сразу отключили свои мобильники.

Спустя несколько дней Пугачева и Галкин «засветились» в Останкине, куда они приехали на съемки «Фабрики звезд – 7», чтобы выступить в роли бесстрастных арбитров, то есть заседали в жюри.

В пятницу **12 октября** Пугачева устроила пресс-конференцию для журналистов, посвященную открытию радиостанции «Алла» (помогал ей в этом президент Вещательной корпорации «Проф-Медиа» (ВКПМ) Александр Варин. Примадонна сообщила собравшимся, что выступает на «Алле» не только в качестве художественного руководителя, но также активно помогает в подборке песен, ведет свои авторские программы, общается с народом, каждый час объявляет время в эфире и т. д. Короче, эта работа захватывает ее все больше и, судя по всему, станет хорошей заменой гастрольной деятельности в будущем. Однако тут же пояснила, откуда она будет брать деньги (ведь работа на «Алле» больших дивидендов принести не могла):

«Я буду соглашаться на все корпоративные и новогодние заказные концерты, пусть это очень трудно и нужно много сил, но это так важно для артиста в финансовом плане. Для меня это возможность заработать…»

После пресс-конференции был организован банкет в московском отеле «Карлтон-Риц». Поздравить именинницу пришло много медийных лиц: Максим Галкин, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Илья Резник, Иосиф Пригожин, Валерия, Александр Иванов, Владимир Маркин, Жасмин, Верка Сердючка (он же Андрей Данилко), Владимир Жириновский, Сергей Зверев, Владимир Кузьмин, Александр Барыкин, Андрей Малахов, Алена Свиридова, Лолита Милявская и др. В своем вступительном слове Пугачева так объяснила идею появления собственной радиостанции:

«Радио «Алла» станет струей свежего воздуха для миллионов соотечественников, которые устали от насилия на экране и в жизни. У нас они получат долгожданное отдохновение и лечение души. Что же касается исполнителей, которые захотят звучать на моей волне, то коллеги никогда не услышат, что их песни – неформат. Главное для меня – не раскрученное имя, а талант».

В середине **октября** примадонна дала свой очередной «корпоратив»: вместе с Галкиным выступила в одном из столичных ресторанов на дне рождения крупного бизнесмена. Однако шум, доносившийся из ресторана, оказался настолько громким, что кто-то из жильцов близлежащего дома… позвонил в милицию. Тем более что и время было уже позднее – за полночь,

и по закону шуметь в это время запрещалось. В итоге в разгар выступления Пугачевой в ресторан стали ломиться сотрудники милиции. Однако, узнав, что здесь происходит и кто поет на сцене, тут же сняли все свои претензии и ретировались. Вскоре после них закончила свое выступление и Пугачева. Спустя несколько минут они с Галкиным сели в свой «Мерседес» и умчались в ночь.

Едва они отъехали, как к ресторану подрулил… Филипп Киркоров (он тоже был одним из артистов, участвовавших в «корпоративе»). Достав из багажника роскошный букет цветов, он вошел в заведение и первое, что сделал, спросил: где Пугачева? Можете представить себе его разочарование, когда ему ответили: мол, только что отбыла. В итоге букет он вручил кому-то другому.

Вторник **16 октября** начался для Пугачевой с неприятного известия: ей сообщили, что некие злоумышленники посягнули на ее автопарк и угнали принадлежащий ей автомобиль – джип «Тойта Лендкрузер-100». Угон произошел при следующих обстоятельствах. Водитель «Тойоты», сотрудник ЧОПа «Десна», накануне закончил работу около шести вечера. После чего отправился к себе домой в Подмосковье – в поселок Филимонки Ленинского района. При этом если раньше он оставлял пугачевское авто в Москве, на одной из платных стоянок, то в этот раз припарковал его возле своего дома. Именно оттуда его и угнали. К счастью Пугачевой, машина была застрахована, поэтому ущерб она понесла минимальный (автомобиль стоил около 2 миллионов рублей). А вот водителя-ротозея тут же уволила. Кстати, автомобиль быстро нашелся. Благодаря тому шуму, который раздули СМИ вокруг этого угона, преступники посчитали за благо не связываться с Пугачевой и вернули «Тойоту» туда, откуда угнали, – к дому охранника-водителя примадонны (теперь уже бывшего). Да еще записку оставили с извинениями.

Вечером того же дня примадонна «засветилась» в Театре эстрады, где проходила первая церемония вручения премии «Юмор года – 2007». Поскольку примадонна к юмору имела лишь опосредованное отношение (в отличие от Галкина, она юморила исключительно на любительском уровне), ее пригласили туда в качестве почетного гостя. На этих правах Пугачева вышла на сцену и вместе с Галкиным спела песню, а потом вручила одну из премий – «Золотой колобок» – своему другу Михаилу Жванецкому.

В субботу **27 октября** Пугачева посетила еще одно мероприятие, однако на этот раз исключительно как гостья. Речь идет о концерте Софии Ротару, который состоялся в Кремлевском дворце. Причем в первоначальных планах двух выдающихся певиц

был совместный дуэт (с песней «Червона рута»), но затем Пугачева передумала, сказав, что не сможет спеть по-украински. «Давай я лучше просто приду к тебе на концерт и поздравлю со сцены!» – сказала примадонна. На том и порешили. Однако одним поздравлением дело не обошлось, и Пугачева вдобавок спела еще и новую песню – «Когда мои слезы по твоим щекам…». Кстати, вел концерт Максим Галкин, который только-только вернулся с гастролей по Эстонии.

После концерта Ротару устроила для Пугачевой мини-банкет прямо в гримерке. Там их нашел Филипп Киркоров, который вернулся с Недели высокой моды в Париже и привез оттуда своей бывшей жене подарок – кожаные сапоги за пять тысяч евро. Однако примерка закончилась плачевно – обновка так и не налезла на ноги примадонны. «Неужели ты не знаешь мой размер?» – посетовала Пугачева на бывшего мужа. После чего передала сапоги своей дочери, бывшей тут же. Но и ей сапоги не подошли. В итоге шикарная обновка досталась директору Пугачевой Елене Чупраковой, нога которой оказалась как у Золушки.

Тем временем в эти же дни на ТВ разразился скандал вокруг передачи с весьма вызывающим названием «Сука-любовь». Еще когда она только появилась, у нее обнаружилась масса противников – уж больно вопиюще-безнравственными были многие ее сюжеты. Но поскольку никакой особой морали в современном российском обществе сегодня нет, поэтому этот телепроект (как и другие подобные) продолжал выходить в эфир. Так продолжалось до тех пор, пока в его орбиту не угодили богемные отпрыски. И вот тогда общественность живо зашевелилась. Вот как в «Экспресс-газете» (номер от **27 октября**) об этом рассказывает актер Владимир Казанцев, который в «Суке-любви» играл роль экстравагантной дамы Зазы Наполи:

«Несмотря на высокие рейтинги, нашу программу быстро закрыли. В ней усмотрели глумление над больными и убогими людьми. Подлила масла в огонь и телекритик Ирина Петровская (дочь классной руководительницы Аллы Пугачевой Веры Петровской). Например, у нас был сюжет про фанатку Олега Газманова, родившуюся без рук и ног. Она своими культями рисовала портреты кумира. Мы устроили ей встречу с Олегом. А Петровская в «Известиях» представила все таким образом, будто безрукая сексуальная маньячка домогалась Газманова! Досталось от Петровской и мне. В эфире «Эха Москвы» она назвала меня трансвеститом и долго возмущалась, как такой извращенец мог появиться на федеральном телеканале. При этом ссылалась на Аллу Пугачеву, которая жаловалась ей, что застукала своего

внука примеряющим женские туфли и бюстгальтер, и винила в этом засилье на экране мужиков, переодевающихся в женщин (отметим, что в число лучших друзей примадонны входил один из подобных персонажей – Верка Сердючка, в миру – Андрей Данилко, но его наша героиня ни в чем никогда не винила. – **Ф.Р.**).

После этого гендиректора НТВ Кулистикова и других телебоссов вызывали в Госдуму. Уж не знаю, что им там говорили, но четыре готовые программы «Сука-любовь» в эфир так и не вышли…»

Ноябрь – декабрь

В первых числах **ноября** в доме Пугачевой в Филипповском переулке случился пожар – произошло возгорание в подвальном помещении. Аккурат в это время к бывшей жене приехал Филипп Киркоров. Он тут же стал уговаривать хозяйку покинуть квартиру во избежании неприятностей. Но Пугачева сделала иначе. Она позвонила вниз охране и поинтересовалась: мол, есть смысл спасаться или нет? Ей ответили: лучше бы переждать время до приезда пожарных на улице. Однако Пугачева даже после такого совета предпочла остаться дома. Так и сказала: «Кому в воде тонуть, в огне не сгореть!»

Из своей квартиры примадонна вышла только после семи вечера. И то не из-за пожара, а чтобы отправиться в свое любимое казино поиграть на «одноруких бандитах». Кстати, в эти же дни в газете «Твой день» была опубликована заметка, где сообщалось о том, что у Пугачевой и Галкина случилась размолвка именно на почве азартных игр. Якобы юморист настолько сильно «подсел» на «одноруких бандитов», что однажды, после очередного нравоучения со стороны возлюбленной, вспылил и уехал к себе на квартиру в Новых Черемушках. Однако, судя по тому, что вскоре их опять стали видеть вместе, размолвка длилась недолго.

В эти же дни в СМИ прошла информация, что Пугачева собирается покупать своему старшему внуку Никите квартиру в Майами. Как мы помним, Никита в этом году окончил школу и собирался стать режиссером, причем учиться хотел в Америке. Поэтому после экзаменов он уехал жить в Майами, а затем успешно сдал экзамены в нью-йоркский престижный вуз New York University. Пугачева была счастлива от успехов внука и в качестве подарка пообещала купить ему квартиру в этом городе, чтобы он не маялся в общаге. Кстати, в это же время Никита делал первые шаги в российском кино, правда, в качестве актера: он снимался в фильме Григория Константинопольского «В гостях у Skazki».

8 ноября в «Московском комсомольце» было опубликовано короткое интервью с Пугачевой, но не как с певицей, а как с общественным деятелем – членом Общественной палаты. В нем она прежде всего сообщила, что президент ее из списка «палаточников» не вычеркивал: дескать, журналисты напридумывали. Далее певица рассказала следующее: «Раз уж я пошла на второй срок, то буду бороться. Прежде всего за достойные пенсии, потому что сама пенсионерка. Когда речь заходит о пенсиях, я начинаю сильно волноваться: мне самой положили 2000 рублей, это ж курам на смех!.. Какой смысл

молодежи хорошо работать, если они видят, что в старости о них все равно никто не позаботится…

Мы готовы собрать вместе ученых и общественные организации для того, чтобы определить достойные жизненные стандарты. А я потом их озвучу и дойду до самых высоких кабинетов. Наверное, я идеалист, но верю, что моя дочь Кристина, в отличие от меня, сможет жить на пенсию, если прекратит работать…»

Примадонна верно выразилась насчет того, что она идеалистка. Я бы добавил, что она еще к тому же наивный человек, если поверила во все громогласные заявления властей предержащих о том, что они стремятся к справедливости. Повторюсь, что Общественная палата была создана властью именно для того, чтобы прикрыть фиговым листком всю вопиющую несправедливость капитализма по-российски (не зря в народе этот орган прозвали «Общественной заплатой»). Да, какую-то пользу этот орган обществу приносил, периодически затыкая отдельные дыры в экономической политике властей, но в целом он ничего изменить не мог, поскольку не было у вороватой российской власти такой цели – помочь пенсионерам. Вот олигархам она действительно помогала, увеличив число миллиардеров за кратчайшие сроки до 117 штук (1-е место в мире по скорости «штамповки»). А пенсионеры для этой власти были как гиря на шее, как бельмо на глазу, поэтому и пенсии у них были мизерные – чтобы побыстрее вымирали (отметим, что средняя продолжительность жизни в России достигала всего-то 58–60 лет).

Кстати, в том же интервью Пугачева обронила следующую фразу: «Меня просто достала бесчеловечность, которой у нас так много…» Но она не продолжила мысль и не пояснила, откуда у нас появилось столько бесчеловечности. А исходила она с САМОГО ВЕРХА, с той самой приватизации-прихватизации, которая резко обогатила одних (меньшинство) и ограбила других (большинство). Однако могла ли Пугачева взять на себя смелость уличить власти в этой самой бесчеловечности, если она сама кормилась с ее руки? Помнится, в советские годы, в горбачевскую перестройку, в репертуаре примадонны была такая песня – **«Крысолов»**. И были в ней такие строчки:

Крысы жадны, завистью полны,
норы строят словно терема,
меж собой грызутся за чины,
набивая салом закрома…

Эта песня в новой капиталистической России, буквально сверху и донизу пронизанной коррупцией, стала еще более актуальной, чем во времена СССР. Но вот ведь парадокс: песня вылетела из репертуара Пугачевой и никогда ею больше не исполнялась. Поскольку нынешние хозяева жизни оказались куда более безжалостными, чем коммунисты: те могли лишь пожурить артиста, в крайнем случае лишить его на какое-то время права гастролировать за рубежом или в крупных городах, а сегодняшние господа-капиталисты ведут себя как настоящие хищники, с которыми не забалуешь: вякнешь что-нибудь супротив, тут же лишат финансовой кормушки и «отправят в народ». И как тогда прикажешь жить звездам, которые жить как простой народ не могут по определению? Это и называется «железная пята капитализма».

Вот и слова Пугачевой о будущем ее дочери тоже чистое лукавство. Даже в более благополучные советские времена артисты не жили на одну зарплату или одну пенсию – подрабатывали как официальными, так и «левыми» концертами. А ведь цены тогда (как и уровень жизни) были куда менее высокими, чем в новой капиталистической России (и фактически не поднимались). Поэтому в последней уже никогда не наступят такие времена, когда артист сможет достойно жить на свою пенсию. Какой-нибудь малоизвестный артист будет жить, довольствуясь малым, но только не дочь Пугачевой, которая входит в «сливочную» касту (то есть в сливки артбогемы) и будет стремиться постоянно поддерживать высокий уровень жизни.

И еще о политике в жизни Аллы Пугачевой. В те дни уже не за горами были **декабрьские** выборы в Госдуму, от которых примадонна не осталась в стороне – она согласилась сняться в рекламном ролике, призывающем голосовать за представителей правящей партии «Единая Россия». За что удостоилась немедленного отлупа. Так, в газете «Советская Россия» был опубликован следующий комментарий Е. Винокуровой: «… Смотрим предвыборный ролик «Единой России» и видим певицу А. Пугачеву, которая призывает нас голосовать за эту партию ради В.В. Путина. Президенты России, что Ельцин, что Путин, всегда любили Пугачеву. Ельцин наградил ее орденом «За заслуги перед Отечеством» первой степени, чего не удостаивались выдающиеся ученые и конструкторы. Пугачева – ходячий скандал шоу-бизнеса. Она не постеснялась пропеть со сцены частушки, в которых «поклонница, зараза» рифмовалась с букетом, протянутым поклонницей из унитаза, а муж певицы до развода одаривался новыми рогами. В подростковом костюмчике певица исполняла развеселую песенку с приплясом о том, как «за

монетку, за конфеточку сняли нашу малолеточку». Вот только на концерте в День милиции не решилась повторить этот номер. Имение Пугачевой, как мы видим, расположено в заповедной зоне. Собиралась она прихватить участок, которым долгие годы распоряжались юные натуралисты, но вышел такой скандал, что пришлось отступить. За все это Путин назначил ее в Общественную палату, культуру поднимать. Кто восхищается Пугачевой больше, чем боится за своих и жалеет чужих малолеточек, – голосуйте за «Единую Россию», чьим общественным лицом является Пугачева…»

Как мы знаем, большинство россиян именно так и поступило: проголосовали за правящую «Единую Россию». Правда, не по причине какой-то особой любви к ней, а исключительно в силу инерции – чтобы сохранить ту стабильность, которая установилась при Путине.

13 ноября Пугачева и Галкин должны были присутствовать на юбилее кинорежиссера Эльдара Рязанова в Театре оперетты (хотя 80 лет ему должно было исполнится только пять дней спустя). Однако на торжество так и не приехали, отделавшись лишь формальным поздравлением, – прислали с Еленой Чупраковой роскошный букет цветов и красочную открытку с собственноручным рисунком Пугачевой.

В середине **ноября** Пугачева почтила своим присутствием первый концерт Филиппа Киркорова в Театре оперетты (всего концертов было десять, и они были приурочены к 40-летию певца, которое было в **апреле**). Причем примадонна приехала в театр почти тайно, на сцену не выходила. Она только навестила бывшего мужа в гримерке и напутствовала его добрыми словами. После чего уселась в директорской ложе и наблюдала за концертом через щелку в парчовой занавеске. Так что, кроме Киркорова (и еще нескольких особо приближенных лиц), никто в зале о ее присутствии даже не догадывался.

19 ноября Пугачева приняла участие в записи телевизионного шоу Первого канала «Ледниковый период» – она была членом жюри. Ее приглашение было не случайным, причем не только потому, что с недавних пор она стала лицом этого канала. Дело в том, что тот выпуск был посвящен творчеству примадонны – фигуристы танцевали под неувядающие хиты Пугачевой разных лет (в основном, естественно, советского периода). Глядя на эти танцы, примадонна по-настоящему растрогалась. В одной из пауз она даже сказала: «Если я никогда не была спортивной, то я никогда не была и сентиментальной. А сейчас меня пробирает аж до слез. Прям неудобно. Это старость, что ли?»

24 октября Пугачева участвовала в 6-м международном музыкальном фестивале «Авторадио» «Дискотека-80-х», который прошел в спорткомплексе «Олимпийский» и где присутствовало 26 тысяч зрителей (прошлый рекорд сборов был установлен в **1988 году** на концерте «Пинк Флойд», где было 25 тысяч). Это было первое выступление примадонны в подобном концерте (в прошлом году она давала свое согласие, но не сложилось – помешали гастроли). Теперь Пугачева была свободна и с удовольствием приняла приглашение выступить на этом ретропредставлении. Она спела пять песен: две из репертуара 70-х («Этот мир», «Взлети над суетой») и три из 80-х («Алло!», «Без меня», «Миллион алых роз»). Последняя песня была припасена на десерт и исполнена при активной поддержке многотысячной аудитории.

В эти же дни в СМИ появилась информация, что Пугачева вплотную приступила еще к одному телепроекту – «Песня года». И вновь, как в прошлом году, не обошлось без скандала. Как мы помним, тогда из проекта, еще на стадии его подготовки, вылетели сразу несколько известных исполнителей во главе с Иосифом Кобзоном, а во время проведения, ближе к финалу, Пугачева вытеснила и ведущих – Ангелину Вовк и Евгения Меньшова. Теперь оба последних вообще оказались за бортом проекта, как и Лев Лещенко, который с самого начала этого конкурса (с **1971 года**) был неизменным его участником. Как заявил в интервью «Твоему дню» певец: «В моем творчестве ничего не изменилось за все эти годы. Но Алла Борисовна посчитала по-другому. Она решила меня не приглашать. Эта программа теперь вообще непонятно как составляется. Наверное, теперь там друзья и родственники Аллы Борисовны, они ближе. Ну и на здоровье. Непонятно только, почему мне никто не позвонил и не поставил в известность. Пугачева такой же артист, как и я!»

А вот как прокомментировала свое отсутствие на «Песне года» А. Вовк: «Алла Пугачева взяла бразды правления в свои руки и сделала из «Песни года» свой бренд, типа любимые песни Аллы Пугачевой, или любимые исполнители Аллы Пугачевой, или дорогие и близкие люди Аллы Пугачевой. И я к их числу, к сожалению, не отношусь. Как известно, Пугачева относится к женщинам с некоторым предубеждением, предпочитая дружить с мужчинами. Может, это и правильно. Ведь мужчины надежнее как друзья…

Я не хочу мериться с Аллой Борисовной авторитетом. Тем более он у нее настолько велик, что по сравнению с ней я не фигура. Никто не станет ей возражать, и некому поставить ее на

место. Крутому нужна Пугачева с ее связями (напомним, что примадонна была не только членом Общественной палаты, но и была дружна со многими сильными мира сего. – **Ф.Р.**). Что ж, пусть. Он мог бы, конечно, поступить по-джентльменски и хотя бы позвонить. Но у Игоря Яковлевича свой взгляд на эти вещи. Никаких извинений и благодарностей за то, что мы с Женей (Меньшовым) в свое время вытянули «Песню года» и спасли ее от забвения, ни я, ни Меньшов не получили. А сражаться за место под солнцем и кому-то что-то доказывать я не собираюсь».

Скажем прямо, есть за примадонной такой грешок – она очень зависима от любимчиков. Причем ради некоторых из них, которые и талантами-то особыми не блещут (вроде фрика Сергея Зверева), она идет на самые разные ухищрения, лишь бы протащить их на всеобщее обозрение. Поэтому иной раз, когда она публично заявляет о дурновкусии современной молодежи, о насаждении ей плохих примеров, так и хочется сказать: ну, а сами-то вы иногда чем занимаетесь?..

28 ноября Пугачева снова трудилась на благо Первого канала – записывалась в шоу «Две звезды-2», где была ведущей вместе с Максимом Галкиным (в первом проекте, год назад, в роли ведущих выступали Лолита Милявская и Александр Цекало). Правда, запись началась не сразу, а спустя… пять часов, поскольку примадонна опоздала. Дело в том, что она все это время записывала в студии песню для сиквела (продолжение) фильма «Ирония судьбы». Из-за этого опоздания случился скандал, который затеяла член жюри – польская актриса Барбара Брыльска (все остальные побоялись связываться с примадонной). Брыльска, едва объявилась Пугачева, спросила ее прямо в лоб:

– Объясните нам, почему вы опоздали на пять часов!

– Я озвучивала фильм «Ирония судьбы-2» – честно ответила Пугачева, после чего добавила: – Между прочим, опять пела за тебя, Барбара!

Однако это объяснение не удовлетворило Брыльску, и она продолжила «наезжать» на примадонну. Тогда та взорвалась:

– Если ты не прекратишь, то я сейчас уйду!

– Ну и уходи! – было ей ответом.

После этого Пугачева привела свою угрозу в действие – покинула съемочную площадку. Естественно, все впали в ступор, поскольку без нее запись продолжаться никак не могла. Наконец кто-то опомнился и бросился за примадонной. В итоге она отсутствовала несколько минут, после чего все-таки вернулась на сцену (отметим, что чуть позже женщины помирятся: Брыльска подарит Пугачевой свою книгу, а та в ответ – стильную желтую накидку). Запись продолжилась. Вот как описывала происходящее

в газете «Твой день» И. Воловичева: «Галкин все (неэфирное) время обращался к примадонне не иначе как Аллусик. Как верный рыцарь Максим бросился на помощь Пугачевой, когда та зацепилась колготками за декорации.

– Аллусик, я сейчас все исправлю, – суетился Галкин, стараясь не порвать окончательно колготки.

К своей чести, Максим справился с этой нелегкой задачей – у примадонны даже зацепки не осталось…»

Отметим, что и в этом проекте должна была «засветиться» почти вся пугачевская «семья»: сама примадонна, Максим Галкин, а также Кристина Орбакайте, ее бывший муж Владимир Пресняков, его нынешняя жена Наталья Подольская, Филипп Киркоров и даже третий муж Пугачевой Евгений Болдин. Подобная семейственность для шоу-бизнеса вещь, конечно, обычная, но со стороны это выглядело, прямо скажем, не очень. Типа того, что делал Михаил Горбачев, когда везде появлялся со своей женой Раисой: раздражению людей тогда не было предела. С пугачевскими «выдвиженцами» было примерно то же самое. Только что им, небожителям, до людского мнения…

В начале **декабря** в передаче «Ты не поверишь!» на канале НТВ был показан сюжет про Аллу Пугачеву. Там она дала весьма откровенное интервью про свои отношения с Максимом Галкиным:

«Все мои бывшие мужья стали моими друзьями. То, что я сейчас не замужем, мне совершенно не мешает. Мы живем с Галкиным душа в душу. Сколько продлится эта идиллия, я не знаю и не хочу загадывать. Если бы я была юная девушка, то я бы сказала: «Ой, это на всю жизнь…» Более понятливого, тонкого и симпатичного человека я давно не встречала. Мне очень хорошо, комфортно, и ему тоже, как он говорит. А там уж посмотрим, ему все равно придется когда-то создавать семью…»

В эти же дни ряд СМИ опубликовал на своих страницах рейтинги самых востребованных артистов в свете приближающихся новогодних «корпоративов». Так вот Пугачева стояла там на 1-м месте – ее цена была от 70 тысяч евро за 30–40 минут концерта. Далее шли: Дима Билан – 60 тысяч евро, «ВИА-Гра» и «Комеди-клаб» – 20 тысяч долларов, Жанна Фриске и «Блестящие» – 15 тысяч евро, «А-студио» и «Город 312» – 10 тысяч долларов.

6 декабря Пугачева побывала на церемонии «Женщина года». Пришла она туда не случайно, а по велению собственной дочери – той должны были вручить одну из премий. Поскольку дочь находилась на гастролях в Орле, статуэтку пришлось получать матери.

8 декабря Пугачева, Кристина Орбакайте и Максим Галкин участвовали в финальном концерте «Фабрики звезд – 7» в Останкино. Мать и дочь спели дуэтом песню из «Иронии судьбы – 2», а Галкин – дуэтом с «фабриканткой» Настей Приходько. Кстати, последняя стала победительницей «Фабрики», заняв 1-е место. А вот любимчик Пугачевой Марк Тишман был удостоен всего лишь 3-го места.

9 декабря в спорткомплексе «Олимпийский» состоялся концерт «Песня года», где приняли участие более трех десятков исполнителей, отобранных туда по воле и прихоти Пугачевой. Среди этих артистов значились: София Ротару, Наташа Королева, Александр Серов, Лайма Вайкуле, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Владимир Пресняков, Николай Басков, «Машина времени», «Любэ», Валерий Меладзе, Алсу, Валерия, Дима Билан, Наталья Подольская, Сергей Лазарев, Стас Пьеха, Юлия Савичева, Полина Гагарина, Серега, Таисия Повалий, «Дискотека Авария», «А-студио», «Челси», Тимати, «ВИА-Гра», Виктория Дайнеко и др. В списке приглашенных не было ни Иосифа Кобзона, ни Льва Лещенко, ни Ларисы Долиной и еще нескольких известных исполнителей, которые «пали» жертвой пугачевских пристрастий. Вот как выразилась на этот счет одна из «жертв» – Лариса Долина («Комсомольская правда», номер от **12 декабря**): «… Я получила приглашение на этот концерт еще месяц назад. А потом вдруг узнала, что меня там не будет… Вычеркнули тех людей, которые представляют сегодня цвет российской эстрады! Конечно, я в недоумении. Вы понимаете, в чем дело: для меня, для Лолиты Милявской, для Иосифа Кобзона уже не нужны лишние эфиры (*смеется*). А зрителей жалко действительно. Потому что и моих поклонников на концерт много, наверное, пришло, да и поклонников Лолиты… «Песня года» всегда была концертом вне возраста. На нее ходили и подростки, и пожилые люди…

У меня нет никакой конкуренции с Пугачевой. И никогда не было. Точно так же, как у нее не может быть никакой конкуренции со мной. У меня есть свое место на эстраде, своя ниша, которую я уже давно заняла. Да и у нее есть. На что ей жаловаться? Какая конкуренция может быть?.. У меня с Пугачевой никогда не было ссор. Я в жизни ни одного худого слова про нее не сказала. Я выше всех сплетен. Меня это все не трогает. Считаю, что свою личностную позицию надо доказывать делом, а не разговорами…»

По этому поводу вспоминаются слова Пугачевой, сказанные ею на презентации своей радиостанции «Алла»: помните, она заявила, что будет приглашать в свою передачу всех тех артистов,

которых «завернули» в других местах, – то есть «неформатных». Однако в «Песне года» она почему-то этот самый «неформат» ввела. Поистине чудны дела твои, примадонна!

Конечно, Пугачева могла сослаться на то, что неприглашенные ею артисты и без «Песни года» постоянно мелькают во многих телепередачах и звучат в радиоэфире. Но и эта позиция была уязвимой в свете того, что вся ее родня, которой место в «Песне года» нашлось, также не была обделена вниманием теле– и радиоэфиров. Один Максим Галкин чего стоил: его было столь много на том же ТВ, что это невольно вызывало у многих людей чувство отторжения. Поэтому, дабы прослыть объективной, Пугачевой надо было вместе с Кобзоном и Долиной лишить сцены в «Песне года» Галкина и Орбакайте, а также Киркорова. Но она этого не сделала, чем и навлекла на себя претензии многих. Впрочем, ей эти претензии были, что называется, до лампочки.

Однако вернемся непосредственно к концерту «Песня года», состоявшемуся **9 декабря**. Сразу после него Пугачева отправилась в ресторан «Пушкинъ», куда ее пригласил отужинать бывший супруг Филипп Киркоров. Приехала туда примадонна не одна, а с Максимом Галкиным. Правда, в СМИ потом писали, что мест в ресторане звездному трио не нашлось (!), после чего Киркоров вынужден был уехать домой, что называется, несолоно хлебавши, а Пугачева с Галкиным отправились в казино.

На следующий день конкурс «Песня года» был продолжен. Отметим, что сама Пугачева исполнила на нем четыре песни, одна из которых была из фильма «Ирония судьбы – 2» (дуэт с Кристиной Орбакайте) под названием **«Метель»**. Автором песни был Константин Меладзе, который попытался повторить в ней стиль и манеру Микаэла Таривердиева (композитора первой «Иронии…»). Результат, на мой взгляд, получился неудачный: песня сама по себе неплохая, но вот к великому мэтру не имеющая никакого отношения. Хотя «Метель» в декабрьском хит-параде «Звуковой дорожки» займет 6-е место.

11 декабря Пугачевой сообщили печальную новость: в Москве скончался Борис Баркас. Тот самый поэт, который в **1975 году** написал русский текст к песне «Арлекино». Как мы помним, Баркас пропал из поля зрения примадонны в **1978 году** и с тех пор пережил немало неприятностей. Особенно круто изменилась его жизнь после распада СССР, когда он фактически стал бомжом и жил в социальном приюте. Новая встреча с Баркасом у Пугачевой случилась буквально недавно – в начале **сентября** этого года, когда Баркаса разыскали телевизионщики из передачи «Пусть говорят». Именно там примадонна пообещала помочь

Баркасу и свое слово сдержала: вместе с бизнесменом-депутатом Андреем Ковалевым помогла ему купить двухкомнатную квартиру в Москве. Однако спустя десять дней после этого события Баркас скончался: судя по всему, его изношенное сердце не выдержало радости от этого события. Злополучную квартиру отдали дочери поэта – в память о ее отце.

13 декабря Пугачева приехала на панихиду по Б. Баркасу (она лично занималась и организацией его похорон), которая прошла в ритуальном зале ЦКБ имени Семашко. Кроме нее, там также были: Владимир Пресняков-старший, Андрей Сапунов, Андрей Малахов и др. На панихиде Пугачева сказала небольшую речь: «Ушел замечательный человек. Именно в ту минуту, когда мог бы зажить по-новому. Это удивительная судьба, ведь по сути Борис вернулся к нам из небытия. Для того чтобы попросить прощения. Чтобы мы попросили прощения. Чтобы получить благодарность от нас. Услышать наши слова благодарности…»

В конце свое речи Пугачева прочитала последнее стихотворение покойного:

Я был Христом,
я же был Иудой.
Я был драконом белым
на листе бумаги,
савана белее, глаже,
кристаллом льда,
не знающим страстей,
улыбкой, стоном,
радугой и сажей.
Смерть тела не кладет
предел всему,
Дух будет жить
до истеченья века.
Я понял, но только почему
так больно расставаться
с человеком?

На следующий день Пугачева в компании с Максимом Галкиным снялась в новогодней программе «Две звезды», после чего вместе с Галкиным отправилась в Киев, где должна была сниматься в украинской «Фабрике звезд». Во время съемок тамошние артисты так стелились перед Пугачевой, чуть ли не ежеминутно называя ее великой, что примадонна не выдержала и заявила: «Хватит называть меня великой! Неужели нельзя обращаться просто – Алла Пугачева?!»

Вернувшись в Москву, прямо с поезда Пугачева и Галкин «засветились» на дне рождения модели Оксаны Лаврентьевой в одном из московских ресторанов. Там примадонна выступила в роли певицы, а ее возлюбленный вел конферанс. В один из моментов Пугачева разоткровенничалась:

– Мой любимый, мой любимый – вот! – заявила она, обнимая Галкина. – Он уже настолько привык, что даже сразу отзывается.

Отпев свои несколько песен, Пугачева раскланялась и уехала домой, а Галкин еще целый час веселил публику. Естественно, не задаром.

В эти же последние дни уходящего года ВЦИОМ опубликовал данные опроса «Люди года». В итоге выяснилось, что в номинации «Музыкант года» Алла Пугачева оказалась на 2-м месте (вместе с Николаем Басковым), набрав 13 % голосов и уступив лидерство Диме Билану (14 %).

В конце **декабря**, отвечая в прямом эфире радиостанции «Алла» на вопрос о том, где она собирается встретить Новый год, примадонна ответила следующим образом:

«Каждый Новый год я справляю в кругу своих ближайших друзей. Все вы знаете моих друзей – это Юдашкины, Буйновы, Басков… Небольшой, но очень веселый круг. И вот в этом кругу я всегда чувствую себя счастливой. В этом году мы соберемся на одной из дач у моих друзей. И будем гулять по полной программе!..»

2007

«My love goodbye» («Прощай, моя любовь») *(Стоичев – Секачева)*

«Смех звенит серебром» *(А. Пугачева – Гельман)*

«Дожди» («Где-то далеко») *(Разумовский)*

«И катятся мои слезы» *(Т. Залужная)*

«Одуванчик» *(Лукьянов – Осиашвили)*

«Синее небо» *(Молчанов – И. Резник)*

«Метель» *(из х/ф «Ирония судьбы. Продолжение») (К. Меладзе – Поллыева)*

2008

Январь – февраль

Почти сразу после встречи Нового года Пугачева и Галкин занялись «корпочесом» – то есть зарабатыванием денег на корпоративных вечеринках. Естественно, лидером в этом тандеме была примадонна, которая заработала за несколько дней, как говорил Аркадий Райкин, сумасшедшие деньги. Вот как об этом писала «Комсомольская правда» (номер от **12 января**): «Обычно Пугачева выступает на корпоративах за 50–70 тысяч долларов. Однако в новогодние дни Алла Борисовна соглашалась петь только за 100 тысяч долларов. Поговаривают, что она дала за праздники более пяти концертов. И всех удивила.

По слухам, один российский бизнесмен пригласил Пугачеву на свой семейный праздник, где певица выступала около часа. Говорят, что Алла Борисовна согласилась дать этот концерт только из-за рекордного для наших артистов гонорара – 1 миллион долларов. Эту сумму бизнесмен заплатил Пугачевой из-за своей дочери, которая уже много лет является большой поклонницей певицы. В общей сумме Алла заработала в праздники около 1 миллиона 500 тысяч долларов…»

Между тем вскоре после праздников Пугачева и Галкин на время расстались: она восстанавливала потраченные на «корпочесах» силы на своей даче в Малых Бережках, а он отправился на горнолыжный курорт в Сент-Мори. Почему они не поехали туда вместе? Дело в том, что однажды они уже ездили на подобный курорт, но Пугачевой та поездка не очень понравилась, поскольку горнолыжница из нее получилась никудышная. Поэтому, чтобы не стеснять любимого, который обожает этот вид спорта, Пугачева и решила в этот раз остаться дома. В те дни ее иногда видели с молодым «фабрикантом» Марком Тишманом с «Фабрики звезд-7» (однажды они даже ужинали в ресторане «Пушкинъ»), что породило в богемной тусовке новые слухи о том, что у Пугачевой очередной роман с молодым человеком. Но этот слух опять же был высосан из пальца, как и предыдущий – про Пугачеву и Майка Мироненко. Примадонне и в самом деле нравился Тишман, но это чисто платоническое чувство, которое исходило из желания помочь молодому артисту сделать карьеру в искусстве.

Тем временем Галкин вернулся на родину сразу после Рождества, но не совсем здоровым – у него был грипп. Кстати, эта болезнь стала поводом к тому, чтобы кто-то из журналистов пустил слух о том, что у Галкина во время отдыха в горах прихватило сердце. Поэтому Пугачевой даже пришлось

разоблачать эту «утку» в прямом эфире радиостанции «Алла» и объяснять, что это не сердечный приступ, а обыкновенный грипп.

11 января в «Московском комсомольце» были подведены итоги хит-парада «Звуковой дорожки» за **2007 год**. Алла Пугачева фигурировала в трех номинациях: «Солистка», «Персона года» и «Видео». В первой она заняла 4-е место (после Земфиры, МакSим и Елены Терлеевой), во второй – 2-е (после Верки Сердючки), в третьей – 1-е (с клипом «Приглашение на закат»).

Отметим, что голосование на сайте www.mk.ru сложилось для Пугачевой несколько иначе. В номинации «Солистка» она заняла 2-е место после Земфиры (за примадонну проголосовало 1691 человек, 7 %, за «девочку-скандал» – 6012, 27 %), в «Персоне года» – 3-е после Верки Сердючки и Сергея Зверева (за первого – 10 882 голоса, 51 %, за второго – 3392, 16 %, за нашу героиню – 2984 голоса, 14 %). В «Видео» у Пугачевой (вернее, ее клипа «Приглашение на закат») было 1-е место (12 226 голосов, 48 %).

Едва Галкин поправился, они с Пугачевой возобновили съемки в телешоу «Две звезды». На одной из этих съемок (**21 января**) Пугачева получила травму. Вот как это описывали в «Комсомольской правде» М. Ремизова и М. Бахтиярова: «Подвело Аллу Борисовну слишком длинное платье. Критики нередко упрекали певицу в том, что она выбирает короткие, не по статусу юбки. И вот вчера Пугачева решила послушаться и на съемки шоу «Две звезды-2» надела платье до пят. Увы, пользы певице такая смена имиджа не принесла. Спускаясь по лестнице, Алла Борисовна наступила на подол, упала и сильно вывихнула ногу.

Нужно отдать должное Пугачевой, она приехала на очередную запись программы, не побоявшись войти в студию с палочкой. «Нога очень болит», – призналась она присутствующим. Правда, на сцену певица выходит сама – зрителей ее вид не должен шокировать».

Тем временем в замке Максима Галкина вовсю идут отделочные работы. Как сообщали СМИ в те **январские** дни, хозяин выделил примадонне самую роскошную спальню из имеющихся восьми (!), которая была расположена на третьем этаже. По словам юмориста: «Очень много сил и моральных, и материальных уходит на строительство этого дома. Он словно бездонная яма, куда улетают деньги».

Если эти слова действительно были сказаны, а не придуманы журналистами, то возникает вопрос: а о чем вы, Максим, думали, когда затевали это строительство? Причем в преддверии мирового финансового кризиса, который был уже не за горами и о котором все уши прожужжали мировые СМИ, в том числе и российские. Короче, как говорится, вас предупреждали.

В конце **января** Пугачева и Галкин активно снимались в шоу «Две звезды». Несмотря на то что Пугачева еще не совсем оправилась от той травмы, которую она получила некоторое время назад здесь же, она старается выглядеть жизнерадостной. Так, во время исполнения песни «У моря, у синего моря» дуэтом в лице Бориса Моисеева и Елены Воробей Пугачева внезапно… оседлала первого, чем весьма позабавила зрителей.

А еще в паузах между съемками примадонна отчаянно смолила – курила одну сигарету за другой, хотя совсем недавно у них с Галкиным вышел спор о том, что Пугачева с Нового года эту вредную привычку бросит. Однако и в этот раз привычка победила.

В начале **февраля** те же СМИ сообщили, что Пугачева оказалась вовлечена в эпицентр налогового скандала. Начался он еще осенью прошлого года, когда налоговые органы «наехали» на близкую подругу примадонны Ольгу Джевахадзе. Поводом к наезду стали ее финансовые дела, которые Ольга вела с отдельными артистами. В итоге в число свидетелей по этому делу угодила Алла Пугачева, а также руководитель балета «Тодес» Алла Духова и бывший супруг примадонны Филипп Киркоров. Правда, Пугачева сразу заявила, что не собирается давать какие-либо показания по этому делу, поскольку не считает его чем-то важным.

Тем временем примадонну по-прежнему беспокоит травма ноги, которую она получила на съемках «Двух звезд». Правда, в поликлинику она не ходит, а предпочитает принимать врачей у себя дома. Как уже говорилось, в повседневной жизни Пугачева старается ничем не выдавать, что у нее какие-то проблемы со здоровьем (от палочки она отказалась), и ведет привычный образ жизни. Так, **7 февраля** она приехала на радиостанцию «Алла» и в течение нескольких часов записывала ответы на многочисленные вопросы радиослушателей. Во второй половине дня она посетила салон красоты, чтобы сделать коррекцию ногтей и подстричь кончики волос. После чего договорилась о заказном концерте в Кремлевском дворце.

Кстати, о концертах. Как мы помним, еще в конце прошлого года примадонна распустила свой ансамбль, поскольку не собиралась в ближайшее время участвовать в гастрольной деятельности. Однако не все знали об этом, чем и воспользовались мошенники. **17 февраля** они назначили концерт Пугачевой в Смоленске и «срубили» на этом неплохие деньги, продав все билеты, которые стоили недешево – до 6 тысяч рублей (на эту удочку попались даже некоторые москвичи, которые специально ездили за билетами в Смоленск). Узнав об этой

афере, примадонна выступила по радио «Алла» и попросила своих поклонников впредь быть более бдительными.

Отдыхая от концертной деятельности, Пугачева не чуралась посещать концерты своих коллег. Так, **10 февраля** она побывала в одном из московских клубов, где выступала Алена Свиридова. Концерт примадонне понравился, о чем она незамедлительно сообщила хозяйке вечера. Вручая букет цветов Свиридовой, Пугачева сказала: «Я за тебя так переживала! Аж расстроилась…»

Пугачева нашла время, чтобы поздравить и своего бывшего мужа Филиппа Киркорова, которому **17 февраля** высочайшим указом было присвоено звание народного артиста России. Напомним, что «народному» шел 41-й год – по сути «детский» возраст для артиста. Но при новой власти высокие звания артистам стали раздавать гораздо раньше, чем в СССР, что было не случайно. Дело в том, что продолжительность жизни в обеих странах была разной: если в Союзе мужчины в среднем доживали до 67 лет, то в капиталистической России почти на десять лет меньше – до 58. Видимо, поэтому и награждения высокими званиями в новых реалиях было решено ускорить – дабы люди имели возможность подольше порадоваться этому событию.

В конце **февраля** СМИ сообщили о том, что родной брат Пугачевой 57-летний Евгений слег с инфарктом в одну из столичных клиник. Это случилось **27 февраля**, когда Евгений отдыхал в пансионате. Именно оттуда его на «Скорой» и доставили в больницу. Узнав об этом, Пугачева немедленно отправилась к брату и взяла его лечение под свой контроль. Как заявил лечащий врач Евгения В. Мкртчян: «Было видно, что она очень переживает за брата. Я оставил Алле Борисовне свой номер мобильного и попросил звонить в любое время».

В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» в «МК» хит Пугачевой (в дуэте с дочерью Кристиной Орбакайте) **«Метель»** переместился с 9-й ступеньки на 15-ю.

Март – апрель

В воскресенье **2 марта** в России проходили выборы нового президента. Вернее сказать, не выборы, а назначение, поскольку имя своего преемника задолго до этого указал народу сам действующий президент В. Путин – это был Дмитрий Медведев – и большинство народа этому указанию беспрекословно последовало. В том числе и Алла Пугачева, которая, как мы помним, давно была сторонницей «Единой России». Кроме этого, она хорошо знала Д. Медведева, близко познакомившись с ним, когда он был первым вице-премьером, а она – членом Общественной палаты. О степени этой близости говорил хотя бы такой факт: на свое новоселье в доме в Филипповском переулке Пугачева пригласила только избранных, в числе которых на первом месте стояли Дмитрий и Светлана Медведевы. Поэтому то, что именно Медведев стал новым президентом России, Пугачева восприняла очень даже положительно: как говорится, свой человек во главе государства никогда не помешает.

Вечером того же дня Пугачева собрала ближний круг своих друзей, чтобы провести привычный для нее ритуал – отпраздновать начало весны. Торжество проходило рядом с домом примадонны в Филипповском переулке – в ресторане «Нью-Васюки» (двухэтажное старинное здание в Староконюшенном переулке). Среди приглашенных были: Максим Галкин, Кристина Орбакайте, Владимир Пресняков-старший, Игорь Николаев и еще несколько человек. Естественно, что во время застолья речь неоднократно заходила о сегодняшних выборах, и выяснилось, что все собравшиеся голосовали за Д. Медведева – верного преемника В. Путина.

Кстати, спустя десять дней в этом ресторане случится пожар – замкнет проводку. Тушить возгорание будут несколько бригад пожарных в течение четырех часов. Пожар потушат, однако после этого заведение закроется на длительный ремонт.

На следующий день Пугачева в компании со своей дочерью Кристиной отправилась с коротким визитом в Санкт-Петербург. Целью визита была встреча с местной губернаторшей Валентиной Матвиенко на предмет получения разрешения на создание в этом городе культурного центра имени Аллы Пугачевой (место для него было уже подобрано: в устье реки Смоленки на Васильевском острове). Как мы помним, примадонна давно мечтала построить Театр песни, однако в Москве эта ее инициатива так и не нашла должной поддержки у властей. Иное дело Северная столица, где всем верховодила Валентина

Матвиенко, которая была… соседкой Пугачевой по дому в Филипповском переулке (там губернаторша останавливалась, когда приезжала в Москву). Короче, «добро» на это строительство было получено. Судя по всему, это было платой примадонне за ее активную поддержку «Единой России» во всех ее начинаниях (как мы помним, она снялась в предвыборном блоке «единороссов» и во многих своих интервью хвалила В. Путина).

Как заявила В. Матвиенко: «Мы очень рады приезду Аллы Борисовны и Кристины! И проект Театра песни одобряем. Это будет такой зал, который можно использовать под фестивали, конкурсы под ее именем, патронатом, под ее культурные проекты. Я горячо поддержала Пугачеву, потому что в последнее время новых объектов культуры в городе появляется очень мало. И главное – серьезные инвесторы, которых нашла Алла Борисовна, в полном объеме будут финансировать строительство и берут на себя обязательства в течение трех лет реализовать этот проект».

Забегая вперед, отметим, что, когда осенью этого же года в мире разразится финансовый кризис, повиснет в воздухе и эта идея с Театром песни. Конечно, загадывать наперед ничего нельзя, но, судя по всему, над этим проектом Пугачевой висит какой-то злой рок.

Вернувшись в Москву, Пугачева и Галкин **8 марта** посетили показ мод Валентина Юдашкина, приуроченный к 20-летию его Дома моды. Дефиле проходило в Кремлевском дворце при большом стечении столичного бомонда. Отметим, наши герои прибыли туда ближе к финалу (потом говорили, что из-за Галкина, который засиделся в своем любимом казино) исключительно для того, чтобы спеть, а не любоваться модными нарядами. Примадонна в тот день была одета в черный короткий балахон и обута в ботфорты. Отыграв свои номера, Пугачева и Галкин раскланялись и уехали восвояси, даже не оставшись на банкет.

Спустя несколько дней звездная пара собралась в путь-дорогу. На этот раз Пугачева отправилась с Максимом Галкиным в Швейцарию. Но не отдыхать: у Галкина там были концерты, а Пугачева собиралась посетить тамошних врачей (Медицинский центр Университета города Цюриха), чтобы проконсультироваться на предмет своего здоровья.

14 марта Пугачевой сообщили скорбную весть: скончалась бессменная (на протяжении 30 лет) руководительница концертного зала «Россия» Мария Мульяш. Все эти годы Пугачева пусть не близко, но приятельствовала с ней, поэтому ее смерть оказалась для нее большой утратой. Она чуть ли не первой позвонила племяннице покойной и принесла свои

соболезнования.

16 марта Пугачева вместе с Максимом Галкиным пришли на панихиду по М. Мульяш, которая проходила неподалеку от дома в Филипповском переулке – в Доме актера на Старом Арбате. Кроме них, там были многие известные деятели эстрады, для которых «Россия» долгие годы была родным домом. Среди них были: Людмила Гурченко, Владимир Винокур, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Евгений Петросян, Игорь Крутой и др. Вот как описывали происходящее журналисты «Твоего дня» Л. Мухаметзянова и В. Паракшин (номер от **18 марта**): «Алла Борисовна, одетая в светло-серое пальто и розовые сапоги, крепко сжимала в руках букет желтых тюльпанов. Не обращая внимания на приветствия коллег, певица молча подошла к племяннице подруги и, сдерживая слезы, обняла ее.

– Плохо! Очень плохо! Какое горе, – с тяжелым вздохом произнесла примадонна, глядя в лицо той, которая совсем недавно для нее была близкой подругой Мусей (как ее ласково называли артисты), всегда готовой прийти на помощь.

Певица не поехала на кладбище. Постояв еще несколько минут рядом с гробом, Алла Борисовна взяла под руку Максима и отправилась пешком домой…»

Видимо, это событие настолько повлияло на здоровье Пугачевой, что спустя несколько дней у нее разболелось сердце. И она несколько дней отлеживалась дома и не пришла на Неделю моды в Гостином дворе. Однако на 70-летний юбилей своего друга поэта Ильи Резника примадонна все-таки вырвалась. Отметим, что юбилей выпадал на **4 апреля**, однако отпраздновать его поэт решил на неделю раньше. Торжество проходило на сцене Кремлевского дворца, куда, помимо Пугачевой, пришли многие представители шоу-бизнеса в лице Раймонда Паулса, Валерия Леонтьева, Лаймы Вайкуле, Николая Баскова, Тамары Гвердцители, Натальи Королевой, Лолиты Милявской, Бориса Моисеева и др.

Пугачева приехала в Кремль одна, без Галкина (он был на гастролях), и выглядела несколько уставшей. Говорят, она перед этим дала концерт на какой-то закрытой вечеринке («корпоратив»), поэтому и не лучилась энергией. Однако, когда она вышла на сцену, от былой усталости не осталось и следа. Как писал в «Известиях» (номер от **31 марта**) М. Марголис: «С появлением за роялем маэстро Раймонда Паулса мероприятие вступило в ту самую фазу, которая и обеспечила скорую продажу всех пяти тысяч билетов на резниковский «Вернисаж». Пока Лайма Вайкуле и Валерий Леонтьев пели набор исторических шлягеров 1980-х, за кулисами появилась Алла Пугачева. На

пороге собственной гримерки она столкнулась с автором этих строк и заметила, что не зря «Известия» публиковали интервью с ней, как активным членом Общественной палаты, – «пенсии-то увеличили!»…

Прервем на время рассказ журналиста для небольшой ремарки. Средняя пенсия с **1 апреля** должна была увеличиться на 156 рублей, по старости – на 167 рублей, а жителям Крайнего Севера власти предержащие добавили аж 230 рублей. Офигенные деньги, учитывая, что за три последних месяца сахар подорожал на 3,4 %, хлеб на 2,2 %. Короче, инфляция по-прежнему съедала все те жалкие подачки, которыми власть одаривала пенсионеров. Это не было виной Пугачевой (ее тогдашняя пенсия равнялась 3162 рублям 11 копейкам), но было целенаправленной политикой властей, которая на протяжении всех лет капитализма по-российски только тем и занималась, что раздавала жалкие подачки одним и «жирные куски» другим.

И вновь вернемся к рассказу М. Марголиса: «Государственные заботы примадонны на празднике заслуженного гражданина Резника казались абсолютно органичными. Потом, правда, Аллу Борисовну отвлек Борис Моисеев, а вслед за ним ансамбль МВД. Люди в парадной форме большим мужским слаженным хором грянули на весь Кремль: «Привет тебе, любимица народа!» – и продолжили, обращаясь к Пугачевой: «Я с тобой бы выпил водочки, да ты уже не пьешь», а также «Алла Пугачевочка, наша жизнь с тобою вьется как веревочка…». После чего офицеры под аплодисменты почти бегом покидали подиум, подкалывая друг друга в служебном коридоре: «Две минуты позора, зато…»

Пугачева, словно в антитезу белоснежному, парадному Резнику, вышла к народу в черном и подарила пяток знаменитых песен, начав с минорной «Куда все уходят» и закончив не более оптимистической «Скупимся на любовь» с рефреном «Помянем тех, кого нет с нами, / И будем думать о живых». Засим Алла Борисовна проследовала прямиком из Кремля в Петербург, а «живые» из числа дорогих гостей на продолжение юбилейного вечера – в «Националь».

В Питере примадонна пробыла всего пару дней, дала там концерт и вернулась в столицу. Здесь она с ходу включилась в работу радиостанции «Алла» и в съемки телевизионного шоу «Две звезды». На них рядом с ней был Галкин, который к тому времени уже успел вернуться с гастролей и теперь все время находился подле своей возлюбленной.

30 марта Пугачева принимала на своей радиостанции, в передаче «В гостях у Аллы», певицу Лайму Вайкуле, которой на следующий день исполнялось 54 года. Они проговорили в прямом

эфире больше часа, причем говорили на самые разные темы: как эстрадные, так и житейские. Например, их разговор коснулся собак, поскольку обе они страстные собачницы. Правда, как выяснилось, Пугачева – уже бывшая. По ее словам: «У меня было пять собак. Две умерли. Это такая трагедия. И я сказала: «Вот три остались, когда и эти уйдут – я больше не буду их заводить». Вот Ирма, моя доберманша, перед смертью так на меня смотрела, как будто что-то хотела сказать… Ну это невозможно тяжело!..»

А вот что Пугачева сказала о своей личной жизни: «Я ведь всегда мечтала выйти замуж один раз и на всю жизнь. Если бы не эта профессия… Может, я бы жила и жила… Все мои мужья были как ракетоносители. Как ступени, отваливались от меня, а я летела все выше и выше… Какой ужас…»

В начале **апреля** Пугачева, что называется, одним махом восполнила свою съедаемую инфляцией мизерную пенсию. Она выступила на дне рождения дочери крупного подмосковного землевладельца, на котором гуляла чуть ли не вся Рублевка. Потом эта тусовка живо обсуждала возможный гонорар примадонны: то ли полмиллиона, то ли миллион долларов.

Спустя несколько дней примадонна собралась было покинуть Россию, чтобы в компании с Максимом Галкиным отправиться в Германию и вдали от российской суеты отпраздновать свой 59-й день рождения (напомним, что в прошлом году она поступила точно так же, уехав с юмористом в Канны). Эта поездка была приурочена не только к дню рождения Пугачевой, но и к гастролям Галкина: с **11 апреля** по **8 мая** он должен был дать концерты в семи германских городах. Однако в самый последний момент поездка сорвалась, причем со скандалом. Дело в том, что организатор гастролей Виктор Шульман по неизвестной причине не оформил для Галкина рабочую визу в посольстве Германии, а вместо этого предложил ему лететь по обычной шенгенской визе и разобраться с документами, дающими возможность работать в концертных залах, прямо на месте. Максим был в шоке от этого, поскольку все уже было, что называется, на мази: все до единого билета на его концерты были проданы. В итоге от гастролей он отказался, и Пугачевой пришлось лететь в Германию без него: **10 апреля** она улетела туда вместе со своим директором Еленой Чупраковой.

Кстати, сам Шульман категорически опроверг версию с визами. По его словам, напечатанным в газете «Твой день» (номер от **16 апреля**): «Это полный бред! Мы предоставили все необходимые документы. Максим прекрасно умеет читать по-немецки, и он видел надпись, подтверждающую, что у него есть право работать в Германии. Если он приедет, то может

выступать…

Продано около 20 тысяч билетов. Такой рекламы, какая была у этого тура, Германия не видела давно. Максим получил от меня 550 000 долларов предоплаты – часть денег, вырученных от продажи билетов. Это самый большой гонорар для российского артиста за последнее время. Билеты на концерты были самыми дорогими. Цена доходила до 85 евро (обычно – не более 50). Теперь же тысячи поклонников Галкина не могут ни вернуть деньги, ни обменять билеты…»

А вот как объяснил ситуацию М. Галкин: «Практически все, что говорит Виктор Шульман, это наглая ложь. Документы, якобы разрешающие мой выезд в Германию по стоящей в моем паспорте итальянской шенгенской визе, он предоставил мне **14 апреля**. В то время как должен был их предоставить мне как минимум **9 апреля** – до начала тура. А не тогда, когда были сорваны уже три концерта. Никакой законной возможности выехать в тур и начать концерты у меня не было, так как Виктор Шульман не оформил мне рабочую визу. При отсутствии таковой он постоянно уверял меня, что я могу поехать в Германию и начать работу. Таким образом, Шульман пытался втянуть меня в мошенничество. Когда у него это не получилось, он решил возложить все свои убытки на меня…»

Конечно, вся эта история была малопонятна для рядового обывателя: он никак не мог взять в толк, кто же виноват в этом скандале, если каждый из его участников наотрез отрицает свою вину. Что касается Пугачевой, то она и вовсе не заморачивалась по поводу всего происшедшего. Приехав в город Баден-Баден, она прожила там четыре дня, коротая время в неспешных прогулках. Днем она обычно посещала магазины, где покупала сувениры для себя и близких, а вечером «резалась» в казино. Была она и в русской церкви в центре Бадена, где отстояла час на утренней службе.

Покинув Баден, Пугачева переехала в Цюрих. Туда же приехал и Галкин. Там они **15 апреля** и отметили день рождения примадонны. Парочка поселилась в одном из лучших отелей города «Brenners Park-Hotel» (в **97-м** здесь останавливался кумир примадонны Б. Ельцин). Отметим, что примадонна жила там инкогнито – под фамилией Алла Погодина. Обитали они в номере «люкс» (около 170 квадратных метров), где было две спальни, две ванные комнаты с джакузи, а стены украшены старинными гравюрами, роскошными гобеленами, позолоченными скульптурами и хрустальными люстрами. Стоимость апартаментов в сутки составляла 1300 евро (в Каннах год назад Галкин платил меньше – 950 евро).

Пока Пугачева отдыхала за границей, на родине увидел свет ее новый альбом – **«Приглашаю на закат»**. Отметим, что в последний раз нечто подобное происходило пять лет назад, когда примадонна выпустила диск «Живи спокойно, страна!». В новый альбом вошло более десятка песен, в том числе: **«Метель»**, **«Ты там, а я там»**, **«Холодно в городе»**, **«Синее небо»**, **«Спасибо, любовь»**, **«Одуванчик»** и др. Выпустить этот диск примадонне помогли бизнесмен Виктор Батурин и его Русский культурный фонд «Долги наши». Кстати, в **майском** хит-параде «ЗД» **«Приглашаю на закат»** займет 8-е место.

Тем временем, вернувшись на родину, Пугачева на неделю легла в Национальный медико-хирургический центр имени Н.И. Пирогова, чтобы провести там полное обследование сердца. Лежала она в двухместном люксовом номере, который называется «президентским» (стоимость – 18 тысяч рублей в сутки). На протяжении всего курса лечения примадонна его почти не покидала, предпочитая либо спать, либо смотреть телевизор (газеты она не читала). Навещали ее только дочь Кристина и Максим Галкин.

25 апреля в том же «Московском комсомольце» были опубликованы результаты рейтинга, который провели среди читателей, дабы узнать, кто ему более мил: президент В. Путин или Алла Пугачева. В итоге выяснилось, что примадонна милее: она набрала 446 голосов «за» (62,1 %), а Путин – 276 (37,9 %). Здесь же были опубликованы различные интернет-мнения участников рейтинга, из которых позволю себе привести некоторые.

Руслан (Киев): «…Не способна Мэрайя Кэрри петь так, как пела и даже поет Пугачева. Почитайте Британскую энциклопедию, где написано экспертами, что люди с голосом Пугачевой рождаются раз в сто лет… Я не говорю о ее голосе сейчас, она же человек, у любого из нас чем мы старше, тем больше проблем со здоровьем. Тина Тернер тоже сейчас не поет, а как кирзовый сапог трещит и сипит, но это не отнимает у нее того, что она сделала в музыке».

Nick: «Там нет голоса?! Я был в Бонне в 2004 году на концерте Пугачевой и слышал «Реченьку», а когда она выступала в Берлине, на ее концерте был известный модельер Joop. Он весь концерт стоя слушал Аллу, а в интервью немецкой газете сказал, что жаль, в Германии нет такой певицы».

Деник: «Развернутая на сайте «МК» полемика носит оскорбительный характер. Втаптывается в грязь Женщина, которую боготворили миллионы людей в нашей стране. Ее имя осталось бы в истории за одни «Старинные часы». Ну и пусть, что

она забила на все и всех, пусть не поет – она это заслужила. Какого хрена вы свою бабушку-пенсионерку не гоните обратно к станку на прядильную фабрику?! Почему ваш дед-ветеран снова должен служить в армии?!.»

Итог этой дискуссии подводил «семейный» журналист примадонны А. Гаспарян: «Конечно, нынешние времена можно трактовать и как «эпоху девицы Собчак», но, на взгляд «ЗД», было бы правильнее говорить, что в эпохе Аллы Пугачевой случались разные периоды – и взлеты, и кризисы. Был период «золотой» – в середине 80-х, затем «молодежный» – с Кузьминым, который перерос в «творческий дефолт» начала 90-х, а последующий «ренессанс» распался сразу на несколько субпериодов – «большую киркоровскую смуту», «великое истринское сидение», «маленький кремлевский поход», «фаворитизм» и т. д. При Гамлете и в Датском королевстве было не все ладно, и при последних Романовых свирепствовал Распутин. Да, «свирепствуют» сейчас Собчак с МакSим, Тимати, Галкин иже с ними. Но их ли это Эпоха? Их-то вспомнят через 30 лет? **Эпоха Аллы Пугачевой** теперь, возможно, и в не лучшем своем состоянии, но все-таки – это ее Эпоха. Смотрите ваш рейтинг – он говорит сам за себя…»

Май – июнь

В середине **мая** Пугачева отправилась с короткими гастролями в Киев. Как всегда, на концертах были аншлаги, причем во время одного из них зрители были настолько активны, что… выломали входную дверь. Об этом чуть позже поведал журналистам Илья Резник, который сопровождал Пугачеву в этой поездке.

Вернувшись в Москву, прямо с вокзала она отправилась в VIP-ресторан «Golden Ring», где проходила презентация книги одного из ее авторов – композитора Татьяны Залужной (она же Любаша) под названием «Изучай меня по звездам». Отметим, что приехала туда примадонна без Галкина, который в тот момент был на гастролях. Видимо, поэтому Пугачева была не в духе. Как отмечала в «Комсомольской правде» Е. Лаптева: «Примадонна явилась в дурном расположении духа и полвечера недовольно выглядывала из-под солнечных очков. Но стоило выйти на сцену героине вечера, как Борисовна будто получила ударную дозу серотонина – гормона, ответственного за хорошее настроение. Начала хлопать в ладоши, подпевать, призывая всех к ней присоединиться. Разошлась до того, что пошла с Любашей и ее сыном Андреем петь на сцену. После Любаша отметила, что между ней и Пугачевой есть сильная духовная связь.

– Хорошо, что не физическая, – со свойственным ей юмором заметила Борисовна.

К слову, Любаша презентовала Алле Борисовне шляпку, а руководство казино, при котором и был ресторан, вручило примадонне золотую карту.

Все испортил Галкин, который позвонил Алле Борисовне. Мило поворковав со своим сердечным другом, Пугачева резко стала прощаться: «Мне уже пора – «Евровидение» смотреть!»…

Напомню, что на этом конкурсе победу впервые одержал российский исполнитель – Дима Билан, который в прошлом году занял 2-е место.

В воскресенье **25 мая** дочь нашей героини Кристина Орбакайте отмечала свой 37-й день рождения. Видимо, устав от толп папарацци на своих прежних днях рождениях, именинница на этот раз решила отпраздновать его в более укромном месте – на даче своей матери в Малых Бережках. Гостей было немного: только родные (Пугачева, муж Михаил, двое детей именинницы), близкие друзья (Максим Галкин, Илья Резник, чета Юдашкиных) и некоторые из коллег, с кем Кристина познакомилась совсем недавно в силу служебной необходимости (Александр и

Екатерина Стриженовы, Гоша Куценко, с которыми Орбакайте работала над комедией «Любовь-морковь»).

Поначалу торжество хотели отметить под открытым небом, но подвела погода. Поэтому стол пришлось накрывать в доме. Веселье длилось до глубокой ночи.

29 мая Пугачева и Галкин съездили в Подмосковье, в Архангельское, где прямо под открытым небом оркестр Михаила Плетнева играл «Майскую ночь» Римского-Корсакова. Главную мужскую партию (Левко) исполнял Николай Басков, женскую (Ганна) – Анна Викторова. На концерт съехалось много «сливок общества», в том числе и вдова того самого человека, кто этим сливкам устроил столь райскую жизнь, которая не снилась при коммунистах: речь идет о первом президенте России Борисе Ельцине и его жене Наине Ельциной, которую Пугачева нежно взяла под руку и прошествовала вместе с ней в партер (цена билетов там достигала 7 тысяч рублей).

В антракте публика, уже слегка продрогшая (солисты даже вынуждены были по ходу представления утеплиться: Басков надел шарф, Викторова – накидку), смогла согреться в специальном шатре, где стояли столы с различными горячительными напитками и яствами. Правда, таким образом согреться имели возможность не все – только VIPы. Вот как описывал происходящее очевидец – журналист «Московского комсомольца» Я. Смирницкий (номер от **30 мая**): «Те, кто с VIPовскими приглашениями, двинули к столикам с яствами, а те, кто без, фланируют близ колоннады, завидно глядя на шеф-повара в белом колпаке, горячую закуску и бокалы с горячительным. Энергичные бабульки-меломанки, плюнув на интеллигентность и приличия, минуя охранников, полезли прям на высокий парапет колоннады, дабы что-нибудь со стола умыкнуть. А тем более – постоять в обществе августейшей особы Пугачевой и усатого Галкина…»

Да, Максим тогда отпустил усы и стал выглядеть подле Пугачевой как испанский идальго. Да еще при собственном замке.

Кстати, в те дни вокруг имени Галкина грянул новый скандал. На этот раз на него ополчилась Национальная экспертная комиссия Украины по вопросам защиты общественной морали, которая усмотрела в его пародиях «пренебрежительное отношение к Украине и украинцам как к нации». Речь шла о пародии, где российский посол Виктор Черномырдин (один из любимых персонажей Галкина) докладывал Путину о ситуации в Украине и называл Виктора Ющенко не иначе, как «тот, который отравился суши», а Юлию Тимошенко охарактеризовал, как «эта, которая с кренделями на голове».

Озвученные претензии украинцев удивили юмориста, который в одном из интервью заявил следующее: «Я всегда уважал и уважаю украинцев, в том числе и за хорошее чувство юмора. Я пародирую только ярчайших представителей современного общества – будь то артисты или политики, российские или украинские. Мне кажется, шутки у меня добрые, юмор – вещь тонкая: кому-то нравится, кому-то нет. Но самое главное – это юмор, и мне бы хотелось, чтобы к этому так и относились. Я был очень удивлен, что кто-то в Украине посчитал, что мои пародии выражают пренебрежение к украинскому народу и наносят ущерб общественной морали».

6 июня Пугачева вновь вышла в свет – на этот раз, чтобы принять участие в церемонии вручения премий Муз ТВ-2008, которая прошла в спорткомплексе «Олимпийский». Причем поначалу ничто не предвещало никаких неприятностей: с утра светило солнце и толпы людей столпились у парадной лестницы, чтобы лицезреть своих кумиров, которые должны были пройти мимо них по красной ковровой дорожке. Однако буквально за несколько минут до этого события грянул ливень. В итоге звездам пришлось не идти, а буквально бежать в спорткомплекс, что, естественно, скомкало церемонию.

Что касается Пугачевой, то пробыла она на церемонии недолго и покинула ее со скандалом. Все началось еще по дороге в спорткомплекс, когда примадонна обнаружила, что на ее роскошном платье салатового цвета разошлась молния. Неисправность устранили прямо на ходу, однако на этом злоключения певицы не закончились. Не успела она с улыбкой во все лицо прошествовать по ковровой дорожке (за несколько минут до ливня) и войти в «Олимпийский», как выяснилось, что в машине остался ее веер. В итоге примадонна повернула обратно. Но обескураженные охранники объяснили ей, что автомобиль уже успели отогнать от входа на стоянку, до которой идти было довольно далеко.

– У вас мозги вообще есть? – возмутилась Пугачева. – Чем вы тут занимаетесь? Почему не контролируете ситуацию?

Примадонна постепенно выходила из себя, хотя в случившемся была исключительно ее вина. В конце концов, отдав одному из охранников команду немедленно отправляться к ее автомобилю и принести веер (для этого она оставила у входа Сергея Зверева), Пугачева развернулась и вновь вошла в «Олимпийский». Вошла для того, чтобы спустя несколько минут навсегда его покинуть. Что же произошло?

Как выяснилось, ей не выделили персональную гримерку. Почему? Дело в том, что Пугачева была приглашена в качестве

победительницы в номинации «Дуэт года» (за песню «Метель», которую она, как мы помним, исполняла вместе со своей дочерью Кристиной) и ей было выделено место в VIP-ложе. Однако про гримерку никто не подумал, надеясь, что она сразу займет отведенное ей место. А примадонне захотелось отдохнуть перед началом действа, расслабиться. Но где? Тогда организаторы церемонии предложили Пугачевой притулиться в гримерке Валерии. Это предложение взбесило Пугачеву, и она… покинула церемонию. В результате премию ей (и Кристине) не вручили, и она ушла к другому дуэту: Ирина Аллегрова – Григорий Лепс за песню «Я тебе не верю».

18 июня Максим Галкин отпраздновал свой 32-й день рождения. Причем торжество проходило в неожиданном месте: не на квартире самого именинника в Варсонофьевском переулке (эти 6-комнатные апартаменты Галкин приобрел совсем недавно за 2,5 миллиона долларов, но еще не успел их обжить) и не в хоромах Пугачевой в Филипповском переулке – а на даче Александра Буйнова. Почему там? Дело в том, что на эти же дни выпало 48-летие супруги Буйнова Алены, и они с Галкиным решили совместить свои дни рождения. На торжество пришли около двух десятков человек, среди которых были: Алла Пугачева, Илья Резник, Борис Моисеев, Наталья Королева с супругом Сергеем Глушко (он же Тарзан), Лариса Долина, Николай Басков и др.

Пугачева подарила своему возлюбленному необычный подарок: годовой абонемент в один из самых элитных тренажерных залов Москвы (этот абонемент примадонна приобрела собственноручно, выложив за него 135 000 рублей). А в качестве тоста произнесла слова, которые очень скоро станут поводом к новой волне слухов в СМИ вокруг их отношений с Галкиным. Сказала же она следующее: «Максим, даже не думай, я тебя никому не отдам! И может быть, женю на себе…»

Как только эти слова стали достоянием журналистов, они тут же стали раздувать очередную сенсацию: дескать, Пугачева и Галкин готовятся к свадьбе. Писалось о том, что свадебное платье для примадонны будет шить Валентин Юдашкин и что это платье будет поистине королевским.

Спустя несколько дней Пугачева дала большое интервью газете «Аргументы и факты», где достаточно откровенно рассказала о своем сегодняшнем житье-бытье. Например, начала она его со своих литературных пристрастий, рассказав, что в последние годы читает книги исключительно по рекомендациям друзей и коллег. По ее словам:

«Недавно я осилила «Охоту на овец» Харуки Мураками. Этот роман мне так напомнил времена моей юности, когда тянуло к

мистике, философии. Мне понятно, что хотел сказать Мураками, или, например, Коэльо, написавший «Алхимика», или автор романа «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – Ричард Бах. Эта литература для молодежи, которая только начинает анализировать, копаться в себе и в жизни. Иногда я перекидываюсь на эту литературу, чтобы почувствовать себя на исходных позициях».

Далее примадонна высказала, на мой взгляд, весьма спорную теорию относительно все той же современной молодежи. Причем начала она «за здравие», а кончила «за упокой». Цитирую: «Мы (имеется в виду прежняя, советская, молодежь. – **Ф.Р.**) как раз ТЕ книги читали. Очень жалко, что нынешнее молодое поколение не читает ТЕХ. С одной стороны, они делают свою жизнь, может быть, более легкомысленной, потому что не знают ничего, например, о войне. Но я отдаю себе отчет, что этим 12– или 13-летним ребятам не постичь сути той страшной трагедии. И не надо. Давайте за них порадуемся. Пусть живут иной жизнью, слушают более легкомысленную музыку, читают более легкомысленные книги. Легко мыслить – это уже не так плохо…»

Лично мои возражения вызвала последняя часть ответа примадонны: где речь идет о том, что нынешней молодежи НЕ НАДО постигать сути трагедии, случившейся в годы войны. Дело в том, что сегодня со всей очевидностью стало понятно, что лозунги горбачевских времен об общечеловеческих ценностях и общемировом доме оказались утопией. Причем опасной. Поверив в них, мы очутились в мире куда более жестоком и противоречивом, чем во времена существования СССР, когда мир был двухполярным. И «холодная война» против нас не прекратилась, как бы мы себя ни успокаивали. В итоге пока наша молодежь ничего не знает о самой страшной войне в истории человечества, чужая молодежь активно воспитывается в другом направлении – воинственном. Ее активно приучают к тому, что решающий вклад в победу над фашизмом внес не СССР, а Запад. При этом многие западные историки утверждают, что Советский Союз был не меньшим злом, чем нацистская Германия.

Вот и получается, что пока наша молодежь читает легкомысленные книги и слушает такую же музыку, западная молодежь с помощью своего «Агитпропа» получает нужные установки, чтобы в недалеком будущем поставить россиян перед фактом: а зачем вам, таким легкомысленным, нужны такие огромные территории и такие большие ресурсы? Хорошо, если они попросят поделиться с ними всем этим по-доброму. А вдруг захотят отнять силой? Хватит ли у нашей легкомысленной молодежи духа защитить эти богатства, как это получилось у их

сверстников в 45-м?

Но вернемся к интервью Аллы Пугачевой.

Практически в самом его начале она озвучила сенсационную новость о том, что петь собирается только до шестидесяти лет. По ее словам:

«Эстрадное пение я могу закончить и завтра, и через месяц, и через год. Но до 60 максимум – и прекращу этим заниматься. Потому что не хочу, просто НЕ ХОЧУ больше в этом себя показывать. Я себе и другим уже доказала, что могу в жанре эстрады все…

Думаю, что уйду я по-английски. Все поймут, что я ушла. Или могу сказать «спасибо» с экрана. Но я не обязана делать прощальный концерт и целовать сцену! Ничего подобного. Я не со слезами уйду, а радостно и весело. И совсем не собираюсь умирать на сцене…

Я, может быть, давно ушла бы со сцены, но меня тревожит вопрос: «А на что я буду жить?» Пока не заработала себе на черный день. Да, я хорошо пою, люди на моих концертах довольны – плачут, радуются, стоя аплодируют. Но иногда прямо со сцены я говорю им: «Спасибо, кормильцы мои». Единственное, что я сейчас пытаюсь сделать, – это заработать на то, чтобы жить. Благо у меня есть такая возможность, а у скольких людей ее нет…»

Не обошла своим вниманием примадонна и советское прошлое, сравнив его с настоящим временем. Причем это сравнение оказалось не в пользу последнего, что было редкостью в устах большинства представителей российской творческой богемы, кто сделал себе имя именно в советские годы, а в постсоветское время ничего путного в творчестве по сути не сотворил, за что осерчал почему-то именно на советскую власть. Речь идет, например, о таких деятелях, как: актеры Лев Прыгунов (по его мнению, советская власть создавала мутантов) и Алексей Баталов (тот назвал советский социализм паршивым, а его руководителей обозвал сборищем злодеев и убийц), певец Андрей Макаревич (тот социализм иначе чем совком не называет), Юрий Антонов (он заявляет, что в советские годы ему было тяжелее работать, поскольку государство только и делало, что гнобило его) и т. д. На этом фоне слова Аллы Пугачевой выглядели куда более взвешенными и справедливыми. «В советские времена все было стабильно. Я знала, что много не получу. Но была уверенность, что, если должна получить 15-го числа каждого месяца, значит, получу. Я знала, сколько стоит сметана. А сейчас и не знаю: здесь одна цена, там – другая, там – третья…»

Отметим, что раньше наша героиня была куда более

категорична в своих суждениях относительно прошлого. Нет, она не плевала в него, называя социализм паршивым или совковым, однако и похвалы в его сторону старалась не произносить. Теперь же в ее суждениях о тех временах появилась явная доброжелательность и теплота. Спрашивается, почему? Видимо, большое значение имела ее работа в Общественной палате, где она занималась социальными проблемами. Там она насмотрелась ТАКОГО из жизни простого народа, что у нее волосы встали дыбом, и времена социализма показались раем. Прыгуновы, Баталовы, Макаревичи, Антоновы и иже с ними об этом тоже знают (не слепцы же в самом деле!), однако им легче закрыть на это глаза, дабы не теребить лишний раз свою совесть. По ним лучше лишний раз слетать за бугор на модный дайвинг, чем съездить в российскую глубинку и задуматься о том, как там российский люд живет-поживает. Алла Пугачева пошла иным путем. И дался он ей отнюдь не легко. По ее словам: «Как только я появилась в Общественной палате, то тут же заболела. Стала получать мешки писем с просьбами: «Дайте денег». Меня восприняли как мать Терезу, которая сейчас побежит всем деньги раздавать. Мы пытались с моей помощницей Ольгой это делать, но сколько было авантюристов, аферистов! У меня просто руки опустились…

Поэтому я как раз сильно-то и не хочу в этом разбираться (имеется в виду ситуация в стране. – **Ф.Р.**). Наоборот, хочу остаться немножко отстраненным человеком, чтобы могла ездить, смотреть и вносить в это дело народную ноту от людей, не разбирающихся ни в стратегии развития страны, ни в «мониторинге законодательного процесса в России». Сидит человек дома. Картошки купил на последние деньги и думает: «Покупать кефир или нет? Или лучше на завтра эти деньги оставить, а то не на что будет тапочки купить». Я хочу смотреть на эту работу нормальными человеческими глазами…»

Не станем укорять примадонну за то, что она в итоге заняла позицию отстраненного человека. Ее понять можно: ситуация в стране в социальном плане настолько вопиющая, что если в нее вникать, то можно попросту слететь с катушек. Тем более если ты сам ведешь совершенно иной образ жизни – гораздо более высокий, чем рядовое население. Однако Пугачева хотя бы **так** смотрит и **так** участвует в делах страны. Многие ее коллеги стараются по этому поводу вообще нисколько не заморачиваться: живут себе в свое удовольствие и плевать хотят на то, что где-то в глубинке у людей нет денег на кефир или тапочки.

Июль – август

В начале **июля** в Витебске в очередной раз проходил фестиваль эстрадной песни «Славянский базар», где Пугачева неоднократно выступала. Должна она была приехать к открытию и в этот раз, на что очень надеялись организаторы фестиваля. Однако в последний момент примадонна изменила свое решение и согласилась приехать только на закрытие. После чего отправилась на корпоративные концерты: сначала в Латвию, а оттуда в Сочи (на свадьбу дочери экс-совладельца компании «Южкузбассуголь» Александра Говора). В последний город примадонна прибыла поездом в воскресенье **13 июля**. Поселили ее на президентской вилле отеля «Рэдиссон САС Лазурная» (сутки проживания – 70 тысяч рублей). Целый день до выступления Пугачева сидела в своем номере – смотрела телевизор, дремала. И ни разу не окунулась ни в море, ни в бассейн. А вечером, облачившись в шифоновое платье цвета морской волны, отправилась на свадьбу в один из сочинских клубов. По слухам, ее гонорар за 45-минутный концерт составил 100 тысяч долларов.

Отыграв концерт, Пугачева прямо из клуба направилась на вокзал, чтобы успеть на поезд, который должен был доставить ее в Витебск, на закрытие фестиваля «Славянский базар». Отыграв и там концерт, примадонна вернулась в Москву. Однако уже спустя неделю – **22 июля** – была в Юрмале, где должна была принять участие в другом песенном фестивале – «Новая волна» (на этот раз в нем участвовали 17 исполнителей из 12 стран). Причем там она была уже не одна, а с Максимом Галкиным. Поселились влюбленные в уже хорошо знакомом им отеле «Балтик Бич», в президентском «люксе» с четырьмя комнатами и двумя спальнями на восьмом этаже (3 тысячи евро в сутки). И в тот же день дали интервью газете «Московский комсомолец», где примадонна сразила интервьюера (А. Гаспаряна) признанием, что они с Галкиным женаты (то есть живут в гражданском браке) уже семь лет (хотя на тот момент – а это был **2001 год** – примадонна была еще замужем за Филиппом Киркоровым). После интервью журналист сопроводил звездную чету в гостиницу. По его словам: «Перед тем как подняться в номер, Алла присела в холле за барный столик – испить чашечку кофе. Галкина это решение весьма обескуражило. «Алла, может, пойдем в номер?» – спросил он. «Сейчас попьем кофе – и пойдем», – отрезала Алла. Она неспешно пила кофе, а журналисты все волновались: «Скажите, Алла, ну когда будет свадьба?» (По слухам, которые курсировали на фестивале, примадонна и юморист купили в Риге обручальные

кольца. – **Ф.Р.**) Алла в задумчивости отодвинула чашку с кофе и куда-то в никуда бросила: «Свадьба, свадьба… Зачем нужна вообще эта свадьба?» Сказав, видимо, главную фразу дня, она медленно поднялась из-за стола, взяла в охапку Галкина и скрылась в лифте…»

Вечером того же дня Пугачева и Галкин вышли на сцену «Новой волны» и спели дуэтом новую песню «Между нами непогода» («Громоотводы»), будучи оба в ослепительно-белых нарядах новобрачных. При этом Пугачева держала в руках букетик невесты, который запустила в зал на финальном аккорде.

Кстати, именно этот наряд стал поводом к скандалу. Ведущая фестиваля Ксения Собчак задала влюбленным вполне естественный, но уже изрядно надоевший, вопрос о будущей свадьбе, чем вызвала неудовольствие Пугачевой. Сдержав себя на сцене, примадонна, едва оказалась за кулисами, поставила перед организаторами фестиваля вопрос ребром: дескать, либо я, либо эта ш…а. Организаторы заверили Пугачеву, что подобное больше не повторится, после чего конфликт был улажен.

После завершения концерта Пугачева и Галкин отправились на вечеринку по случаю 25-летия группы «А-студио» в один из местных ночных клубов. Примадонна пила через трубочку коктейль «Мохито», а ее спутник поглощал легкий салат из овощей. Пробыли они там около часа, после чего удалились в отель отдыхать в президентском «люксе» после тяжелого трудового дня.

В субботу **26 июля** Пугачева и Галкин приняли участие в авторском концерте композитора Игоря Николаева. Примадонна вживую спела на нем знаменитый «Айсберг». А сразу после концерта случился конфуз. Галкин, отработав свой номер, отправился в гримерку, но на самом подходе к ней его тормознули охранники, которые не признали в нем знаменитость (у юмориста не было с собой специального бейджа для прохода на сцену). В итоге Галкин вынужден был в течение нескольких минут объяснять секьюрити, кто он такой. Но те были неумолимы. В этот миг на горизонте возникла Пугачева. Узнав, в чем дело, она пошла в наступление на охранников:

– Я не позволю вам так обращаться с уважаемым человеком! – возмущалась она. – Запомните это раз и навсегда.

После чего взяла Максима под руку и увела его в их общую гримерку.

На следующий день Галкин покинул Юрмалу и улетел в Москву, а примадонна осталась до конца фестиваля, который завершился **29 июля**. Победителем на нем стал грузинский дуэт «Джорджия», набравший 352 балла, на 2-м месте разместилась

российская певица Ирис с 350 баллами, 3-е место досталось экспрессивному, как все итальянцы, певцу Алессандро Ристори.

Утром **30 июля** Пугачева вернулась в Москву вместе со звездным десантом в лице Владимира Винокура, Бориса Моисеева, Сергея Зверева, Ларисы Долиной и др. На Рижском вокзале примадонну встречал Максим Галкин.

В **июльском** хит-параде «Звуковой дорожки» в «МК» песня в исполнении Аллы Пугачевой под не слишком выразительным названием **«Ты там, я там»** заняла 8-е место (на 1-м расположилась композиция «Научусь летать» в исполнении МакSим – той самой певицы, которую Пугачева отказалась приглашать на последнюю «Песню года»).

1 августа в том же «Московском комсомольце» было опубликовано интервью с аранжировщиком Анатолием Лопатиным, который вот уже девять лет работает с Пугачевой. Именно ему она была обязана тем, что звучание ее песен за эти годы претерпело революционные изменения. Вот как охарактеризовал сам Лопатин нынешнее творчество примадонны: «Ощущение жизни у нее появилось более свежее, это очевидно. Петь она стала гораздо лучше. Те, кто ее слышит во время записи в студии, хором говорят, что такое ощущение, будто она скинула лет двадцать. В голосе появилась молодость, которая на определенном этапе стала пропадать, была усталость, как в песне «Непогода» несколько лет назад… Не знаю насчет Галкина, но молодость в душе вернулась. Она говорит, что на нее Швейцария очень хорошо действует. Она там отдыхает. Воздух, особая энергетика. Из Швейцарии она всегда помолодевшей возвращается…»

Вернувшись в Москву, Пугачева предалась привычному делу – отдыху. Правда, иногда и работы не чуралась. Так, она выступила на очередном «корпоративе» – на дне рождения 8-летней дочки одного крупного бизнесмена, положив в карман 100 тысяч долларов. Торжество проходило в одном из московских ресторанов в центре столицы. Столы, как и полагается на таких мероприятиях, буквально ломились от яств: подавали каре ягненка, королевские креветки, фуа-гра и другую экзотическую снедь, неизвестную большинству простых россиян. Правда, Пугачева от всего этого отказалась, сославшись на то, что сидит на фруктовой диете.

Помимо этого, Пугачева также работала на своей радиостанции «Алла».

Тем временем многие российские СМИ полнятся статьями о том, что свадьба Пугачевой и Галкина уже не за горами. Также писали, что молодые уже вовсю обустраивают свои «гнезда» в

деревне Грязь (в феодальном замке жениха) и в Филипповском переулке (в городских апартаментах невесты): якобы они уже закупили шикарную резную кровать, сделанную в Венеции на фирме Франческо Молона. Также писали, что Пугачева выйдет замуж в кружевном платье от Валентина Юдашкина, где будет использована вышивка образца XVIII века. Кроме этого, сообщалось, что Пугачева заказала у художника по металлу Николая Рогатнева уникальные статуи для дачи в Малых Бережках, которые должны символизировать этапы ее жизни и занять место в «Аллее любви».

В **августовском** хит-параде «Звуковой дорожки» произошли изменения, касаемые нашей героини: оттуда вылетела песня **«Ты там, я там»**, но появилась новая – **«Мальчишка»**, которая заняла… все то же 8-е место.

Сентябрь – октябрь

В День города (суббота, **6 сентября**) Пугачева в компании со своим сердечным другом Максимом Галкиным и подругой детства Алиной Редель объявилась на ВВЦ (бывшая ВДНХ), чтобы посмотреть на водное шоу «Танцующие фонтаны», организованное ее радиостанцией «Алла» (цена билета – 1000 рублей). Выглядела примадонна превосходно: помолодевшая, с обручальным кольцом на правой руке и кокетливым бантом цвета ночи в волосах. Как отметили многие, подобные банты Пугачева не надевала лет эдак двадцать – когда «крутила амуры» с рок-музыкантом Владимиром Кузьминым. Как сообщал «Московский комсомолец» (номер от **8 сентября**): «Алла смотрела водное шоу в очках в круглой оправе, покуривала длинные сигареты, улыбалась своим мыслям и следила за реакцией зала (отметим, что фонтаны принимали причудливые формы в виде свечей, гор и т. д. под песни Аллы Пугачевой. – **Ф.Р.**). Когда шоу закончилось и благодарные зрители стали скандировать «Браво, Алла!», Алла встала и поклонилась публике. Публика, вернее, каждый зритель в отдельности, жаждала лично засвидетельствовать свое почтение – и толпа ринулась к народной артистке с «мыльницами» наперевес. «Этот мир придуман не нами, этот мир придуман не мной…» – нестройно, отвлекаясь на фотографирование, но громко и от души спела публика для Пугачевой. Алла тоже пела, только шепотом (на воздухе, знаете ли, вредно для голосовых связок) и танцевала. Максим смеялся, подпевал и аплодировал.

«Я так тронута, я даже не ожидала, что вот так это может быть красиво», – делилась Пугачева с друзьями, на глаза ее навернулись слезы. Но Алла сдержалась, а то бы тушь потекла».

А вот как описывала происходящее «Комсомольская правда»: «Когда в тумане с помощью специального проектора появилось лицо 20-летней Пугачевой и заиграла мелодия ее знаменитого шлягера «Арлекино», зрители невольно закричали: «Браво!»

Пугачеву и Галкина до золотистого «Мерседеса» провожала многотысячная толпа.

Когда примадонна скрылась в авто, мальчишки на роликах завопили: «Алла, не уезжай!» – и несколько метров проехали, уцепившись за капот лимузина главной звезды нашей страны».

Отметим, что в эти же дни в некоторых СМИ прошла информация, что Пугачева не собирается замыкаться исключительно на радио и в следующем году планирует к радиостанции «Алла» присовокупить и целый телеканал – правда, не федеральный, а кабельный.

Тем временем те же СМИ, усердно окучивающие тему будущей свадьбы Пугачевой и Галкина, нашли в ней новую сторону: религиозную. С чьей-то легкой руки в общество был запущен слух о том, что Пугачева и Галкин год назад обвенчались в Израиле, в Свято-Троицком соборе в Иерусалиме (эту новость якобы сообщила некая пожилая прихожанка одного из православных храмов Баден-Бадена в Германии, которая случайно (!) стала свидетельницей исповеди Пугачевой). После этого слуха в российских СМИ началась целенаправленно раскручиваться тема о богохульстве Пугачевой, которая якобы плюет на все каноны православия. В эту историю даже удалось завлечь самих священнослужителей. Так, **11 сентября** замглавы Отдела внешних церковных связей Московского патриархата епископ Егорьевский Марк (тот самый, который в **1994 году** венчал Пугачеву и Киркорова) официально заявил: «Алле Борисовне Пугачевой нужно больше думать о покаянии, чем о сожительстве с очередным мальчиком». После чего, что называется, понеслось…

На следующий день в газете «Твой день» вышло более развернутое интервью с епископом Марком, где он попытался объяснить свою позицию: «Мне лишь недавно сказали, что брак с Филиппом Киркоровым – это был четвертый официальный брак Аллы Борисовны. Я в свое время повенчал ее с Филиппом в Иерусалиме. Но вначале мы не согласились совершать таинство без благословения. Поэтому я отправил их в Москву. В конце концов патриарх сказал, что он не возражает, и было передано благословение совершить таинство. Насколько я знаю, Алла Борисовна духовный человек. Она считает себя христианкой. И задача церкви в том, чтобы призывать людей думать прежде всего о душе, а не заниматься коллекционированием новых мужей…»

В другом издании – газете «Комсомольская правда» – в тот же день вышел материал на ту же тему под названием «Кто обвенчал Пугачеву и Галкина?» (авторы – А. Осипов и А. Чернова). Приведу из него отрывок: «Как говорят друзья звездной пары, сначала Алла и Максим с юмором отнеслись к сплетням, но потом, прочитав заявление Московской патриархии на одном из ведущих информагентств, попросту опешили. Мол, как это возможно, не проверив информацию, создавать такую шумиху вокруг рядовой выдумки газетчиков.

Когда верстался номер, мы дозвонились до близких друзей Пугачевой и Галкина, проживающих в Израиле. Их фирма World Stage International Production является официальными импресарио Аллы и Максима на территории Израиля:

– Мы в личную жизнь артистов никогда не вмешиваемся, но

точно знаем, что никакого венчания не было. Это вранье!

Отдел внешних церковных сношений Русской духовной миссии в Иерусалиме также опроверг факт венчания Аллы Пугачевой и Максима Галкина:

– Если бы они хотели обвенчаться в Израиле, то направили бы к нам соответствующий запрос. Но такой просьбы от Пугачевой и Галкина нам не поступало. Без нашего одобрения их бы никто не обвенчал. Так что этого венчания не было.

Мы дозвонились и до начальника Русской духовной миссии в Иерусалиме отца Тихона. Вот что он нам сказал:

– Это неправда. Точнее сказать – чистый обман. Никакого венчания не было, в данный момент мы готовим опровержение».

Комментарий самой Аллы Пугачевой на этот счет опубликовала в тот же день (**12 сентября**) другая газета – «Московский комсомолец». В нем звучало следующее: «Я уже устала от постоянной лжи «желтой» прессы, некоторые газеты сделали ложь и вымыслы о моей жизни, обо мне, о Максиме Галкине своим промыслом. И им бы надо было покаяться в первую очередь. Я больше чем уверена, что никакой священнослужитель ничего подобного сказать не мог, потому что для этого не было и нет никаких поводов. Если бы я собиралась что-то сделать, выйти замуж, венчаться – не венчаться, я бы сама первая об этом всем и сказала бы. Здесь не надо никому ничего вынюхивать, углубляться в недостойные предположения, муссировать и глумиться над святыми понятиями. Это недостойно и очень неприятно. Еще раз говорю: мы с Максимом не собираемся ни жениться, ни венчаться. Мы просто живем и радуемся жизни. А кто-то настырно пытается вдолбить в сознание людей мысль о том, что я чуть ли не выжившая из ума легкомысленная эротоманка. Что ж, некоторые о других судят по себе…»

Вся эта история в очередной раз со всей наглядностью продемонстрировала то, какое общество пришло на смену прежнему, советскому. И общество это выглядело, мягко говоря, весьма нелицеприятно. В нем главным мерилом был не талант артиста, не его творчество, а перипетии личной жизни, альковные тайны, которые раньше были табу для общества. Нет, конечно, последнее тоже могло стать в СССР предметом различных досужих разговоров и сплетен (особенно это касалось Аллы Пугачевой, которая по сути стала первой советской эстрадной примой, строившей свою карьеру и на скандалах тоже), однако официальная пропаганда никогда не тиражировала их, дабы не потворствовать низменным инстинктам. Само понятие «желтая пресса» в советском общество начисто отсутствовало.

Эта система обрушилась вместе с Советским Союзом в конце **1991 года.** Самым ходовым товаром отныне стал скандал, а самыми главными его разносчиками стали люди из разряда медийных (актеры, писатели, спортсмены, политики и т. д.). Скандал быстро раскрепостил общество в моральном и духовном плане, опустив его на сто ступеней вниз против прежнего. Причем свою посильную лепту в подобное развитие ситуации внесли сами артисты. Это они, еще совсем недавно считавшиеся «инженерами человеческих душ» и олицетворявшие для большинства неселения огромной страны образец высокодуховных и нравственных людей, в новых реалиях вдруг превратились в их полную противоположность – в алчущих дешевой славы и легких «бабок» артистов, вся слава которых зиждется уже не на моральных принципах, а исключительно на громких скандалах. И то племя ушлых и беспринципных папарацци, которое сегодня имеет российское общество, взрастили именно они – бывшие «инженеры человеческих душ». Не все, конечно, но подавляющая их часть точно.

Как мы помним, своего пика это противостояние папарацци и артистов достигло весной **2007 года**, когда большая группа именитых людей из артистической богемы (в их числе была и Алла Пугачева) написала письмо президенту страны, в котором слезно молила его обуздать папарацци. В этом коллективном послании со всей наглядностью отразилось то смятение, в котором оказалась нынешняя российская артистическая богема, которая сама не знает чего хочет. Отрекаясь от социализма, который, зная истинную цену большинству «инженеров человеческих душ», в то же время искусственно поддерживал в обществе их высокий статус носителей высших моральных ценностей, кумиры нации при нынешней капиталистической системе стали обычными клоунами, которых все пользуют так, как им хочется: богатые дяди из власти и бизнеса заказывают их к себе на тусовки, а папарацци «куют деньгу», смакуя скандалы с их участием.

Письмо показало, что артисты к такому положению еще не совсем привыкли. Как говорят в народе, им хочется и рыбку съесть, и на… лодке покататься. То есть они всегда «за», когда скандалы раскручивают их имена и помогают заколачивать большие «бабки», но против, когда эти же скандалы их «опускают». Однако одного без другого не бывает, поскольку подсаженная на скандалы публика с каждым днем требует все новых и новых острых и пикантных разоблачений. В итоге в погоне за большими «бабками» артистам периодически приходится проходить и через большой позор. Такова суть той

системы, которая называется шоу-бизнесом.

Однако вернемся в **сентябрь 2008-го**.

Скандал вокруг якобы возможного венчания Пугачевой и Галкина набирает обороты. О нем пишут практически все СМИ, обсуждают в Интернете. Заголовки этих публикаций соответствующие: «Священники осуждают новый брак Пугачевой» («Мир новостей», **16 сентября**), «Церковнослужители осуждают примадонну и грозят строго наказать ее» («Твой день», **16 сентября**) и т. д. Вот лишь некоторые отрывки из этих публикаций.

«Мир новостей»: «…Согласно канонам, если церковный брак Аллы не аннулирован, то певица совершает страшный грех – прелюбодеяние. Развенчаться в Иерусалиме довольно проблематично, ждать решения владык нужно несколько лет, а Алле Борисовне не терпится под венец. Чтобы ускорить процесс, певица, как говорят, даже обращалась в Киевский патриархат. Но украинские священнослужители отказали артистке в просьбе, сославшись на то, что расторжение этого брака находится в руках Московской епархии. Алле необходимо лично обратиться за благословением к патриарху Алексию Второму. Но пока официальных сообщений об этом не поступало…

Почитатели Примадонны между тем серьезно раздосадованы происходящим. «Все, что происходит сейчас в жизни Аллы, очень тревожит меня, – написал на одном из фанатских форумов поклонник звезды. – Пугачева – великая эстрадная певица, сделавшая очень много для поп-музыки в этой стране. Однако сейчас ее выходки сводят на нет все ее усилия и все заслуги. Еще пару таких замужеств и хитов в стиле Брошкиной, и Алла Борисовна превратится из легенды в посмешище. Обидно наблюдать за тем, во что превращается человек, спевший когда-то «Не отрекаются, любя» и «Монолог». Одумайтесь, Алла Борисовна!..»

В том-то и дело, что обе названные песни Пугачева пела в советские годы, когда общество призывало своих граждан равняться на примеры высокой духовности, чуть ли не за уши тянуло их к добру и свету. Вспомним, какие бурные дискуссии устраивались в СМИ вокруг фильмов с участием той же Аллы Пугачевой: «Женщина, которая поет» (**1979**) и «Пришла и говорю» (**1985**). Людей тогда больше интересовало творчество великой певицы, а не ее замужества (хотя и последние живо обсуждались, но все же в меньшей доле по сравнению с творчеством). В постсоветской России пропорции резко изменились: теперь творчество занимало 5 % обсуждений, а все остальное – личная жизнь. И виновата в этом была не столько сама Пугачева (хотя и с

нее ответственности никто не снимает за тот образ жизни, который она ведет), сколько новое общество с его безнравственными ориентирами.

Но вернемся к газетным публикациям.

«Твой день»: «…У представителей Русской православной церкви веские аргументы: певица с нетерпением готовится к предстоящей свадьбе с Максимом Галкиным, но это уже не первый и даже не третий, а пятый (!) для нее брак. Церковнослужители вторят друг другу: примадонна нарушает все законы Божьи.

– Это форменное беззаконие, бесчинство или как угодно! Пугачеву могут отлучить от церкви! – поделился с «ТД» батюшка церкви Вознесения Господня отец Владимир.

Священники не пускаются в праздные рассуждения, они настроены весьма серьезно и даже категорично:

– Ее венчать-то больше никто и не будет! – говорит отец Владимир. – Даже если как исключение кто-то найдется, хотя это маловероятно, это будет недействительно. Они считают себя звездами, а на самом деле звезды только на небе… Из них делают искусственных звезд и идолов, они являются законодателями мод и там чего угодно, но мы должны знать четко, как учит церковь – наша мать. С позиции учения церкви, это все недействительно. За такое могут отлучить от церкви, а если человек не принимает отлучения, то это хуже фарисейства. Одно дело, человек не верит в Бога, но у него все равно есть чувство совести…»

Ситуация вокруг этого скандала накалилась до такой степени, что некоторые особо неугомонные граждане начали устраивать публичные акции. Так, **16 сентября** группа священнослужителей из некоего православного духовного братства пришла к дому Пугачевой в Филипповском переулке и развернула плакаты, на которых было написано: «Хватит блудить!», «Покайся!», «Грешница!», «Отлучить от церкви!» и т. д.

Надо отдать должное Пугачевой – она никак не реагировала на эту истерию. Более того, в разгар этих событий – **16 сентября** – она отправилась… в кино. Ее внимание привлек американский фильм-мюзикл «Мамма Миа», в основу которого были положены песни легендарной шведской группы «АББА». Главную роль в нем играла одна из любимых голливудских актрис Пугачевой – Мэрил Стрип.

Тем временем на фоне все того же скандала Максим Галкин умудрился попутно угодить в другой. Он внезапно решил сменить место своей постоянной телепрописки: ушел с Первого канала на «Россию», где согласился вести ледовое шоу «Танцы на льду». Отметим, что с Первым каналом юморист сотрудничал на

протяжении последних пяти лет и многого достиг благодаря его поддержке: все-таки Первый является главным телеканалом страны и «засветка» на нем способствует росту популярности любому артисту. А Галкин вел там сразу несколько шоу («Кто хочет стать миллионером?», «Две звезды»), а также участвовал и в других проектах: например, за несколько часов до наступления Нового года канал неизменно крутил его сольный концерт. И вот теперь все это разом было забыто и Галкин ушел с Первого, причем не куда-нибудь, а на канал-конкурент. Кстати, в «Танцах на льду» он сменил в роли ведущей Настю Заворотнюк, которая тоже «сделала ноги», перебежав с «России» на Первый канал. Вот такое «шоу перебежчиков» получилось.

Давая короткое телефонное интервью «Комсомольской правде» (номер от **17 сентября**), Галкин так обрисовал сложившуюся ситуацию:

«У меня нет эксклюзивных контрактов ни с одним из телеканалов. Поэтому я могу принимать любые предложения, не разрывая отношений с прежними работодателями…

Алла Борисовна пока не в курсе, что я согласился стать ведущим «Танцев на льду». Я ей скажу сегодня вечером. Не стал ее грузить пока этой новостью. И сразу же, пользуясь случаем, хочу сообщить, что вопреки всем слухам мы с Аллой Борисовной свадьбу не планируем и венчаться тоже не собираемся. Хотя мне нравится, что меня «женят» на Пугачевой. Это очень почетно и приятно. Иногда я, конечно, сам даю повод для сплетен. Например, записал песню «Моя законная жена». Все восприняли это как намек на мою свадьбу с Аллой Борисовной. Однако мне просто песня понравилась».

20 сентября Алла Пугачева и Максим Галкин почтили своим присутствием торжества по случаю дня рождения известного тренера по художественной гимнастике Ирины Виннер (супруги миллиардера Алишера Усманова). Праздник начался в ГЦКЗ «Россия», в нем приняли участие многие артисты, а также ученицы именинницы. Пугачева, как и положено мегазвезде, выступила в финале представления, спев песню Игоря Крутого (он аккомпанировал ей на рояле) «Любовь, похожая на сон». Правда, в это время на сцене мастер-класс демонстрировала не только она, но и гимнастки Ирина Чащина и Ляйсан Утяшева. Естественно, внимание зрителей было рассеяно. Поэтому, когда после концерта был устроен банкет в доме торжеств «Сафиса», Пугачева отметила это в своем тосте, сказав: «Я даже не была уверена, что смогу допеть, потому что это первый случай в моей практике, когда на меня совсем не обращали внимания».

В **сентябрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» в «МК» песня

«Мальчишка» в исполнении Аллы Пугачевой перебралась с 8-го места на 4-е.

29 сентября в «Экспресс-газете» было опубликовано интервью саунд-продюсера Анатолия Лопатина, который, как мы помним, вот уже более девяти лет сотрудничал с Пугачевой (занимался аранжировками ее песни). Приведу несколько отрывков из этого интервью (его взял М. Филимонов), где речь идет о героине нашего рассказа: «Почему-то ко мне сегодня все пристают по поводу ее якобы свадьбы с Галкиным. Так вот, я с ними обоими вижусь постоянно и уж был бы в курсе. По крайней мере, на свадьбу меня уж точно пригласили бы. Но никаких приглашений я пока не получал…

Между ними определенно есть привязанность. Потом там совершенно творческий тандем – абсолютное совпадание. Они наслаждаются совместной работой. Что же касается какой-то эротики, то я бы не стал ничего утверждать. Хотя кто я, собственно, такой? Они просто пишут у меня музыку. А интимные отношения в рабочей обстановке обычно не демонстрируются…

Алла и Максим действительно очень дружны. Им хорошо вместе. Весело. Приятно видеть, как такая прекрасная женщина сохраняет молодость и кураж. Знаете, как они с Максимом прикалываются, когда вместе! Вот, например, придумали такую штуку: чтоб лишний раз не перебрасываться репликами, завели себе специальные маленькие такие карточки, где на фоне красного сердечка всякие фразы напечатаны. Я как-то обратил внимание, чего это они молчат, но то и дело прыскают. Присмотрелся, а они какие-то штучки друг другу показывают. Мне страшно любопытно стало, я краем глаза смотрю, а там дословно «иди в ж…у!». Вот такие, значит, шуточки у них в ходу.

А вообще, она, знаете, как отстаивает его перед другими режиссерами и продюсерами! Может даже поругаться из-за него. Я не раз слышал, как она по телефону его финансовые интересы защищала. Тут уж она действительно становится яростной, лучше не подходи…»

Впрочем, столь идиллическую картину вокруг отношений Пугачевой и Галкина рисовали далеко не все. Например, журналист Александр Кондрашов из «Литературной газеты» написал следующее: (номер от **1 октября**): «Нам навязывают стиль жизни, гламурную мечту, в котором идеалом является мезальянс Аллы Пугачевой с Максимом Галкиным в ауре «хря» непременного Бориса Моисеева…»

«Гламурный мезальянс» вновь вышел на широкую публику **2 октября**, когда объявился в Историческом музее, в котором проходила выставка мод Валентина Юдашкина, приуроченная к

20-летию его Дома моды. Зная о приходе туда Пугачевой и Галкина (они посещают юдашкинские дефиле ежегодно), папарацци сбежались туда как пчелы на мед. И, едва звездная пара появилась в поле их зрения (примадонна была в белых ботфортах, в развевающемся балахоне и с черным розаном на голове), ринулись к ним жадной толпой, едва не сбив тумбу посредине зала. Что вполне объяснимо, если учитывать, что самые крупные гонорары в России фотографам платят именно за снимки Аллы Пугачевой. Вот как описывала это сумасшествие в «Комсомольской правде» (номер от **3 октября**) С. Хрусталева: «… Папарацци, как пчелиный улей, проводили звездную пару до первого ряда зрительного зала. И… застопорили открытие торжества.

Сколько ни уговаривали устроители выставки фотографов разойтись, те, не сходя со своих мест, продолжали щелкать затворами камер. И тогда Алла Борисовна встала со своего места.

– Все слушаем меня! – громко произнесла она, как воспитательница в детском саду. – Встаем по бокам лестницы.

И, ко всеобщему ликованию зрителей, быстро расставила фотографов по местам. Наконец герой торжества Валентин Юдашкин смог в микрофон поблагодарить коллег за то, что они подарили ему выставку «Тайны Haute Couture».

Потом взяла слово Пугачева:

– Трудно представить, что Дому моды Юдашкина уже 20 лет. Сегодня праздник моды и красоты. А красота, как все знают, спасет мир. Валентин, запомни, ты спасешь мир!

Певица подарила кутюрье бархатную красную подушечку с вышитым на ней именем «Алла».

– Алла Борисовна, а вы сами умеете шить? – поинтересовались журналисты.

– Шить? Да вы что… Я это делала разве что в детстве…»

После торжественного открытия Пугачеву и Галкина повели знакомиться с выставкой. Однако эта экскурсия длилась недолго – ровно до тех пор, пока в зал опять не начали слетаться папарацци. После этого звездная парочка решила ретироваться, даже не оставшись на банкет.

14 октября Валентину Юдашкину стукнуло 45 лет. По этому случаю вечером следующего дня им был дан банкет в выставочном зале «Манеж», куда стекся чуть ли не весь столичный бомонд, в том числе, естественно, и Пугачева с Галкиным. Отметим, что на торжество пришли первые дамы юбиляра – его мама Раиса Петровна и супруга Марина, а также первая дама страны – супруга президента России Светлана Медведева. Именно рядом с ними в первом ряду и заняли свои

места Пугачева и Галкин (по левую руку от примадонны восседала Марина Юдашкина, далее сидели Светлана Медведева и Раиса Юдашкина).

Вот как описывали происходящее журналисты газеты «Известия» Б. Рынска и О. Серова (номер от **20 октября**): «Суету… прервало явление Аллы Пугачевой с Максимом Галкиным. «А где же наш Валечка?» – и на этих словах Примадонна обняла Марину Юдашкину. К ним тут же направился эск-супруг госпожи Пугачевой продюсер Евгений Болдин. Он вел под руку молодую жену Марину Лях (они поженились месяц назад. – **Ф.Р.**). Пока все влепляли друг другу «по безешке», Галкин улучил минутку, чтобы отскочить в сторону и пожать руку главному полярнику Артуру Чилингарову, затаившемуся в тени лестницы.

«Илюша, иди к нам!» – царственно призвала Пугачева поэта Илью Резника. Через пять минут они оба углубились в штудирование печатного текста, подчеркивая что-то карандашом.

Супруга президента Светлана Медведева (в белом норковом манто и черном искрящемся платье) появилась в сопровождении Марины Юдашкиной и сразу исчезла в потаенной комнате за бордовыми гардинами. Через несколько минут туда же проследовали Пугачева с Галкиным. И только за минуту до начала дефиле, когда рассадка гостей вокруг подиума была завершена, главные VIP вышли из своего укрытия.

Светлана Медведева заняла место в первом ряду между супругой Юдашкина и его мамой Раисой Петровной. Рядом усадили Пугачеву с Галкиным. А в пределах первых трех рядов обосновались остальные дорогие гости (дороговизна была прямо пропорциональна расстоянию до кресел важнейших особ)…»

Сразу после дефиле был устроен банкет в Белом зале. Пугачева и Галкин расположились за одним столом все с теми же персонами: с Юдашкиными и Медведевой. Поскольку примадонна считалась одной из самых близких и давних подруг именинника, ей и предоставили первое слово. Однако произнесла его Пугачева не одна, а взяла себе в подмогу поэта Илью Резника, который по этому случаю написал стихотворные вирши. Их они вместе и прочитали. Скажем прямо, вирши были не самого высокого полета и годились разве что для школьного капустника. Впрочем, кто сказал, что наш нынешний российский бомонд дорос до более интеллектуальных творений? Чтобы читателю было понятно, над чем надрывали животы собравшиеся, приведу небольшой отрывок из прозвучавшего:

Ты нарядил певцов, актеров,
Всех депутатов, прокуроров

И все Рублевское сельпо.
Весь в кружевах твоих Киркоров,
И Басков в шелковом жабо.
Ты поразил сей мир обновой?
Пошил ли платье Пугачевой
Иль только Максику трусы?..

В последних строчках обыгрывались те многочисленные слухи из СМИ о якобы будущей свадьбе Пугачевой и Галкина и тех нарядах, которые Юдашкин собирался для них сшить: для невесты – платье времен XVIII века, для жениха – трусы с начесом.

Закончив со стихами, Пугачева также произнесла прозаический спич, в котором сообщила:

– То, что Валя никогда не постареет, это сто процентов. Талант Валюшки никогда не стареет. Посмотри на меня, черт побери!

18 октября Пугачева вновь вышла в свет, правда, на этот раз не в высший. Она посетила ночной клуб «Б1», где выступала группа «Ночные снайперы» во главе с солисткой Дианой Арбениной. С ней примадонна близко познакомилась год назад, когда вела телевизионное шоу «Две звезды», где Арбенина была одной из участниц.

Отметим, что из-за почти 40-минутного опоздания Пугачевой начало шоу пришлось задержать. Правда, зрители не знали, кого именно ожидают устроители действа. Они продолжали находиться в неведении и дальше, поскольку Пугачева прошла через служебный вход и заняла свое место в темной VIP-ложе. Да и сама Арбенина ни разу за все время концерта не упомянула имени примадонны. И только ближе к концу представления кто-то из зрителей все-таки раскрыл инкогнито Пугачевой, и фанаты «Снайперов» стали пялиться не на сцену, а на VIP-ложу.

23 октября в Москве, в Гостином дворе, закончилась Неделя высокой моды. Как мы помним, Алла Пугачева всегда посещала это мероприятие, которое по традиции закрывало дефиле от Валентина Юдашкина. Однако на этот раз ее там не увидели. И это при том, что ждали ее прихода до самого последнего момента и даже зарезервировали ей место в первом ряду партера. Причем между двумя бывшими мужьями – Евгением Болдиным и Филиппом Киркоровым. Но примадонна так и не пришла.

Естественно, комментариев по поводу этого события в СМИ было много. Например, в «Известиях» (номер от **27 октября**) Б. Рынска сопроводила этот демарш следующим выводом: «Так, свет решил, что зияющий стул Аллы Пугачевой – это не просто так, а

message. То ли нежелание присаживаться на одном светском поле с бывшим мужем Филиппом (гордо реял над первым рядом), то ли черная метка совершенно безобидному мэтру (имеется в виду В. Юдашкин, у которого Пугачева десять дней назад была на дне рождения. – **Ф.Р.**)…»

Несколько иначе прокомментировала это отсутствие «семейная» газета клана Пугачевых «Московский комсомолец». В номере от **24 октября** Е. Редреева написала следующее: «Место Пугачевой осталось пустовать, даже когда погас свет. По залу пронесся слух, что благосклонность Аллы Борисовны больше кутюрье не светит…

– Должна быть. Иначе я ничего не понимаю, – только и разводил руками Юдашкин.

Но, по слухам, Алла Борисовна все-таки присутствовала на показе – просто сидела в отдельной вип-зоне. А в зал не вышла исключительно из-за моральных соображений: Пугачевой сказали, что ее место по-прежнему меж бывших мужей. Но в этот раз за прошлые прегрешения, выраженные в длинном языке, близость Филиппа Алла Борисовна стерпеть не могла…»

На широкой публике Алла Пугачева вновь появилась во вторник **28 октября**. Повод был более чем прискорбный – в тот день в Москве прощались с выдающимся певцом Муслимом Магомаевым, который скончался три дня назад. У 66-летнего певца было больное сердце, которое в последнее время беспокоило его все сильнее. Еще летом он несколько раз ложился в Кардиологический центр имени Бакулева, однако это не спасло его. Скончался Магомаев не в больнице, а у себя дома, на руках у своей жены, бывшей певицы Большого театра Тамары Синявской.

Смерть Муслима Магомаева всколыхнула всю страну. В свое время его слава была столь огромной, что сделала его имя бессмертным фактически при жизни. Сама Алла Пугачева в далекие 60-е была настолько очарована талантом певца, что именно это во многом повлияло на то, что она стала эстрадной артисткой (из женщин-певиц больше всех ей нравилась, как мы помним, Эдита Пьеха).

В постсоветской России Магомаев снискал уже другую славу, но и она стоила дорогого. Он оказался чуть ли не единственным советским певцом, кто добровольно ушел со сцены и фактически прекратил большую концертную деятельность (отдельные выступления на различных праздниках он по-прежнему практиковал, но они были крайне редки). Это был вполне осознанный поступок человека, который не захотел разменивать свой талант на пятаки: участвовать в том балагане, который получил название «российский шоу-бизнес». Как написал на

смерть Певца в газете «Завтра» Г. Осипов: «Болтали что ни попадя, а он оставался колоссальным памятником Империи, махиной, в чьих выбитых окнах гуляют ветра, воют потоки воздуха, мускулистые, как его голосовые связки. Магомаева нет? Смотря среди кого. Шипящие клизмы «шансона» и «рока» могут спать и ходить под себя во сне спокойно – его среди них и не было. Безголосые, репрессированные… Это не их потеря – не им скорбеть о ней, проросшим «из банной мокроты» на руинах Великой Державы, ценившей профессионализм. Сейчас, и очень даже скоро, колыхнется громаднейший засоренный писсуар культурологов и желающих отметиться на могиле Муслима – гоните их вон, пусть рассуждают безликие, как списки погибших собачьей смертью власовцев. Им привозят их кумиров, пока еще «оттуда», пока еще есть, откуда возить. Мы же, в минуту этой невосполнимой потери, можем только произнести: «Ушел Неповторимый». Таким неповторимым были Ободзинский, Мулявин, Эмил Димитров и Анатолий Королев, Олег Ухналев и Кола Бельды…

Умер еще один гражданин Советского Союза, о котором, как и в минуты его высочайшей славы, достаточно сказать всего три слова: Поет Муслим Магомаев. Назло врагам…»

Но так отозвалась на смерть М. Магомаева партиотическая пресса. Что касается либеральной, то она принадлежность покойного к великой советской эстраде старалась сильно не афишировать. Например, писала: «Сегодня от нас ушла целая Эпоха». О том, что эта эпоха носила конкретное название – «советская», – не упоминалось. Иначе слишком разительным был бы контраст настоящего с прошлым. То есть, тогда был Муслим Магомаев, а сегодня Дима Билан.

Проститься с М. Магомаевым пришло огромное количество людей. Панихида прошла в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Была там и Алла Пугачева, которая в своем прощальном слове сказала следующее: «Это большое горе для всего народа. Хотя и говорят «не сотвори себе кумира», я его себе лет в 14 сотворила. Я не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы я этого не сделала. В юности у меня была мечта: познакомиться с Муслимом Магомаевым. И я делала для этого все: стала петь, работать, лишь бы он узнал, что я существую. Жалею только об одном – что мы так и не спели с ним вместе. Но я верю, что есть другая жизнь, что мы с ним еще споем. Это звезда по имени Муслим Магомаев не упадет никогда…»

Отметим, что обожание Пугачевой Магомаева было столь огромным, что в середине 60-х, когда он выступал с концертом в «Эрмитаже», юная Алла похитила стакан, из которого ее кумир

пил газированную воду. Потом, когда она сама стала знаменитой, их концертные пути-дороги неоднократно пересекались, и это стало поводом к возникновению между ними настоящей дружбы. И когда в **1991 году** СССР распался и Магомаев принял решение покинуть большую сцену, Алла Пугачева оказалась одной из немногих, кто продолжал поддерживать с певцом неформальные отношения. В **2005 году** Пугачева пригласила Магомаева выступить на «Песне года», и тот с удовольствием согласился (он спел дуэтом со своей женой Тамарой Синявской). По сути это было последнее концертное выступление Магомаева, транслируемое на всю страну.

В **октябрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» песня **«Мальчишка»** в исполнении Аллы Пугачевой с 4-го места опустилась на 10-е.

Ноябрь – декабрь

Начало месяца Алла Пугачева провела в разъездах. Так, **1 ноября** она приехала в Санкт-Петербург (вместе со своей подругой Алиной Редель и четой Юдашкиных), чтобы присутствовать на премьере спектакля с участием Николая Баскова «Корабль судьбы». Представление проходило на сцене Ледовой арены. Отметим, что город на Неве для своей премьеры Басков выбрал не случайно. Дело в том, что именно в этом городе он был… зачат (его родители тогда жили в гостинице «Октябрьская»), а **1 ноября** они отмечали 33 года совместной жизни.

Как писал в «Московском комсомольце» (номер от **7 ноября**) А. Гаспарян: «Именитые коллеги, надо сказать, испытывали, помимо приятных эмоций, на которые надеялся Басков, и неподдельное изумление. Артист еще до выхода на сцену волновался, говоря, как ценит, что в одном концерте с ним выступает София Ротару, а в зале присутствуют Иосиф Кобзон и Алла Пугачева. «Они – подлинные столпы нашей эстрады, и их оценка не будет комплиментарной, если я этого не заслужу». Оценка оказалась спустя несколько часов не просто комплиментарной, а восторженной. И Кобзон, и Пугачева в унисон твердили, в какого «потрясающего вокалиста» превратился Басков, напирая именно на слово «вокалист»…»

Слова журналиста не были преувеличением: после завершения концерта Пугачева и в самом деле навестила Баскова в гримерке и провела там около получаса, рассыпаясь в комплиментах.

Спустя пару дней после посещения Питера Пугачева отправилась в Киев, чтобы принять участие уже в другом мероприятии – в творческом вечере композитора Константина Меладзе под названием «Последний романтик», который проходил во Дворце культуры «Украина». Причем на этот раз не только в качестве гостьи, но и полноправного участника действа. Как мы помним, в репертуаре примадонны была всего одна песня, написанная именинником, – **«Метель»**, и именно ради исполнения ее (дуэтом с родной дочерью Кристиной Орбакайте) Пугачева и отправилась на Украину. Вместе с ними в том концерте также участвовали: София Ротару, Верка Сердючка, группа «ВИА-Гра», Ани Лорак и др.

Остановилась Пугачева в отеле «Премьер-Палас», в номере «люкс». Причем первоначально ей предложили поселиться в более роскошном номере, где недавно обитала звезда западной поп-

музыки Кристина Агилера, но Пугачева это предложение отклонила. Сказала, что может легко обойтись без четырех унитазов.

Зато в концертном зале она не отказалась от VIP-гримерки, которую когда-то оборудовали для оперной звезды Лучано Поваротти. Но это опять было связано не с каким-нибудь капризом, а с необходимостью: гримерка была устроена таким образом, что исключала возможность встреч ее обитателей с папарацци (у нее имелся потайной выход).

Итак, выступление Пугачевой на концерте длилось всего несколько минут. В них уместилась не только песня, но и короткий спич певицы, который она произнесла, обращаясь к зрителям. Сказано же было следующее: «В этом страшном мире шоу-бизнеса не так страшно жить, когда знаешь, что его спасает красота песен, которые пишет Константин Меладзе…»

А завершила свое выступление Пугачева признанием, что живет исключительно настоящим, не вспоминая о прошлом и не задумываясь о будущем.

Отметим, что Пугачева в нарушение всех традиций выступала в концерте одной из первых. Спросите почему? Дело в том, что сразу после выступления ей надо было мчаться на вокзал, чтобы успеть уехать из Киева, так сказать, «вечерней лошадью» – то есть поездом в своем спецвагоне.

В середине **ноября** Пугачева вновь отправилась в Санкт-Петербург. На этот раз поводом к приезду туда стали съемки новогоднего мюзикла по сказкам А. Пушкина, который снимал режиссер Алексей Игудин. В этом шоу был задействован не только весь цвет новоявленного российского поп-гламура в лице Верки Сердючки, Николая Баскова, Наташи Королевой, Филиппа Киркорова, Николая Фоменко, Димы Билана, Таисии Повалий, Пьера Нарцисса, Елены Воробей, Юрия Гальцева и др., но и осколки советской эстрады в лице Аллы Пугачевой (она играет звезду экрана), Софии Ротару, Михаила Боярского.

Одновременно с этим Пугачева приняла участие и в другом мюзикле – украинском, который снимал хорошо известный ей режиссер Максим Паперник (это он снял «За двумя зайцами»). Правда, там примадонна выступила не как актриса, а всего лишь как певица – записала одну песню.

В конце **ноября** Пугачева «засветилась» на «Мосфильме» – на съемках телепроекта канала «Россия» под названием «Парад звезд». Отметим, что одним из ведущих этого шоу стал Максим Галкин, который, как мы помним, в конце года поменял каналы – ушел с Первого на «Россию» (вторым ведущим был Николай Басков).

Начало **декабря** выдалось для Пугачевой хлопотным – она с головой ушла в подготовку и проведение собственного телепроекта «Песня года». Надо было составить списки участников этого многочасового шоу, провести репетиции. Само представление (и запись для ТВ) состоялось **7 декабря** в спорткомплексе «Олимпийский».

Все это проходило на фоне начавшегося мирового финансового кризиса, который затронул и российский шоу-бизнес. Многие СМИ сообщали, что осенние гастроли большинства артистов по России закончились частичным фиаско (полупустыми залами), а новогодние «корпоративы» сократились чуть ли не вдвое, да и суммы гонораров артистов за них также упали. Эта ситуация коснулась даже такой мегазвезды как Алла Пугачева, что наглядно подтверждало всю серьезность грядущих тяжелых времен. Перспектива пойти по миру перед ней, конечно, не стояла, однако затянуть потуже поясок ей в будущем так же предстояло, как и всем россиянам. Поэтому ее **июльское** заявление об уходе с большой сцены сразу после юбилея теперь повисло в воздухе: а хватит ли накопленных средств на безбедную старость?

Короче, грядущее 60-летие, которое выпадало на **апрель 2009 года** – на тот самый период, который по прогнозам многих специалистов должен был стать одним из самых тяжелых для отечественной экономики, – ожидалось именинницей, скорее, с тревогой, чем с радостью. Ведь если предыдущий день рождения Пугачева провела в беззаботной и безмятежной неге в Цюрихе, в лучшем отеле города, где цена апараментов в сутки составляла 1300 евро, то теперь, на фоне мирового кризиса, подобные вояжи покрывались туманной перспективой.

Так что не на самое благоприятное время выпадало 60-летие Аллы Пугачевой. Впрочем, ей к этому не привыкать: например, 50-летие, как мы помним, она справляла вскоре после такого коллапса, как дефолт. Хотя, говорят, что сравнивать дефолт и нынешний мировой кризис вещь неблагодарная: второй куда как круче. Однако как именно отразится его крутизна на юбилее Аллы Пугачевой и по какой траектории помчится ее жизнь и карьера дальше, мы узнаем уже очень скоро.

2008

«Первое слово дороже второго»
«Мальчишка» *(И. Зубков – Муравьев)*
«Я улетаю» *(Иванов – Абрашин)*
«Жаль» *(Иванова)*
«Громоотводы»
«Вот и вся любовь»

Алла Пугачева в хит-парадах («Звуковая дорожка», ТАСС)

1977

«Не отрекаются, любя» *(«ЗД» – 4-е место, 6-е)*
«Волшебник-недоучка» *(«ЗД» – 9-е)*

1978

«Не отрекаются, любя» *(«ЗД» – 5-е, 1-е – 1 месяц)*
«Все могут короли» *(«ЗД» – 6-е, 5-е, 9-е)*
«Песенка про меня» *(«ЗД» – 10-е, 9-е, 6-е, 4-е, 2-е, 1-е — **2 месяца**)*
«Сонет Шекспира» *(«ЗД» – 1-е – 2 месяца, 2-е, 3-е, **1-е**)*
«Песенка первоклассника» *(«ЗД» – 6-е)*
«Приезжай» *(«ЗД» – 10-е)*
«Ты возьми меня с собой» *(«ЗД» – 3-е)*
«Этот мир» *(«ЗД» – 10-е)*

Итоги-78

2. **«Сонет Шекспира»** *(602 голоса)*
5. **«Песенка про меня»** *(511)*
6. **«Все могут короли»** *(239)*
7. **«Не отрекаются, любя»** *(235)*
8. **«Приезжай»** *(206)*
12. **«Ты возьми меня с собой»** *(183)*

1979

«Ты возьми меня с собой» *(«ЗД» – 3-е)*
«Сонет Шекспира» *(«ЗД» – 4-е)*
«Приезжай» *(«ЗД» – 5-е)*
«Этот мир» *(«ЗД», 6-е, 7-е)*
«Звездное лето» *(«ЗД» – 7-е, 2-е, 5-е, 4-е, 10-е)*
«Песенка про меня» *(«ЗД» – 13-е)*
«Песенка первоклассника» *(«ЗД» – 14-е)*
«Взлети над суетой» *(«ЗД» – 1-е* ***– 8 месяцев****)*
«Эти летние дожди» *(«ЗД» – 6-е, 5-е, 4-е, 11-е)*

Итоги-79

1. **«Взлети над суетой»** *(1360 голосов)*
3. **«Звездное лето»** *(1252)*
6. **«Сонет Шекспира»** *(597)*
8. **«Этот мир»** *(508)*
10. **«Ты возьми меня с собой»** *(400)*
11. **«Приезжай»** *(349)*
12. **«Песенка первоклассника»** *(298)*
13. **«Эти летние дожди»** *(287)*
14. **«Песенка про меня»** *(282)*

1980

«Взлети над суетой» *(ЗД» – 7-е)*
«Улетай, туча» *(«ЗД» – 9-е, 11-е)*
«Эти летние дожди» *(«ЗД» – 13-е, 5-е, 8-е)*
«Московский романс» *(«ЗД» – 11-е, 8-е, 2-е, 1-е — **1 месяц**, 5-е)*
«Когда я уйду» *(«ЗД» – 7-е, 3-е, 4-е, 11-е)*
«Уходя, уходи» *(«ЗД» – 7-е, 3-е, 6-е, 15-е)*
«Старый дом» *(«ЗД» – 9-е, 8-е)*
«Дежурный ангел» *(«ЗД» – 12-е, 2-е)*

1981

«Маэстро» *(«ЗД» – 1-е — **8 месяцев**, 2-е, 7-е, 11-е, 13-е)*
«Дежурный ангел» *(«ЗД» – 5-е, 6-е, 7-е, 10-е)*
«Музыкант» *(«ЗД» – 11-е, 6-е, 4-е, 8-е, 12-е)*
«Ленинград» *(«ЗД» – 5-е, 7-е, 11-е)*
«На «бис» *(«ЗД» – 8-е, 1-е — **4 месяца**)*
«Лестница» *(«ЗД» – 15-е, 13-е)*
«Беда» *(«ЗД» – 11-е, 3-е)*
«Держи меня, соломинка» *(«ЗД» – 11-е)*

Итоги-81

1. **«Маэстро»**
4. **«На «бис»**
10. **«Музыкант»**
14. **«Беда»**
16. **«Ленинград»**
18. **«Дежурный ангел»**

1982

«Старинные часы» *(«ЗД» – 4-е, 2-е)*
«Возвращение» *(«ЗД» – 5-е)*
«На «бис» *(«ЗД» – 6-е, 13-е)*
«Беда» *(«ЗД» – 8-е)*
«Держи меня, соломинка» *(«ЗД» – 10-е)*

1983–1984

– хит-парады «ЗД» не проводились

1985

«Робинзон» *(«ЗД» – 2-е)*
«Годы мои» *(«ЗД» – 4-е, 3-е)*

Итоги-85

1. **«Робинзон»**
2. **«Белая дверь»**
3. **«Паромщик»**

1986

«Балет» *(«ЗД» – 2-е)*
«Прости, поверь» *(«ЗД» – 1-е – 1 месяц)*
«Балалайка» *(«ЗД» – 2-е)*
«Сто друзей» *(«ЗД» – 4-е)*
«Белая панама» *(«ЗД» – 2-е)*
«Стеклянные цветы» *(«ЗД» – 1-е* ***– 1 месяц)***
«Надо же…» *(«ЗД» – 3-е)*

1987

«Надо же» *(«ЗД» – 1-е* ***– 2 месяца****, 2-е, 4-е, 8-е, 13-е, 16-е)*
«Две звезды» *(«ЗД» – 7-е, 17-е, 4-е, 28-е; хит-парад ТАСС – 4-е)*
«Белые цветы» *(«ЗД» – 15-е, 11-е)*
«Стеклянные цветы» *(«ЗД» – 16-е)*
«Крысолов» *(«ЗД» – 9-е, 10-е)*
«Алло! Алло!» *(«ЗД» – 20-е, 5-е,* ***1-е – 7 месяцев****, 5-е, 4-е, 3-е, 6-е; ТАСС – 2-е, 3-е, 4-е)*
«Окраина» *(ТАСС – 5-е)*
«Паромщик» *(ТАСС – 9-е)*
«Королева» *(«ЗД» – 2-е, 7-е, 4-е, 21-е, 17-е, 11-е, 14-е; ТАСС – 9-е)*
«Желаю счастья в личной жизни» *(ТАСС – 10-е)*
«Найти меня» *(«ЗД» – 20-е, 13-е, 10-е)*

Итоги-87

1. **«Алло! Алло!»** *(«ЗД»)*

1988

«Алло! Алло!» *(«ЗД» – 9-е, 16-е; ТАСС – 2-е, 8-е, 4-е, 6-е, 5-е, 9-е)*

«Найти меня» *(«ЗД» – 18-е)*

«Сбереги тебя судьба» *(«ЗД» – 20-е, 13-е, 18-е)*

«Птица певчая» *(«ЗД» – 21-е, 12-е, 3-е, 6-е, 16-е, 11-е, 15-е; ТАСС – 20-е, 10-е, 2-е, 3-е, 5-е, 4-е)*

«Уважаемый автор» *(«ЗД» – 23-е, 14-е, 17-е, 15-е)*

«Королева» *(«ЗД» – 28-е)*

«Местный Казанова» *(«ЗД» – 6-е, 13-е, 14-е)*

Итоги-88

1. **«Птица певчая»** *(ТАСС)*
2. **«Птица певчая»** *(«ЗД»)*
8. **«Алло! Алло!»** *(ТАСС)*

1989

«Брось сигарету!» *(«ЗД» – 14-е, 13-е)*
«Птица певчая» *(ТАСС – 6-е, 15-е)*
«Я тебя поцеловала» *(«ЗД» – 10-е, 9-е; ТАСС – 5-е, 7-е, 10-е, 4-е, 12-е)*
«Монолог» *(ТАСС – 17-е)*
«Бокал» *(ТАСС – 20-е)*
«Кафе танцующих огней» *(ТАСС – 12-е)*
«Фотограф» *(ТАСС – 13-е)*

Итоги-89

7. «**Я тебя поцеловала»** *(ТАСС)*

1990

«Пригласите даму танцевать» *(«ЗД» – 8-е, 20-е, 5-е; ТАСС – 3-е, 4-е, 14-е,* ***1-е – 4 месяца****)*

«Три счастливых дня» *(ТАСС – 9-е, 5-е, 2-е, 4-е)*

«Голубь сизокрылый» *(ТАСС – 12-е, 18-е, 11-е, 15-е)*

«Я тебя так сильно любила» *(ТАСС – 17-е)*

«Полнолуние» *(ТАСС – 17-е)*

Итоги-90

3. **«Пригласите даму танцевать»** *(ТАСС)*

9. **«Три счастливых дня»** *(ТАСС)*

1991

«Пригласите даму танцевать» *(ТАСС – 14-е, 8-е)*
«Чао, дорогой» *(ТАСС – 15-е, 3-е, 5-е, 1-е — **1 месяц**)*
«Анна Каренина» *(ТАСС – 16-е, 1-е, 10-е, 8-е)*
«Встреча в пути» *(ТАСС – 17-е, 5-е, 7-е)*
«Три счастливых дня» *(ТАСС – 18-е)*
«Придумай что-нибудь» *(ТАСС – 14-е, 10-е)*
«Бог с тобой» *(ТАСС – 19-е, 16-е)*
«Озеро надежды» *(«ЗД» – 14-е)*
«Кристиан» *(«ЗД» – 16-е)*

Итоги-91

14. **«Бог с тобой»** *(«ЗД»)*

1992

«Озеро надежды» *(«ЗД» – 8-е, 10-е, 15-е, 14-е, 13-е, 12-е, 2-е, 16-е)*
«Беглец» *(«ЗД» – 18-е, 4-е, 11-е, 10-е, 15-е, 14-е)*
«Кристиан» *(ТАСС – 2-е; «ЗД» – 20-е, 18-е, 16-е)*
«Осенний поцелуй» *(«ЗД» – 18-е)*

Итоги-92

6. **«Озеро надежды»** *(«ЗД»)*
13. **«Беглец»** *(«ЗД»)*

1993

«Осенний поцелуй» *(«ЗД» – 13-е, 6-е, 1-е – **5 месяцев**, 3-е,)*
«Сыграем в любовь» *(«ЗД» – 12-е, 15-е, 19-е, 17-е, 20-е)*
«Не отрекаются, любя» *(«ЗД» – 17-е, 12-е, 14-е)*

Итоги-93

2. **«Осенний поцелуй»** *(«ЗД»)*

1994

«Осенний поцелуй» *(«ЗД» – **1-е – 3 месяца**, 9-е, 17-е)*

«Ты хочешь, чтобы я сказала «да» *(«ЗД» – 14-е, 3-е, 4-е, 6-е, 10-е, 19-е)*

«Сильная женщина» *(«ЗД» – 4-е, 12-е, 2-е, 5-е, 3-е)*

Итоги-94

1. **«Сильная женщина»** *(«ЗД»)*
6. **«Ты хочешь, чтобы я сказала «да»** *(«ЗД»)*
8. **«Осенний поцелуй»** *(«ЗД»)*

1995

«Бессонница» *(«ЗД» – 9-е,* ***1-е – 2 месяца****, 3-е, 6-е)*
«Не делайте мне больно, господа» *(«ЗД» – 11-е, 9-е, 7-е, 15-е)*
«Грабитель» *(«ЗД» – 18-е)*

Итоги-95

1. **«Бессонница»** *(«ЗД»)*
20. **«Не делайте мне больно, господа»** *(«ЗД»)*

1996

«Грабитель» *(«ЗД» – 13-е, 5-е)*
«Мэри» *(«ЗД» – 3-е, 7-е, 13-е, 15-е, 19-е, 20-е)*

1997

«Позови меня с собой» *(«ЗД» – 14-е, 7-е, 5-е, 10-е, 3-е, 1-е — **2 месяца**)*

Итоги-97

3. **«Позови меня с собой»** *(«ЗД»)*

1998

«Позови меня с собой» *(«ЗД» – 3-е, 5-е, 18-е)*
«В воду войду» *(«ЗД» – 5-е)*
«Где-то» *(«ЗД» – 19-е, 8-е, 11-е)*
«Мал-помалу» *(«ЗД» – 15-е, 13-е)*

Итоги-98

24. **«Позови меня с собой»** *(«ЗД»)*
41. **«Мал-помалу»** *(«ЗД»)*
45. **«Уходи»** *(«ЗД»)*
61. **«В воду войду»** *(«ЗД»)*

1999

«Осторожно, листопад» *(«ЗД» – 6-е, 2-е)*

2000

«Непогода» *(«ЗД» – 4-е, 8-е, 13-е, 18-е)*
«Мадам Брошкина» *(«ЗД» – 4-е)*

2001

«Мадам Брошкина» *(«ЗД» – 5-е)*
«Свеча горела на столе» *(«ЗД» – 17-е)*
«Речной трамвайчик» *(«ЗД» – 16-е, 12-е, 4-е, 5-е)*
«Будь или не будь» *(«ЗД» – 17-е)*

2002

«Будь или не будь» *(«ЗД» – 17-е, 8-е)*

2008

«Метель» *(«ЗД» – 9-е, 15-е)*
«Приглашаю на закат» *(«ЗД» – 8-е)*
«Ты там, я там» *(«ЗД» – 8-е)*
«Мальчишка» *(«ЗД» – 8-е, 4-е, 10-е)*

Алла Пугачева на «виниле» и гибких пластинках

1970

«Песни из х/ф «Король-Олень» – *твердый миньон (т/м) («Тарантелла», «Баллада Анжелы», «Дуэт Короля и Анжелы»)*

1974

«Песни из сказки «Дважды два четыре» – *т/м («Песенка Рыже-хвостенькой», «Все мы делим пополам», «На свете невозможное случается»)*

«Кругозор» № 10 (октябрь) – *гибкая пластинка (г/п) («Надоело это», «Вспоминай меня», «Посидим, поокаем»)*

1975

«Арлекино» (июль) – *г/п («Арлекино», «Посидим, поокаем», «Ты снишься мне»)*

«Кругозор» № 7 (июль) – *г/п («Помоги мне, дождик»)*

«Песни Р. Манукова» (сентябрь) – *т/м и г/п («Вишня», «Ясные, светлые глаза», «Избранник», «Не надо ждать»)*

1976

«Кругозор» № 3 (март) – *г/п («Мне нравится»)*

«Песни из т/ф «Ирония судьбы» (май) – *г/п («Мне нравится», «По улице моей», «На Тихорецкую…»)*

«Кругозор» № 12 (декабрь) – *г/п («До свидания, лето», «Это очень хорошо»)*

1977

«Песни из х/ф «Между небом и землей» (январь) – *долгоигра-ющий диск (д/д) («И кто виноват»)*

«Эстрадные песни» (март) – *т/м («Любовь одна виновата»)*
«Кругозор» № 11 (ноябрь) – *г/п («Женщина, которая поет»)*

1978

«Зеркало души-1» (февраль) – *д/д («Бубен шамана», «Верю в тебя», «Сонет Шекспира», «Приезжай», «Не отрекаются, любя», «Песенка про меня», «Женщина, которая поет»)*
«Зеркало души-2» (февраль) – *д/д («Все могут короли», «Куда уходит детство», «Волшебник-недоучка», «Полно вокруг мудрецов», «Мы не любим друг друга», «Если долго мучиться», «До свидания, лето», «Любовь одна виновата»)*
«Эстрадные песни» (февраль) – *д/д («Все могут короли»)*
«Кругозор» № 4 (апрель) – *г/п («Сонет Шекспира», «Что вы, плакать? Никогда!»)*
«Кругозор» № 11 (ноябрь) – г/*п («Этот мир», «Песенка про меня»)*
«Песни на стихи Л. Дербенева» *(декабрь) – д/д («Да»)*

1979

«Мелодии экрана» (январь) – *г/п («Этот мир», «Ты не стал судьбой», «Да», «Песенка про меня»)*
«Песни из т/ф «31 июня» (январь) – *г/п («Что было однажды»)*
«Для Вас, женщины» (март) – *д/д («Песенка первоклассника»)*
«Арлекино» и другие» (май) – *д/д («Ты снишься мне», «22 + 28», «Ясные, светлые глаза», «Посидим, поокаем», «Арлекино», «Мне нравится», «У зеркала», «По улице моей», «Посреди зимы», «Без тебя», «Очень хорошо»)*
«Песни из х/ф «Повар и певица» (май) – *т/м («Если долго мучиться»)*
«Песни Э. Ханка» (август) – *г/п («Песенка первоклассника», «Ты возьми меня с собой»)*
«Кругозор» № 10 (октябрь) – *г/п («Сто часов счастья»)*
«Песни М. Минкова» (ноябрь) – *г/п («Эти летние дожди»)*
«С Новым годом!» (декабрь) – *д/д («Взлети над суетой»)*
«Кругозор» № 12 (декабрь) – *г/п («Звездное лето»)*
«Песни Б. Рычкова» (декабрь) – *г/п («Прошу тебя»)*

1980

«Встречай меня» (МИДЕМ-80) (январь) – *д/д (песня)*

«Песни из т/ф «31 июня» (февраль) – *д/д («Что было однажды»)*

«Песни В. Резникова» (февраль) – *г/п («Признание»)*

«Поет Алла Пугачева» (сентябрь) – *т/м и г/п («Вот так случилось, мама», «Ленинград», «Музыкант», «Что не сможет сделать атом»)*

«Поднимись над суетой» (ноябрь) – *д/д («Все силы даже прилагая», «Вот так случилось, мама», «Папа купил автомобиль», «Три желания», «Что не сможет сделать атом», «Звездное лето», «Музыкант», «Поднимись над суетой»)*

«То ли еще будет» (декабрь) – *д/д («Улетай, туча», «Да», «Что было однажды», «Ты не стал судьбой», «Этот мир», «Скажи мне что-нибудь», «Эти летние дожди», «Ты возьми меня с собой», «Песенка первоклассника»)*

«С Новым годом!» (декабрь) – *д/д («Три желания»)*

1981

«Улетай, туча» (МИДЕМ-81) (январь) – *д/д («Улетай, туча»)*

«А любовь жива» (МИДЕМ-81) (январь) – *д/д («Эти летние дожди»)*

«Дискотека А» (февраль) – *д/д (инструментальные композиции на песни: «Все силы даже прилагая», «Три желания», «Вот так случилось, мама», «Что не сможет сделать атом», «Звездное лето», «Музыкант», «Папа купил автомобиль», «Поднимись над суетой», «Улетай, туча», «Женщина, которая поет», «Этот мир»)*

«Поет Алла Пугачева» (июнь) – *г/п («Дежурный ангел», «Лестница»)*

«Маэстро» (июль) – *т/м и г/п («Маэстро», «Дежурный ангел»)*

«Не разлюблю тебя» (июль) – *д/д (песня)*

«Поет Алла Пугачева» (сентябрь) – *т/м и г/п («Я больше не ревную», «Беда»)*

«С Новым годом!» (декабрь) – *д/д («Держи меня, соломинка»)*

1982

«Песни на стихи А. Вознесенского» (январь) – *д/д («Песня на «бис»)*

«Песня на «бис» (МИДЕМ-82) (февраль) – *д/д («Песня на «бис»)*

«Для Вас, женщины» (февраль) – *д/д («Старинные часы»)*

«У вас в гостях Маэстро» (Песни Р. Паулса) – д/д («Маэстро», «Старинные часы», «Песня на «бис»)

«Новогодний аттракцион – 1» (февраль) – г/п («Чудеса», «Кабриолет», «Канатоходка»)

«Как тревожен этот путь» (сентябрь) – *д/д (№ 1: «Люди, люди», «Усталость», «Я больше не ревную», «Дежурный ангел», «Беда», «Лестница», «Как тревожен этот путь», «Держи меня, соломинка»; № 2: «Первый шаг», «Вот так случилось, мама», «Старая песня», «Когда я буду бабушкой», «Жди и помни меня», «Маэстро», «Старинные часы», «Песня на «бис»)*

«Ненаглядная сторона» (ноябрь) – *д/д (песня)*

1983

«Поет Алла Пугачева» (январь) – *т/м и г/п («Миллион алых роз», «Возвращение»)*

«Жди и помни меня» (МИДЕМ-83) (январь) – *д/д («Жди и помни меня», «Миллион алых роз»)*

«Парад артистов эстрады» (февраль) – *д/д (песня)*

«Поет Алла Пугачева» (февраль) – *т/м и г/п («Цыганский хор», «Канатоходка»)*

«Песни М. Минкова» (апрель) – *т/м и г/п («На дороге ожидания», «Ты на свете есть»)*

«Парад планет» (Песни М. Минкова) (май) – *д/д (песни)*

«Плоская планета» (Песни на стихи Л. Дербенева) (июль) – *д/д (песня)*

«Дискоклуб-9» (июль) – *д/д («Поздно»)*

«Поет Алла Пугачева» (ноябрь) – *т/м и г/п («Сонет», «Бумажный змей»)*

«С Новым годом!» (декабрь) – *д/д («Айсберг»)*

1984

«Поет Алла Пугачева» (сентябрь) – *т/м и г/п («Расскажите, птицы», «Айсберг»)*

«Бабочки на снегу» (сентябрь) – *т/м и г/п («Кукушка»)*

«Советская Суперзвезда» («Soviet Superstar») (август) – *д/д (песни)*

1985

«Поет Алла Пугачева» (Песни на стихи И. Резника) (январь) – *т/м и г/п («Делу – время», «Без меня», «И в этом вся моя вина»)*

«Стадион» (рок-опера) (июль) – *д/д (вокальная партия главной героини)*

«По вашим письмам» (июль) – *т/м («Белая дверь», «Отражение в воде»)*

«Маскарад» (ноябрь) – *д/д («Робинзон»)*

«Берегись!» («Watch Out!») – *д/д (песни)*

1986

«В Стокгольме» (январь) – *д/д (песни)*

«Песни на стихи И. Резника» (январь) – *т/м и г/п («Делу – время», «Без меня»)*

«Эстрадные песни» (январь) – *т/м и г/п («Телефонная книжка»)*

«Ласковый дождь» (февраль) – *д/д (песня)*

«Комарово» (май) – *д/д (песня)*

«Две звезды» (июнь) – *т/м («Две звезды»)*

«Счастья в личной жизни» (Песни И. Николаева) (октябрь) – *д/д («Сто друзей», «Желаю счастья в личной жизни», «Паромщик», «Балет», «Прости, поверь», «Балалайка», «Стеклянные цветы», «Две звезды»)*

«Женский портрет» (октябрь) – *д/д («Я приглашаю Вас на праздник»)*

«Пришла и говорю» (ноябрь) – *д/д («Найти меня», «Святая ложь», «Гонки», «Пришла и говорю», «Самолеты улетают», «Терема», «Окраина», «Когда я уйду»)*

1987

«Треугольное солнце» (Песни на стихи Л. Дербенева) (февраль) – *д/д («Сирена»)*

«Эстрадные песни» (июнь) – *т/м («Крысолов»)*

«Мельница» (Песни И. Николаева) (июль) – *д/д («Любимчик Пашка»)*

«Поет Алла Пугачева» (июль) – *т/м («Алло! Алло!», «Королева»)*

«Поют Алла Пугачева и Удо Линденберг» (октябрь) – *т/м («Сбереги тебя судьба»)*

1988

«Хит-парад А. Градского» (май) – *д/д («Уважаемый автор»)*

«Песни вместо писем» (июль) – *д/д («Алло! Алло!», «Сбереги тебя судьба», «Птица певчая», «В родном краю»)*

1990

«Рождественские встречи – 90» – *д/д («Фотограф», «Мой голубь сизокрылый», «Я тебя так сильно любила», «Коралловые бусы», «Три счастливых дня», «Молодой человек, пригласите танцевать»)*

1991

«Рождественские встречи – 91» – *д/д («Моя судьба», «Анна Каренина», «Спасибо», «Встреча в пути», «Придумай что-нибудь», «Чао, дорогой»)*

Алла Пугачева на магнитоальбомах и CD

1991

«Мой голубь сизокрылый» (декабрь) – *(«Я так люблю побыть одна», «Фотограф», «Мой голубь сизокрылый», «Я тебя так сильно любила», «Пригласите даму танцевать», «Я тебя поцеловала», «Брось сигарету!», «Там, где ты, нет меня», «Мой старый друг», «Ностальгия», «Коралловые бусы»)*

1994

«Алла» (июль) – *(«Мой любимый», «Снежный мальчик», «Если я делаю тебе хорошо», «Чао, дорогой», «Осенний поцелуй», «Пригласите даму танцевать», «Ты не мужчина», «Там, где ты, нет меня», «Я тебя поцеловала», «Мимоходом», «Бог с тобой»)*

1995

«Путь Звезды» (апрель) – *(«Песенка про меня», «Куда уходит детство», «Волшебник-недоучка», «Все могут короли», «Любовь одна виновата», «Да!», «Если долго мучиться», «Найди себе друга», «До свидания, лето», «Мы не любим друг друга», «Ты на свете есть», «Отражение в воде», «Белая дверь», «Полно вокруг мудрецов»)*

«Не делайте мне больно, господа» (декабрь) – *(«Мэри», «Не делайте мне больно, господа», «Бессонница», «Настоящий полковник», «Куда все уходят?», «Ах, как живется мне сегодня!», «Так иди же сюда», «Бежала голову сломя», «Сильная женщина», «Я тебя никому не отдам», «Ты мне должен закаты», «Большак», «Любовь, похожая на сон», «Здесь родился» («Can no Laditi»), «Да, да, нет, да», «Две рюмки», «Колдун», «Грабитель»)*

1996

«Коллекция» (сентябрь) – *(211 песен, 13 альбомов: «По острым иглам яркого огня», «Ах, как хочется жить», «И в этом вся*

моя печаль», «Только в кино», «Это завтра, а сегодня», «Билет на вчерашний спектакль», «Встречи в пути», «На дороге ожиданий», «Размышления у камина», «Это было однажды», «Барышня с Крестьянской Заставы», «Пугачева в Стокгольме», «Песни на «бис»)

1997

«Две звезды» (июнь) – *(сборник песен)*
«Позови меня с собой» (декабрь) – *(«Позови меня с собой»)*

1998

«Да!» (апрель) – *(14 песен: «Позови меня с собой», «Мал-помалу», «В воду войду», «Счастье», «А ты не знал» и др.)*

2000

«Белый снег» (февраль; макси-сингл) – *(«Белый снег», «Не сгорю», «Непогода», «Осторожно, листопад!»)*
«Мадам Брошкина» (сентябрь; макси-сингл) — *(«Мадам Брошкина», «Свеча горела на столе…»)*

2001

«Лучшие песни» (январь) – *(сборник)*
«Речной трамвайчик» (октябрь) – *(«Речной трамвайчик», «Я тебя боготворю», «Доченька», «Ухожу», «Белый снег», «Непогода», «Не сгорю», «Осторожно, листопад!», «Мадам Брошкина», «Свеча горела на столе…», «Водяные да лешие», «Милленциум», «Голубка», «Девочка секонд-хенд», «Не обижай меня», «Снежный мальчик», «Будь или не будь»)*

2002

«А был ли мальчик?» (апрель) – *(песни)*
«Это любовь» (декабрь) — *(песни)*

2007

«Приглашаю на закат» (апрель) – *(«Метель», «Ты там, а я там», «Холодно в городе», «Синее небо», «Спасибо, любовь», «Одуванчик» и др.)*

Брагодарности

Автор выражает свою признательность всем коллегам-журналистам, в разное время бравшим интервью у героев этой книги и писавшим о них. В их числе:

М. Филиппов, В. Харченко, А. Малюгин, А. Ванденко, А. Якубова, Я. Юферова, Е. Сушкина, И. Барышева, Г. Скороходов, В. Недогонов, Ю. Рязанов, М. Сердюков, В. Старков, Д. Шавырин, А. Гаспарян, А. Смоляков, Ю. Константинов, С. Окунева, А. Снежинская, Т. Манихина, С. Владыкин, А. Молчанов, В. Горюнов, М. Соловиченко, Е. Салтыкова, О. Сапрыкина, Р. Рамазанов, М. Купинский, Н. Орлова, Д. Фролов, В. Баррет, Ю. Длинных, В. Полупанов, С. Кухинадзе, Ф. Медведев, Э. Говорушко, Ю. Шигарева, С. Дьячков, К. Маркарян, О. Свистунова, Ф. Оболенский, С. Арбатова, А. Баранов, В. Бродзкий, А. Зверев, А. Тумаркин, И. Саськов, Ю. Сигов, Ю. Гончарова, Д. Гусев, Е. Мокшанова, А. Бойков, А. Летуринская, О. Рашидов, О. Сабурова, О. Алексеева, М. Кузьмичева, С. Самоделова, А. Сумин, К. Прянник, С. Телебукин, Л. Кафтан, А. Мажарова, Д. Лебедев, М. Ремизова, Д. Шпакова, А. Акинфеева, Е. Моманенкова, Т. Федоткина, В. Михайлов, С. Грачев.

Интернет-ресурсы: *«Алла Пугачева на сайте Паромщика» (М. Нестеров), «Клуб «Апрель».*

Отдельная благодарность работникам архива «Мосфильма», РГАЛИ, картотеки Телерадиофонда.

Источники

В книге использованы следующие источники:

газеты: «Московский комсомолец», «Комсомольская правда», «Экспресс-газета», «Московские ведомости», «Труд», «Мир новостей», «СПИД-инфо», «Собеседник», «Коммунист Таджикистана», «Коммунист» (Ереван), «Советская Эстония», «Советская молодежь» (Рига), «Красное знамя» (Томск), «Советская Белоруссия», «Жизнь», «Твой день», «Коммерсантъ», «Вечерняя Москва», «Вечерний Ленинград», «Ленинградская правда», «Голос», «Общая газета», «Новые Известия», «Окна»;

журналы: «Театр», «Огонек», «Советский экран», «Семь дней», «Смена», «Бизнес-матч»;

книги: А. Беляков, «Алла, Аллочка, Алла Борисовна», «Алла Пугачева глазами друзей и недругов», И. Резник, «Алла Пугачева и другие», Э. Тополь, А. Стефанович, «Я хочу твою девушку», Л. Дубовцева, Т. Сафарова, «На бис», М. Шуфутинский, «И вот стою я у черты…», Б. Савченко, «Лариса Мондрус», И. Кио, «Иллюзии без иллюзий», А. Перевалова, «Ирина Понаровская», А. Юриков, «Валерий Леонтьев», В. Хотулев, «Клавдия Шульженко», Т. Максимова, «Музыкальный ринг», Т. Тарасова, «Красавица и чудовище», Б. Моисеев, «Птичка. Живой звук», Г. и Н. Юнгвальд-Хилькевич, «За кадром», Б. Алибасов, В. Чеботарев, «Основы Нанайской философии».